92
Инв. 6631
4432

КНИГИ ИЗЪ СОБРАНІЯ
П. К. СИМОНИ.

ДНЕВНИКИ

В. А. ЖУКОВСКАГО.

Съ примѣчаніями И. А. Бычкова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Товарищества „Общественная Польза“, Б. Подъяческая, № 39.
1903.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18 декабря 1902 г.

2285250

Ярославская областная библиотека им. В. И. Ленина

Между бумагами В. А. Жуковскаго, пожертвованными его сыномъ Павломъ Васильевичемъ въ 1884 году въ Императорскую Публичную Библіотеку, находится нѣсколько дневниковъ нашего знаменитаго поэта, на важное значеніе которыхъ для его біографіи было обращено мною вниманіе въ составленномъ мною описаніи этихъ бумагъ [1]).

Свой журналъ Жуковскій сталъ вести еще въ молодыхъ годахъ; до насъ дошелъ отрывокъ его журнала за 1804 годъ, когда поэту шелъ двадцать второй годъ, затѣмъ журналъ 1805 и 1806 года, веденный, впрочемъ, не ежедневно, а съ большими перерывами. За послѣдующія десять лѣтъ (1807—1816) въ бумагахъ Жуковскаго дневниковъ его, къ сожалѣнію, не сохранилось; но что они велись, по крайней мѣрѣ за нѣкоторые годы, это доказывается выпискою изъ журнала за 1810 годъ (отъ 22-го ноября), приведенною въ письмѣ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу отъ 4-го декабря 1810 года [2]), а также напечатанными въ «Русской Старинѣ» 1883 года [3]) двумя выдержками изъ дневника Жуковскаго 1814 года. Начиная съ 1817 г. въ бумагахъ поэта, хранящихся въ Публичной Библіотекѣ, имѣется рядъ его дневниковъ, которые идутъ

---

[1]) Бумаги В. А. Жуковскаго, Спб. 1887, стр. 3 и 5.

[2]) Письма В. А. Жуковскаго къ Александру Ивановичу Тургеневу, Москва. 1895, стр. 83—85.

[3]) Томъ XXXVII, стр. 206—212 (выдержки изъ дневника отъ 22 и 25—26 февраля 1814 г.). Небольшая выдержка изъ того же дневника напечатана еще въ книгѣ Зейдлица „Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго“, Спб. 1883, стр. 56—58. Что дневникъ этотъ относится не къ 1813, а къ 1814 году, видно изъ сравненія его содержанія съ письмомъ Жуковскаго къ А. Ѳ. Воейкову отъ 20-го февраля 1814 года, напечатаннымъ въ „Русскомъ Архивѣ“ 1900 года, сентябрь, стр. 21—27.

до сороковыхъ годовъ. Но и въ этой, позднѣйшей, серіи дневниковъ есть пробѣлы за цѣлые годы [1]).

«Жуковскій не лѣнивъ былъ сочинять, но писать былъ лѣнивъ. Работа, рукодѣліе писанія были ему въ тягость. Съ начала велъ онъ дневникъ свой довольно охотно и горячо; но позднѣе этотъ трудъ потерялъ прелесть свою. Замѣтки его стали короче, а иногда и однословны», говоритъ князь П. А. Вяземскій [2]). Справедливость этого мнѣнія подтверждаетъ самъ Жуковскій [3]). Стоитъ также сравнить его журналъ изъ болѣе ранняго времени (1804—1806 гг.) съ дневниками позднѣйшими (съ 1817 года), чтобы наглядно въ этомъ убѣдиться.

Печатая выдержки изъ дневника Жуковскаго за время пребыванія его въ Парижѣ въ маѣ и іюнѣ 1827 года [4]), князь П. А. Вяземскій о характерѣ этого дневника говоритъ слѣдующее: «Дневникъ его (Жуковскаго) не систематическій и не подробный. Часто отмѣтки его просто колья, которые путешественникъ втыкаетъ въ землю, чтобы означить пройденный путь, если придется на него возвратиться, или заголовки, которые записываетъ онъ для памяти, чтобы послѣ на досугѣ развить и пополнить». Эта характеристика вполнѣ примѣнима и къ сохранившимся въ бумагахъ Жуковскаго дневникамъ его съ 1817 г. Краткія, зачастую однословныя, замѣтки о томъ, что онъ дѣлалъ, гдѣ и у кого бывалъ, что онъ видѣлъ, съ кѣмъ встрѣчался, преобладаютъ въ этихъ дневникахъ; но иногда въ нихъ читаются и болѣе подробныя, художественныя описанія видѣннаго поэтомъ, даются живыя характеристики лицъ, съ которыми приходилось ему встрѣчаться, выливаются краснорѣчивымъ языкомъ его задушевныя мысли, попадаются мѣткія сужденія [5]). Для біографіи Жуковскаго дневники его имѣютъ весьма важное значеніе, а потому они печатаются нынѣ на страницахъ «Русской Старины» въ полномъ видѣ. При этомъ я счелъ не безполезнымъ сопроводить ихъ нѣкоторыми, лишь самыми необходимыми, объяснительными примѣчаніями.

Иванъ Бычковъ.

---

[1]) Такъ не имѣется вовсе дневниковъ за слѣдующіе годы: 1823—1825, 1828, 1830 и 1834—1836 (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 3—17).

[2]) „Русскій Архивъ“ 1876 года, книга вторая, стр. 99; Полн. собраніе сочиненій князя П. А. Вяземскаго, т. VII, Спб. 1882, стр. 481—482.

[3]) См. Бумаги Жуковскаго, стр. 118.

[4]) „Въ Русскомъ Архивѣ“ 1876 г., книга вторая, стр. 94—99. То же см. въ Полн. собраніи сочиненій князя П. А. Вяземскаго. т. VII, стр. 470—489. Принадлежавшій кн. Вяземскому дневникъ пребыванія Жуковскаго въ Парижѣ въ маѣ и іюнѣ 1827 года восполняетъ пробѣлъ въ тетрадкахъ дневника Жуковскаго за этотъ годъ, имѣющихся въ Императ. Публичной Библіотекѣ.

[5]) Нѣсколько подобныхъ выдержекъ изъ дневниковъ Жуковскаго за 1817, 1818, 1820 и 1821 годы были мною напечатаны въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ 1889 (августъ, стр. 356—371) и 1890 года (январь, стр. 291—298).

1804.

А. и Б.

30-е іюля. А. Нынѣшній день я провелъ весьма непріятно. Былъ недоволенъ собою, безпокоенъ, лишенъ бодрости.

Б. Отчего?

А. Не знаю, однако должна быть причина.

Б. Разумѣется! Если не видимая, то по крайней мѣрѣ скрытая. Можетъ быть, опытный глазъ могъ бы открыть ее и подать тебѣ помощь; но ты этого сдѣлать не можешь, потому что не привыкъ къ размышленію. Разскажи мнѣ порядокъ своего дня; можетъ быть, сколько-нибудь объяснится причина твоего неудовольствія на самого себя.

А. Я всталъ позже обыкновеннаго, въ исходѣ седьмаго (нарушеніе порядка—первое впечатлѣніе, и конечно непріятное, при самомъ началѣ дня; однако, мнѣ кажется, оно не имѣло замѣтнаго впечатлѣнія на мое расположеніе). До десяти часовъ я пробылъ съ моими, пилъ кофе, говорилъ о постороннемъ, неинтересномъ; А. . . . просила меня, во время ея отсутствія, брать съ почты письма на ея имя отъ В. . . . М. . . . [1]). Я отказался, опасаясь возбудить подозрѣніе самымъ стараніемъ не возбудить его. Это однакожъ имѣло больше непріятное на меня вліяніе: мнѣ было нѣсколько тяжело не сдѣлать удовольствія, хотя А. . . . сама согласилась на мои причины. Я не переводилъ, какъ обыкновенно; читалъ Сенъ-Ламберта [2]); голова моя была нѣсколько тяжела, я многое понималъ съ трудомъ, другаго не понималъ совсѣмъ; былъ невнимателенъ и досадовалъ на самого себя за это невниманіе, почиталъ себя неспособнымъ ни къ какому вниманію, и чтеніе мое отъ этого становилось часъ отъ часу непріятнѣе. Потомъ сдѣлалъ свой экстрактъ [3]). Во время чтенія завтракалъ; не знаю, не перемѣнило ли это нѣсколько моего расположенія; говорятъ, будто голова не такъ можетъ дѣйствовать во время пищеваренія... Послѣ обѣда тотчасъ взялся за книгу, не читалъ, а перебиралъ листы въ Сенъ-Ламбертѣ [Cathéchisme univ.] [4]),

---

[1]) Кого Жуковскій означилъ буквами А. и В. М., неизвѣстно.

[2]) Saint-Lambert († 1803), французскій поэтъ и философъ.

[3]) Изъ прочитаннаго.

[4]) Сочиненіе Сенъ-Ламберта Principes des moeurs chez toutes les nations ou Cathéchisme universel вышло въ Парижѣ въ 1798 г.

въ Томпсонѣ[1]), въ Геснерѣ [2]), въ Гервеѣ [3]), въ Блумфильдѣ [4]); потомъ, отбросивъ эти книги, взялъ въ руки Делилевъ переводъ Энеиды [5]), прочелъ шестую пѣснь, безъ вниманія, безъ пріятности. Пришла матушка [6]), говорила о строеніи [7]), дѣлала расчеты не весьма нужные и давно ею сдѣланные. Во время чтенія я имѣлъ глупость обременить свой желудокъ непоспѣлыми яблоками, потомъ дынею, что̀ произвело рѣзь въ животѣ. Немного спустя, постучавъ нѣсколько времени машинально на фортопіанахъ, я сѣлъ переводить; перевелъ три страницы изъ Дюкло [8]) и не совсѣмъ дурно. Кончивъ переводъ, пошелъ гулять уже съ другимъ пріятнѣйшимъ расположеніемъ; вечеръ сумрачный, однако не ненастный, пріятно на меня дѣйствовалъ, голова моя была нѣсколько свѣжѣе и способнѣе къ размышленіямъ.

Б. И ты не видишь причины своего неудовольствія на самого себя? Она однакожъ не совсѣмъ закрыта. Ты всталъ не въ обыкновенное время. Ты говорилъ въ то время, когда былъ съ своими, о постор(оннихъ) неинтер(есныхъ) вещахъ. Это, конечно, мало значитъ, но душа, будучи часто въ такихъ недѣятельныхъ состояніяхъ, въ какомъ твоя была въ это время, нечувствительно отъ нихъ грубѣетъ. Мнѣ кажется, можно бы было изъ всякой минуты выводить пользу, и ты могъ находить больше пріятности въ сихъ разговорахъ, если бы

---

[1]) Джэмсъ Томсонъ (Thomson) († 1748), англійскій поэтъ. Главное его произведеніе—Seasons (Времена года). Въ № 14 „Вѣстника Европы“ за 1808 г. Жуковскій напечаталъ стихотвореніе „Гимнъ. (Подражаніе Томпсону)“ (въ Стихотвореніяхъ Жуковскаго (изд. 9-е, т. I, стр. 114) печатается съ такимъ заглавіемъ: „Гимнъ. [Изъ поэмы Томпсона: «Времена года»]“).

[2]) Соломонъ Геснеръ, извѣстный швейцарскій поэтъ († 1788).

[3]) Джэмсъ Гервей (Hervey), англійскій богословъ и моралистъ (р. 1714 † 1758).

[4]) Робертъ Блумфильдъ, англійскій поэтъ (р. 1766 † 1823).

[5]) Энеида въ переводѣ знаменитаго французскаго поэта Жака Делиля (Delille, р. 1738 † 1813) вышла въ Парижѣ въ 1804 году.

[6]) Мать В. А. Жуковскаго, Елизавета Дементьевна († 25 мая 1811).

[7]) О постройкѣ дома въ Бѣлевѣ (ср. описанныя мною Бумаги В. А. Жуковскаго, Спб. 1887, стр. 4—5). Домъ свой въ Бѣлевѣ Жуковскій началъ строить именно съ 1804 г. (см. „Русскій Архивъ“ 1871 г., ст. 0147) и къ концу 1805 г. уже въ немъ поселился (см. Сочиненія В. А. Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, Спб. 1879, стр. 383—384).

[8]) Charles Duclos (р. 1704 † 1772), французскій моралистъ, авторъ сочиненія Considérations sur les moeurs. Въ сохранившейся въ бумагахъ Жуковскаго „Росписи во всякомъ родѣ лучшихъ книгъ и сочиненій, изъ которыхъ большей части должно сдѣлать экстракты. 1805 года“ (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 156) поименовано (собр. бумагъ Жуковскаго, № 79, л. 1 об.), между прочимъ, это именно сочиненіе Дюкло („Sur les moeurs par Duclos“).

захотѣлъ принудить себя ко вниманію и дѣятельности; но ты лѣнивъ и многое упускаешь отъ нерадѣнія [1]).

А. Какъ же пріучить себя къ дѣятельности? Какъ сдѣлаться нелѣнивымъ?

Б. Объ этомъ будемъ имѣть особенный разговоръ. Кончимъ разсматриваніе дня твоего. Отказъ, сдѣланный тобою А. . . . , хотя имѣетъ основ(ательныя) причины, однако оставилъ нѣчто непріятное въ твоихъ мысляхъ. Ты сперва было согласился, но послѣ отказалъ, не сдѣлавъ никакого предварительнаго разсужденія. Ты не умѣешь еще разсуждать, не наблюдаешь постепенность въ своихъ мысляхъ, не знаешь выводить порядочныя заключенія. Привычка этому научитъ, но должно хватать время, или опоздаешь. Нынѣшній твой отказъ не есть слѣдствіе разсужденія. Ты сперва рѣшился и потомъ началъ думать, для чего: итакъ не можешь назвать своего поступка благоразумнымъ, потому что онъ не есть слѣдствіе благоразумія. Отчего ты читалъ безъ пріятности? Отъ невниманія и отъ напряженія понять читаемое, не обративъ на него всего вниманія. Сія неудача тебя огорчала, ты почиталъ себя непонятнымъ совершенно, и ошибался; ты былъ только въ эту минуту непонятенъ, потому что не имѣлъ вниманія и не былъ расположенъ ко вниманію: слѣдственно, всѣ непріятныя чувства твои произошли отъ неудачи. Итакъ, чтобъ быть веселымъ, надобно заниматься, но, чтобы занятіе было удачно, должно, чтобы оно было непринужденно; для этого надобно каждое занятіе согласовать со временемъ и расположеніемъ, не давая однакожъ себѣ слишкомъ воли. Напримѣръ, лѣнь надобно превозмогать. Лѣнь сама по себѣ тяжела и непріятна; желалъ бы ничего не дѣлать, но мысль, что пренебрегаешь свою должность, мучитъ тебя; то ли дѣло, когда получишь право сказать самому себѣ: теперь могу успокоиться.

А. Итакъ, мнѣ надобно знать, что̀ въ какое время и въ какомъ положеніи дѣлать. Если я нѣсколько разсѣянъ,—читать книги, просто занимательныя, романы, мелкихъ поэтовъ и тому подобное, или рисовать, или заниматься какою-нибудь машинальною работою; а въ хорошемъ расположеніи приняться за что-нибудь важнѣйшее. Лучше всего каждое утро, разсмотрѣвъ себя, положить, что̀ дѣлать въ тотъ день, чтобы не потерять его. Надобно наблюдать однакожъ, чтобы обыкновенная работа была всегда сдѣлана, отъ этого зависитъ расположеніе пріятное или непріятное остатка дня. Всегда надобно помнить, что я занимаюсь для пользы и для пріятности, а не поневолѣ.

Б. Твое принужденное чтеніе имѣло непріятное вліяніе на весь почти остатокъ дня. Въ этомъ положеніи ты хотѣлъ разбирать себя и

---

[1]) Затѣмъ сбоку написано: „Неудача; умѣренность“.

видѣлъ въ себѣ все съ дурной стороны, не замѣчая, что въ эту минуту глазъ твой былъ невѣренъ. Надобно бы(ть) совершенно хладнокровнымъ, чтобы судить о чемъ-нибудь безъ предубѣжденія въ дурную или хорошую сторону. Сужденіе твое о самомъ себѣ въ такія мрачныя минуты не должно быть для тебя огорчительнымъ: ты не можешь себѣ вѣрить, ибо ты несправедливъ или неспособенъ быть справедливымъ. Когда будешь спокоенъ, беззаботенъ и нѣсколько пріучишься мыслить, разбери себя; этотъ разборъ необходимъ для предохраненія твоего отъ многихъ ошибокъ въ жизни. Но теперь не время, ибо ты еще лѣнивъ мыслить и не знаешь методы размышленія.

А. Какъ же научить себя мыслить?

Б. Я думаю, чтеніемъ и стараніемъ не упускать ни одного способнаго случая къ размышленію. Ты долженъ побѣдить для этого свою лѣнь, которая мѣшаетъ тебѣ и мыслить, и дѣлать. Она, можетъ быть, есть одинъ изъ главныхъ пороковъ твоего характера. Она не допуститъ тебя до дурнаго, но также и до хорошаго, которое требуетъ дѣятельности. Лѣнь есть привычка души къ бездѣйствію. Какъ же ее уничтожить? Пріучить душу дѣйствовать, какъ можно чаще, не откладывая. Пріучаясь къ одному, она отвыкнетъ отъ другаго. Это будетъ великимъ шагомъ; сперва покажется труднымъ, мало по малу облегчится; сперва будешь чувствовать одну непріятность, потомъ меньше, меньше, и, наконецъ, всѣ непріятности исчезнутъ—останется дѣятельность. Только не теряй бодрости, и все далѣе.

5-е августа. А. Можетъ быть, въ декабрѣ поѣду въ Петербургъ съ И. П. Тургеневымъ[1]). Это путешествіе пріятно, потому что оно доставитъ мнѣ случай много видѣть такого, о чемъ не имѣю еще идеи; можетъ быть, узнаю нѣсколько больше общество; не бездѣлица видѣть одинъ изъ лучшихъ театровъ, слышать прекрасныхъ пѣвицъ и пѣвцовъ, посѣщать кабинеты картинъ, статуй и прочее; однимъ словомъ, съѣздивъ въ Петербургъ, запасусь, можетъ быть, многими идеями для своего уединенія.

Б. Но, чтобы съ пользою съѣздить въ Петербургъ, надобно быть для него готовымъ. Чтобы видѣть съ прямымъ удовольствіемъ кабинеты скульптуры и живописи, надобно знать что-нибудь о томъ и о другомъ, надобно имѣть понятіе о россійской исторіи, умѣть судить о театрѣ. Теперь ты ничего этого не имѣешь. Какъ же себѣ поможешь?

---

[1]) Съ Иваномъ Петровичемъ Тургеневымъ, отцомъ друзей Жуковскаго, Андрея, Александра и Сергѣя Ивановичей Тургеневыхъ, извѣстнымъ масономъ, съ конца 1797 по конецъ 1803 года занимавшимъ должность директора Московскаго университета. О поѣздкѣ Жуковскаго въ Петербургъ въ 1804 году свѣдѣній не имѣется. Въ программѣ своей автобіографіи Жуковскій лишь упоминаетъ объ этой поѣздкѣ (см. Бумаги Жуковскаго, стр. 5).

А. Если не могу получить всей пользы, то по крайней мѣрѣ получу одну часть ея: могу читать исторію на мѣстѣ, она больше впечатлѣется въ моей памяти. Читая трактаты о живописи, скульптурѣ и драматическомъ искусствѣ, буду имѣть случай повѣрять мысли, почерпнутыя мною изъ книгъ, впечатлѣніями, которыя буду имѣть въ кабинетахъ и театрѣ. И этой выгоды довольно.

Б. Хорошо. Но что ты сдѣлаешь, если представится тебѣ случай войти выгодно въ службу?

А. Объ этомъ надобно подумать хорошенько. Надобно рѣшиться; сдѣлать планъ своей жизни, планъ вѣрный и постоянный.

Б. Спроси у самого себя, чего ты желаешь въ жизни, чего будешь искать и что найти способенъ. Можетъ быть, это всегдашнее безпокойство, которое тебя волнуетъ, есть слѣдствіе твоей нерѣшимости: ты еще не знаешь, чего желать и къ чему стремиться, идешь не по дорогѣ, потому что еще не видишь дороги. Первое—что̀ ты разумѣешь подъ словомъ: служить?

А. Разумѣю дѣйствовать для пользы отечества и своей собственной, такъ чтобы послѣдняя была не противна первой.

Б. Хорошо; но степени пользы, которую можешь дѣлать, служа, не одинаковы. Ты долженъ быть долго орудіемъ, исполнителемъ чужой воли, чтобы получить наконецъ свою волю дѣйствовать. Есть мѣста такія, въ которыхъ ты можешь совсѣмъ не дѣйствовать или, что̀ все равно, дѣйствовать безполезнымъ образомъ. Сіи мѣста могутъ быть предметомъ твоихъ желаній развѣ только потому, что служатъ лѣстницею къ высшимъ и полезнѣйшимъ; но, чтобы возвыситься, ты долженъ имѣть покровителей или найти ихъ, чего совсѣмъ не умѣешь сдѣлать: для сего нужны гибкость, проворство, умъ, осторожность, прилежность, или необыкновенныя, замѣтныя достоинства. Все это не твое дѣло! Къ тому жъ, если счастье тебѣ и послужитъ, то на что тебѣ важное достоинство? Ты возьмешь на себя такую обязанность, которой, конечно, не будешь умѣть исполнить, не имѣя способностей публичнаго человѣка, способностей дѣйствовать на общество, быть полезнымъ въ большомъ кругѣ своею дѣятельностію, своими обширными видами, способностію обнимать множество частныхъ пользъ вмѣстѣ и составлять изъ нихъ общую пользу. Польза есть цѣль службы; кто неспособенъ къ ней достигнуть, тотъ не служи и выбери для себя кругъ тѣснѣйшій, цѣль ближайшую и вѣрнѣйшую. Служить для чина хорошо тому, кто видитъ въ чинѣ усовершенствованіе собственнаго бытія своего, кто безъ наружнаго величія малъ и низокъ, кто долженъ быть чѣмъ-нибудь передъ людьми, потому что ничто передъ собою. Большой чинъ связанъ съ большими обязанностями: ты не можешь исполнять ихъ въ совершенствѣ. Искать малаго чина есть трудъ совершенно безполезный.

Служить для собственной выгоды—есть отдѣлять ее отъ общей, думать о корысти, а не о чести; къ тому жъ и для одной собственной выгоды надобно имѣть чинъ важный, мѣсто такое, съ которымъ бы соединялось великое вліяніе на общество.

ЖУРНАЛЪ

1805.

13-го іюня[1]). § 1. Даже говоря правду, надобно быть нѣсколько скрытнымъ, то-есть надобно правдѣ, самой непріятной, давать такой образъ, которой бы не могъ отвратить отъ нея того человѣка, которому ее предлагаешь. Иначе она несомнѣнно потеряетъ свое дѣйствіе и будетъ нѣкоторымъ образомъ брошена на поруганіе. Говорить истину съ грубостію и жестокостію, которыми хвалились стоики, есть нѣкоторымъ образомъ непозволенное самохвальство, совершенно противное той пользѣ, которую принести хочешь, и показывающее одинъ только эгоизмъ, сокрытый подъ маскою правдолюбія. Сверхъ того, никто не позволитъ себя учить: это противно самолюбію, слѣдовательно безполезно, потому что недѣйствительно. Учи людей такимъ тономъ, какъ будто бы отъ нихъ самъ желаешь научиться. Заставь ихъ самихъ сказать то, что бы желалъ сказать имъ. Говорить правду другу другое дѣло.

§ 2. Главная обязанность человѣка есть быть честнымъ. Счастіе, наслажденія, чувствительность, твердость характера и пр. и пр. зависятъ болѣе отъ темперамента и обстоятельствъ; честность зависитъ отъ него самого.

§ 3. Къ началу генваря или марта 1806-го года я долженъ выплатить половину теперешняго своего долга и положить за правило болѣе не дѣлать долгу ни на полушку, не брать ни у кого денегъ, кромѣ тѣхъ, которыя получу отъ Антонскаго[2]) для путешествія[3]). Путешествовать 3

---

[1]) Въ 1805 г. Жуковскій жилъ частью въ с. Мишенскомъ (имѣніи его покойнаго отца А. И. Бунина), въ трехъ верстахъ отъ г. Бѣлева, частью въ самомъ Бѣлевѣ.

[2]) Профессора Московскаго университета Антона Антоновича Прокоповича-Антонскаго, съ 1791 по 1824 годъ стоявшаго во главѣ Московскаго университетскаго благороднаго пансіона, въ которомъ получилъ свое воспитаніе Жуковскій.

[3]) Отправиться въ заграничное путешествіе Жуковскій думалъ вмѣстѣ съ А. Ѳ. Мерзляковымъ и Н. И. Тургеневымъ. Годъ думалъ онъ пробыть

года, съ половины 1806 до половины 1809-го года. Возвратясь, начать выдавать журналъ; продолжать это изданіе четыре года, въ которые выплатить весь свой долгъ. Потомъ приняться за какую-нибудь важную работу, такую, которая бы принесла пользу и сдѣлала бы меня болѣе извѣстнымъ въ литературѣ. Если жъ не поѣду путешествовать, то къ концу 1806-го года расквитаться со всѣмъ моимъ долгомъ; взять съ нач(ала) 1807-го года изданіе журнала [1]); выдавать его четыре года, нѣкоторую часть денегъ проживать, другую откладывать, а по окончаніи журнала, какъ сказано, приняться за что-нибудь важное и посвятить себя совершенно литературѣ. Въ продолженіе четырехъ лѣтъ изданія журнала могу скопить и отложить тысячи четыре (заплатя и долгъ), которыя съ моимъ теперешнимъ капиталомъ составятъ 11 тысячъ; отдавъ ихъ въ Восп(итательный) домъ, буду получать 500 рублей годоваго дохода, вѣрнаго, чистаго, къ которому всякой годъ могу присоединять работою 500 рублей. Откладывая по тысячѣ на годъ, въ десять лѣтъ могу имѣть двадцатитысячный капиталъ, или вѣрный доходъ по тысячѣ рублей на годъ.

Вотъ мой планъ; сбудется ли онъ, не знаю. Съ моей стороны я долженъ употребить для его исполненія прилежность, постоянное терпѣніе, расчетливую бережливость и умѣренность въ образѣ жизни. Но въ продолженіе этого времени можетъ быть столько перемѣнъ! И какихъ перемѣнъ! Счастливыхъ ли, несчастливыхъ ли?—какъ знать! Но я не требую слишкомъ многаго. Хочу спокойной, невинной жизни. Желаю не нуждаться. Желаю, чтобы я и матушка были не несчастны, имѣли все нужное. Хочу имѣть нѣкоторыя удовольствія, возможныя всякому человѣку, бѣдному и богатому, удовольствія отъ занятій, отъ умѣренной, но постоянной дѣятельности, наконецъ отъ спокойной, порядочной семейственной жизни. Почему бы этому не исполниться? Проведя три года въ путешествіи, въ свободѣ самой неограниченной, возвращусь домой, начну трудиться, трудомъ получать свое пропитаніе и вмѣстѣ удовольствіе; чтеніе, садоводство и—если бы далъ Богъ—общество вѣрнаго друга или вѣрной жены будутъ моимъ отдохновеніемъ. Иногда, въ по-

---

въ Гёттингенѣ, другой годъ въ Парижѣ, а третій годъ употребить на путешествіе по Европѣ (см. письмо Жуковскаго къ А. И. Тургеневу отъ второй половины августа 1805 года въ изданныхъ съ моими примѣчаніями въ приложеніи къ „Русскому Архиву“ 1895 года „Письмахъ В. А. Жуковскаго къ Александру Ивановичу Тургеневу“, стр. 4). Вмѣсто Гёттингена потомъ онъ думалъ учиться въ Іенскомъ университетѣ (тамъ же, стр. 20, письмо отъ 8-го января 1806). Мечты Жуковскаго о путешествіи не сбылись; какъ извѣстно, въ первый разъ онъ поѣхалъ за границу лишь въ 1820 году.

[1]) Издавать „Вѣстникъ Европы“ Жуковскій сталъ съ 1808 года; въ 1811 же году онъ отказался отъ редакторства этого журнала.

ложенное время, буду ѣздить въ Москву, если не переселюсь въ нее совершенно, для свиданія съ знакомыми или для дѣлъ своихъ и проч. Избави меня, Боже, отъ большихъ несчастій, и я не буду искать большаго счастія! Спокойная, невинная жизнь, занятія, для меня и для другихъ полезныя или пріятныя, дружба, искренная привязанность къ моимъ ближнимъ друзьямъ и наконецъ, если бы было можно, удовольствіе нѣкоторыхъ умѣренныхъ благодѣяній—вотъ всѣ мои требованія отъ Провидѣнія!

§ 4. Каковъ я? Что во мнѣ хорошаго? Что худаго? Что сдѣлано обстоятельствами? Что природою? Что можно пріобрѣсть и какъ? Что должно исправить и какъ? Чего не можно ни пріобрѣсть, ни исправить (то-есть, есть ли что во мнѣ такое)? Какое счастіе мнѣ возможно по моему характеру? Вотъ вопросы, на рѣшеніе которыхъ должно употребить нѣсколько (много) времени. Они будутъ рѣшаемы мало-по-мало, во все продолженіе моего журнала.

§ 5. 1 іюля 1805, въ вечеру. Я нынче въ какомъ-то пріятно-уныломъ расположеніи. Не думая ни о чемъ, задумчивъ. Мнѣ пріятно было смотрѣть на отдаленія, покрытыя вечернею тѣнью. Эта неясность и отдаленность всегда имѣетъ трогательное вліяніе на сердце: видишь, кажется, будущую судьбу свою непзвѣстную, но не совсѣмъ незнакомую. Какое-то тайное предчувствіе говоритъ о ней и обнаруживаетъ ее неявственно за прозрачнымъ занавѣсомъ. Ничего не можетъ быть пріятнѣе этихъ трогательныхъ минутъ, когда сердце полно—чѣмъ? не знаешь! Все тогда дѣйствуетъ на тебя гораздо живѣе. Глядишь съ чувствомъ на небо; хотѣлъ бы всякую минуту броситься на колѣна! Любишь Бога, то-есть сильно Его чувствуешь. Въ минуту счастія и внутренняго наслажденія, которое одно можетъ назваться счастіемъ, находишь себя гораздо добрѣе, готовѣе на все прекрасное и необыкновенное. Вспоминаешь о прошедшемъ съ нѣкоторою сладкою меланхоліею. Жизнь представляется въ самомъ привлекательномъ видѣ, потому что сильно ее чувствуешь; всѣ почти предметы пріятны, потому что наша чувствительность, въ ту минуту слишкомъ наполняющая сердце, на нихъ изливается и украшаетъ ихъ въ глазахъ нашихъ. Все измѣняется вмѣстѣ съ нами: все прекрасно, когда наша душа въ своемъ натуральномъ расположеніи, довольна и спокойна; все мрачно и непріятно, когда душа наша въ волненіи, въ борьбѣ съ собою, въ неудовольствіи. Счастіе не иное что, какъ сіе тихое, ясное состояніе наше, продолженное на всю жизнь или по крайней мѣрѣ на большую часть жизни. Итакъ оно не совершенно зависитъ отъ постороннихъ вещей, которыя, однако, не могутъ не имѣть на него вліяніе. Душа человѣческая сперва образуется вліяніемъ окружающихъ ее предметовъ, потомъ уже сама имѣетъ на нихъ вліяніе, то-есть, нѣсколько времени бываетъ страдательною, по-

томъ дѣлается дѣйствительною, получитъ постоянный, твердый образъ. Но и въ семъ своемъ положеніи она остается въ зависимости отъ внѣшняго, хотя имѣетъ уже свою силу и волю. Здоровье тѣла, достатокъ или недостатокъ въ необходимыхъ потребностяхъ и удовольствіяхъ жизни, пріятность или непріятность воздуха, обстоятельства поперемѣнно дѣлаютъ на нее впечатлѣнія: отъ нея только зависитъ принимать ихъ съ большею или меньшею чувствительностью, или, справедливѣе сказать, исправлять сіи впечатлѣнія.

§ 6. Іюля 4-го. Вчера и нынче я думалъ о своемъ характерѣ. Не знаю точно, какъ опредѣлить его. Я очень мало размышлялъ въ связи, и думаю, что еще долго порядочно размышлять не буду. Безъ размышленія себя не узна́ешь; не познавъ себя, не исправишь своихъ недостатковъ. Буду замѣчать себя по частямъ, и потомъ изъ сихъ частныхъ замѣчаній сдѣлаю общее заключеніе.

§ 7. Безъ размышленія, кажется мнѣ, нельзя быть чувствительнымъ. Что такое чувствительный человѣкъ,—я говорю не горячій, не вспыльчивый, что̀ иногда есть не иное что, какъ эгоизмъ, который все къ себѣ относитъ и всѣмъ, только къ нему близкимъ, трогается? Такой человѣкъ, который въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ и случаяхъ очень быстро все объемлетъ, въ которомъ натуральное чувство служитъ вмѣсто размышленія, который видитъ результатъ вещи, не сдѣлавъ по формѣ разсужденія. Быстрота, ясность ума, которыхъ дѣйствіе однакожъ противно дѣйствію простаго, методическаго размышленія, живѣе, сильнѣе, и прочнѣе. Впрочемъ, объ этомъ надобно подумать хорошенько.

§ 8. Іюля 9-го. Что со мною происходитъ? Грусть, волненіе въ душѣ, какое-то неизвѣстное чувство, какое-то неясное желаніе! Можно ли быть влюбленнымъ въ ребенка? Но въ душѣ моей сдѣлалась перемѣна въ разсужденіи ея! Третій день грустенъ, унылъ. Отчего? Оттого, что она [1]) уѣхала! Ребенокъ! Но я себѣ ее представляю въ будущемъ, въ то время, когда возвращусь изъ путешествія, въ бо̀льшемъ совершенствѣ! Вижу ее не такою, какова она теперь, но такою, какова она будетъ тогда, и съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ это себѣ представляю. Это чувство родилось вдругъ, отъ чего—не знаю; но желаю, чтобы оно сохранилось. Я имъ наполненъ, оно заставляетъ меня мечтать, воображать бу-

---

[1]) Здѣсь разумѣется племянница Жуковскаго, Марья Андреевна Протасова; ей въ это время было двѣнадцать лѣтъ (родилась въ 1793 году). Вотъ, съ какого времени зародилась въ Жуковскомъ его любовь къ М. А. Протасовой! Ея мать, Екатерина Аѳанасьевна Протасова (рожденная Бунина), овдовѣвъ въ 1805 г., поселилась, какъ извѣстно, въ Бѣлевѣ, и Жуковскій вызвался давать уроки ея дочерямъ (а своимъ племянницамъ), Марьѣ и Александрѣ Андреевнамъ.

дущее съ нѣкоторымъ волненіемъ; если оно усилится, то сдѣлаетъ меня лучшимъ, надежда или желаніе получить это счастіе заставитъ меня думать о усовершенствованіи своего характера; мысль о томъ, что̀ меня ожидаетъ дома, будетъ поддерживать и веселить меня во время моего путешествія. Я былъ бы съ нею счастливъ конечно! Она умна, чувствительна, она узнала бы цѣну семейственнаго счастія и не захотѣла бы свѣтской разсѣянности. Но можетъ ли это быть? К. А. [1]), если не ошибаюсь, дала мнѣ что-то предчувствовать [2]). Но родные? Можетъ быть, они этому будутъ противиться? Кто жъ родные? Одинъ В. [3]) и одна М. [4])! Неужли для пустыхъ причинъ и противорѣчій гордости К. А. [5]) пожертвуетъ моимъ и даже ея счастіемъ, потому что она конечно была бы со мною счастлива: моя первѣйшая цѣль есть наслажденіе семейственною жизнію; я бы нашелъ или сталъ бы искать средства ею наслаждаться; я бы не сталъ терять въ суетныхъ, ничтожныхъ исканіяхъ драгоцѣнной жизни: литература была бы моимъ занятіемъ, любовь жены и любовь къ ней, самая нѣжная и спокойная, отдохновеніемъ; спокойствіе и счастіе окружающаго меня счастіемъ, наградою. Родные меня конечно бы не отяготили; я бы сталъ жертвовать имъ малѣйшею частію своего времени, и то для разсѣянія. Я бы былъ счастливъ д о м а, съ моею женою, съ К. А. [6]), съ моими ближайшими: тогда бы дѣятельность моя увеличилась, я имѣлъ бы тѣсныя связи, я зналъ бы, что любимъ прямо и имѣю право на любовь сію, то-есть могу считать ее не милостію, но отвѣтомъ на мою любовь, послѣдствіемъ моей любви. Мнѣ кажется, что я ревнивъ; это есть слѣдствіе подозрительности въ характерѣ, эгоизма, который все къ себѣ относитъ. Научившись любить жену для нея, не исключительно для себя, отучусь отъ ревности: любя жену, будешь любить и всѣ ея удовольствія, слѣдовательно не ограничишь ее однимъ безпрестаннымъ къ себѣ вниманіемъ, дашь ей свободу, видя, что всегда и всему предпочтенъ ею. Все, что на минуту отвлекаетъ ея мысли отъ тебя, не есть ни холодность, ни измѣна, но простая, всѣмъ естественная, разсѣянность, простое желаніе всѣмъ пользоваться. Неужели всякую минуту можно занимать кого-нибудь собою? Итакъ должно одинъ разъ навсегда увѣриться, что любимъ искренно и передъ всѣмъ предпочтительно, и быть спокойнымъ. Удерживать жену принужденіемъ, когда не могъ привязать ее къ себѣ любовію, почитаю безумствомъ.

---

[1]) Т. е. Екатерина Аѳанасьевна, мать Марьи Андреевны.

[2]) Какъ показало время, Жуковскій весьма ошибался относительно согласія Е. А. Протасовой на бракъ его съ ея дочерью.

[3]) Вѣроятно, дядя М. А. Протасовой, Василій Ивановичъ Протасовъ.

[4]) Вѣроятно, тетка М. А. Протасовой, Марья Ивановна Протасова.

[5]) Екатерина Аѳанасьевна.

[6]) Т. е съ Екатериною Аѳанасьевною.

Довѣренность, совершенная довѣренность и уваженіе къ своему другу, вотъ главныя подпоры супружескихъ связей: излишнія требованія ихъ ослабляютъ, потому что дѣлаютъ ихъ тягостными; они производятъ притворство или по крайней мѣрѣ принужденіе. Ревнивый любитъ только для себя; онъ хочетъ всякую минуту занимать собою, всякую минуту быть присутственнымъ, что̀ не натурально и не можетъ не быть тягостнымъ, если сдѣлается принужденнымъ. Ревность причиняетъ то, чего боится. Какъ же отучить себя отъ ревности? Я разумѣю здѣсь неосновательную ревность. Та, которая имѣетъ причину и оправдывается поступками любимаго человѣка, есть натуральное слѣдствіе любви и неотвратима. Я говорю о той, которая происходитъ отъ безпокойнаго, подозрительнаго характера, который все увеличиваетъ или представляетъ въ черномъ видѣ. Думаю не инымъ чѣмъ отучить, какъ размышленіемъ, какъ искорененіемъ самымъ скорымъ всякаго безпокойнаго чувства при его рожденіи, какъ безпрестаннымъ увѣреніемъ себя въ любви милаго человѣка, не способнаго быть вѣроломнымъ, какъ безпрестаннымъ желаніемъ и стараніемъ сдѣлаться еще любезнѣе, довѣренностію и откровенностію. Упреки и укоризны отдаляютъ; присмотръ и подозрѣніе тягостны; требованія возбуждаютъ принужденность; безпокойство и мнительность безполезны, когда нѣтъ зла, и конечно не отвратятъ его, когда оно должно быть. Люби, чтобы быть любимымъ, и будь совершенно спокоенъ, ибо ничто не отвратитъ несчастія, когда любовь его отвратить не въ состояніи. Итакъ самое лучшее средство противъ женской невѣрности есть любовь и желаніе нравиться. А лѣкарство отъ ревности есть увѣреніе, что она совершенно безполезна и только что мучительна. Надобно быть только увѣреннымъ, что все сдѣлалъ для пріобрѣтенія любви.

§ 9. Іюля 10-го. То, что я себѣ предназначаю въ жизни, кажется, можетъ назваться благоразумнымъ. Спокойную, но дѣятельную жизнь человѣка, упражняющагося въ наукахъ. Польза, какую бы я могъ принести службою, не можетъ сравниться съ тою пользою, какую принесу, если буду дѣятеленъ своими трудами по той части, которая ко мнѣ ближе. Одна часть моего времени должна быть посвящена собственному моему образованію, то-есть образованію моего ума, характера, безъ чего не буду совершенно счастливъ ни одинъ, ни въ своемъ семействѣ. Вдругъ это сдѣлаться не можетъ, но исподоволь, постепенно, какъ увѣряетъ Плутархъ: буду замѣчать за собою, это самое замѣчаніе будетъ нѣкоторымъ образомъ исправленія, потому что сдѣлаетъ внимательнымъ къ самому себѣ и слѣдственно осторожнымъ. Однимъ изъ лучшихъ слѣдствій моего вояжа должно быть преобразованіе моего характера: я буду совершенно свободенъ, слѣдовательно, буду имѣть больше возможности обращать на себя вниманіе. Не должно только отвращаться трудно-

стію, и хотя мало, но все подвигаться впередъ. Итакъ цѣль моей жизни должна быть дѣятельность, но такая дѣятельность, которая мнѣ возможна: дѣятельность въ литературѣ, или возможное извлеченіе пользы изъ авторскихъ моихъ талантовъ; дѣятельность въ образованіи моего характера; дѣятельность въ поддержаніи моего состоянія; дѣятельность въ составленіи счастія моего семейства, если его имѣть буду, и въ исполненіи общественныхъ условій.

§ 10. На сихъ дняхъ говорили за столомъ о какомъ-то человѣкѣ, который живетъ прекрасно. Что жъ называютъ прекрасною жизнію? То, что объ немъ всѣ говорятъ, что со всѣхъ сторонъ къ нему сбираются, что всѣ любопытствуютъ видѣть, какъ онъ живетъ, и прочее! Этого довольно, чтобы увѣриться, что онъ живетъ не прекрасно или, справедливѣе, несчастливо. Требуетъ ли счастіе свидѣтелей? Оно въ сердцѣ, въ тихомъ, спокойномъ наслажденіи самого себя, происходящемъ отъ порядка въ дѣлахъ, отъ невинности души, отъ занятій пріятныхъ и постоянныхъ, отъ способности быть съ самимъ собою или съ своими любезнѣйшими, что̀ все равно. На что же тутъ свидѣтели, которымъ все это незнакомо, или которыхъ большей части незнакомо? Сверхъ того толпа, сбирающаяся къ человѣку съ любопытнымъ желаніемъ видѣть, какъ онъ живетъ, есть безъ сомнѣнія толпа любопытныхъ, которыхъ скука или бездѣйствіе гоняетъ изъ мѣста въ мѣсто, которые не знаютъ, какъ убить свое время, и похищаютъ его у другихъ, по большей части столь же разсѣянныхъ и не занятыхъ. Какъ могутъ они судить о счастіи и можно ли имъ вѣрить? Человѣкъ, истинно счастливый, такъ незамѣтенъ, что его не увидитъ глазъ любопытнаго, но празднаго человѣка, не знающаго цѣны тихаго, сердечнаго, единственнаго счастія. Побѣжитъ ли толпа удивляться счастію не блестящему, счастію, которое зависитъ не отъ наружности, но отъ причинъ постоянныхъ и невидимыхъ, отъ спокойствія, устройства семейственнаго, отъ мирной души? Все это не возбуждаетъ любопытства! Одинъ, два друга могутъ раздѣлить и видѣть это счастіе, и сего довольно: многочисленная толпа его уничтожитъ, потому что нельзя дѣлить его со множествомъ, не измѣнивъ и не унизивъ.

§ 11. Читая всякую книгу, надобно обращать вниманіе на себя, все примѣнять къ себѣ. Говорить: способенъ ли я къ такой добродѣтели? имѣю ли такой порокъ? какъ пріобрѣсть первую? какъ уничтожить послѣдній? Всякое чтеніе должно имѣть цѣлію образованіе нашего характера, иногда одно удовольствіе. Но удовольствіе развѣ не есть польза? Я говорю благородное удовольствіе.

§ 12. Всякой моралистъ предлагаетъ читателю въ самомъ совершенномъ видѣ то, что служитъ основаніемъ собственныхъ его поступковъ. Онъ открываетъ свою тайну, говоритъ: такъ я поступалъ и былъ счаст-

ливъ; послѣдуй мнѣ. Всякой моралистъ на словахъ есть лжецъ, лицемѣръ, самолюбивый остроумецъ, желающій прельщать своею маскою. Будь добрымъ, научись или по крайней мѣрѣ желай тому слѣдовать, что хочешь предложить въ примѣръ обществу, и бери перо въ руки безъ зазрѣнія совѣсти. Надобно быть добродѣтельнымъ или желать быть, чтобы учить добродѣтели съ успѣхомъ.

§ 13. Что такое зависть? Несправедливость, самолюбіе, которое не терпитъ въ другихъ того, чего въ себѣ не находитъ, низость, желающая все унизить, чтобы сравнить съ собою. Какое отъ нея лѣкарство? Увѣреніе, что все прекрасное, даже въ самыхъ нашихъ непріятеляхъ, должно быть прекрасно для души благородной; что горестно не радоваться тѣмъ, что всѣхъ радуетъ; что скорѣе приближишься къ тому совершенству, которое тебя опечаливаетъ, признавъ его и почувствовавъ, а не унизивъ и, слѣдовательно, не обезобразивъ въ глазахъ своихъ. Всякое непріятное чувство зависти должно искоренять въ ту самую минуту, когда оно рождается, заглушивъ его, такъ сказать, мыслію о совершенствѣ и прелести того, чему завидуешь, и забвеніемъ своего собственнаго несовершенства, которое надлежитъ съ нимъ сравнивать въ увѣреніи, что къ нему возвысишься, въ твердой рѣшимости на это: словомъ, зависть должно преобращать въ соревнованіе или, если соревнованіе не можетъ имѣть мѣста, въ искреннее пріятное удивленіе. Время все сдѣлаетъ!

§ 14. Какъ опредѣлить характеръ К...[1])? Я его не знаю и не могъ знать. Будучи съ нимъ знакомъ до его женитьбы, я не старался узнавать его, вѣрилъ слухамъ о его свойствахъ, которые всѣ благопріятны и не опровержены никакимъ противорѣчіемъ; однако я не повѣрялъ сихъ слуховъ своимъ собственнымъ наблюденіемъ, слѣдствіе лѣности моего ума, который не пріученъ къ дѣйствію, хотя всегда чувствовалъ, будучи съ нимъ вмѣстѣ, нѣкоторую скуку и принужденность. Слѣдовательно, я никогда не былъ съ нимъ другомъ, нижѐ короткимъ пріятелемъ, и это также есть слѣдствіе моей лѣности, которая препятствовала мнѣ входить въ разборъ его свойствъ, а заставляла полагаться, безъ розысканія, на мнѣніе объ немъ свѣта. Нельзя быть другомъ всякаго, впрочемъ достойнаго, человѣка. Дружба есть слѣдствіе особенной склонности душевной, сходства, если не во всѣхъ чувствахъ, то по крайней мѣрѣ въ образѣ чувствовать. Я не увѣрялъ его въ своей сер-

[1]) Не разумѣется ли тутъ Василій Ивановичъ Кирѣевскій († 1812), съ которымъ Жуковскій познакомился въ Москвѣ около 1803—1804 гг. (См. Зейдлицъ, Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго. Спб. 1883, стр. 27) и который 16-го января 1805 года женился на племянницѣ Жуковскаго, Авдотьѣ Петровнѣ Юшковой (см. статью К. Д. Кавелина объ А. П. Елагиной въ газетѣ „Сѣверный Вѣстникъ“ 1877 года, № 68)?

228250

дѣчной дружбѣ; говорилъ однакожъ, что его люблю; это и правда, но только отчасти, то-есть я люблю его такъ, какъ можно любить человѣка, прямо честнаго, благороднаго, не способнаго ни къ какой низости, но также не способнаго и къ дружбѣ, или по крайней мѣрѣ къ дружбѣ со мною. Его несходство со мною, наша съ нимъ принужденность, неоткровенность (въ которыхъ мы явно ни другъ другу, ниже самимъ себѣ,—по крайней мѣрѣ я,—не признавались), однимъ словомъ это не знаю что, неизъяснимое, но очень важное въ дружбѣ, тому препятствуютъ. Итакъ отказываюсь отъ его дружбы. Разсмотримъ, каковъ онъ самъ въ отношеніи къ другимъ, къ своей женѣ, потомъ положимъ постоянное правило, по которому должно съ нимъ обходиться, чего искать въ его знакомствѣ, каковъ онъ теперь со мною, и прочее. Объ этомъ послѣ.

§ 15. іюля 16. Можно сомнѣваться въ истинѣ религіи; этому многіе подвержены; я въ ней не утвержденъ, потому что не знаю или, лучше сказать, не чувствовалъ: то, что я объ ней слышалъ, чему меня учили ребенкомъ, не есть религія, но пустыя слова безъ смысла и безъ дѣйствія. Религія требуетъ сердца. J'ai pleuré et j'ai cru [1]), говоритъ Шатобріанъ, и иначе нельзя повѣрить, какъ въ слезахъ, въ восторгѣ. Умъ не твердъ, перемѣнчивъ въ своихъ рѣшеніяхъ: что онъ положитъ нынче, то перемѣнитъ завтра, потому что онъ ограниченъ, что ошибаться есть его натура. Кто любитъ своего друга, кто его чувствуетъ, тотъ въ немъ увѣренъ не размышленіемъ, а чувствомъ, которое дальновиднѣе и постояннѣе размышленія, потому что впечатлѣнія его сильны, неизгладимы: я не много люблю того человѣка, котораго добродѣтель долженъ доказать себѣ размышленіемъ; онъ не первый другъ моего сердца, не братъ мой, не первый любимецъ моей души. Такова вѣра. Въ ней твое счастіе, подпора. Можно ли поручить ее непостоянству разсудка, который такъ холоденъ и медлителенъ? Почувствуй ея необходимость, ея спокойство, ея великость, ея счастіе, и повѣришь, несмотря на недоумѣнія разсудка. Я еще не имѣю и не могъ имѣть сей вѣры. Она есть слѣдствіе долгаго разсматриванія природы и самого себя и увѣреніе въ ничтожности твари, въ милосердіи Творца: я еще не старался пріобрѣсть сего увѣренія и по сію пору былъ на другой дорогѣ. Что будетъ, я не знаю; но должно стараться сдѣлать себя счастливымъ: это есть законъ натуры. А вѣра есть вѣрнѣйшее средство его исполнить. Кто бранитъ религію или обнаруживаетъ къ ней свое неуваженіе въ присутствіи людей, ее почитающихъ, дѣлаетъ то же, что человѣкъ, который въ присутствіи сына браннтъ его мать.

---

[1]) Т. е. Я плакалъ, и увѣровалъ.

§ 16. іюля 16. Нынче я былъ у барона [1]). Что объ немъ надобно думать, это напишу послѣ: мои мысли еще не готовы; надобно сдѣлать больше замѣчаній по частямъ, потомъ сдѣлать какое-нибудь общее заключеніе. Съ нимъ пріятно быть, потому что онъ не оставляетъ ума въ бездѣйствіи, будучи самъ очень умнымъ человѣкомъ. Я не имѣлъ еще никогда съ нимъ этой сердечной, сладкой искренности, épanchement du coeur, но я съ нимъ довольно свободенъ, довольно живъ, потому что нахожу пріятность говорить съ нимъ, и говорю о такихъ предметахъ, которые заставляютъ меня больше думать, приводятъ мысли мои въ нѣкоторое напряженіе. Мнѣ кажется только (можетъ быть я ошибаюсь, и желаю, чтобы ошибался), что во всемъ томъ, что онъ говоритъ, напримѣръ, о добродѣтели, о религіи, о морали, заключается больше ума, нежели чувства; онъ доказываетъ умомъ, складными словами; но, слушая его, остаешься спокойнымъ, не тронутымъ въ сердцѣ, хотя занятымъ въ умѣ, ибо всѣ его мнѣнія или справедливы или показываютъ умъ; но они только м н ѣ н і я, доказательства, не чувства; однимъ словомъ, въ его разговорахъ нѣтъ чего-то привлекательнаго: онъ ораторъ, который хорошія мысли предлагаетъ въ складныхъ, гармоническихъ фра-

---

[1]) У барона Ивана Петровича Черкасова, имѣніе котораго Володьково находилось въ Бѣлевскомъ же уѣздѣ. Между напечатанными стихотвореніями Жуковскаго встрѣчается нѣсколько, посвященныхъ дѣтямъ барона И. П. Черкасова. Въ пожертвованныхъ Императорской Публичной Библіотекѣ П. В. Жуковскимъ бумагахъ его отца сохранился еще неизданный черновой набросокъ записки его въ стихахъ къ барону И. П. Черкасову; записка эта, относящаяся къ послѣдней четверти 1806 года (набросокъ ея писанъ вслѣдъ за Пѣснью барда надъ гробомъ падшихъ славянскихъ воиновъ, о чемъ см. Бумаги Жуковскаго, стр. 20 и 26), слѣдующаго содержанія:

Герой Володьковскій да знаетъ,
Что завтра утромъ, ровно въ часъ,
Къ себѣ любезность приглашаетъ
Его на щи, на пловъ и квасъ;
И съ нимъ сопутниковъ его:
Пріятность, ловкость, простоту,
Не колкос(т)ь острыхъ словъ, за(б)авность выраженья,
И въ образѣ жены любовь и красоту.

Предпослѣдніе два стиха сначала были написаны въ такой редакціи:

Прошу покорно, не забудьте
Сопутниковъ своихъ: пріятность, простоту.

За послѣднимъ стихомъ записки были написаны еще два слѣдующіе, тоже потомъ зачеркнутые:

Все, все, чѣмъ наградилъ его Зевесъ обильно.
Но можно-ль ихъ забыть? Они придутъ насильно.

*

захъ. Мы говорили о религіи, о Шатобріанѣ, котораго онъ называетъ великимъ (я еще не читалъ Génie du christianisme) [1]). Дѣло дошло до метафизики. Онъ цитовалъ какого-то мистическаго автора, который въ нашей душѣ полагаетъ двѣ разныя стороны: одну чувственную, только принимающую впечатлѣнія чувствъ и имъ исключительно подверженную; другую умственную, разсуждающую, противящуюся успѣхамъ души чувственной, а иногда (или очень часто) ей уступающую. Я напротивъ думаю, что душа есть то средоточіе, къ которому скопляются всѣ впечатлѣнія, черезъ тѣлесныя чувства получаемыя; что она объ нихъ судитъ, по нимъ дѣйствуетъ, по нимъ такъ или иначе заключаетъ. Это не значитъ, чтобы сама душа была матеріальная; это показываетъ только то, что она соединена тѣсно съ нашимъ тѣломъ, котораго всѣ впечатлѣнія до нея доходятъ и служатъ, такъ сказать, матеріалами ея умственныхъ зданій. Размышленіе есть слѣдствіе ощущенія: безъ него оно быть не можетъ такъ же точно, какъ строеніе безъ матеріаловъ. Но это еще не значитъ, чтобы способность размышлять была результатомъ чувственныхъ впечатлѣній; они только приводятъ ее въ дѣйствіе; безъ нихъ она бездѣйственна. Способность мыслить есть даръ природы, есть душа, не тѣлесная, безсмертная; умъ есть сія способность образованная, приведенная въ совершенство тѣми многократными дѣйствіями, которыя въ ней были производимы впечатлѣніями чувства. Душа во всякомъ человѣкѣ должна быть одна, потому что она есть существо безтѣлесное, проистекающее отъ одного источника, отъ Бога, но ея образованіе (происходящее отъ различія организаціи тѣла, въ соразмѣрности съ которымъ она получаетъ и различныя впечатлѣнія, даже одни и тѣ же впечатлѣнія различно съ другими душами) не одинаково. Итакъ причины разнообразности умовъ должно искать въ разнообразности тѣлеснаго строенія, и главная должность человѣка есть управлять посредствомъ ума чувственными впечатлѣніями или даже преобразовать ихъ, и прочее и прочее.—У насъ теперь Марья Ивановна Протасова [2]). Какъ пріятно ее слушать; нѣтъ ничего особеннаго въ ея разговорѣ, но умъ все украшаетъ. Б—а [3]), которая у насъ была, казалась не на своемъ мѣстѣ, связанною. Надобно умѣть владѣть собою, привыкнуть къ этому, привыкнуть побѣждать всякое чувство зависти въ ту же минуту, въ которую оно родится, чтобы не быть несчастнымъ въ присутствіи тѣхъ людей, которые насъ выше, т. е. выше умомъ, достоинствами. М. И. была ей въ тягость. Она тотчасъ уѣхала. Несмотря на то, женщина,

[1]) Сочиненіе Шатобріана Génie du christianisme ou les Beautés de la religion chrétienne вышло первымъ изданіемъ въ 1802 году.

[2]) Незамужняя сестра мужа Е. А. Протасовой, Андрея Ивановича Протасова.

[3]) Не баронесса ли Черкасова?

кажется, почтенная, хотя не особенная. Говорили у барона [1]) за столомъ о смиреніи, то-есть о такомъ качествѣ человѣка, которое не допускаетъ его величаться своими достоинствами, а только относить ихъ къ Богу. Взглянувъ на картины, висѣвшія на стѣнѣ, на которыхъ написанъ домъ одного дяди баронова, знатнаго человѣка, я сказалъ, что баронъ не забываетъ старыхъ друзей своихъ: эти картины видѣли въ другомъ его домѣ, маленькомъ, тѣсномъ. Это слово заставило барона сказать нѣсколько фразъ въ похвалу своего смиренія; онъ, можетъ быть, вообразилъ, что я припису его чванству это выставленіе картинъ, изображающихъ большіе домы большаго господина и его дяди. Онъ сказалъ, что не самъ желалъ имѣть ихъ на стѣнѣ своей, что получилъ, кажется, отъ тещи, что сохраняетъ изъ уваженія къ ней, и прочее и прочее. Всему этому вѣрю; но для чего это говорить, для чего бояться, чтобы меня не почли человѣкомъ тщеславнымъ и суетнымъ, когда я въ самомъ дѣлѣ ни тщеславенъ, ни суетенъ? Это опасеніе неприлично христіанину, показываетъ одно самолюбіе, безпокойное и робкое. Что̀ нужды христіанину до мнѣнія, особливо до мнѣнія молодаго человѣка? Какъ много неосновательности въ самыхъ умныхъ людяхъ.

§. 17. Іюля 17. Я смотрѣлъ на небо съ какимъ-то особеннымъ чувствомъ: воображалъ безсмертіе! Какъ тотъ счастливъ, кто всегда имѣетъ передъ собою сію великую идею, кто нашелъ ее душою, въ комъ она запечатлѣлась неизгладимо! Сія увѣренность въ тлѣнности земныхъ вещей не есть ли тайное, врожденное въ человѣка доказательство безсмертія? Кто жалѣетъ о мертвомъ, жалѣетъ объ одномъ себѣ: если бы онъ воображалъ своего потеряннаго друга жертвою ничтожности, онъ бы ужаснулся, и порадовался внутренно тому, что онъ еще живетъ и чувствуетъ. Но мы говоримъ о тѣхъ, кого мы лишились: я его не увижу! Не есть ли это въ отношеніи къ себѣ, а не къ нему? Кто можетъ быть несчастливъ, вѣря безсмертію? Что̀ онъ теряетъ въ жизни, которая сама ничто, которой потерею должно радоваться, потому что она приближаетъ насъ къ нашей великой цѣли! Какая судьба! Безсмертіе, вѣчное, радостное бытіе, котораго подобіе находимъ здѣсь въ духовныхъ наслажденіяхъ! Что жъ насъ сдѣлаетъ способными наслаждаться безсмертіемъ, какъ не сія привычка, здѣсь, въ этой жизни, къ мыслямъ, къ чувствамъ благороднымъ: они образуютъ душу, возвышаютъ ее и предаютъ безсмертію въ новомъ, прелестномъ видѣ. Ахъ, если бы это чувство укоренилось въ душѣ моей! Какъ бы всѣ несчастія были передо мною слабы! Можетъ ли быть то ложно, что такъ возвышаетъ душу, и можетъ ли та душа быть не безсмертна, которая такъ можетъ возвышаться! Я начинаю больше

[1]) У барона И. П. Черкасова.

мыслить, слѣдственно дѣлаюсь способнѣе къ своему усовершенствованію, способнѣе быть счастливымъ и здѣсь, и тамъ. Тамъ — какое слово, что подъ нимъ заключается! У меня на глазахъ слезы отъ сего слова! Друзья, надежды, радости, блаженство—все тамъ! О, великое Существо, великое Существо, назначившее человѣка быть безсмертнымъ!

§ 18. Іюля 17. Быть счастливымъ есть мыслить. Въ мысляхъ заключаются всѣ наши наслажденія. Они возвышаютъ, украшаютъ душу. Сколько путешествіе будетъ имѣть на меня вліяніе! Какъ мысли мои разовьются и распространятся!

§ 19. Іюля 21. Читаю теперь Гарве: О уединеніи и обществѣ [1]). Простой, ясной и пріятной слогъ; порядокъ въ предложеніи мыслей; справедливость мыслей, основанныхъ на опытѣ. Виденъ человѣкъ, который въ спокойномъ состояніи души, передъ концемъ жизни, говоритъ о томъ, что замѣтилъ во все время ея продолженія, говоритъ просто, безъ пристрастія. Гарве можетъ назваться настоящимъ практическимъ философомъ, то-есть такимъ, котораго философія можетъ быть легко примѣнена къ человѣческой жизни, потому что она основана на опытѣ, не есть умозрительная, произведенная однимъ умомъ, но есть слѣдствіе многихъ замѣчаній и многихъ опытовъ.—Уединеніе и общество могутъ дѣйствовать на образованіе ума, характера, наружности; бываютъ многихъ родовъ; имѣютъ вліяніе, бо́льшее или меньшее, на счастіе человѣка: вотъ содержаніе книги, которую теперь читаю.—О дѣйствіи общества на образованіе ума. Умъ образуется пріобрѣтеніемъ познаній и дѣятельностію. Предметъ познаній (главнѣйшій) есть человѣкъ; познавая другихъ, мы познаемъ самихъ себя больше или меньше. Наше вниманіе скорѣе обращается на людей, нежели на насъ самихъ. Мы, сравнивая ихъ достоинства и недостатки съ своими достоинствами и недостатками, обнаруживаемъ ихъ и объясняемъ. Мы должны выйти изъ самихъ себя, чтобы потомъ къ себѣ возвратиться и себя яснѣе увидѣть. Разнообразіе характеровъ возбуждаетъ наше вниманіе; разсматривая каждый особенно, мы находимъ во всѣхъ что-нибудь общее и въ каждомъ что-нибудь ему принадлежащее; эта привычка разсматривать, наблюдать и помѣщать каждый характеръ въ особенный классъ, къ которому онъ больше принадлежитъ, дѣлаетъ насъ способными скорѣе и справедливѣе заключать о другихъ людяхъ. Въ уединеніи или въ тѣсномъ кругу

[1]) Сочиненіе нѣмецкаго философа Христіана Гарве (р. 1742 † 1798) „Ueber Gesellschaft und Einsamkeit“ вышло въ двухъ частяхъ въ Бреславлѣ въ 1797 и 1800 годахъ.—Въ бумагахъ Жуковскаго имѣется начало статьи „Общество и уединеніе“, писанной на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1804 г. и, по всему вѣроятію, относящейся къ 1805 году (см. Бумаги Жуковскаго, стр. 49).

общественнаго обращенія не имѣя передъ глазами такого разнообразія, не видя примѣровъ ни отмѣнной добродѣтели, ни отмѣнной испорченности, мы чувствуемъ какое-то однообразіе, пріобрѣтаемъ какую-то лѣность духа, пустоту, недѣятельность и даже не обращаемъ вниманія на тѣ немногіе характеры, которые передъ нами и которые кажутся намъ знакомыми, потому что всегда были намъ видимы; напротивъ, множество отмѣнныхъ характеровъ приводитъ умъ нашъ въ движеніе, и сія самая дѣятельность облегчаетъ наше наблюденіе за человѣческою натурою. Человѣкъ есть учитель человѣка; первыя познанія получаемъ мы изустно, и конечно изустное наставленіе можетъ почесться самымъ дѣйствительнѣйшимъ. Что говорятъ, понимаешь лучше, нежели то, что написано: въ первомъ случаѣ голосъ, движенія руки, лица, всего тѣла передаютъ ясное понятіе о предметѣ; когда же читаешь, видишь передъ собою однѣ мертвыя буквы, знаки мыслей. Конечно, понятія, получаемыя въ разговорѣ, не такъ полны и подробны, какъ понятія, получаемыя изъ книгъ, но зато они ощутительнѣе, живѣе, короче: первыя требуютъ большаго напряженія ума, послѣднія какъ будто сами на душѣ напечатлѣваются. Изъ книгъ нельзя узнать людей такъ ясно и подробно, какъ изъ обращенія съ ними. Особенность характера, образа мыслей человѣка производитъ особенность въ его разговорѣ и обхожденіи; замѣчая измѣненія лица его, движенія его тѣла, жесты и прочее, получишь яснѣйшее о немъ понятіе; все это должно исчезнуть въ книгѣ; для многихъ оттѣнковъ, почти незамѣтныхъ, нѣтъ словъ и выраженій. Чиганное не такъ живо напечатлѣвается въ разсудкѣ, какъ видѣнное и испытанное. Въ обществѣ встрѣчаются люди, великіе умомъ и характеромъ; видя ихъ, обращаясь съ ними, привыкаешь къ чувствамъ высокимъ и благороднымъ: удивляясь добродѣтели, желаешь быть самъ добродѣтельнымъ. Видя передъ собою прекрасные примѣры, хочешь имъ слѣдовать, наблюдаешь за тѣми, кто ихъ подаетъ, узнаешь средства, которыя они употребляютъ, сравниваешь себя съ ними, узнаешь по сравненію, рѣшаешься возвыситься, наконецъ, самъ возвышаешься. Будучи принужденъ говорить передъ людьми умными, краснорѣчивыми, пріучаешься выбирать свои выраженія, предлагаешь свои мысли яснѣе, пріятнѣе и больше ихъ обдумываешь. Сія осторожность приводитъ умъ въ большее напряженіе, а сіе частое, почти безпрестанное напряженіе сообщаетъ ему большую дѣятельность и наконецъ его расширяетъ. Въ обществѣ пріобрѣтаешь многія познанія. Въ обществѣ людей знатныхъ, генераловъ, министровъ и всѣхъ приближенныхъ къ дѣламъ государственнымъ получаешь вѣрнѣйшее понятіе о происшествіяхъ, о политикѣ настоящаго времени: многія подробности, которыхъ нѣтъ ни въ какихъ книгахъ, сообщаются изустнымъ преданіемъ; въ обществѣ частныхъ людей узнаешь семейственныя обстоятельства

многихъ домовъ, ихъ раздоры, причины ихъ счастія, несчастія, ихъ связи и прочее. Все сіе даетъ понятіе вообще о людяхъ. Общество дополняетъ многія познанія, которыя мы получаемъ въ тишинѣ кабинета. Иногда одно выраженіе оригинальное, остроумное свѣтскаго человѣка рѣшаетъ наше сомнѣніе въ томъ или другомъ предметѣ.—Что такое общественная жизнь и что уединенная? Общественная жизнь умнаго человѣка есть дѣятельное сообщеніе со многими людьми разнаго ума, характера, состоянія, званія. Много родовъ: семейство и друзья; большой свѣтъ и прочее. Въ первомъ мы существуемъ въ тѣсной связи съ его членами, бываемъ безпрестанно. Въ другомъ мы только играемъ извѣстную роль, бываемъ временно. Въ первомъ ищемъ счастія, во второмъ удовольствія. Въ первомъ мы являемся въ настоящемъ, натуральномъ своемъ видѣ; во второмъ соображаемся съ тою наружностію, съ которой другіе соображаются. Умный человѣкъ пользуется обществомъ, находитъ въ немъ удовольствіе потому, что можетъ въ немъ дѣйствовать умомъ, замѣчать людей, собирать сіи замѣчанія, которыя наконецъ составляютъ опытность. (Я говорю о такомъ обществѣ, въ которомъ имѣешь связь съ членами, его составляющими; толпа, люди всякаго званія, есть не иное что, какъ китайскія тѣни). Желаніе быть умнымъ и замѣтнымъ въ обществѣ побуждаетъ къ образованію ума, научаетъ выражать хорошо свои мысли и даже лучше мыслить. Однимъ словомъ, общество есть театръ, на которомъ наши способности умственныя и душевныя дѣйствуютъ. Уединеніе есть занятіе самимъ собою, обдумываніе того, что видѣлъ въ обществѣ, изученіе натуры, занятіе какою-нибудь наукою.

§ 20. Теперь все буду говорить съ вами, ma chère maman [1]); до этого мѣста мой журналъ былъ писанъ для меня одного, теперь буду писать его для себя и для васъ. Надѣюсь, что мысль имѣть васъ своимъ свидѣтелемъ не уменьшитъ моей искренности; я буду говорить о себѣ съ такою же откровенностью, съ какою бы говорилъ самому себѣ, и можетъ быть еще съ большею. Въ первомъ случаѣ я могъ бы сказать или написать неправду *не нарочно*; теперь буду осторожнѣе, буду чаще у себя спрашивать, точно ли это такъ, какъ ты сказываешь, не представляешь ли въ лучшемъ видѣ того, что въ самомъ дѣлѣ хуже; не обманываешься ли; не хочешь ли казаться лучшимъ передъ тѣмъ человѣкомъ, который долженъ тебя видѣть такимъ точно, каковъ ты есть?— Все это будете вы читать только тогда, когда меня *не* будетъ съ вами; если найдете въ моемъ журналѣ что-нибудь дурное обо мнѣ, то подумайте, что все это прошедшее, что я самъ это видѣлъ, что хочу это искоренить (если только можно). Подумайте, что я не желаю себя

[1]) Жуковскій называлъ Е. А. Протасову маменькою или тетенькою.

обманывать и казаться самому себѣ хорошимъ; что я не имѣю или не имѣлъ по сіе время такого человѣка, который бы взялъ на себя трудъ разобрать меня и сказать мнѣ: это въ тебѣ хорошо, усовершенствуй, это дурно, исправь. Несчастье, которому причины надобно искать въ моихъ обстоятельствахъ. Вы одни можете сказать, что любили меня прямо; но вы не могли принести мнѣ той пользы, которую принести способны. Что этому причина, не знаю, но увѣренъ, что не вы сами, а множество такихъ непримѣтныхъ обстоятельствъ, которыхъ почти нельзя опредѣлить словами, но которыя есть, потому что ихъ дѣйствіе очевидно. Въ этомъ журналѣ я буду стараться разсмотрѣть все, что имѣло въ прошедшемъ какое-нибудь вліяніе на образованіе моего моральнаго характера, и тѣ средства, которыми можно его усовершенствовать и исправить. Очень пріятно говорить съ вами; очень пріятно увѣрять себя въ любви человѣка, прямой, искренней, знать, что онъ оправдываетъ меня, когда я хорошо дѣлаю, извиняетъ, когда дурно дѣлаю, потому что ему извѣстнѣе всѣ мои свойства и причины моихъ поступковъ. Люди умѣютъ только осуждать по наружности то, что другіе дѣлаютъ, но для этого какъ много надобно знать такихъ вещей, которыя имѣютъ непобѣдимое вліяніе на ихъ поступки, но которыхъ знать невозможно! Тотъ же человѣкъ въ другихъ обстоятельствахъ былъ бы другимъ. Что жъ, если онъ былъ оставленъ съ одними своими силами на произволъ судьбы и обстоятельствъ; если онъ посреди людей, привязанныхъ къ нему одною привычкою, а не любовью, былъ одинъ, зависѣлъ отъ одного себя, долженъ былъ самъ себя образовать, не зная какъ и даже долго не думая объ этомъ, слѣдовательно, потерявъ самое лучшее время? Но объ этомъ я не одинъ разъ съ вами говорить буду. Этотъ человѣкъ—я! Что будетъ со мною впередъ, не знаю и знать этого не могу. Но должно себя приготовить ко всему. Главное дѣло человѣка: пріобрѣсть способность быть счастливымъ.

§ 20. Августа 24. Что мнѣ вамъ сказать? Желалъ бы все такъ точно сказать, какъ чувствую, но думаю, что умѣть не буду. Я ушелъ отъ васъ съ грустію и, признаюсь, съ досадою. Тяжело и несносно смотрѣть на то, что Машенька [1]) безпрестанно плачетъ; и отъ кого же? Отъ васъ, своей матери! Вы ее любите, въ этомъ я не сомнѣваюсь. Но я не понимаю любви вашей, которая мучитъ и терзаетъ. Обыкновенно брань за бездѣлицу, потому что Машеньку, съ ея милымъ ангельскимъ нравомъ, нельзя бранить за что-нибудь важное. Но какая жъ брань? Самая тяжелая и чувствительная! Вы хотите ее отучить отъ слезъ; сперва отучитесь отъ брани, сперва пріучите себя говорить съ нею, какъ съ другомъ. Мнѣ

[1]) М. А. Протасова.

кажется, ничто не можетъ быть жесточае, какъ бить человѣка и велѣть ему не чувствовать боли. Ваша брань тѣмъ чувствительнѣе, что она заключается не въ грубыхъ, бранныхъ словахъ, а въ тонѣ голоса, въ выраженіи, въ минѣ; ребенка надобно увѣрить, что онъ сдѣлалъ дурно, заставить его пожелать исправить дурное, а не огорчать бранью, которая только что портитъ характеръ, потому что его раздражаетъ, а будучи частою, и дѣйствуютъ на здоровье. Можно ли говорить Машенькѣ: ты не хочешь сдѣлать мнѣ удовольствія, ты только дразнишь меня, тогда, когда она написала криво строку, и тогда, когда вы увѣрены, что для нея нѣтъ ничего святѣе вашего удовольствія? Что вы дѣлаете въ этомъ случаѣ? Возбуждаете въ ребенкѣ ропотъ противъ несправедливости и лишаете его надежды угодить вамъ, слѣдовательно, дѣлаете робкимъ, а ничто такъ не убиваетъ характера, какъ робость, которая отнимаетъ у него свободу усовершенствоваться и образоваться, потому что не даетъ ему дѣйствовать или обнаруживаться. Объ этомъ буду говорить еще; напишу къ вамъ особенно. Я не умѣю говорить языкомъ о томъ, что чувствую сильно. Вы опытомъ это извѣдали. Прочту нѣсколько книгъ о воспитаніи; сравню то, что въ нихъ предписано, съ тѣмъ, что вы дѣлали, воспитывая дѣтей, и предложу вамъ свое мнѣніе о томъ, что осталось дѣлать.

§ 21. Августа 26. Съ двадцать-шестаго августа по десятое ноября я не принимался за свой журналъ, почти ни о чемъ не думалъ, переводилъ нѣсколько времени, а все прочее время прошло не знаю какъ; мнѣ кажется, въ совершенномъ бездѣйствіи; иногда мнѣ было весело, иногда скучно. Главная причина, отъ которой я душевно надолго разстроивался, заключается въ неудачѣ моихъ работъ, которыя не могутъ быть отмѣнно пріятны, потому что принужденныя Теперь я въ очень дурномъ расположеніи; голова тяжела; въ умѣ такая пустота и недѣятельность; прошедшее мнѣ кажется очень дурнымъ, а настоящее скучнымъ; отъ будущаго не ожидаю ничего; всѣ мои планы исчезли; даже нѣтъ во мнѣ желанія дѣлаться лучше, образовать и умъ, и характеръ. Одиночество, совершенной недостатокъ въ пріятныхъ связяхъ, отдаленіе тѣхъ людей, которые бы могли меня оживлять и ободрять въ исканіи всего хорошаго, совершенное безсиліе души, ненадѣянность на самого себя—вотъ, что меня теперь мучитъ. Я одинъ; въ самомъ себѣ не нахожу довольно прибѣжища; чувствую, что одинъ мало могу для себя сдѣлать; мнѣ недостаетъ ободренія. Всѣ мои теперешнія работы кажутся мнѣ цѣпью, которою я къ одному мѣсту прикованъ. Одинъ не могу ни о чемъ думать, потому что не имѣю никакой матеріи для мыслей; переводы не всякой день идутъ удачно, отъ этого и разстройка моя дѣлается бо́льшею, и все другое становится такъ же

неудачнымъ. Къ тому же не умѣю мыслить въ связи, это для меня утомительно, и въ теперешнемъ моемъ расположеніи не чувствую даже и нужды мыслить: такія минуты очень похожи на ничтожество и еще хуже ничтожества, потому что чувствуешь непріятное. Самое добро, самое желаніе быть добрымъ не имѣетъ въ эту минуту ничего для меня привлекательнаго. Самъ съ собою я недоволенъ и скученъ, потому что не могу ни о чемъ порядочно думать и не имѣю еще этой привычки; съ тѣми, кто вокругъ меня, я не связанъ (что этому причиною, не знаю, но долженъ узнать), слѣдовательно, не пріятно занятъ; самое общество матушки, по несчастію, не можетъ меня дѣлать счастливымъ: я не таковъ съ нею, каковъ долженъ быть сынъ съ матерью; это самое меня мучитъ, и мнѣ кажется, я люблю ее гораздо больше заочно, нежели вблизи. Я не былъ счастливъ въ моей жизни, кажется, и не буду счастливымъ. Надобно пріобрѣсть способность быть счастливымъ, а я едва-ли не пропустилъ время. Какъ прошла моя молодость? Я былъ въ совершенномъ бездѣйствіи. Не имѣя своего семейства, въ которомъ бы я что-нибудь значилъ, я видѣлъ вокругъ себя людей мнѣ коротко знакомыхъ, потому что я былъ передъ ними выросшенъ, но не видалъ родныхъ, мнѣ принадлежащихъ по праву; я привыкалъ отдѣлять себя ото всѣхъ, потому что никто не принималъ во мнѣ особливаго участія, и потому что всякое участіе ко мнѣ казалось мнѣ милостію. Я не былъ оставленъ, брошенъ, имѣлъ уголъ, но не былъ любимъ никѣмъ, не чувствовалъ ничьей любви [1]); слѣдовательно, не могъ платить любовью за любовь, не могъ быть благодарнымъ по чувству, а былъ только благодарнымъ по должности; мнѣ сказывали, что надобно быть благодарнымъ, и я вѣрилъ или, лучше сказать, повторялъ самому себѣ чужія слова. Это сдѣлало меня холоднымъ. Человѣкъ, который, будучи съ людьми, былъ однакожъ одинъ, будетъ холоднѣе того человѣка, который совсѣмъ былъ бы оставленъ, потому что послѣдній будетъ чувствовать нужду въ любви и будетъ искать ее, а первый, будучи на свой счетъ обезпеченъ и спокоенъ и долго не имѣя нужды ни въ чемъ, кромѣ ѣды, жилища и одежды, останется нечувствительнымъ въ душѣ своей, которая не научилась ни къ кому привязываться и которая теряетъ чувствительность, если не приводить ее часто въ движеніе. Умъ его также останется въ неразвитіи, потому чувства заставляютъ дѣйствовать умъ, а если чувства не дѣйствуютъ, то и умъ спитъ. Кто отдѣленъ отъ людей, тотъ не имѣетъ предмета для размышленія, потому что одни только наши отношенія къ людямъ служатъ началомъ нашихъ умство-

---

[1]) То же читаемъ мы и въ отрывкѣ изъ дневника Жуковскаго за 1814 годъ, напечатанномъ въ „Русской Старинѣ“ 1883 года (т. 37-й, стр. 210); см. также Зейдлицъ, „Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго“, Спб. 1883, стр. 56—57.

ваній; потомъ уже онъ обращается на другіе предметы. Характеръ его дѣлается робкимъ, нерѣшительнымъ, медленнымъ, лѣнивымъ, потому что и характеръ образуется дѣятельностію. Каковъ я теперь, отъ чего таковъ; каковы мои связи и что я долженъ быть въ отношеніи къ нимъ; какую цѣль себѣ предназначить сообразно съ моими обстоятельствами? Чего искать въ свѣтѣ и отъ чего отказаться? Въ чемъ можетъ быть мое счастіе? Вотъ вопросы, которые мнѣ должно рѣшить.—Я такъ не привыкъ къ тому, чтобы меня любили, что всякой знакъ любви кого-нибудь ко мнѣ кажется мнѣ страннымъ и чѣмъ-то необыкновеннымъ,—слѣдствіе непривычки видѣть чью-либо ко мнѣ привязанность и отвѣчать на нее. Одна любовь, одна привычка отвѣчать на любовь любовью дѣлаетъ сердце нѣжнымъ и способнымъ любить, слѣдовательно, быть счастливымъ. Для чего я не имѣлъ такого человѣка, который бы дорожилъ моимъ счастіемъ, который бы былъ моимъ хранителемъ и путеводцемъ! Я бы любилъ его, какъ своего Бога! Но я былъ одинъ, всегда одинъ! Я не испорченъ, но я нимало не образованъ. Найду ли кого-нибудь для себя въ свѣтѣ? Человѣкъ, который не имѣетъ передъ собой человѣка, къ нему привязаннаго, не можетъ долго имѣть и желанія быть добрымъ. Прежде нежели научишься желать совершенства, какъ непремѣнной цѣли всякаго человѣка, долженъ научиться желать быть добрымъ въ глазахъ того, кому ты дорогъ: все хорошее основано на чувствѣ; одинъ умъ можетъ увѣриться въ его прелести, но онъ имъ не прельстится, а будетъ ему слѣдовать по одному только расчету, ибо увидитъ, что зло всегда хуже и невыгоднѣе добра.

§ 22. Ноября 16. Это было писано въ худомъ расположеніи духа. Странно то, что я, начавши писать, сдѣлался веселѣе и мое худое расположеніе кончилось. Это отъ того, я думаю, что мысли мои пришли въ движеніе, которое и меня самого оживило. Ничто такъ не скучно и не тягостно и ничто такъ не дѣлаетъ человѣка печальнымъ, какъ эта неподвижность и тягость ума, которая лишаетъ его способовъ пользоваться своими силами. Въ такія минуты не живешь и не чувствуешь, а только имѣешь какое-то непріятное, не живое ощущеніе своего бытія, состояніе несносное.

Теперь хочу сдѣлать расположеніе своихъ работъ до моего отъѣзда въ Москву. Я хотѣлъ переводить Гарве [1]), но его оставляю на время. Я ошибся, думая, что разнообразіе въ работахъ будетъ дѣлать ихъ пріятными; напротивъ, оно только что развлекаетъ мысли и не даетъ имъ заняться исключительно однимъ предметомъ. Займусь теперь сочиненіемъ моего собранія лучшихъ русскихъ авторовъ [2]). Остатокъ

[1]) См. выше, стр. 22.

[2]) „Я теперь занимаюсь собраніемъ русскихъ поэтовъ“,—писалъ Жуковскій А. И. Тургеневу, 8-го января 1806 года, изъ Бѣлева—„скажи Мерзлякову,

ноября, декабрь и генварь посвящу чтенію эстетическихъ авторовъ, буду дѣлать выписки; въ февралѣ переведу Эшенбурга [1]), а въ мартѣ и апрѣлѣ напишу къ нему прибавленіе и критическія примѣчанія къ стихотворцамъ. Въ апрѣлѣ кончу переводъ Leçons [2]), а во все это время займусь сочиненіемъ въ стихахъ. Я давно не занимался стихами и какъ будто бы потерялъ изъ виду поэзію [3]).

Голова тяжела; писать не хочется. Завтра. Надобно подумать о томъ, какъ бы и гдѣ поучиться, что дѣлать, кончивъ ученье, и какому роду литературы больше себя посвятить. Какой родъ литературы сообразнѣе съ тѣмъ счастіемъ, котораго буду искать въ жизни?—Надобно каждый день въ своемъ журналѣ записывать то, что случилось со мною въ теченіе дня, то-есть себя разсматривать. Мои работы не помѣшаютъ мнѣ думать и о морали моей: я буду читать съ Машею [4]) Геллерта [5]).

§ 23. Ноября 19. Я очень медлителенъ. Этотъ порокъ можетъ лишить меня всякаго счастія въ жизни. Я думаю, что онъ однакожъ принадлежитъ къ темпераменту и что отъ него нельзя избавиться или по крайней мѣрѣ нельзя совершенно избавиться. Но какое средство отъ него избавиться? Мнѣ двадцать третій годъ, а этотъ порокъ долженъ больше всякаго другаго укореняться съ лѣтами. Моя же жизнь была всегда такого рода, что я непремѣнно долженъ былъ наконецъ сдѣлаться недѣятельнымъ. Я никогда не былъ

чтобъ онъ прислалъ мнѣ лучшіе свои стихи; не будетъ ли чего для помѣщенія въ это „Собраніе“? (см. Письма В. А. Жуковскаго къ А. И. Тургеневу, стр. 22). Собраніе русскихъ стихотвореній, въ пяти частяхъ, было издано Жуковскимъ позднѣе, въ 1810—1811 годахъ.

[1]) Сочиненіе нѣмецкаго историка литературы и эстетика Іоганна Эшенбурга (р. 1743 † 1820) „Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften“, изданное въ Берлинѣ въ 1783 году. Въ бумагахъ Жуковскаго сохранился его переводъ избранныхъ мѣстъ о лирической и эпической поэзіи изъ этого сочиненія Эшенбурга, писанный на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1804 года и, безъ сомнѣнія, относящійся къ 1805—1806 гг. (см. Бумаги Жуковскаго, стр. 163), а также замѣтки его: „На что дѣлать примѣчанія къ Эшенбурговой теоріи?“ (тамъ же, стр. 157).

[2]) Какихъ именно Leçons—сказать трудно; въ упомянутой выше (стр. 6) „Росписи во всякомъ родѣ лучшихъ книгъ и сочиненій, изъ которыхъ большей части должно дѣлать экстракты, 1805 года“ встрѣчается, между прочимъ, такая книга: Leçons d'une gouvernante.

[3]) Жуковскій не писалъ стиховъ цѣлый годъ, съ декабря 1804 года, къ которому относится стихотвореніе „Къ поэзіи“, по декабрь 1805 года, къ которому относится оставшееся неизданнымъ стихотвореніе „Опустѣвшая деревня“ (см. Бумаги Жуковскаго, стр. 25). 1806 же годъ былъ весьма плодовитъ въ поэтической дѣятельности Жуковскаго: съ апрѣля по конецъ ноября этого года онъ написалъ 42 пьесы (см. тамъ же, стр. 26—29).

[4]) М. А. Протасовою.

[5]) Извѣстнаго нѣмецкаго баснописца и моралиста (р. 1715 † 1769).

въ такихъ обстоятельствахъ, которыя бы требовали дѣятельности. Я не имѣлъ связей, которыя однѣ только могутъ принудить къ дѣйствію. Напротивъ, все нѣкоторымъ образомъ былъ останавливаемъ. Умъ пріучается мыслить, сердце чувствовать, что, будучи соединено съ привычкою дѣйствовать тѣломъ, составляетъ то, что называется дѣятельностію. Я ничего этого не имѣлъ по сію пору и даже не чувствую и теперь нужды быть дѣятельнымъ, что̀ необходимо. Кому нужна будетъ моя дѣятельность? Одна мысль, что она принадлежитъ къ совершенству, которое должно составлять цѣль каждаго человѣка, можетъ меня воспламенять; но совершенство само по себѣ есть нѣчто отвлеченное; оно не видимо для чувствъ, слѣдовательно не такъ можетъ быть дѣйствительно.

1806.

§ 24. Генваря 3. Объ чемъ я буду нынче съ вами [1]) говорить? Я получилъ ваше письмо изъ Троицкаго, въ которомъ вы мнѣ говорите о нескренности и пеняете мнѣ за мою неоткровенность съ вами. Я еще не знаю, имѣю ли я откровенный характеръ; по крайней мѣрѣ увѣренъ въ томъ, что по моему воспитанію мнѣ не можно имѣть откровенности, и даже сама натуральная моя откровенность должна совершенно быть ослабленною, если не уничтоженною. Объяснять этого не нужно, потому что это уже объяснено прежде въ моемъ журналѣ, которой однакожъ по сіе время худо шелъ отъ моей лѣни; теперь онъ будетъ итти лучше и порядочнѣе, потому что всѣ мои дѣла и даже моя голова въ большемъ порядкѣ. Итакъ, чтобъ вамъ не за что было со мною ссориться, я хочу быть откровеннымъ; хотя вы долго не будете знать того, что здѣсь написано, но все когда-нибудь узнаете; я сдѣлаю свое дѣло, скажу вамъ все, облегчу себя, и довольно. Мнѣ кажется всего лучше быть правымъ передъ самимъ собою и быть спокойнымъ въ душѣ своей. Вы должны одинъ разъ навсегда быть увѣрены, что я не въ состояніи дѣлать ничего съ такимъ видомъ, который бы должно было скрывать. Иногда приходятъ въ голову дурныя мысли; я стараюсь ихъ разгонять, ихъ не слушаться или самъ ихъ обнаруживаю, чтобы себя нѣкоторымъ образомъ успокоить: это правило честности не быть скрытнымъ, не имѣть нужды въ скрытности. Я бы желалъ пріобрѣсть способность всегда слѣдовать этому правилу. Я иногда смѣшивалъ очень некстати нескрытность съ неосторожностью и отъ этого часто бывалъ

---

[1]) Т. е. съ Е. А. Протасовой.

болтливъ съ намѣреніемъ, хотя нерѣдко болталъ и по глупой вѣтренности. Отъ этого порока можно избавиться. Еще я замѣтилъ, что я часто въ веселую минуту откровенности заговариваюсь, не могу остановить своихъ словъ, которыя съ излишнимъ изобиліемъ льются и, такъ сказать, всѣ выливаются вмѣстѣ, и нужныя, и ненужныя, и вздорныя. Мнѣ весело разсуждать и быть откровеннымъ, тѣмъ больше, что это для меня новость, которою спѣшу воспользоваться и которую употребляю во зло. Но полно говорить о постороннемъ; будемъ говорить о томъ, что есть.

§ 25. генваря 4. Итакъ надобно быть съ вами искреннимъ то есть представить вамъ себя такимъ, каковъ я есть теперь, это значитъ, каково мое теперешнее расположеніе со всѣхъ сторонъ (о томъ, что можетъ быть впередъ, ни слова; должно только стараться, чтобы все было хорошо), чего мнѣ теперь хочется. Вы должны мнѣ отвѣчать на все чистосердечно. Мои планы и желанія могутъ вамъ показаться безумными и несбыточными; вы скажете просто свои мысли, и я увѣренъ, что вы не оскорбитесь; къ тому же мнѣ показалось, если не ошибаюсь, что вы имѣете одно со мною желаніе. Воображеніе могло меня обмануть. Не забудьте, что я очень еще мало думалъ въ связи слѣдовательно очень легко могу ошибиться въ расчетѣ. Вамъ надобно только мнѣ сказать, что я ошибся, почему ошибся; я готовъ вѣрить истинѣ и принять ее какъ должно; но единственно мысль о томъ, чтобы не было мнѣ тяжело быть разувѣреннымъ вами лично, не позволяетъ мнѣ говорить теперь. Слѣдовательно, получу вашъ отвѣтъ и узнаю все рѣшительно не иначе, какъ тогда, когда самъ не буду съ вами. Вотъ вся причина теперешняго моего молчанія. На письмѣ изъясняться гораздо легче и способнѣе, нежели на словахъ; скажешь все, не щадя, обдумавши и яснѣе. Для того и съ вами объясняюсь письменно.

§ 26. 1 Марта. Еще остановка въ моемъ журналѣ. Онъ идетъ очень непостоянно. Теперь однакожъ (можетъ быть) буду прилежнѣе; я одинъ, могу думать безъ помѣшательства (не говорю о худомъ моемъ расположеніи, которое такъ часто мѣшаетъ мнѣ порядочно думать). Что мнѣ дѣлать въ эти три мѣсяца, которые проживу одинъ совершенно? Надобно хорошенько обратить глаза на самого себя; привести себѣ на память, сколько можно, прошедшее; подумать о будущемъ и настоящемъ. Пора выбрать что-нибудь постоянное и быть постояннымъ въ своемъ выборѣ!

§ 27. Мая 29. La véritable vertu consiste à faire de toutes ses facultés l'emploi dont il résultera le plus de bien pour les hommes. Il est des vertus pour tous les degrès d'esprit, comme il en est pour tous

les états [1]). Voltaire. Вотъ правило, котораго никогда не должно выпускать изъ мыслей. Если я не могу сдѣлать большаго, то почему жъ не сдѣлать малаго? Одно мнѣ невозможно, я долженъ отъ него отказаться; другое возможно, я долженъ его искать; въ противномъ случаѣ буду похожъ на такого человѣка, которой, имѣя малой ростъ, не можетъ сорвать плода съ дерева и гнушается тѣмъ, которой лежитъ у ногъ его. Самая трудная и лучшая наука есть знать цѣну того, что мы имѣемъ въ рукахъ, и умѣть извлекать изъ него истинную пользу.

§ 28. Замѣчанія на прошедшій годъ журнала съ § 1 по § 27.

§ 1. Что такое ложь? Неправда, сказанная съ намѣреніемъ или съ увѣреніемъ, что сказываемое мною несправедливо. Не думаю, чтобы такая ложь могла быть когда-нибудь позволена. Ложь можетъ быть шуточная: я могу лгать, будучи увѣренъ, что читатель или слушатель не обманутся и примутъ мои слова за то точно, за что я ихъ самъ выдаю. Такого рода ложь только что забавна, и тѣмъ забавнѣе, чѣмъ съ большею важностію разсказана. Руссо напрасно сердится на Монтескье за то, что онъ называетъ свой Книдійскій храмъ [2]) переводомъ съ древняго манускрипта. Авторъ зналъ, что читатель рано или поздно откроетъ истину, и нимало не хотѣлъ ее скрывать, а только представилъ, такъ сказать, подъ флеромъ, для того единственно, чтобы она была пріятнѣе: онъ хотѣлъ произвести не увѣреніе, а иллюзію, которая такъ очаровательна во всѣхъ произведеніяхъ человѣческой фантазіи. Итакъ ложь только тогда не позволена или, лучше сказать, только тогда есть ложь, когда мы должны бояться, чтобы ее не открыли и когда сіе открытіе должно быть для насъ посрамительно. Очень легко не быть лжецомъ, но гораздо труднѣе говорить правду. Я напрасно употребилъ выраженіе быть скрытнымъ; лучше бы сказать: быть осторожнымъ. Что я называю правдою? То, что мнѣ кажется справедливымъ, по нѣкоторомъ размышленіи, въ томъ или другомъ предметѣ. Я могу обманываться, но я долженъ говорить согласно съ моимъ собственнымъ, внутреннимъ увѣреніемъ, ложно ли оно или справедливо. Узнавъ его ложность, я его оставляю, но по тѣхъ поръ, пока оно мнѣ кажется истиннымъ, я долженъ его поддерживать. Твердую, постоянную рѣшимость всегда говорить и дѣйствовать согласно съ симъ внутреннимъ увѣреніемъ разсудка, во всѣхъ обстоятельствахъ жизни, во всѣхъ сношеніяхъ съ

---

[1]) Т. е. Истинная добродѣтель состоитъ въ употребленіи своихъ способностей къ наибольшему благу людей. На всякой степени ума и во всякомъ состояніи можно быть добродѣтельнымъ.

[2]) Сочиненіе Монтескье „Le temple de Gnide“.

людьми, есть первое правило честности; я не думаю, чтобы это правило могло терпѣть исключенія, но увѣренъ, что оно также не требуетъ и излишняго ригоризма. Кто хочетъ говорить правду людямъ, тотъ долженъ быть оживленъ или любовію къ одной истинѣ или любовію къ людямъ, къ пользѣ людей. Первое не всегда соединено съ послѣднимъ; послѣднее, напротивъ, всегда соединяется съ первымъ и не можетъ не быть соединено. Первое благородно, но рѣдко бываетъ полезно, ибо людское самолюбіе не терпитъ наставленій. Послѣднее столь же благородно, но сверхъ того всегда удачно: кто любитъ пользу людей, тотъ говоритъ правду не для того только, чтобы ее сказать и ею блеснуть, а истинно для того, чтобы ею сдѣлать добро; такой человѣкъ примѣняется къ людямъ и старается дѣлать имъ правду пріятною. Напротивъ, человѣкъ, который говоритъ правду только для того, чтобы ее сказать и, такъ сказать, бросаетъ ее, не заботясь о ея дѣйствіи, имѣетъ въ виду не пользу человѣчества, дѣйствуетъ безъ цѣли, единственно для одной гордости и для одного самолюбія; такіе люди должны быть подозрительны: они больше говорятъ, нежели дѣйствуютъ. Правду должно дѣлать пріятною для того, чтобы она могла быть полезна. Есть люди откровенные и есть люди скрытные. Одинъ говоритъ правду, потому что не можетъ не говорить ее, другой говоритъ правду потому, что обязанъ ее говорить. У перваго она вырывается, послѣдній предлагаетъ ее, помысливъ. Одному легче, другому труднѣе; одинъ слѣдуетъ своему характеру, другой съ нимъ борется; оба поступаютъ одинакимъ образомъ, ибо согласуются съ законами чести, но первый счастливѣе и даже любезнѣе, а послѣдній почтеннѣе и тверже. Какое жъ правило наблюдать, говоря правду? Никогда ни въ какомъ случаѣ не утверждать противнаго внутреннему увѣренію разсудка, но вмѣстѣ стараться не оскорблять людей, ибо жизнь съ людьми есть назначеніе человѣка. Можно быть честнымъ, не будучи ни грубымъ, ни надменнымъ, ни ѣдкимъ. Щадить самолюбіе людей, не жертвуя ему ни справедливостію, ни благородствомъ, есть обязанность человѣка, который не хочетъ зарыться въ берлогу и жить съ медвѣдями. Этому правилу надобно иногда слѣдовать даже и съ друзьями: кто любитъ прямо своего друга, тотъ будетъ любить и его пользу; но онъ конечно не забудетъ, что и въ немъ есть человѣческое самолюбіе.

§ 29. Всегда ли должно говорить правду? Всегда, когда она можетъ быть полезна; всегда, когда она ни вредна, ни полезна. Напротивъ, въ т(омъ) случаѣ, когда она можетъ быть вредною, молчи и не унижай себя утвержденіемъ ложнаго. Дѣйствуй всегда согласно съ внутреннимъ чувствомъ: можешь обмануться, но никого не обманешь, а размышленіемъ предохранишь самого себя отъ обмана. Счастливъ тотъ

человѣкъ, который привыкъ мыслить.—Первое правило: человѣкъ долженъ быть правдолюбивымъ, слѣдовательно онъ обязанъ говорить правду изъ любви къ должности; второе: во всякомъ дѣлѣ онъ долженъ имѣть въ виду пользу людей и добро, слѣдовательно онъ обязанъ говорить правду для пользы людей и соглашать ее съ ихъ благомъ.

§ 30. Августа 12. Я сердитъ на Машу [1]). Но моя досада имѣетъ ли основаніе, или есть одна только привязка? Не сержусь ли я больше за себя, нежели за то, что она сдѣлала; больше за пренебреженіе моихъ словъ, нежели за самый проступокъ? Не хочется ли мнѣ сердиться? Ея непослушаніе, можетъ быть, не иное что, какъ вѣтренность безъ всякаго намѣренія; въ такомъ случаѣ не за что сердиться, и можно только ей дать объ немъ замѣтить. Если жъ она захотѣла не послушаться, если ея непослушаніе есть капризъ и пренебреженіе, то, признаюсь, очень досадно. Конечно, все это не можетъ быть доказательствомъ недостатка дружбы, но показываетъ дурную сторону характера: своенравіе или вѣтренность. Кого любишь, того и слушаешь во всемъ съ удовольствіемъ, хотя не всегда бываешь одинаково расположенъ. Но я не ожидалъ найти въ Машѣ своенравія или такой вѣтренности. Не хотѣть пожертвовать такимъ вздорнымъ удовольствіемъ Найти больше удовольствія въ собакѣ, нежели въ исполненіи просьбы того человѣка, котораго любишь! Это мнѣ досадно, и не потому, чтобы мнѣ хотѣлось видѣть ее мнѣ покорною, а потому, что это показываетъ или ея невниманіе ко мнѣ, или ея своенравность, или вѣтренность. Хотя она ребенокъ, но мнѣ бы чрезвычайно было пріятно исполнять всякое ея желаніе; того же бы хотѣлъ и отъ нея! Говорить ли съ нею? Въ послѣдній разъ! Посмотримъ, какъ приметъ. Non, Marie, je ne veux pas être votre tyran, je ne veux pas que vous exécutiez aveuglement ce que je dis, car je n'exige de vous rien qui soit déraisonnable, mais je suis votre ami, je vous aime au-dessus de tout au monde, je voudrais que vous vous souveniez toujours de ce que je vous dis, que vous aimiez à me faire plaisir même dans les petites choses, et c'est précisement parce que je suis sûr que chacune de vos volontés, quelle qu'elle soit, sera sacrée pour moi et que je sentirai toujours un grand plaisir dans son exécution. C'est ce plaisir là qui est une marque certaine d'une vraie amitié [2]). Надобно, чтобы дружба видна была во всемъ, и въ бездѣл-

[1]) Марью Андреевну Протасову.

[2]) Т. е.: Нѣтъ, Маша, я не хочу быть твоимъ тираномъ, я не хочу, чтобы ты слѣпо исполняла то, что я говорю, такъ какъ я не требую отъ тебя ничего безразсуднаго. Я твой другъ, я тебя люблю болѣе всего на свѣтѣ, я хотѣлъ бы, чтобы ты всегда помнила о томъ, что я тебѣ говорю, чтобы ты старалась доставлять мнѣ удовольствіе даже въ мелочахъ, и это именно потому, что я увѣренъ, что каждое твое желаніе, каково бы оно ни было, бу-

кахъ, потому что въ бездѣлкахъ можно ежедневно ее доказывать, а важные случаи рѣдки. Кто любитъ, для того все свято и важно. Итакъ въ послѣдній разъ буду говорить съ Машею. Не должно быть похитителемъ чужаго права, не должно никого обременять своею любовью. Можешь наскучить. А для меня всего тяжеле отягощать собою другихъ, особливо тѣхъ, кого стремишься любить всею душею. Дружба требуетъ взаимности; я требую отъ тебя того, что самъ всегда готовъ для тебя сдѣлать. Всякое, самое бездѣльное невниманіе отмѣнно больно. Я разумѣю невниманіе съ намѣреніемъ. Но Боже меня избави отъ желанія видѣть друзей моихъ со мною осторожными или принужденными. Притворное вниманіе несносно и мучительно, оно не можетъ быть вмѣстѣ съ дружбою, которая всегда и внимательна, и непринужденна. Ты будешь это читать, моя милая Маша. Если я ошибся, если ты вчера сдѣлала одну только вѣтренность, а не поступила такъ по своенравію и капризу, чего я очень желаю, то пожалоста не забудь, что первое удовольствіе должно состоять въ доставленіи удовольствія своимъ друзьямъ; что забывать всякую минуту просьбы своихъ друзей или, что еще хуже, пренебрегать ихъ и жертвовать имп самому пустому удовольствію есть совершенно непростительная вѣтренность. Твой поступокъ вчерашній, какъ онъ ни бездѣленъ, очень меня тронулъ; мнѣ вчера и нынѣшнее утро было досадно на тебя и вмѣстѣ грустно. Какъ можно въ ту самую минуту, когда я тебѣ напомнилъ о твоемъ обѣщаніи, опять забыть объ немъ или (что для меня очень больно) дать мнѣ почувствовать, что ты не хочешь объ немъ помнить и не уважаешь моею просьбою! Не значитъ ли это другими словами, что ты не хочешь, чтобы я чего-нибудь отъ тебя требовалъ? Носить собаку на рукахъ не грѣхъ; но когда тебя просятъ, чтобы ты ее не носила, когда тебѣ сказываютъ резоны, то какъ можно для удовольствія няньчиться съ Розкою, дѣлать неудовольствіе тому человѣку, который тебя такъ любитъ! Это непростительная вѣтренность! Что жъ, если это не вѣтренность, а капризъ и упрямство? Я этого не желаю; но увѣренъ, что ты мнѣ прямо откроешь свое чувство. Твоя искренность дороже мнѣ всего. Я имѣю право отъ тебя требовать дружбы и всѣхъ доказательствъ дружбы, потому что самъ люблю тебя больше всего и отъ всей души. Можетъ быть, ты и не замѣтила моей досады и очень удивишься, услышавъ мою претензію. Боюсь, чтобы я не показался тебѣ слишкомъ взыскательнымъ; но я увѣренъ, что ты будешь со мною искреннею и что конечно во всемъ со мною согласишься. Я не желаю видѣть тебя ни малодушною, ни вѣтренною, ни своенрав-

---

детъ для меня священнымъ и что я всегда буду чувствовать большое удовольствіе въ его исполненіи. Это-то именно удовольствіе есть вѣрный знакъ истинной дружбы.

ною; всякой твой недостатокъ удивляетъ меня потому, что я цѣню тебя отмѣнно много. Очень желаю, чтобы ты мнѣ казалась точно такою, какова ты есть въ самомъ дѣлѣ, и чтобы я въ тебѣ не обманулся. Обманываться очень больно.

Къ 1806 же году относится нижепомѣщаемый отрывокъ, которому дается здѣсь мѣсто, какъ имѣющему ближайшую связь съ журналомъ 1806 года. Было ли осуществлено Жуковскимъ намѣреніе написать свою автобіографію отъ ранняго дѣтства по конецъ 1805 года, программа которой находится въ этомъ отрывкѣ, неизвѣстно; вѣроятнѣе, что нѣтъ: по крайней мѣрѣ въ его бумагахъ, пожертвованныхъ въ 1884 году Императорской Публичной Библіотекѣ сыномъ его, П. В. Жуковскимъ, этой автобіографіи не находится.

О томъ, что написать въ журналъ.

Разсмотрѣть свою прошедшую жизнь; разобрать свой собственный характеръ и характеръ нѣкоторыхъ знакомыхъ.

Разсмотрѣть свое настоящее положеніе.

Сдѣлать планъ для будущей жизни.

Привести въ порядокъ свою моральную систему.

Прошедшая жизнь.

1) Ребячество—что можно вспомнить. М. Григорьевна [1]). Матушка [2]). 1 учитель [3]). Григорій [4]). Н. Афанасьев(на) [5]).

2) Ученіе у Роде [6]). Первыя сочиненія. К. Засѣкинъ [7]). См.

---

[1]) Т. е. Марья Григорьевна Бунина, жена отца Жуковскаго, Аѳанасія Ивановича Бунина.

[2]) Елизавета Дементьевна.

[3]) Когда Жуковскому минуло 6 лѣтъ, т. е. въ 1789 г., А. И. Бунинъ выписалъ для него изъ Москвы учителя-нѣмца, котораго звали Якимомъ Ивановичемъ (см. Воспоминанія А. П. Зонтагъ о первыхъ годахъ дѣтства В. А. Жуковскаго, напеч. въ „Русской Мысли“ 1883 года, февраль, стр. 273).

[4]) Григорій—крѣпостной А. И. Бунина, получившій отпускную еще при жизни матери Жуковскаго, Елизаветы Дементьевны (см. письмо Жуковскаго къ матери, безъ даты, напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1872 г., столб. 2365—2366.

[5]) Т. е. Наталья Аѳанасьевна Вельяминова, рожденная Бунина.

[6]) Т. е. въ пансіонѣ Христофора Филипповича Роде въ Тулѣ.

[7]) Т. е. князь Засѣкинъ.

Аф. Ивановича [1]). Голубковъ [2]). Обуховъ. Риккеръ [3]). Бетхеръ. Поповъ. Котельниковъ.

3) Марья Николаевна [4]).

4) Выходъ изъ Родева пенсіона. Отъѣздъ въ Мишенское [5]). Салькóвская жизнь [6]). К. Афанасьевна [7]). Чтеніе Флоріана [8]).

5) Отъѣздъ въ Тулу. В. Афанасьевна [9]). Ученье въ училищѣ [10]). Рисованье у Катышева. М-е Joly [11]). Александра Александровна. Сочиненія [12]). Выходъ изъ училища. Поѣздка въ Мишенское. М-е Mercurini. Чичеринъ. Отъѣздъ въ Тулу и въ Кекгольмъ [13]).

6) Кекгольмская [14]) и Петербургская жизнь. M-elle Hoffmann, Grave, Бѣляева. Соколовъ. Петербургъ. Возвращеніе въ Тулу и въ Мишенское.

---

[1]) Т. е. Смерть Аѳанасія Ивановича Бунина († въ концѣ марта 1791 г.) (см. „Русская Мысль“ 1883 г., февраль, стр. 275).

[2]) Петръ Ивановичъ, учившійся одновременно съ Жуковскимъ въ пансіонѣ Роде; объ этомъ Жуковскій вспоминаетъ въ своемъ письмѣ къ Голубкову отъ 25-го мая 1809 года (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, Спб. 1878 г., т. VI, стр. 385—386).

[3]) Сынъ тульскаго доктора Риккера, по закрытіи пансіона Роде учившійся вмѣстѣ съ Жуковскимъ въ домѣ Юшковыхъ (см. „Русская Мысль“ 1883 г., февраль, стр. 282).

[4]) Вѣроятно, Марія Николаевна Вельяминова, дочь Натальи Аѳанасьевны Вельяминовой, рожд. Буниной, подруга дѣтства Жуковскаго, впослѣдствіи вышедшая замужъ за Свѣчина.

[5]) Имѣніе Аѳ. Ив. Бунина, въ трехъ верстахъ отъ Бѣлева.

[6]) Сельцо Салькóво, тоже Бѣлевскаго уѣзда.

[7]) Т. е. Екатерина Аѳанасьевна Бунина, вышедшая въ 1792 году замужъ за Андрея Ивановича Протасова.

[8]) Извѣстнаго французскаго баснописца; впослѣдствіи Жуковскій, какъ извѣстно, перевелъ его передѣлку „Донъ Кишота“ и нѣсколько его басенъ.

[9]) Крестная мать Жуковскаго, Варвара Аѳанасьевна Юшкова, рожд. Бунина.

[10]) Въ Тульскомъ народномъ училищѣ.

[11]) Посѣщая Тульское училище, Жуковскій въ то же время учился дома французскому и нѣмецкому языку съ дочерьми В. А. Юшковой.

[12]) Живя въ Тулѣ, въ домѣ В. А. Юшковой, Жуковскій написалъ трагедію „Камиллъ, или Освобожденіе Рима“, а потомъ пьесу „Павелъ и Виргинія“.

[13]) Для записки въ полкъ, стоявшій гарнизономъ въ Кекгольмѣ.

[14]) Пребываніе Жуковскаго въ Кекгольмѣ относится къ концу 1795 г. (см. письма Жуковскаго къ матери отъ ноября и декабря 1795 года, напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1872 года, столб. 2363—2364).

7) Тульская жизнь. Редуты. Болотовъ [1]). Смерть государыни [2]). Сатпна. Отъѣздъ въ Москву [3]).

8) Московская жизнь. Коронація [4]). Вельяминовъ [5]) и Головинъ. Вступленіе въ пенсіонъ [6]). Первые классы. Баккаревичъ [7]). Первый актъ [8]). Выборы [9]). И. Володимеровичъ [10]). Тургеневы [11]). Родзянка [12]). Мерзляковъ [13]). Пенсіонскій образъ жизни. М. Николаевна [14]). Собраніе [15]). Что помѣшало хорошо воспользоваться пенсіономъ. Сочиненія пенсіонскія. Ученье.

Служба. Вступленіе въ Сол. контору [16]). М. у ручья [17]). Греева элегія [18]).

---

[1]) Вѣроятно, извѣстный авторъ „Записокъ“ Андрей Тимоѳеевичъ Болотовъ, бывшій въ то время управителемъ села Богородицка (впослѣдствіи города) Тульской губ., пожалованнаго А. Г. Бобринскому.

[2]) Императрицы Екатерины II († 2-го ноября 1796 г.).

[3]) Марья Григорьевна Бунина повезла Жуковскаго въ Москву въ январѣ 1797 года (см. „Русская Мысль“ 1883 г., февраль, стр. 284).

[4]) Коронація императора Павла происходила 5-го апрѣля 1797 года.

[5]) Вѣроятно, Николай Ивановичъ Вельяминовъ, мужъ Натальи Аѳанасьевны Вельяминовой, рожд. Бунпной.

[6]) Въ Московскій университетскій благородный пансіонъ.

[7]) Михаилъ Никитичъ Баккаревичъ былъ помощникомъ инспектора и преподавателемъ словесности въ Московск. университ. благород. пансіонѣ.

[8]) Первый актъ за время пребыванія Жуковскаго въ пансіонѣ происходилъ 19-го декабря 1797 года. На немъ, между прочимъ, была читана ода Жуковскаго „Благоденствіе Россіи, устрояемое великимъ ея самодержцемъ Павломъ Первымъ“.

[9]) Въ основанное Жуковскимъ литературное общество „Собраніе воспитанниковъ университетскаго благороднаго пансіона“.

[10]) Иванъ Владиміровичъ Лопухинъ, извѣстный масонъ, авторъ „Записокъ“.

[11]) Иванъ Петровичъ Тургеневъ и его сыновья, друзья Жуковскаго, Андрей, Александръ, Николай и Сергѣй Ивановичи.

[12]) Семенъ Родзянка, сотоварищъ Жуковскаго по Университетскому пансіону, бывшій секретаремъ „Собранія воспитанниковъ пансіона“ и отличавшійся стихотворными дарованіями.

[13]) Алексѣй Ѳедоровичъ, извѣстный потомъ профессоръ Московскаго университета.

[14]) Марья Николаевна Вельяминова? Ср. выше, § 3.

[15]) „Собраніе воспитанниковъ университетскаго благороднаго пансіона“.

[16]) Жуковскій поступилъ на службу въ Главную Соляную контору въ 1800 году (см. „Письма В. А. Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 186).

[17]) Т. е. „Мальчикъ у ручья“. Такъ Жуковскій назвалъ свой переводъ романа Коцебу „Die jüngsten Kinder meiner Laune“. „Мальчикъ у ручья“ былъ изданъ въ Москвѣ въ 1801 году.

[18]) Въ бумагахъ Жуковскаго сохранился этотъ первоначальный переводъ элегіи Грея „Сельское кладбище“ (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 18).

Литературное собраніе [1]). Знакомство съ Соковнинымп [2]). Знакомство съ Дмитріевымъ [3]). Козлятевъ [4]). Съ Карамзинымъ [5]). Смерть государя [6]). Воейковъ [7]). Кайсаровы [8]). Рахмановъ. Коммиссія. Блудовъ [9]). Коронація [10]). Отъѣздъ Тургеневыхъ [11]). Выходъ изъ Соляной конторы [12]). Отъѣздъ въ деревню [13]).

9) Отставка. Вторичный переводъ Греевой элегіи [14]). Намѣреніе

---

[1]) Учрежденіе Дружескаго Литературнаго Общества. Законы этого Общества были подписаны его учредителями (въ томъ числѣ и Жуковскимъ) 12-го января 1801 года (см. Сочиненія Н. С. Тихонравова, т. III, ч. 2, стр. 154).

[2]) Съ семействомъ Сергѣя Михайловича Соковнина, товарища Жуковскаго по Университетскому пансіону.

[3]) Съ Иваномъ Ивановичемъ Дмитріевымъ.

[4]) Ѳедоръ Ильичъ Козлятевъ († 1808 г.), сослуживецъ И. И. Дмитріева по Семеновскому полку, человѣкъ высокихъ нравственныхъ достоинствъ, находившійся въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ съ Дмитріевымъ, который не разъ упоминаетъ о немъ въ своихъ Запискахъ („Взглядъ на мою жизнь“). Карамзинъ говорилъ о немъ: „Это такой человѣкъ, что я за версту сниму предъ нимъ шляпу“. „Поэтъ Жуковскій искренно любилъ и уважалъ его“—пишетъ Дмитріевъ въ своихъ Запискахъ. Жуковскій посвятилъ памяти Козлятева нѣсколько прочувствованныхъ стиховъ въ своемъ „Отрывкѣ изъ письма къ И. И. Дмитріеву“, относящемся къ 1813 году (см. Стихотворенія Жуковскаго, изд. 9-е, т. I, стр. 313).

[5]) Н. М. Карамзинъ вскорѣ (въ апрѣлѣ 1801 года) женился на Елизаветѣ Ивановнѣ Протасовой, сестрѣ Андрея Ивановича Протасова, мужа Екатерины Аѳанасьевны Протасовой.

[6]) Императора Павла I († 11-го марта 1801 г.).

[7]) Александръ Ѳедоровичъ, воспитанникъ Университ. пансіона, впослѣдствіи женившійся на племянницѣ и крестницѣ Жуковскаго, Александрѣ Андреевнѣ Протасовой.

[8]) Извѣстные братья Кайсаровы, Андрей, Михаилъ и Пансій Сергѣевичи, тоже воспитанники Универс. пансіона. Жуковскій, какъ извѣстно, былъ особенно друженъ съ А. С. Кайсаровымъ.

[9]) Съ Дмитріемъ Николаевичемъ Блудовымъ Жуковскій познакомился чрезъ Д. В. Дашкова (см. Ковалевскій, „Графъ Блудовъ и его время“, Спб. 1866, стр. 21).

[10]) Коронація императора Александра I происходила 15-го сентября 1801 года. При коронаціи Блудовъ и Жуковскій были дежурными у раздачи или предъявленіи билетовъ при входѣ на Кремлевскую площадь (см. Ковалевскій, назв. сочиненіе, стр. 24).

[11]) Друга Жуковскаго, Андрея Ивановича Тургенева на службу въ Петербургъ, а Александра Ивановича Тургенева за границу въ Геттингенскій университетъ.

[12]) Изъ Соляной конторы Жуковскій вышелъ въ 1802 году съ чиномъ титулярнаго совѣтника (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 186).

[13]) Въ Мишенское Жуковскій пріѣхалъ въ апрѣлѣ 1802 года.

[14]) Вторичный переводъ элегіи „Сельское кладбище“ относится къ сентябрю 1802 года (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 25).

строиться въ Бѣлевѣ. Знакомство съ барономъ [1]). Короткое знакомство съ Карамзинымъ. Жизнь въ Свирловѣ [2]). Смерть Тургенева [3]). Вадимъ [4]). Женитьба Карамзина [5]). Мнина [6]). Болѣзнь Тургенева [7]). Отъѣздъ въ Москву. Ода для пенсіона [8]). Женитьба Кирѣевскаго [9]). Возвращеніе въ деревню. Сватьба. Пріѣздъ Тургенева. Поѣздка въ Петербургъ. Возвращеніе въ Москву и въ деревню. Планъ путешествовать [10]). Антонской [11]). Маша [12]). Поѣздка въ Орловскую. Протащинскій [13]). Перемѣна въ расположеніи ума. Кирѣевской. Свѣчинъ [14]). Смерть Петра Николаевича [15]). Перемѣщеніе въ домъ [16]). Вендрихъ [17]). Юшковы. Свѣчина разводъ.

---

[1]) Съ барономъ И. П. Черкасовымъ, о которомъ см. выше, стр. 19.

[2]) Свирлово—деревня подъ Москвою. Тамъ скончалась 4-го апрѣля 1802 года первая жена Карамзина Елизавета Ивановна. Въ мартѣ 1803 г. Карамзинъ снова уѣхалъ изъ Москвы въ Свирлово, куда къ нему переѣхалъ на житье и Жуковскій (см. Погодинъ, Н. М. Карамзинъ, ч. I, Спб. 1866, стр. 388).

[3]) Друга Жуковскаго, Андрея Ивановича Тургенева († 8-го іюля 1803 г.).

[4]) Историческая повѣсть Жуковскаго „Вадимъ Новогородскій“, посвященная памяти Андрея Ив. Тургенева, была напечатана въ „Вѣстникѣ Европы“ 1803 года (№ 23 и 24).

[5]) Карамзинъ женился вторымъ бракомъ на Екатеринѣ Андреевнѣ Колывановой, воспитанницѣ кн. Андрея Ив. Вяземскаго, въ январѣ 1804 года.

[6]) Мнины были тульскіе помѣщики.

[7]) Вѣроятно, Ивана Петровича Тургенева.

[8]) Описаніе акта Университетскаго благороднаго пансіона, происходившаго 21-го декабря 1804 года, помѣщено въ № 103 „Московскихъ Вѣдомостей“ 1804 года (отъ 24-го декабря). Изъ этого описанія видно, что на актѣ, между прочимъ, были „произнесены Стихи къ Поэзіи, сочиненія господина Жуковскаго“.—Стихотвореніе „Къ поэзіи“ было написано Жуковскимъ въ декабрѣ 1804 года (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 25).

[9]) Василія Ивановича Кирѣевскаго на племянницѣ Жуковскаго Авдотьѣ Петровнѣ Юшковой. Свадьба ихъ состоялась 16-го января 1805 года (см. выше, стр. 17).

[10]) Относится къ 1805 году (см. выше, стр. 10—11).

[11]) Деньги на путешествіе предполагалъ дать А. А. Прокоповичъ-Антонскій (см. выше, стр. 10).

[12]) Племянница Жуковскаго, Марья Андреевна Протасова. Чувство любви къ ней зародилось въ Жуковскомъ въ серединѣ 1805 года (см. выше, стр. 13—14).

[13]) О Протащинскомъ и родственныхъ его отношеніяхъ къ семьѣ Протасовыхъ см. въ „Письмахъ Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 35—36 и 114.

[14]) Вѣроятно тотъ, за котораго вышла племянница Жуковскаго Марья Николаевна Вельяминова.

[15]) Петръ Николаевичъ Юшковъ (который былъ женатъ на Варварѣ Аѳанасьевнѣ Буниной) умеръ 4-го декабря 1805 года.

[16]) Свой домъ въ Бѣлевѣ Жуковскій началъ строить съ 1804 года и поселился въ немъ въ концѣ 1805 года (см. выше, стр. 6, прим. 7-е).

[17]) Ѳедоръ Григорьевичъ Вендрихъ, сосѣдъ Жуковскаго по деревнѣ, хо-

10) Настоящее мое положеніе.

11) Мой характеръ.

12) Нѣсколько словъ о характерахъ моихъ прочихъ знакомыхъ. Ник. Ивановичъ [1]). Авд. Аѳанасьевна [2]). Николай Михайл. Михаилъ и Павелъ Михайловичъ [3]). Анна Ѳедоровна [4]). Катер. Семеновна [5]). Бошнякъ [6]). М. Семеновна. Н. Александровна Чебышевъ [7]). Арбеневы [8]).

Будущая жизнь.

1) Что я долженъ и могу изъ себя сдѣлать со стороны моральнаго образов(анія).

2) Какова теперь М. [9]) и какою я ей желаю быть.

3) Какая цѣль моей жизни и какъ до нея достигнуть.

4) Въ чемъ долженъ положить свое счастіе.

5) Чего искать въ свѣтѣ и отъ чего отказаться.

6) Какъ пользоваться самимъ собою, чѣмъ заниматься и чѣмъ доставлять другимъ пользу.

рошо знакомый съ нѣмецкою литературою. Въ печати извѣстно письмо къ нему Жуковскаго отъ 19-го декабря 1805 года, въ которомъ Жуковскій сообщалъ ему впечатлѣніе, произведенное на него чтеніемъ „Агатона“ Виланда (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 383—385).

[1]) Вельяминовъ? См. выше § 8.

[2]) Авдотья Аѳанасьевна Алымова, рожд. Бунина, старшая дочь А. И Бунина.

[3]) Братья товарища Жуковскаго, С. М. Соковнина, Николай, Михаилъ и Павелъ Михайловичи Соковнины.

[4]) Соковнина, мать Соковнинныхъ, упомянутыхъ въ предыдущемъ примѣчаніи.

[5]) Екатерина Семеновна Тургенева, мать друзей Жуковскаго.

[6]) Александръ Карловичъ Бошнякъ (р. 1787 г. † 1831 г.), тоже воспитанникъ Московск. университ. благор. пансіона; по окончаніи въ немъ курса, служилъ въ Московск. архивѣ иностр. дѣлъ, въ 1816—1820 гг. былъ нерехтскимъ предводителемъ дворянства, а подъ конецъ жизни (въ 1829 г.) вице-президентомъ Молдаво-Валахскаго Дивана. Человѣкъ весьма образованный, онъ много занимался ботаникою. Жуковскій говорилъ про Бошняка, что онъ будетъ русскимъ Бюффономъ (см. письмо къ А. К. Бошняку В. И. Губарева, тоже бывшаго воспитанника Университ. пансіона, отъ 1816 г., напеч. въ „Русской Старинѣ“ 1879 года, т. XXVI, стр. 214—215. Свѣдѣнія объ А. К. Бошнякѣ см. тамъ же, стр. 213).

[7]) Объ этомъ Чебышевѣ и знакомствѣ его съ Жуковскимъ упоминается въ письмахъ кн. П. А. Вяземскаго къ А. И. Тургеневу отъ 13-го октября 1818 года и 18-го іюля 1819 года (см. „Остафьевскій Архивъ“, т. I, стр. 129 и 268).

[8]) За Арбенева вышла замужъ одна изъ племянницъ Жуковскаго Авдотья Николаевна Вельяминова.

[9]) Т. е. Маша (Марья Андреевна Протасова).

7) Какъ себя образовать и какой методѣ слѣдовать въ чтеніи.

8) Планъ моей жизни: семейственной; авторской; общественной.

9) Что я долженъ имѣть необходимо для своего счастія.

10) Какъ вояжировать и что дѣлать, если не поѣду вояжировать.

Моральная система

въ отношеніи къ Богу; къ ближнему; къ себѣ самому.

Къ Богу. 1) Понятіе о религіи натуральной и откровенной: на нихъ основать свои поступки. 2) Понятія о твореніи. 3) Молитва. 4) Провидѣніе.

Къ ближнему. 1) Человѣколюбіе. 2) Общество. 3) Любовь къ отечеству. 4) Учтивость, любезность. 5) Супружество. 6) Дружба. 7) Благодѣянія. 8) Свѣтскія знакомства. 9) Дуэль. 10) Любовь. 11) Обхожденіе. 12) Разговоръ. 13) Снисходительность. 14) Откровенность. Прямодушіе. 15) Мода. Странность. 16) Слуги. 17) Родные. 18) Общее мнѣніе. 19) Великодушіе. 20) Справедливость. 21) Жалость. 22) Говорить правду.

Къ самому себѣ. 1) Спокойствіе души. 2) Душа. 3) Характеръ. 4) Умъ. 5) Тѣло. 6) Добродѣтель. 7) Ревность. Зависть. Соревнованіе. 8) Вспыльчивость. 9) Гордость, кротость. 10) Экономія. 11) Умѣренность. 12) Осторожность. 13) Скромность. 14) Злорѣчіе. 15) Цѣломудренность. 16) Уваженіе самого себя. 17) Свобода. 18) Постоянство. Твердость. 19) Надежда. 20) Мужество. 21) Чувствительность. 22) Мнѣніе. 23) Честность. 24) Совѣсть. 25) Смерть. 26) Состояніе. 27) Порядокъ. 28) Образъ жизни. 29) Счастіе. 30) Слава. 31) Хозяйство. 32) Здоровье. 33) Скука. 34) Чтеніе. 35) Лѣнь, медлительность.

Мысли.

О довѣренности. О аффектаціи. Какому правилу слѣдовать въ сужденіи о людяхъ. О спорѣ. Какъ говорить правду? Откровенность и скрытность. О дѣятельности. Здравіе тѣлесное необходимо для совершенства умственнаго. Женитьба есть товарищество для совершенства. Чего требовать отъ жены и чѣмъ должно быть хорошему супругу? Какія мои занятія должны быть ежедневныя и постоянныя? Идеалъ добродѣтельнаго и счастливаго человѣка. О Агатонѣ [1]). Какіе вопросы я долженъ дѣлать себѣ всякой день? О христіанской морали въ сравненіи съ философической: основать послѣднюю на первой. Прочитать моральныя статьи въ Энциклопедіи и потомъ написать свои.

---

[1]) См. выше, стр. 40, прим. 17-е, и письмо Жуковскаго къ А. И. Тургеневу отъ 6-го января 1806 года („Письма Жуковскаго къ Тургеневу", стр. 22).

Замѣчанія на прошлый годъ журнала и о томъ, что мнѣ дѣлать нынѣшній годъ.

О всемъ, что будетъ написано въ моемъ журналѣ, говорить съ опытными людьми. Всѣ отдѣльныя мысли изъ журнала вынести въ особую тетрадь.

Вѣстникъ [1]). Смерть М. Г. и матушки. Плещеевы. Милиція. Воейковъ.

Какъ сказано выше въ предисловіи (стр. 3), въ бумагахъ В. А. Жуковскаго, пожертвованныхъ въ Императорскую Публичную Библіотеку его сыномъ Павломъ Васильевичемъ, послѣ журнала 1806 года идетъ перерывъ въ цѣлыхъ десять лѣтъ.

Въ тѣхъ же бумагахъ сохранился писанный въ концѣ 1814 года рукою Жуковскаго набросокъ плана о томъ, какія отношенія должны быть между нимъ, Екатериною Аѳанасьевною Протасовою, ея дочерьми Маріею Андреевною и Александрою Андреевною (вышедшею въ 1814 году замужъ за А. Ѳ. Воейкова) и А. Ѳ. Воейковымъ. Набросокъ этотъ относится къ концу 1814 года, когда семья Е. А. Протасовой стала собираться къ отъѣзду изъ Муратова въ Дерптъ. Жуковскій, какъ извѣстно, въ 1814 году пытался еще разъ убѣдить Е. А. Протасову дать согласіе на бракъ его съ ея дочерью Маріею Андреевною, но попытка его не имѣла успѣха, и онъ получилъ, въ концѣ концовъ, только позволеніе ѣхать въ Дерптъ вмѣстѣ съ Протасовыми и Воейковыми.

Помѣщаемъ здѣсь этотъ набросокъ, а также слѣдующія за нимъ мысли Жуковскаго объ общемъ счастіи, представляющія подробное развитіе мыслей, кратко изложенныхъ въ началѣ наброска, въ виду того значенія, какое оба эти документа имѣютъ для біографіи Жуковскаго.

---

1. Планъ.

1) Занятія. 2) Обхожд(еніе) съ М(ашею), съ Екат(ериною) Аѳ(анасьевною) (мнѣ, Воей(кову), Машѣ). 3) Обр(азъ) жизни въ Дерптѣ. Хозяйство въ Мурат(овѣ). 4) Заниматъ(ся). 5) Журналъ. 6) Расположеніе времени.

---

[1]) Послѣднія двѣ строки приписаны Жуковскимъ позднѣе, въ концѣ 1813 года. Событія, въ нихъ записанныя, относятся къ 1808—1813 годамъ. „Вѣстникъ Европы“ Жуковскій издавалъ въ 1808—1810 годахъ; Марья Григорьевна Бунина скончалась 13-го мая 1811 года; мать Жуковскаго, Елизавета Дементьевна, скончалась 25-го мая того же 1811 года; въ ряды Московскаго ополченія Жуковскій поступилъ 12-го августа 1812 года, а на родину вернулся 6-го января 1813 года; Плещеевы—это друзья Жуковскаго, Александръ Алексѣевичъ Плещеевъ и жена его Анна Ивановна, рожд. гр. Чернышева; А. Ѳ. Воейковъ пріѣхалъ навѣстить Жуковскаго въ Муратовѣ (имѣніи Е. А. Протасовой) въ концѣ 1813 года, а въ 1814 году женился на второй дочери Е. А. Протасовой, Александрѣ Андреевнѣ.

Планъ счастья. Первое, чтобы мы имѣли довѣренность. Наша цѣль. Обхожд(еніе) взаим(ное). Обр(азъ) жизни сем(ейной). Жизнь для другихъ. Не имѣть никакой постор(онней) цѣл(и). Прошедшее. Представить, что мы . . . . . [1]). Общія средства для счастія— какого? Чтобы у насъ въ семьѣ было мирно, достаточно, дѣятельно. Слѣд(овательно), это осн(овывается) на душ(евныхъ) уд(овольствіяхъ), на усоверш(енствованіи) взаим(номъ), на дѣятельности, которая безъ . . . . [2]). Слава. Деньги. Благосл(овеніе) на дѣтей и насъ. Чтобы Екат(еринѣ) Ѳ(анасьевнѣ) было весело, на это способы общіе.

Мнѣ съ Воейковымъ:

Намъ жить вмѣстѣ. Слѣд(овательно) имѣть цѣль одну: общее счастіе, общую славу. Для одного мысль, что мы этого желаемъ искренно. Имѣть въ виду сохранить уваж(еніе) другъ къ другу. Помнить во всякое время другъ о другѣ. Говорить все прямо и безъ закрышки. Поставить за правило, если одинъ заговорилъ, другому молчать и не отвѣчать до тѣхъ поръ, пока не придешь въ спок(ойное) состо(яніе). Воейкову думать, что я объ Сашѣ такъ же забочусь, какъ и онъ обо мнѣ. Мнѣ думать, что Воейковъ тоже обо мнѣ. Ему мнѣ повѣрять всѣ мысли насчетъ Саши. Не таить другъ отъ друга ничего дурного; прошлое загладить; будущее сдѣлать прекраснымъ вмѣстѣ. Воейкову быть искреннимъ на мой счетъ съ Екатерин(ою) Ѳан(асьевною). Говорить и обо мнѣ и объ Машѣ, какъ онъ думаетъ. Ручаться, что мы противъ ея воли ничего не пожелаемъ; но увѣрить, что она лишаетъ насъ счастія безъ причины.

Воейкову съ Екат(ериною) Ѳ(анасьевною):

Поставить за правило угождать во всемъ — благодарн(ость). Грубость. Средство для минутъ неудовольствія: вспоминать о Сашѣ; молчать, когда не въ состояніи не сказать груб(ости); уступать или говорить свое мнѣніе съ ласкою. Быть самому искренному. Сказать напередъ то, что хочешь узнать, не ожидая, чтобы сказали. Главное правило: любить не смотря на непріятности, любить изъ благодарн(ости), любить для Саши. Быть терпѣливымъ въ той мысли, что это спасаетъ жизнь жены, дѣлаетъ счастіе друзей и се самое дѣлаетъ счастл(ивою). За все награда—уваженіе и спокойствіе четырехъ человѣкъ. Не забывать, что во всякую минуту есть пристѣжище—жена.

Мнѣ съ Екатер(иною Ѳанасьевною):

Противъ холодн(ости) вооружиться терпѣ(ніемъ). Отвѣчать молчаніемъ, никогда грубостію. Вспоминать о Машѣ. Не противорѣчить въ

---

[1]) Далѣе написаны сокращенно три слова, но почеркомъ неразборчивымъ.

[2]) Далѣе написано неразборчиво начало одного слова.

мнѣніи. Искать прибѣжища въ работѣ. Мысль, что мы вмѣстѣ; что каждый день будетъ такъ. Говорить искренно все. Стараться занимать. Мысль, что она не можетъ быть свободна, что это только временемъ (sic). Довести ее до этого. Средства. Мысль, что ее надобно сдѣлать искреннею. Средства. Мысль, что она Машина мать; для этого все сносить. Воейкову наблюдать. Показывать какъ можно болѣе вниманія ко мнѣ. Сашѣ быть своб(одною) со мною насчетъ Маши.

Машѣ съ Е(катериною) Аѳан(асьевною):

Быть какъ можно своб(однѣе) на мой счетъ. Распр(осы). Говорить всегда просто свое мнѣніе. Огорченія сносить легче. Мысль, что мы вмѣстѣ. Переносить ихъ въ общ(ій) комитетъ.

М(ашѣ) со мною:

Наша цѣль быть столько счастлив(ыми) вмѣстѣ, сколько возможно. Слѣд(овательно) люб(ить). Пользоваться жизнію каждый особ(енно). Помогать другъ другу быть лучшимъ. Мнѣ все хорошее для Маши; Машѣ для меня. Любить—значитъ теперь для насъ имѣть согласіе въ чувствахъ и мысляхъ; но помнить, что мы дали слово. Съ этимъ обѣщаніемъ соглашать свои поступки. Отлич(іе) позволен(наго) отъ непозвол(еннаго). Позволенное—всѣ ласки сестры и брата. Непозволенное—все то, что нужно скрывать. Довольствоваться тѣмъ, что мы не разлучены; что мы увѣрены другъ въ другѣ. Не желать для настоящаго ничего болѣе. О будущемъ не заботиться и его стоить. Заниматься вмѣстѣ съ тою же цѣлью, съ какою бы и розно занимались. Стоить любви маменьки. Непріятности облегчать терпѣніемъ. Мнѣ надѣяться на утѣш(еніе) Маши, Машѣ на мое. Быть сколько возможн(о) свободн(ымъ) при мам(енькѣ), остор(ожнымъ) при другихъ. Во дни непремѣнно одну минуту вмѣстѣ 4-мъ, дабы польз(оваться) сов(ершенною) своб(одою), но не однимъ. Это прин(ять) къ исполн(енію). Довѣренность. Жаловаться другъ другу только другъ на друга. Что ни дѣлать, имѣть въ виду другъ друга.

М(ашѣ):

Читать. Замѣчать въ книгахъ особ(еннымъ) знакомъ тѣ мѣста, кот(орыя) дру(з)ья. Выписывать самыя лучшія мѣста. Журналъ соб(ственный). Мѣста изъ Свящ(еннаго) Писанія. Собственныя мысли и замѣчанія на другихъ.

Мнѣ:

Проза—все писать такое, что было бы дост(ойно). Стихи—слава ей. Св. Писаніе—моя исповѣдь. Прививки (sic)—посв(ятить) ей. Журналъ соб(ственный). Жить какъ пишешь. Искренность насчетъ дурного. Не быть пристрастн(ымъ) въ журналѣ. Ревность. Съ маменькою насчетъ

замужества. Объ этомъ написать для себя и при случаѣ отдать ей. Режимъ: взять у Фора [1]).

М(ашѣ) съ Воейк(овымъ):

Быть искренною въ ж(еланіи) ему счастія; готовою все сдѣлать, что потр(ебуетъ) минута. На этомъ чув(ствѣ) осн(овываться) пост(оянно). Въ минуты бурныя молчаніе. За то въ минуты тихія правда и ясность дружбы. Сія истинная дружеская искренность будетъ связью.

Воейк(ову) и Сашѣ:

Какъ скажетъ любовь. Но вотъ совѣты дружбы: Воей(кову) не забывать о здоровьѣ, слѣд(овательно) горячность болѣе всего. Вспыльчивость произвед(етъ) ист(ерику). У Воей(кова) пройдетъ, но слѣдъ останется, и здоровье нач(нетъ) погиб(ать). Слѣд(овательно) беречь Сашу, а съ Е(катериною) Аѳан(асьевною): избѣг(ать) случая сердить; гораздо легче уступ(ать), нежели быть причиною разстр(ойства). Все, что можетъ съ одной стороны стоить тяжелой жертвы, напередъ отъ того отказаться. Въ ссорахъ другъ съ другомъ принимать посредниковъ только меня и Машу. Посторонніе чтобъ и не видали. Все прочее сами знаете. Сашѣ обдумыв(ать) все, что прин(адлежитъ) къ званію матери. Объ этомъ вмѣстѣ съ Машею—глав(ное) занятіе обѣихъ, и я помощн(икъ). Чтеніе и опытъ.

Образъ жизни. Общіе предметы хозяйств(енные), обѣдъ и ужинъ. Назнач(ить) людей. Не много. 1) Чтобы были довольны. Обд(умать) ихъ нужды и удовл(етворять) съ излиш(комъ), чтобы имѣть право болѣ(е) требов(ать). 2) Каждому письменно назначить должность и внѣ ея ничего не требовать. Чтобъ онъ былъ порядоченъ, нужно самому подчин(яться) порядку. 3) Всѣ вещи на запискѣ. 4) Самимъ распредѣл(ить) себѣ долж(ности). Сдѣлать общую смѣту всего расхода: на домъ, отопленіе и освѣщеніе; на лошадей; на жал(ованье) и одежду людямъ; на свою одежду; чай, кофе и сахаръ; вино; на годов(ой) стол(овой) запасъ для себя и людей; на ежед(невный) расх(одъ) на столъ; на ежед(невный) рас(ходъ) на людск(ую) пищу; на карманныя деньги; на непредвидѣнан; на закупку нужныхъ мебелей для Дерпта. 5) Должности. Машѣ: Имѣть на рукахъ деньги. Вести приходъ и расходъ. Этому сдѣлать образецъ и книги. Расх(одъ) и прих(одъ) вещамъ. Записка всего, что есть въ домѣ. Приказ(ывать) кухню. Сашѣ: Имѣть на рукахъ чай, сахаръ и кофе и ключи отъ всѣхъ комод(ов)ъ, чтобы знать, гдѣ что лежитъ и

[1]) Докторъ Форъ, взятый въ плѣнъ подъ Малымъ Ярославцемъ, жилъ у Плещеевыхъ въ ихъ имѣніи Черни. Онъ лѣчилъ въ 1813 году М. А. Протасову во время ея болѣзни (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 121. Тамъ же, на стр. 121—124, напечатано стихотворное посланіе Жуковскаго къ Фору, относящееся къ 1813 году).

чтобы ничто не лежало брошено въ безпоря(дкѣ) или было забыто. Воейкову: лошади, овесъ, сѣно, дрова, люди (ихъ одежда, пища, ихъ должности). Жук(овскому): Смотр(ѣть) за чистотою въ домѣ. Библіотека. Починки въ домѣ. Ав(дотьѣ) Мих(айловнѣ): имѣть на рук(ахъ) стол(овый) запасъ, вино, свѣчи. Выдав(ать) на кухню свѣчи, вино. Имѣть на рук(ахъ) фарфоръ, и посуду, и серебро. Записывать дневн(ой) расходъ. Мѣсячный Машѣ. Имѣть на рук(ахъ) погребъ, мыло. Стир(ка) бѣлья. 6) Общая смѣта.

Занятія: общія и частныя, семейств(енныя), общеполезныя. Общія правила: Чтобы не было во дни праздной минуты. Заниматься каждому съ своею частною цѣлью. Общая цѣль, чтобы день принесъ пользу или головѣ, или карману. Чтобъ минуты отдыха были веселы. Чтобы была и для другихъ польза.

Чтобы Екатер(ину) Ао(анасьевну) никогда не оставл(ять). Распредѣлить такъ время, чтобы при ней. Чтобъ были мину(ты), чтобы всѣ вмѣстѣ. Дневанье.

Занятія порознь. Занятія вмѣстѣ. Порознь: занятія по должности, занятія для себя полезныя. Занятія вмѣстѣ: пріятныя, разговоръ.

Занятія порознь. По должно(сти). Каждому обдум(ать) свою цѣль. 1 должность—образовать самого себя. 2 долж(ность)—исполнять то, что прилично званію. 3 долж(ность)—непосредств(енная) польза для тѣхъ, кому она нужна.

1) Чтеніе выбранныхъ книгъ. Писать для себя. Какъ читать и какъ писа(ть). Журналъ.

2) Званія:

Сашѣ, какъ матери: воспитаніе и понятіе о томъ, что каждая мать должна науч(ить) дѣтей: а) если сынъ, б) если дочь. Машѣ должность быть въ этомъ ей помощницею.

Метода, какъ заниматься.

Мнѣ и Воейкову: 1) Чтеніе. Журналъ. 2) Авторство мнѣ (назнач(ить): кажд(ый) день прозы, кажд(ый) день въ стих(ахъ). Вмѣстѣ: Изданіе стихотв(ореній) и проз(ы). Красоты библіи. Приготовл(еніе) къ лекціямъ. Лат(инскій) языкъ и италіанскій. Сообщ(еніе) замѣч(аній) на читанное и записки. Красоты слав(янскаго) языка. Журналъ. Изданіе календаря. Изданіе ежег(одно) луч(шихъ) піесъ въ стих(ахъ) и прозѣ.

Воспитаніе. Составить пол(ный) корпусъ изъ чит(анныхъ) книгъ. Составить нач(альную) книжку для наставленія.

Занятія вмѣстѣ. Священное Писаніе. Чтеніе духовныхъ писателей. Чтеніе своихъ сочиненій и ихъ разборъ.

Выдумать способъ, чтобъ часы, проводимые вмѣстѣ, не были скучны. Приготовл(ять) матерію для разгов(оровъ). О томъ, что читалъ. Одн(имъ) словомъ, думать объ этой минутѣ, ибо она есть отдыхъ отъ дѣятельнаго

дня, въ который всѣ должны быть веселы. Задавать вопросы, которые разрѣш(ать) словесно. Чтеніе замѣченныхъ мѣстъ. Разсказы, игры—чтобы прих(одили) какъ будто невзнач(ай). Планъ кажд(аго) дня. Я и Воей(ковъ). Журналъ нашей жизни; вести Машѣ. Каждому свой журналъ и замѣчанія за другими, такъ чтобы каждый зналъ мысли другихъ о себѣ, и чтеніе другъ другу.

Занятіе полезное для другихъ. Найти бѣдную семью. Каждому съ своей стороны способствовать. Сдѣлать располож(еніе) и слѣдов(ать) ему. Но прежде всего, чтобы все вокругъ насъ было въ порядкѣ.

Прибавленіе.

1) Изъ моихъ тетр(адей) и писемъ.

М(ашѣ) съ мам(енькою): Беречь спок(ойствіе) духа. Сказать себѣ, чего желать, чѣмъ довольствоваться, какія неизбѣжныя огорченія, какъ ихъ уменьшать, быть готовымъ къ дурному, пользоваться всѣмъ хорошимъ. Положеніе маменьки съ нами.

Жизнь вмѣстѣ. Одна цѣль. Думать. Забота каждаго о себѣ. Близко. Что возможно и что невозможно.

Новая связь, вмѣстѣ. Стар(аться) до(с)тичь съ мат(ушкою), даже и вопреки ей. Вмѣстѣ сколько непріятн(остей) съ этою цѣлію.

Ненад(обность) переписки. Замѣна чтенія; журналъ; выписки изъ книгъ; назнач. за свѣд.

Противъ ревности воспоминаніе всего прошедшаго.

Tu me dois ton bonheur particulier [1]). Что мнѣ надобно? Что ей надобно? О замужествѣ—обдумать и написать. 1) Режимъ. Смѣло приказ(ывать) по Форову [2]) предпис(анію). 2) Спокойствіе духа. Довѣр(енность) взаим(ная). Не пит(ать) мысл(ей) унын(ыхъ). Смотр(ѣть) на вещи просто. Не приним(ать) къ сердцу. Упов(ать): всет(аки) мы вмѣстѣ. О чтеніи.

О моемъ обѣщаніи. Разговоръ. Я не могу дать. По тѣхъ поръ пок(а) не б., пока не прист. Я не могу гдѣ-то жить. Послѣ моей смерти. Изъ сожалѣнія. Счастья нѣ(тъ)—оно въ испол(неніи) д(олга). Что М. [3]) за... [4]). Я знаю, что онѣ сами были виною. Все для себя.

Шуба. Послѣдніе дни. Плач(евное) прощаніе.

Машины тетрадки. Мои тетрадки. Условіе. Régime.

---

[1]) Т. е. Ты мнѣ обязана своимъ счастіемъ.

[2]) Доктора Фора, о которомъ см. выше, стр. 46, примѣчаніе 1-е.

[3]) Т. е. Маша (М. А. Протасова).

[4]) Конецъ слова написанъ такъ неразборчиво, что его нельзя прочесть.

Для хар(актеристики) Воейк(ова) мои посланія.

Для Е(катерины) Аѳ(анасьевны) мое и ея письмо.

Хар(актеры) Во(ейкова), Ек(атерины) Аѳ(анасьевны), Саш(и), Маш(и), Ав(дотьи) Петр(овны) [1]), мой, Плещ(еева), Ан(ны) Ив(ановны) [2]).

Сочиненія: Владим(іръ) [3]), Вост. Пѣв(ецъ) [4]), Maison de Ch. [5]), баллады [6]), Посл(аніе) къ госуд(арю) [7]), Привѣт(ственное) посл(аніе), Оберонъ [8]), Филоктетъ [9]), Art poétique [10]), Eloisa to Abel(ard) [11]), Der Moench und die... Лекціи. Журналъ. Энеида [12]). Письма о воспит(аніи) и нравств(енности). Журналъ. Жизнь и сочиненія Муравьева [13]). Романъ. Анти-Кандидъ. Прививки (sic) [14]).

Скрытыя статьи. Мнѣ съ Воейковымъ. Мнѣ съ Машею.

Вообще.

Наша цѣль: общее счастіе. Думая о себѣ, думать о другихъ. Свое особенное все приноровлять къ общему. Не желать и не дѣлать ничего, что бы противно было счастію кого-нибудь изъ насъ въ особенности, слѣдовательно общему. Дѣлать все то только, что бы къ нему способствовало.

---

[1]) Авдотьи Петровны Кирѣевской, рожд. Юшковой.

[2]) Пріятеля Жуковскаго Александра Алексѣевича Плещеева и его жены Анны Ивановны, рожденной графини Чернышевой.

[3]) Поэма, которую, какъ извѣстно, задумывалъ написать Жуковскій, но которая такъ и осталась ненаписанною.

[4]) Пѣвецъ въ Кремлѣ?

[5]) La Maison des champs?—дидактическая поэма Кампенона (Campenon, р. 1772 † 1843), изданная въ 1809 году.

[6]) Перечень балладъ, написанныхъ Жуковскимъ въ октябрѣ, ноябрѣ и декабрѣ 1814 года, см. въ Бумагахъ Жуковскаго, стр. 151.

[7]) Посланіе къ императору Александру написано Жуковскимъ съ 14-го по 23-е ноября 1814 г. (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 151; „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 129—130).

[8]) Переводить Виландова „Оберона“ Жуковскій начиналъ еще въ концѣ 1811 года (см. Бумаги Жуковскаго, стр. 53).

[9]) Приблизительно къ 1811 же году относятся сохранившіеся въ бумагахъ Жуковскаго начатые наброски его перевода Лагарпова „Филоктета“ (см тамъ же, стр. 54).

[10]) Извѣстное сочиненіе Буало.

[11]) Посланіе Элоизы къ Абеляру—сочиненіе англійскаго поэта А. Попа.

[12]) Переводъ Жуковскаго отрывка изъ Энеиды явился позже, въ 1822 году

[13]) Работою по приготовленію къ печати сочиненій Михаила Никитича Муравьева, не вошедшихъ въ изданіе 1810 года, Жуковскій занимался по предложенію вдовы М. Н. Муравьева, Екатерины Ѳедоровны Муравьевой; имъ былъ даже составленъ планъ изданія, но въ концѣ концовъ, занятый другими дѣлами, Жуковскій отказался отъ участія въ этомъ предпріятіи (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 125, прим. 7-е).

[14]) Ср. выше, стр. 45.

Въ чемъ состоитъ это общее счастіе? Въ семейственномъ спокойствіи: то-есть, чтобы у насъ въ семьѣ все было весело, чтобы въ ней была полезная дѣятельность, что(бы) не было недостатка ни въ чемъ необходимомъ.

1) Чтобъ быть веселымъ, надобно быть: довольнымъ своимъ положеніемъ, довольнымъ другими, довольнымъ собою.

NB. Средства на это легкія, самыя простыя и всѣ отъ насъ зависятъ. Чтобы составить наше счастіе, намъ не надобно ходить въ даль за способами: они всѣ у насъ подъ руками; только хотѣть и не отдѣлять себя отъ другихъ,—а соглашать свои понятія объ немъ съ понятіями своихъ товарищей.

a) Для того, чтобъ быть довольнымъ положеніемъ своимъ, надобно: Не желать перемѣны. Пользоваться тѣмъ, что есть. Боязнію будущаго не портить настоящаго. Думать, что нѣтъ блаженнѣ(е) состоянія, какъ семейственнаго круга, въ которомъ всѣ добрые, вѣрятъ другъ другу, заботятся другъ объ другѣ, порознь трудятся, вмѣстѣ отдыхаютъ посреди искренности и не допускаютъ въ свой кругъ никакихъ огорченій, которыя бы отвратить было имъ возможно. Быть увѣреннымъ, что это положеніе наше и что отъ насъ зависитъ его сохранить.

b) Чтобъ быть довольнымъ собою, надобно: Поставить за правило не только поступкомъ, но и намѣреніемъ не нарушать общаго покоя. Соображаться въ мысляхъ и желаніяхъ съ этою общею цѣлью. Исполнять это сколько возможно на дѣлѣ. Тогда скажешь самому себѣ съ удовольствіемъ, что ты достоинъ занимать свое мѣсто въ милой семьѣ.

c) Чтобъ быть довольнымъ другими: Имѣть къ нимъ полную довѣренность. Маленькія неудовольствія сносить спокойно или не привязываться ни къ чему мелкому. Быть откровеннымъ и требовать откровенности. Не беречь ничего на сердцѣ. Никогда не забывать мысли, что живешь между твоими товарищами, съ которыхъ счастіемъ связано и твое. Не проводить ночи въ сомнѣніи и досадѣ, чтобы утро нашло тебя такимъ, какимъ быть долженъ, то-есть съ легкимъ сердцемъ, не имѣющимъ ничего противъ своихъ друзей, полнымъ прежней ничѣмъ не помраченной къ нимъ любви.

Чтобы другіе были нами дов(ольны): Имѣть къ нимъ довѣренность. Что на сердцѣ, то на языкѣ. Не отдѣлять себя отъ нихъ, не полагать своего желанія за общее правило, но общее своимъ желаніемъ. Не требовать только отъ нихъ, но и самому все для нихъ дѣлать. Думать не объ однихъ только ихъ обязанностяхъ въ отношеніи къ себѣ, но о своихъ въ отношеніи къ нимъ. Однимъ словомъ, соглашать свое съ общимъ. Полную свободу мнѣній. Смотрѣть за ними болѣе, нежели за собою, а смотрѣніе за собою повѣрить имъ и замѣченнаго не беречь на сердцѣ, а говорить прямо. Мысль о усовершенствованіи другихъ.

Всему прошедшему полное забвеніе, и кто имѣетъ себя въ чемъ упрекать, тотъ имѣй въ головѣ только мысль: будущимъ загладить прошедше(е), и чтобы каждый день это исполнялось на дѣлѣ—думать, что мы только что пускаемся вмѣстѣ въ дорогу за счастіемъ, и взять нужный для этого запасъ.

Все это необходимо для того, чтобы намъ всѣмъ порознь и вмѣстѣ было весело. А это веселье, успокоивающее душу, необходимо для того, чтобы мы каждый могли съ успѣхомъ заниматься своимъ особеннымъ дѣломъ, чтобы нашъ отдыхъ отъ дѣла былъ прямо отдыхъ, то есть ощущеніе себя въ кругу милыхъ товарищей, гдѣ все твое, гдѣ нѣтъ заботы, гдѣ перестаешь думать о прошедшемъ и будущемъ, гдѣ доволенъ и собою, и другими. Такое только веселье, такая только дѣятельность составляютъ счастіе. Не имѣть его въ кругѣ добрыхъ значитъ не хотѣть его имѣть. Оно наше, если только сами не будемъ его разрушителями.

2) За весельемъ—дѣятельность,—не та, которая служитъ прибѣжищемъ и спасителемъ отъ горя, которая рѣдко отъ него спасаетъ и вмѣстѣ съ такимъ худымъ товарищемъ и половиннаго успѣха имѣть не можетъ,—но дѣятельность веселыхъ въ семейственномъ кругу счастливцевъ [1]), то-есть наша.

a) Главное правило, чтобы ни одинъ день не прошелъ даромъ, не прибавивъ намъ добра, чтобы онъ не исчезъ изъ жизни. Только изъ такихъ дней составленная жизнь можетъ назваться жизнію. Изъ дней ничтожныхъ составленная есть ничтожество. Какой же запасъ принесешь въ ту жизнь? Готовить этотъ [2]) запасъ наша обязанность; помогать другъ другу готовить—другая, а помогать нечѣмъ другимъ, какъ счастливя другъ друга, чтобы это счастіе служило вмѣсто вдохновенія. Бѣда, если горе уничтожитъ дѣятельность ежедневную, слѣдовательно всей жизни, и если это разрушитъ горе отъ милыхъ людей.

b) Имѣть каждому особенную цѣль, и чтобы къ этой цѣли всякой день особенно приближалъ.

c) Имѣть слѣд(овательно) свое особенное занятіе, относительное къ особенной своей цѣли.

d) И эта цѣль можетъ быть двоякая: или особенная обязанность по своему званію, или обязанность общая для всѣхъ, нравственное свое усовершенствованіе.

Этимъ занятіямъ посвятить свои особенные часы, часы, собственно каждому принадлежащіе. Употребить ихъ такъ, чтобы послѣ, отдыхая съ друзьями, можно было дать имъ пріятный для нихъ и для себя отчетъ.

---

[1]) Въ подлинникѣ описка: счастливцемъ.

[2]) Тамъ же описка: эту.

e) Такого же рода занятія могутъ быть и вмѣстѣ—для всѣхъ одно.

f) Наконецъ занятіе непосредственно полезное для другихъ, которые не принадлежатъ къ нашей семьѣ, должно входить въ планъ нашего счастія. Я говорю о благодѣяніи. Какое оно быть должно, впередъ нельзя сказать,—но, если можно, чтобъ каждый день былъ замѣченъ добрымъ дѣломъ, по чувству ли сдѣланнымъ или по обязанности—нѣтъ нужды: или причины или дѣйствія все будутъ хорошія. Но это должно быть семейственною тайною.

1817.

Октябрь.

4-е, четвергъ. Выѣздъ изъ Петербурга [1]). Обѣдъ въ С(арскомъ) Селѣ. Пушкинъ [2]). Дорогою встрѣча съ курьеромъ. Спасск(ое) Полисть(е) [3]). Трактиръ. Тверь. Чертковы.

Вторникъ, 9. У Протасовыхъ. Пріѣздъ въ Москву [4]).

10. У Вяземск(аго) [5]). У Антонск(аго) [6]). У Дмитріева [7]). У Нарышк(ина) [8]).

11. У великаго князя [9]).

12. Чудесный праздникъ на Воробьев(ыхъ) горахъ [10]).

14. Напрасн(ая) попытка представиться государынѣ [11]).

---

[1]) Въ подлинникѣ описка: „Выѣздъ изъ Москвы“.

[2]) Проводивъ Жуковскаго, А. С. Пушкинъ вернулся 5-го октября въ Петербургъ (см. письмо А. И. Тургенева къ князю П. А. Вяземскому отъ 5-го октября 1817 года въ Остафьевскомъ Архивѣ, т. I, стр. 89).

[3]) Станція по дорогѣ изъ Петербурга въ Москву.

[4]) Князя Петра Андреевича.

[5]) Въ Остафьевскомъ Архивѣ напечатано (т. I, стр. 90) письмо кн. П. А. Вяземскаго къ А. И. Тургеневу отъ 8-го октября 1817 г., въ которомъ сообщается уже о пріѣздѣ Жуковскаго въ Москву.

[6]) У А. А. Прокоповича-Антонскаго.

[7]) У И. И. Дмитріева.

[8]) Вѣроятно, у Кирилла Александровича Нарышкина, занимавшаго недолгое время должность гофмаршала двора великаго князя Николая Павловича (см. „Русскую Старину“ 1896 года, октябрь, стр. 34—35). Въ декабрѣ 1817 года К. А. Нарышкинъ былъ назначенъ уже гофмаршаломъ высочайшаго двора.

[9]) Николая Павловича.

[10]) Въ этотъ день происходила торжественная закладка храма Христа Спасителя.

[11]) Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ.

17, середа. У Булгакова [1]). К(апо) д'Истрія [2]), Стурдза [3]), Рушковскій [4]), Видберхъ [5]). Великолѣпная мысль для храма. Неудачная поѣздка въ Астафьево [6]). Собраніе пенсіонское.

18-е. Астафьево.

21, воскрес(еніе). Представленіе велик(ому) князю и императрицѣ. Воронежской помѣщикъ. Обѣдъ у Качеповскаго [7]). У Офросим(ова) [8]).

22. День освоб(ожденія) Москвы отъ поляковъ. Первая лекція [9]). Мое переселеніе [10]). У Офросимова.

24. Письмо отъ Тургенева [11]). Обѣдъ въ Англ(ійскомъ) клубѣ. Давыдовъ [12]). Дмитріевъ. Качен(овскій).

25. По утру у Екатер(ины) Семен(овны) [13]). Біографія королевы Луизы [14]). Обѣдъ у великаго князя. Бенкендорфъ [15]): анекдотъ о крестѣ. Музыка. Народъ передъ окномъ. Храповицкій [16]). Дурновъ [17]). Принцъ Прусскій [18]). Послѣ обѣда у Екатерины Семен(овны). К(нязь) Голи-

---

[1]) У Константина Яковлевича (р. 1782 † 1835), съ 1816 по конецъ 1819 года занимавшаго должность московскаго почтдиректора.

[2]) Графъ И. А. Каподистрія въ то время былъ статсъ-секретаремъ императора Александра I и состоялъ въ вѣдомствѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

[3]) Извѣстный писатель и дипломатъ Александръ Скарлатовичъ Стурдза, въ то время бывшій переводчикомъ въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ.

[4]) Иванъ Александровичъ, помощникъ московскаго почтдиректора, а съ 1820 г. по самую смерть († 1832) московскій почтдиректоръ.

[5]) Ѳедоръ Лаврентьевичъ Витбергъ, архитекторъ, составитель плана постройки храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ.

[6]) Извѣстное имѣніе кн. П. А. Вяземскаго.

[7]) Михаила Трофимовича, извѣстнаго профессора Московскаго университета и издателя „Вѣстника Европы".

[8]) Александра Михайловича, который былъ женатъ на племянницѣ Жуковскаго, Маріѣ Петровнѣ Юшковой.

[9]) Великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, которой преподавать русскій языкъ былъ приглашенъ Жуковскій.

[10]) Жуковскому, на время пребыванія высочайшаго двора въ Москвѣ, было отведено помѣщеніе въ одной изъ келій Чудова монастыря, куда онъ и переселился 22-го октября (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу", стр. 181).

[11]) Отъ Александра Ивановича Тургенева. Отвѣтъ Жуковскаго на это письмо напеч. въ „Письмахъ Жуковскаго къ Тургеневу", стр. 181—183.

[12]) Поэтъ и партизанъ Денисъ Васильевичъ.

[13]) Тургеневой, матери Ал. Ив. Тургенева. И далѣе въ дневникѣ Жуковскаго она вездѣ называется только по имени и отчеству.

[14]) Матери великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[15]) Александръ Христофоровичъ, въ то время генералъ-маіоръ, впослѣдствіи шефъ жандармовъ и графъ.

[16]) Матвѣй Евграфовичъ, генералъ-адъютантъ.

[17]) Вѣроятно, флигель-адъютантъ Николай Дмитріевичъ Дурново.

[18]) Вильгельмъ (впослѣдствіи германскій императоръ).

цынъ [1]). Совѣщаніе у Антонскаго и Вяземскаго. Эпиграммы и Пушкина [2]) басня.

26. Обѣдъ у Дружинина [3]). Сентимеръ. Полуехтовъ [4]). Каченовскаго болѣзнь.

27. суббота. Моей лекціи не было: в(еликая) к(нягиня) нездорова. Я люблю свою должность, и мнѣ совсѣмъ не кажется отдыхомъ тотъ день, въ который не могу ею заняться. Тѣмъ лучше. Не послѣднее счастіе быть привязаннымъ къ тому, что должно. Я надѣюсь со временемъ сдѣлать уроки свои весьма интересными. Они будутъ не только со стороны языка ей полезны, но дадутъ пищу размышленію и подѣйствуютъ благодѣтельнымъ образомъ на сердце. Однимъ словомъ до сихъ поръ чувствую себя совершенно счастливымъ въ своей должности, и счастливымъ особенно потому, что чувствую себя со всѣхъ сторонъ независимымъ: извнѣ и внутри души. Честолюбіе молчитъ; въ душѣ одно желаніе добраго. Безъ всякаго безпокойства желанія смотрю на будущее и весь отданъ настоящему. Милая, привлекательная должность! Поэзія! Свобода! Заслуженное уваженіе по чистотѣ намѣреній и дѣлъ, желаніе добра всѣмъ и сердечная увѣренность, что не буду ни съ кѣмъ соперникомъ и не огорчусь потерею выгодъ, ибо не ищу ихъ — вотъ теперь мое положеніе. Да сохранитъ Богъ его неизмѣннымъ.—Пріѣздъ Воейкова съ стихами [5]). Извѣстіе отъ Проташ(ин-

---

[1]) Извѣстный князь Александръ Николаевичъ, въ то время главноуправляющій иностранными исповѣданіями, а въ концѣ 1817 г. ставшій и министромъ народнаго просвѣщенія.

[2]) Василія Львовича. Вѣроятно, онъ читалъ свою басню „Гнѣвъ Зевеса“, которая черезъ день, 27-го октября, была имъ прочтена въ засѣданіи Общества любителей россійской словесности (см. извѣстіе объ этомъ засѣданіи, напеч. въ № 91-мъ „Московскихъ Вѣдомостей“ 1817 г.).

[3]) Вѣроятно, у Петра Михайловича Дружинина, адъюнкта Московскаго университета, директора училищъ Московской губерніи и члена Общества любителей россійской словесности.

[4]) Борисъ Владиміровичъ, бывшій воспитанникъ Московскаго университетскаго благороднаго пансіона, умершій въ 1834 году въ чинѣ генерала-отъ-инфантеріи; въ то время онъ былъ генералъ-маіоромъ. Извѣстны стихи ему Жуковскаго на выступленіе въ походъ 1815 г. 17-го февраля (см. Стихотворенія Жуковскаго, изд. 9-е, т. I, стр. 422), начинающіеся такъ:

Нашъ кульмскій богатырь, ура! счастливый путь!
Лети съ полками въ поле брани.

[5]) Александра Ѳедоровича изъ Дерпта, гдѣ онъ занималъ (съ 1814 по 1820 г.) каѳедру русскаго языка и словесности. Стихи, которые привезъ Воейковъ,—это написанный имъ въ Дерптѣ въ 1817 году „Отрывокъ изъ поэмы Искусства и Науки“ (впослѣдствіи напечатанный въ „Вѣстникѣ Европы“ 1819 г., ч. 104, № 8, апрѣль); въ этомъ отрывкѣ Воейковъ характеризуетъ литературную дѣятельность нашихъ старыхъ и нѣкоторыхъ новыхъ писате-

скаго) [1]) о Сашѣ [2]). Поповъ [3]). Обѣдъ у Е(катерины) Семен(овны) и письмо къ Сергѣю [4]). Засѣданіе въ Общ(ествѣ) л(юбителей) с(ловесности) и скука [5]). Дмитріевъ и Шаликовъ [6]). Ужинъ у В. Л. Пушкина.

28, воскресенье. Чистое счастіе дѣлаетъ религіознымъ. Все прекрасное родня. Каждое прекрасное чувство все оживляетъ въ душѣ: дружбу, поэзію; и все это сливается въ одно: Богъ. Я бы каждое прекрасное чувство назвалъ Богомъ. Оно есть Его видимый, или слышимый, или чувствуемый образъ. — Шамбо [7]). Пріятное знакомство.—Обѣдалъ у Тютчева [8]). Вечеръ дома.

лей. Между прочимъ, Жуковскому посвящена въ „Отрывкѣ“ слѣдующая строфа (стр. 254):

Жуковскій! съ якоремъ, лилеей и крестомъ,
Ты объ возвышенномъ, прекрасномъ и святомъ
Намъ проповѣдуешь, несчастныхъ утѣшитель!
Объ небѣ говоришь, какъ будто неба житель;
Указываешь путь изъ сей юдоли бѣдъ
Въ міръ истины, добра, любви, въ тотъ міръ, гдѣ нѣтъ
Разврата, низости, корысти, вѣроломства.
Ты рѣжешь на мѣди для позднаго потомства.
Ты любишь трудное; играя, сыплешь ты
Изъ полной горсти намъ алмазы и цвѣты.
Брегъ дикій, монастырь, развалины, кладбище
И мрачный лѣсъ—твое любимое гульбище,
И сладокъ для тебя шумъ вѣтровъ и морей;
Но ты веселый гость на пиршествѣ друзей.
О другъ! не позабудь, успѣхомъ обольщаемъ,
Что новыхъ отъ тебя чудесъ мы ожидаемъ!
Твой пламень не погасъ средь бѣдствій: пусть же вновь
Ярчѣй зажжетъ его счастливая любовь.

[1]) О немъ см. выше, стр. 40, прим. 13-е.

[2]) Объ Александрѣ Андреевнѣ Воейковой (рожд. Протасовой женѣ А. Ѳ. Воейкова, племянницѣ и крестницѣ Жуковскаго.

[3]) Вѣроятно, Василій Михайловичъ Поповъ, приближенный князя А. Н Голицына, директоръ департамента народнаго просвѣщенія.

[4]) Къ Сергѣю Ивановичу Тургеневу, брату Александра и Николая Ив. Тургеневыхъ, находившемуся въ то время во Франціи, гдѣ онъ состоялъ при графѣ М. С. Воронцовѣ по дипломатической части.

[5]) Извѣстіе объ этомъ засѣданіи было помѣщено въ № 91 „Московскихъ Вѣдомостей“ 1817 года. Между прочимъ, въ этомъ засѣданіи было прочтено сотрудникомъ Общества П. С. Яковлевымъ стихотвореніе самого Жуковскаго „Сказка Карбункулъ“ (т. е. Красный карбункулъ).

[6]) Князь Петръ Ивановичъ, бездарный писатель.

[7]) Иванъ Павловичъ Шамбо, секретарь великой княгини (а потомъ императрицы) Александры Ѳеодоровны.

[8]) У Ивана Николаевича Тютчева († 1846), отца поэта Ѳ. И. Тютчева. И. Н. Тютчевъ, орловскій помѣщикъ, живалъ по зимамъ въ Москвѣ (см.

Счастіе не цѣль жизни. Мы соединены состраданіемъ съ другими. Ихъ несчастіе общее для насъ. Мы менѣе радуемся, нежели печалимся вмѣстѣ съ другими. Несчастіе дѣлаетъ другого намъ любезнѣе, почтеннѣе—онъ въ нашихъ глазахъ возвышается, чѣмъ болѣе страдаетъ и борется, тѣмъ любезнѣе.

Мы знаемъ здѣсь одно потерянное счастіе. Счастіе нашъ предметъ; здѣсь мы имѣемъ только тѣнь предмета.

То чувство равнодушія, какое имѣетъ всегда мертвое тѣло посторонняго намъ человѣка, есть доказательство безсмертія души. Тайный голосъ говоритъ намъ, что мертвый ничего не потерялъ. Мы жалѣемъ или себя или другихъ, жалѣя о мертвомъ; видя чужія слезы, мы плачемъ объ немъ.

Видъ мертваго младенца дружитъ съ смертію.

29, понедѣльникъ. Утро у в(еликой) княгини. Поповъ. Къ Кокошкину [1]) обѣдать: Апраксинъ [2]), Солнцевъ [3]), Похвистневъ съ женою. Послѣ обѣда у Вяземскаго. У Попова.

3 (ноября), суббота. Утро у в(еликой) к(нягини). Я немножко опоздалъ, и мнѣ былъ какъ будто выговоръ. Она нетерпѣлива; но эта нетерпѣливость милая и добродушная. Я нашелъ у нея Нарышкина [4]). Она занималась важнымъ дѣломъ: выборомъ камней. Она спросила у меня, люблю ли камни?—Не знаю, люблю ли, потому что никогда не имѣлъ ихъ; но больше думаю, что не люблю.—Она не выучила своей басни и съ большимъ горемъ разсказывала мнѣ, что ей было некогда. La princesse Moustache [5]) a été chez moi après dîner et a passé deux heures entières. Vous savez qui est la princesse Moustache? Quand ces dames à

Біографич. очеркъ Ѳ. И. Тютчева, сост. И. С. Аксаковымъ, въ „Русск. Архивѣ“ 1874 г., вып. 10, столб. 10). О знакомствѣ въ эту пору съ Жуковскимъ Ѳ. И. Тютчевъ вспоминаетъ въ своемъ стихотвореніи „17 апрѣля 1818“, написанномъ въ 1873 году.

[1]) Ѳедоръ Ѳедоровичъ Кокошкинъ (р. 1773 г. † 1838 г.), переводчикъ Мольерова Мизантропа, большой любитель театра, съ 1823 г. по 1831 г. управлявшій московскимъ театромъ.

[2]) Сергѣй Степановичъ Апраксинъ (р. 1747 г. † 1827 г.), генералъ-отъ-кавалеріи, извѣстный въ Москвѣ своимъ хлѣбосольствомъ и гостепріимствомъ; у него также устроивались любительскіе спектакли, концерты и литературныя чтенія.

[3]) Камергеръ Матвѣй Михайловичъ Солнцевъ († 1848 г.), женатый на сестрѣ В. Л. Пушкина, Елизаветѣ Львовнѣ.

[4]) К. А. Нарышкина, гофмаршала двора великаго князя Николая Павловича (см. выше, стр. 52, прим. 8-е).

[5]) Статсъ-дама княгиня Наталья Петровна Голицына (р. 1741 г. † 1837 г.), рожд. графиня Чернышева; она собой была некрасива и съ большими усами, отчего и получила прозваніе „La princesse Moustache“.

portrait vous arrivent, il ne faut plus badiner. Et moi j'aime tant que mon après-dînée est à moi [1]). Только хотѣли мы начинать, явился государь. Прошло съ четверть часа. Потомъ явились принцъ [2]) и в(еликій) к(нязь). Съ послѣднимъ мы нѣжно поцѣловались.—У Вяземскаго. У Муравьева. Обѣд(алъ) у Екатерины Семеновны. Вечеръ у в(еликаго) князя. Была государыня и разыгрывала лотерею. Разгов(оръ) съ Виллам(овымъ) [3]) о Мерзляковѣ [4]). Бенкендорфъ. Албединль [5]), который буфонитъ и котораго дразнятъ: совсѣмъ не въ томъ видѣ, въ какомъ я его встрѣтилъ на дорогѣ изъ Дерпта. Милорадовичъ [6]). Трубецкой [7]) съ женою. Храповицкій [8]). Моденъ [9]). Пашковъ [10]). Мухановъ [11]). Нелидова [12]). Ливенша [13]). Прозоровск(ая) [14]). Волконская [15]). Гр(афъ) Чер-

---

[1]) Т. е. La princesse Moustache была у меня послѣ обѣда и пробыла цѣлыхъ два часа. Знаете вы, кто такая la princesse Moustache? Когда къ вамъ являются эти кавалерственныя дамы, то пельзя уже болѣе шутить. А я такъ люблю, чтобы послѣобѣденное время было въ моемъ распоряженіи.

[2]) Принцъ прусскій Вильгельмъ.

[3]) Григоріемъ Ивановичемъ († 1842 г.), секретаремъ императрицы Маріи Ѳеодоровны, впослѣдствіи главноуправляющимъ IV отдѣленіемъ собственной его величества канцеляріи.

[4]) Алексѣй Ѳедоровичъ Мерзляковъ написалъ по случаю закладки храма Спасителя стихи „Пѣснь на заложеніе храма Христа Спасителя", которые были имъ читаны въ засѣданіи Общества любителей россійск. словесности 27-го октября 1817 г.

[5]) Гофмаршалъ баронъ Петръ Романовичъ Альбединль (р. 1764 г. † 1830 г.), вице-президентъ Придворной конторы.

[6]) Графъ Михаилъ Андреевичъ Милорадовичъ, бывшій въ то время командующимъ гвардейскимъ корпусомъ.

[7]) Вѣроятно, генералъ-адъютантъ князь Василій Сергѣевичъ Трубецкой.

[8]) См. выше, стр. 53, прим 16-е.

[9]) Шталмейстеръ высочайшаго двора графъ Гавріилъ Карловичъ Моденъ (р. 1774 г. † 1833 г., въ должности оберъ-егермейстера), въ концѣ 1817 года назначенный гофмаршаломъ двора великаго князя Николая Павловича вмѣсто К. А. Нарышкина.

[10]) Вѣроятно, оберъ-гофмаршалъ Василій Александровичъ Пашковъ.

[11]) Вѣроятно, оберъ-шталмейстеръ Сергѣй Ильичъ Мухановъ.

[12]) Извѣстная камеръ-фрейлина Екатерина Ивановна Нелидова.

[13]) Статсъ-дама графиня Шарлотта Карловна Ливенъ, воспитательница дочерей императора Павла, въ 1826 г. возведенная въ княжеское достоинство.

[14]) Статсъ-дама княгиня Анна Михайловна Прозоровская, вдова московскаго главнокомандующаго князя А. А. Прозоровскаго.

[15]) Статсъ-дама княгиня Александра Николаевна Волконская, гофмейстерина двора великой княгини Александры Ѳеодоровны.

нышевъ [1]). Кочетова [2]). Нелединская [3]). Разгов(оръ) съ государ(ынею). Она разспрашивала меня о моей ученицѣ [4]); а моя ученица насъ подслушивала и краснѣла. Разговоръ съ Дурновымъ [5]). Отмѣнно умный, живой и проворный. Въ лотереѣ лучшимъ лотомъ было петинетовое платье; его выиграла государыня, которая потомъ изъ него сдѣлала лотерею, назначивъ его напередъ женѣ Адлерберга [6]). Il me paraît que la familiarité du g(rand) d(uc) est inconvenable: elle embarrasse étant trop libre [7]).

4, воскресенье. Болѣзнь Митеньки [8]). Послѣ обѣда у Вяземскаго. Свадьба, рожденіе и смерть въ одной семьѣ.

5, понедѣльникъ. У в(еликой) к(нягини). Долженъ былъ у в(еликой) к(нягини) обѣдать, но прослушалъ приглашеніе и обѣдалъ у Офросимова [9]). Митенькѣ нѣсколько лучше по утру; ввечеру и гораздо лучше. Но эта надежда только злая шутка. Пушкина, Е. Г. [10]). Рябинина. Аникѣева.

6, вторникъ. Нынѣшній день есть тяжкій урокъ жизни: онъ учитъ радоваться, но не полагаться на радость; вѣрить радостямъ души, но не полагаться на постоянство счастія. День начался прекрасно; свѣтлое утро и свѣтлость въ сердцѣ. Урокъ мой былъ очень пріятенъ: въ моей ученицѣ часъ отъ часу открываю болѣе милыхъ, непорочныхъ прелестей сердца. Душа откровенная до младенчества; умъ прекрасный, но еще не напуганный опытомъ. Я говорилъ съ нею о высокой ея цѣли и о прекрасномъ образцѣ, который она имѣетъ въ своей матери. Я имѣлъ удовольствіе слышать отъ нея, и, кажется, это было искренно, что мои уроки ей нравятся. «Aucun de mes maîtres n'a été si clair que vous!» Однимъ словомъ это утро наполнило сердце счастіемъ. Мое по-

---

[1]) Оберъ-шенкъ графъ Григорій Ивановичъ Чернышевъ.

[2]) Фрейлина Екатерина Николаевна Кочетова.

[3]) Фрейлина Софья Юрьевна Нелединская-Мелецкая, дочь Ю. А. Нелединскаго-Мелецкаго, бывшая потомъ замужемъ за Ѳ. В. Самариным.

[4]) Великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ.

[5]) Вѣроятно съ флигель-адъютантомъ Николаемъ Дмитріевичемъ Дурново.

[6]) Женѣ адъютанта великаго князя Николая Павловича, Владиміра Ѳедоровича Адлерберга (впослѣдствіи графа), Маріѣ Васильевнѣ, рожд. Нелидовой.

[7]) Т. е. Короткость обращенія великаго князя (Николая Павловича), по моему мнѣнію, неподходяща: она стѣснительна, будучи слишкомъ свободною.

[8]) Сына князя П. А. Вяземскаго.

[9]) См. выше, стр. 53, прим. 8-е.

[10]) Елена Григорьевна Пушкина, жена остроумца-москвича Алексѣя Михайловича Пушкина († 1825 г.).

ложеніе прекрасное. Душа жива. Могу дѣйствовать безъ принужденія; могу дѣйствовать для добра; чувствую, что буду дѣйствовать безкорыстно. На эту минуту доволенъ собою—надобно всегда быть довольнымъ собою. Да сохранитъ мнѣ Богъ всегда чистоту сердца и да пошлетъ успѣхъ добрымъ желаніямъ и способность ихъ исполнить. Послѣ былъ у Вяземскаго. Тамъ было все спокойно. Надежда жива. Это дало пріятный остатокъ дня (обѣдъ у Булгакова [1]) и вечеръ у Дмитріева). Возвращаюсь домой. У самаго крыльца нагоняетъ Вяземскаго человѣкъ. Зовутъ къ нему. Все перемѣнилось. Я засталъ нѣсколько минутъ жизни малютки. Всѣ сидѣли вмѣстѣ. Докторъ былъ надъ умирающимъ. Послышались его шаги: это было приближеніе смерти. Мать, прощаясь съ мертвымъ, говорила ему, какъ живому: прости, мой голубчикъ. Въ этомъ выраженіи что-то необыкновенно трогательное. Мы разстались въ три часа. Когда я ѣхалъ отъ Дмитріева домой, луна свѣтила ярко; Кремль былъ прекрасенъ; главы на церквахъ сіяли; на землѣ было свѣтло, и за луннымъ свѣтомъ, озарявшимъ землю, исчезали звѣзды. Когда я возвращался отъ Вяземскаго, все уже было иное: луна спряталась; все покрыто было туманомъ; но звѣзды сіяли гораздо ярче: все на землѣ стало темнѣе; за то на небѣ все сдѣлалось ярче [2]). Какое разительное, живописное изображеніе этого дня и всей жизни.

7, середа. Съ Вяземскимъ у Мит(енькина) тѣла. Видъ мертваго младенца дружитъ съ смертію.—Об(ѣдалъ) у С. С. Апраксина [3]). Тонъ стар(иннаго) боярства. Кажется страннымъ потому, что не похожъ на обыкновенный нынѣшній. Нѣтъ простоты; но есть величавость. Что предпочесть, Богъ знаетъ. Кажется, для большихъ собраній такой тонъ лучше. Непринужденность должна быть въ маломъ кругѣ. Принужденность въ большомъ кругѣ есть синонимъ благопристойности.—Домой. Потомъ съ Пушкинымъ [4]) къ Солнцеву [5]) и къ Кологривымъ [6]), гдѣ Вяземскіе. Е. Григ. Пушкина. Разговоръ о физіономіи. Полуех-

---

[1]) Константина Яковлевича. См. выше, стр. 53, прим. 1-е.

[2]) Ср. описаніе того же событія въ письмѣ Жуковскаго къ Н. М. Карамзину отъ 8-го ноября 1817 г., напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1900 г. сентябрь, стр. 38—39.

[3]) О немъ см. выше, стр. 56, прим. 2-е.

[4]) Васильемъ Львовичемъ.

[5]) О немъ см. выше, стр. 56, прим. 3-е.

[6]) Къ тещѣ князя П. А. Вяземскаго, Прасковьѣ Юрьевнѣ Кологривовой (рожд. княгинѣ Трубецкой, въ первомъ бракѣ бывшей за княземъ Ѳ. С. Гагариным) и ея мужу, Петру Александровичу Кологривову. Князь и княгиня Вяземскіе, по кончинѣ сына, тотчасъ переѣхали къ своимъ знакомымъ Рябининымъ, а 7-го ноября отъ нихъ къ Кологривовымъ (см. „Русскій Архивъ“ 1900 г., сентябрь, стр. 39).

товъ съ женою [1]). Съ нѣкоторыми людьми ловко только наединѣ; при другихъ съ ними стыдно. Вниманіе, которое показываешь къ ихъ словамъ, кажется смѣшнымъ. Наединѣ безъ притворства позволяешь себѣ быть внимательнымъ и говоришь съ этими людьми их ъ языкомъ. При другихъ, чувствуешь, что такое вниманіе есть притворство, и невольно, говоря, оглядываешься и стыдишься того, что говоришь. Ужиналъ у Кологрив(ыхъ); сидѣлъ рядомъ съ Aimée [2]), которая мила, какъ птичка.

8, четвергъ. Ходилъ къ в(еликой) к(нягинѣ) просить позволенія не быть завтр(ашній) день. Видѣлъ одного Нарышкина. Jéricho [3]). Балъ.

9, пятница. Поѣздка въ Астафьево.

10, суббота. У Нарышкина. Разговоръ о его дѣтяхъ. Вечеръ у Вяземск(ихъ). Обѣд(алъ) у Е(катерины) Семеновны.

11, воскресенье. Обѣд(алъ) у Похвистнева. Чтеніе Мерзл(якова) стиховъ [4]). Вилье [5]).

12, понедѣльникъ. У в(еликой) княгини. Она не приняла урока, но приняла меня. Больна флюсомъ. Обѣдалъ у Полуехтова. Паскевичъ [6]).—Ввечеру у Дмитріева.

Жизнь есть воспитаніе. Все въ ней служитъ урокомъ. Счастіе жизни: знать хорошо урокъ свой, чтобы не постыдиться передъ Верховнымъ Учителемъ. Гдѣ употребить этотъ урокъ въ пользу—это знаетъ Учитель. Что Онъ учитъ не даромъ, это вѣрно; и въ знаніи этого вся вѣра [7]).

---

[1]) Б. В. Полуехтовъ (о немъ см. выше, стр. 54, прим. 4-е) 4-го ноября 1817 года женился на свояченицѣ князя П. А. Вяземскаго, княжнѣ Любови Ѳедоровнѣ Гагариной (см. письмо М. А. Волковой къ В. И. Ланской отъ 5-го ноября 1817 г., въ „Вѣстникѣ Европы“ 1875 г., августъ, стр. 660).

[2]) Т. е. съ Любовью Ѳедоровною Полуехтовою.

[3]) Вѣроятно, La prise de Jéricho (Взятіе Іерихона), опера на библейскій сюжетъ, музыка которой сочинена нѣсколькими авторами, преимущественно Моцартомъ.

[4]) См. выше, стр. 57, прим. 4-е.

[5]) Лейбъ-хирургъ Яковъ Васильевичъ Вилліе.

[6]) Иванъ Ѳедоровичъ Паскевичъ (впослѣдствіи фельдмаршалъ и князь Варшавскій), въ то время генералъ-лейтенантъ и начальникъ дивизіи, пріѣхавшій въ Москву 1-го ноября 1817 года изъ путешествія по Россіи, въ которомъ онъ сопровождалъ великаго князя Михаила Павловича (см. сочиненіе кн. А. Щербатова „Генералъ-фельдмаршалъ князь Паскевичъ“, т. I, Спб. 1888, стр. 326—327).

[7]) Эти мысли о жизни почти буквально повторены Жуковскимъ въ письмѣ его къ А. Н. Арбеневой, писанномъ около того же времени (безъ даты; отнесено издателемъ къ 1818 году) (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. 319) и въ концѣ разсужденія Жуковскаго о счастіи жизни, написаннаго имъ 29-го августа 1819 года въ альбомъ графини С. А. Самойловой (см. Н. К. Кульманъ, Рукописи В. А. Жуковскаго, хранящіяся въ библіотекѣ гр. А. А. и А. А. Бобринскихъ, Спб. 1901, стр. 8—9).

13, вторникъ. Шамбо. Лодеръ [1]). Глинка [2]). Утро и обѣдъ у Вяземскаго. Послѣ обѣда у Яковлевой. Странное положеніе. Чернышевъ съ женою [3]). Вечеръ дома.

14, середа. Утро дома; обѣдалъ и вечеръ провелъ у Вяземскаго.

Русскіе глаголы надобно различать на два разряда: въ одномъ простые; въ нихъ заключается дѣйствіе, относящееся къ лицу или вещи; они изображаютъ или просто дѣйствіе лица, не относя его ни къ какому другому—средніе и общіе,—или дѣйствіе относительное къ другому лицу или вещи—дѣйствительные, возвратные и взаимные,—или состояніе лица, на которое дѣйствуетъ постороннее—страдательные. Въ другомъ разрядѣ тѣ же глаголы, но съ означеніемъ нѣкоторыхъ обстоятельствъ дѣйствія: предложные или учащательные.

29, четвергъ. Le peuple est meilleur que les cercles [4]).

2 (декабря), воскресенье. День начатъ прекрасно; но какъ вѣрить прекрасному, даже и тому, которое въ душѣ, въ мысляхъ и чувствахъ? Какъ мы зависимы отъ всякой мелочи! И какъ истолковать самого себя! Точно во мнѣ два человѣка: одинъ—высокой, чистой, другой—мелочной и слабой. До обѣдни я былъ полонъ бодрости, надежды на себя самого, довѣренности къ своему собственному безкорыстію. Послѣ обѣдни эта бодрость упала; и самъ, и другіе стали въ глазахъ моихъ хуже. Зачѣмъ думаю я о наружности, когда мое главное, чтобы внутреннимъ, самимъ собою быть довольнымъ? Что мнѣ нужды, что я показался не такимъ, каковъ я есть... Но полно ли, только показался? Не былъ ли я въ ту минуту такимъ, какимъ долженъ былъ показаться? И не отъ того ли эта грусть, что въ самомъ дѣлѣ на эту минуту дурное обо мнѣ мнѣніе есть и справедливое? Зачѣмъ позволяю себѣ не думать и такъ часто въ пустякахъ къ другимъ приноравливаться? Взявъ все вмѣстѣ, я хорошъ; порознь—много дурнаго! Должно себя держать въ уздѣ или, лучше

---

[1]) Знаменитый анатомъ и профессоръ Московскаго университета Христіанъ Ивановичъ Лодеръ (р. 1753 † 1832).

[2]) Вѣроятно, Григорій Андреевичъ Глинка (р. 1777 † 1818), бывшій въ 1802—1810 гг. профессоромъ русскаго языка въ Дерптскомъ университетѣ, а затѣмъ „кавалеромъ“ при великихъ князьяхъ Николаѣ и Михаилѣ Павловичахъ. Онъ также сопровождалъ въ 1817 году великаго князя Михаила Павловича въ его путешествіи по Россіи. Черезъ Глинку Жуковскій получилъ мѣсто преподавателя русскаго языка великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 177—179).

[3]) Вѣроятно, графъ Григорій Ивановичъ Чернышевъ (см. выше, стр. 58, прим. 1-е); онъ былъ женатъ на Елизаветѣ Петровнѣ Квашниной-Самариной. Его сестра, графиня Анна Ивановна, была замужемъ за большимъ пріятелемъ Жуковскаго, Александромъ Алексѣевичемъ Плещеевымъ.

[4]) Т. е. народъ лучше общества.

сказать, должно съ величайшею внимательностію за собою слѣдовать. Я не могу быть ни спокоенъ, ни дѣятеленъ безъ оживительнаго уваженія къ самому себѣ; надобно, чтобы всякой поступокъ производилъ это уваженіе—по чувству и правилу, или по одному только правилу, вопреки самаго чувства, но согласно съ долгомъ. Дай Богъ только всегда умѣть скоро найти то, что должно. Въ этой-то скорости усмотрѣнія весь навыкъ добродѣтели. Неужели, желая искренно быть добрымъ и достойнымъ, не будешь ни тѣмъ, ни другимъ, и можешь поступать невольно вопреки этому желанію? Надобно пріучить себя менѣе уважать одобреніе другихъ и единственно довольствоваться собственнымъ одобреніемъ.

Die Prinzessin Charlotte, im kindlich reinen Sinne den Verlust einer Mutter beklagend, war fast untröstlich, dass nicht mehr das lebende Auge der Mutter auf sie geblickt, nicht mehr ihr Mund ein liebendes Wort zu ihr gesprochen hatte. Ach, klagte sie, wäre ich nur da gewesen, meine Mutter würde mir gewiss noch etwas gesagt haben! Die verwittwete Frau Landgräfin sprach darauf zu ihrer Urenkelin: Deine Mutter würde dir gesagt haben: Sei tugendhaft! Ich will dir in dem Namen deiner verklärten Mutter sagen: Sei so tugendhaft, wie sie war! Du hast die Gaben deiner Mutter empfangen, lebe auch in ihrem Geiste und nach dem Vorbilde dieses Engels. Dann wird der Segen deiner Mutter auf dir ruhen (19 July 1810, 9 Uhr).

Приписано рукою великой княгини:

Den andern Tag um 10 Uhr des Morgens ging der König mit seinen Kindern im Garten, zeigte ihnen den Platz, auf welchem unsere liebe Mutter zum letzten Male am 29 Juny die Luft genossen hatte; hier vergossen wir bittere Thränen. Papa führte uns zu einem Rosenhügel und sagte Charlotten: «Winde einen Kranz von weissen Rosen um sie auf Mama zu strecken». Die Brüder pflückten emsig weisse Rosen, und ich sass unter einem alten Birnenbaum den Kranz windend. Jeder Bruder nahm einen Strauss und Papa eine Rose mit drei Knospen, welche Alexandrinen, Louise und Albrecht vorstellen sollten. Alsdann brachten wir diese Blumen an Mama [1]).

---

[1]) Это, вѣроятно, выписка, сдѣланная Жуковскимъ изъ дневника г-жи Вильдерметъ, бывшей съ 1805 года гувернанткою принцессы прусской Шарлотты (великой княгини Александры Ѳеодоровны). Вотъ переводъ этой выписки: Принцесса Шарлотта, въ дѣтски-чистомъ умѣ своемъ скорбя о потерѣ своей матери (королевы Луизы, скончавшейся 19 іюля н. с. 1810 г.), была почти неутѣшна, что не видѣла уже болѣе взора своей матери и не услышала привѣтливаго слова, къ ней обращеннаго изъ ея устъ (принцесса Шарлотта пріѣхала въ замокъ Hohenzieritz, гдѣ скончалась королева Луиза, уже

1818.

Апрѣль, 17. Одинъ изъ прекраснѣйшихъ дней. Рожденіе великаго князя [1]). Прелестное утро. Чувства веселыя, ясныя, живыя, безъ примѣси. Радость истинная. Конецъ безпокойству. Черты истинной высокости въ характерѣ матери: это великое счастіе. Чѣмъ больше причинъ къ ней привязываться, тѣмъ болѣе прелести въ жизни. Я бы желалъ найти въ ней все. И это будетъ. Она осмотрится въ своемъ мѣстѣ, узнаетъ свои должности, а эти должности усовершенствуютъ душу ея; душа ея способна совершенствоваться.—Поздр(авленіе) великаго князя, императрицы.—Ерихо [2]).—Обѣдъ у Модена.—Прощаніе съ Перовскимъ [3]). Вечеръ въ Кремлѣ. Къ Ланскимъ.

28 октября 1818. Я боленъ. Въ промежуткахъ болѣе высокихъ мыслей, нежели когда-нибудь. Болѣе воспоминаній, и трогательныхъ. Какое (то) общее неясное воспоминаніе, безъ вида и голоса, какъ будто воздухъ прежняго времени. Болѣзнь (думаю, всякая, и самая тяжкая, ибо всякая имѣетъ свои промежутки, а тяжелая требуетъ еще болѣе нравственныхъ усилій),—болѣзнь есть состояніе поучительное; сначала affaissement, упадокъ, потомъ усиліе, потомъ непремѣнно дойдешь къ

по кончинѣ своей матери). Ахъ,—горевала она—если бы я только тамъ была, конечно, моя мать мнѣ еще что-либо сказала бы! Вдовствующая ландграфиня сказала на это своей правнучкѣ: Твоя мать тебѣ сказала бы: „Будь добродѣтельна!“. Я, отъ имени твоей усопшей матери, скажу тебѣ: будь такою же добродѣтельною, какъ она. Ты получила дарованія твоей матери живи же по ея духу и по примѣру этого ангела. Тогда на тебѣ будетъ покоиться благословеніе твоей матери! (19-го іюля 1810, 10 часовъ).

Приписано рукою великой княгини: „На другой день, въ 10 часовъ утра король (прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ III) пошелъ въ садъ съ своими дѣтьми, показалъ имъ мѣсто, гдѣ наша дорогая мать наслаждалась воздухомъ въ послѣдній разъ 29-го іюня: тутъ пролили мы горькія слезы. Отецъ повелъ насъ къ холму изъ розъ и сказалъ Шарлоттѣ: „Сплети вѣнокъ изъ бѣлыхъ розъ, чтобы возложить его на гробъ матери“. Братья прилежно рвали бѣлыя розы, а я сидѣла подъ старымъ грушевымъ деревомъ и плела вѣнокъ. Каждый братъ взялъ по кусту, а отецъ розу съ тремя бутонами, которые должны были представлять Александрину, Лунзу и Альбрехта (сестеръ и братьевъ принцессы Шарлотты). И потомъ мы отнесли эти цвѣты къ нашей матери“.

[1]) Великаго князя Александра Николаевича; по поводу этого радостнаго событія Жуковскій, какъ извѣстно, написалъ посланіе въ стихахъ къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ.

[2]) Ср. выше, стр. 60, прим. 3-е.

[3]) Съ Васильемъ Алексѣевичемъ Перовскимъ (впослѣдствіи графомъ р. 1795 г. † 1857 г.), въ то время адъютантомъ великаго князя Николая Павловича.

чему-нибудь высокому. Болѣзнь знакомитъ съ религіею не страхомъ смерти, но величіемъ жизни; страданіе составляетъ настоящее величіе жизни. Это лѣстница. Наше дѣло взойти; что испытаніе, то ступень вверхъ; радости можно назвать этими площадками, которыя отдѣляютъ рядъ ступеней отъ другаго—онѣ служатъ только отдохновеніемъ и переходомъ для новыхъ усилій, для новыхъ возвышеній. Звѣзды. Тѣни, Etc. etc. [1]).

1819.

Августъ. 13, середа. Балъ графини Бобринск(ой) [2]). Разговоръ Перовскаго. Письмо къ Дуняшѣ [3]). У Вильдерметъ [4]). У Ливенши [5]). Разговоръ за столомъ и послѣ стола о танцахъ и прочее. Послѣ обѣда прогулка у музыки и безчисленныя встрѣчи. Замѣчаніе Перовскаго на мой счетъ, если не справедливое, то по крайней мѣрѣ остерегательное. Нѣтъ ничего опаснѣе какъ pas à pas [6]). Нечувствительно съ верху падаешь на дно. L'essentiel est de ne rien se reprocher [7]). До сихъ поръ я дѣйствую, кажется, прямо. Пускай душа ей; но воля останется моею; она принадлежитъ товарищу [8]).

---

[1]) О болѣзни Жуковскаго А. И. Тургеневъ сообщалъ князю П. А. Вяземскому въ письмѣ отъ 6-го ноября 1817 г. (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 139).

[2]) У графини Анны Владиміровны Бобринской (р. 1769†1846), рожденной баронессы Унгернъ-Штернбергъ, любившей жить весело.—Лѣто 1819 года Жуковскій проводилъ въ Павловскѣ.

[3]) Къ Авдотьѣ Петровнѣ Кирѣевской.

[4]) M-lle Wildermeth, родомъ швейцарка, была съ 1805 года воспитательницею принцессы прусской Шарлотты (великой княгини Александры Ѳеодоровны).

[5]) У графини Шарлотты Карловны Ливенъ (см. выше, стр. 57, примѣчаніе 13-е).

[6]) Т. е. шагъ за шагомъ.

[7]) Т. е. главное, чтобъ ни въ чемъ себя не упрекнуть.

[8]) Эти строки касаются возникшаго въ Жуковскомъ чувства любви къ графинѣ Софьѣ Александровнѣ Самойловой (р. 1797†1866), въ то время бывшей фрейлиною императрицы Маріи Ѳеодоровны, а въ 1821 году вышедшей замужъ за графа Алексѣя Алексѣевича Бобринскаго. Къ графинѣ Самойловой былъ также неравнодушенъ Василій Алексѣевичъ Перовскій, находившійся въ дружескихъ отношеніяхъ съ Жуковскимъ. Перовскій признался въ этомъ своемъ чувствѣ Жуковскому, который написалъ ему по этому поводу извѣстное посланіе, начинающееся словами:

Товарищъ, вотъ тебѣ рука!
Ты другу вò-время сказался.

Лишь бы поскорѣе все, что надобно, высказать. Это бы дало болѣе свободы и вѣрности дѣйствовать.

Четвергъ. Утро прошло прекрасно въ добрыхъ мысляхъ. Письмо къ Дуняшѣ [1]) и Машѣ [2]).

Марш(альскій) обѣдъ. Покраснѣлъ безъ причины. Разгов(оръ) за обѣд(омъ) о голосѣ. Дурацкая прогулка. Послѣ обѣда у Ливенши съ Сам(ойловою) [3]) и Шув(аловою) [4]). Споръ молодости со старостью [5]).

15, пятница. Прог(улка) въ саду. Моденъ [6]). Обѣдня. Карамзинъ [7]). Въ библіотекѣ. Встрѣча на лѣстницѣ. Разговоръ до обѣда о голосѣ: Нарышкинъ, Берольдингенъ [8]). Обѣдъ: Лейтонъ [9]). Послѣ обѣда. Дверь. Записки. Начало. M-elle Roota [10]). Совѣсть. 10 августа [11]). Романсъ. Сонъ. Монологи. Шампанское. Письмо Дуняши [12]). Письма.

Начатое 10 іюля 1819 года, посланіе это было окончено 2 августа того же года (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 82 и 83). Хронологическія помѣты черновой рукописи этого посланія въ связи съ приведенными строками дневника Жуковскаго подъ 13 августа 1819 года („она принадлежитъ товарищу", т. е. В. А. Перовскому) положительно разрѣшаютъ вопросъ о годѣ написанія посланія. Цѣнный матеріалъ для выясненія отношеній Жуковскаго къ графинѣ Самойловой напечатанъ въ недавно изданной брошюрѣ Н. К. Кульмана „Рукописи В. А. Жуковскаго, хранящіяся въ библіотекѣ гр. А. А. и А. А. Бобринскихъ" (Спб. 1901), стр. 1—43. Объ отношеніяхъ Жуковскаго и Перовскаго къ графинѣ Самойловой см. также въ статьѣ Ив. Захарьина (Якунина) „Дружба Жуковскаго съ Перовскимъ" въ „Вѣстникѣ Европы" 1901 года, апрѣль, стр. 528—534.

[1]) Авдотьѣ Петровнѣ Кирѣевской.

[2]) Марьѣ Андреевнѣ Мойеръ, рожд. Протасовой. М. А. Протасова вышла замужъ за дерптскаго профессора И. Ф. Мойера въ 1817 году.

[3]) Съ графинею С. А. Самойловою.

[4]) Съ графинею Екатериною Петровною Шуваловою, фрейлиною великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[5]) Графинѣ Ш. К. Ливенъ было въ то время 76 лѣтъ (она родилась въ 1743 году).

[6]) О немъ см. выше, стр. 57, прим. 9-е.

[7]) Н. М. Карамзинъ проводилъ лѣто 1819 года въ Царскомъ Селѣ.

[8]) Виртембергскій посланникъ въ Петербургѣ (съ 1816 по 1822 г.) графъ Игнатій Берольдингенъ.

[9]) Лейбъ-медикъ Иванъ Ивановичъ Лейтонъ.

[10]) Англичанка, компаньонка гр. С. А. Самойловой (см. Н. К. Кульманъ, „Рукописи В. А. Жуковскаго, хранящіяся въ библіотекѣ гр. А. А. и А. А. Бобринскихъ" (Спб. 1901), стр. 3, прим. 1-е).

[11]) 10 августа 1819 года было написано Жуковскимъ стихотвореніе „Жизнь. (Видѣніе во снѣ)" (см. Стихотворенія Жуковскаго, изд. 9-е, т. II, стр. 75—78),—очевидно, подъ впечатлѣніемъ того чувства, которое пробудилось у Жуковскаго къ гр. Самойловой.

[12]) См. выше, прим. 1-е.

Чтеніе. Княг(иня) Волх(онская) [1]) предъ чтеніемъ. Послѣ обѣда минутная прогулка. Гусары. Шторхъ [2]). О смерти.

16, суббота. Въ Царскомъ Селѣ. Лонгиновъ [3]). Разгов(оръ) съ Ек(атериною) Андр(еевною) [4]). Плюскова [5]). Тимофеева. Обѣдъ у Гауеншильда: [6]) Фесслеръ [7]), Крузенштернъ [8]). Послѣ обѣда у Карамзина. Велеурскій [9]). К(нязь) Волхонскій [10]). Тургеневъ [11]). Плюскова.

17, воскр(есеніе). Крестины [12]). Перовскій. У Ливенши. У новокрещенной [13]). Обѣдъ. Воронцовъ [14]). Стихи [15]). Балъ у Кочубея [16]). По-

---

[1]) Гофмейстерина великой княгини Александры Ѳеодоровны, княгиня Александра Николаевна Волконская.

[2]) Академикъ Андрей Карловичъ Шторхъ (р. 1766 † 1835), извѣстный трудами по статистикѣ и политической экономіи, былъ чтецомъ у императрицы Маріи Ѳеодоровны и наставникомъ великихъ князей Николая и Михаила Павловичей.

[3]) Николай Михайловичъ, секретарь императрицы Елизаветы Алексѣевны; онъ умеръ въ 1853 году въ званіи члена Государственнаго Совѣта.

[4]) Карамзиною, супругою исторіографа.

[5]) Наталья Яковлевна, фрейлина, хорошая знакомая Карамзиныхъ.

[6]) Ѳедоръ (Фридрихъ) Матвѣевичъ Гауеншильдъ былъ директоромъ благороднаго лицейскаго пансіона въ Царскомъ Селѣ съ 1814 по 1822 годъ; онъ же былъ профессоромъ нѣмецкаго языка въ Лицеѣ.

[7]) Извѣстный Игнатій Фесслеръ († 1839), вызванный въ 1810 году въ Россію Сперанскимъ, занявшій въ этомъ году каѳедру философіи въ С.-Петербургской духовной академіи, но черезъ пять мѣсяцевъ принужденный покинуть не только академію, но и Петербургъ. Фесслеръ избралъ себѣ мѣстожительствомъ Саратовскую губернію; въ концѣ іюля или началѣ августа 1819 г. онъ пріѣхалъ въ Павловскъ и Царское Село (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 280); въ октябрѣ 1819 года онъ былъ назначенъ суперинтендентомъ и предсѣдателемъ Саратовской евангелической консисторіи.

[8]) Иванъ Ѳедоровичъ (р. 1770 † 1846), морякъ и кругосвѣтный плаватель.

[9]) Графъ Михаилъ Юрьевичъ Віельгорскій (р. 1788 † 1856), въ то время камеръ-юнкеръ и состоявшій при министрѣ внутреннихъ дѣлъ, впослѣдствіи оберъ-шенкъ. Человѣкъ весьма образованный и даровитый, онъ былъ большой любитель музыки.

[10]) Вѣроятно, князь Петръ Михайловичъ, начальникъ Главнаго штаба, впослѣдствіи фельдмаршалъ и министръ императорскаго двора.

[11]) Александръ Ивановичъ.

[12]) Великой княжны Маріи Николаевны.

[13]) У великой княжны Маріи Николаевны.

[14]) Вѣроятно, за обѣдомъ шла рѣчь о графѣ М. С. Воронцовѣ, женившемся 20 апрѣля 1819 года на графинѣ Елизаветѣ Ксаверіевнѣ Браницкой, и предстоявшемъ его пріѣздѣ изъ-за границы въ Россію. Графъ Воронцовъ покинулъ Францію въ сентябрѣ 1819 года; въ Бѣлую Церковь онъ пріѣхалъ въ началѣ ноября (новаго стиля), а въ Петербургъ въ концѣ декабря 1819 года (см. его автобіографію въ Архивѣ князя Воронцова, т. XXXVII, стр. 69—70).

[15]) Вѣроятно, начало стихотворенія „Праматерь внукѣ“, написаннаго на первое причащеніе великой княжны Маріи Николаевны (стихотвореніе это носило сначала заглавіе: „17 августа 1819 года“, о чемъ см. Н. К. Кульманъ, Рукописи В. А. Жуковскаго, хранящіяся въ библіотекѣ гр. Бобринскихъ, Спб. 1901, стр. 11). Окончательно отдѣлано оно было 23 августа (см. Бумаги Жуковскаго, стр. 83).

[16]) Графа Виктора Павловича. „Третьяго дня,—писалъ А. И. Тургеневъ кн. П. А. Вяземскому 19 августа 1819 г.—ввечеру, въ Царскомъ Селѣ, живущіе тамъ генералъ-адъютанты, графъ Кочубей и другіе дали прекрасный балъ, къ которому была приглашена павловская и царскосельская публика“ (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 292).

Ѣздка въ Сарское Село съ Перовск(имъ). К(нязь) Баратовъ. Шашки.

18, понед(ѣльникъ). У Н(атальи) Ѳедотовны [1]): je ne sais quoi [2]). У Фридрихсъ [3]). Обѣдъ съ государ(ынею). Разговоръ о балѣ; il ne sait rien [4]). За обѣдомъ—Фридрихсъ. Послѣ обѣда. Картина. Музыка. Вечеръ. Чтеніе Naufrage [5]). Mon enfant [6]). Ундина [7]). Гусары въ окнѣ; велик(ій) князь.

19, вторникъ. Пустой день. Нѣсколько стиховъ поутру. Ввечеру у Шторха. Чтеніе. У Бобринской. Роза. Cotillon.

20, середа. Поутру въ Петербургъ. У Козлова [8]). У Тургенева [9]). Голиц(ынъ) [10]). Пашк(о)вы. Пушкинъ. Обѣд(алъ) у Чебышева [11]). Театръ: Chaperon rouge [12]). У Тургенева: Пушк(инъ), Гнѣдичъ, Плещеевъ [13]).

21, четв(ергъ). Поутру у Турген(ева). У С. Флорана [14]). У Каве-

---

[1]) Плещеевой, вдовы друга императора Павла, Сергѣя Ивановича Плещеева. Н. Ѳ. Плещеева, рожденная Веригина († 1855), до замужества была фрейлиною императрицы Маріи Ѳеодоровны; въ 1797 г. была пожалована кавалерственною дамою, а въ 1826 году въ статсъ-дамы. И далѣе въ дневникѣ 1819 года вездѣ подъ Плещеевою разумѣется Наталья Ѳедотовна Плещеева.

[2]) Т. е. не знаю что.

[3]) У адъютанта великаго князя Николая Павловича, барона Петра Андреевича Фредерикса (или, какъ тогда писали, Фридрихса), женатаго на графинѣ Цецилін Владиславовнѣ Гуровской, воспитывавшейся при прусскомъ дворѣ вмѣстѣ съ принцессою Шарлоттою (великою княгинею Александрою Ѳеодоровною).

[4]) Т. е. онъ ничего не знаетъ.

[5]) Быть можетъ, одноактная комедія Лафона (Lafont) Le Naufrage ou les funérailles de Crispin (см. Архивъ дирекціи Императорскихъ театровъ, выпускъ I, отдѣлъ III, Спб. 1892, стр. 190).

[6]) Вѣроятно, тоже комедія.

[7]) Извѣстное произведеніе Ламотъ-Фукэ.

[8]) У поэта И. И. Козлова.

[9]) Александра Ивановича.

[10]) Князь Александръ Николаевичъ, министръ духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія.

[11]) См. выше, стр. 41, прим. 7-е.

[12]) Le petit chaperon rouge, комическая опера Boieldieu, въ первый разъ представленная въ Парижѣ въ іюлѣ 1818 года.

[13]) Пріятель Жуковскаго, Александръ Алексѣевичъ Плещеевъ.

[14]) Книгопродавца.

*

лина [1]). У Лаваль [2]): Бѣлосельская [3]). Къ Тургеневу. Боголюб(овъ) [4]). К(нязь) Баратовъ. Каразинъ [5]). Домой.

22, пятница. Въ Павловскъ. Перовск(ій) въ Петербургѣ. Обѣдъ марш(альскій). Романсы не для всѣхъ. Разговоръ. О княгинѣ Волх(онской). Монологи. Загряжск(ая) [6]). Вечеръ дома. Гроза.

26, вторникъ. Поутру у Прозоровск(ой) [7]). У в(еликой) княгини. Альбомъ. Завтракъ у Плещеевой. Эпитафія [8]). Музыка. Мазурка. Вечеръ. Разговоръ о V(o)eux téméraires [9]), о Simple histoire [10]). Перовскаго исторія. Балъ у Бобринской. Глупая исторія съ Кукольник(омъ) [11]).

Fest zusammenhalten was Gott und die Umstände [12]) zusammen-

---

[1]) Дмитрія Александровича (р. 1779†1851), тоже получившаго воспитаніе въ Московск. университ. благор. пансіонѣ, бывшаго потомъ директоромъ медицинскаго департамента и позже директоромъ Главнаго педагогич. института въ Петербургѣ.

[2]) Камергеръ графъ Иванъ Степановичъ Лаваль (†1846) былъ женатъ на милліонеркѣ Александрѣ Григорьевнѣ Козицкой (†1850).

[3]) Вѣроятно, сестра графини А. Г. Лаваль, княгиня Анна Григорьевна Бѣлосельская, рожденная Козицкая (†1846), мать извѣстной княгини Зинаиды Александровны Волконской.

[4]) Варѳоломей Филипповичъ Боголюбовъ († 1842), человѣкъ близкій ко многимъ тогдашнимъ вельможамъ. О его знакомствѣ съ А. И. Тургеневымъ см. въ „Письмахъ Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 157 и 262.

[5]) Извѣстный Василій Назаровичъ Каразинъ.

[6]) Извѣстная Наталья Кирилловна Загряжская, рожд. графиня Разумовская.

[7]) Княгини Анны Михайловны (см. выше, стр. 57, прим. 14-е).

[8]) Эпитафія чижику (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 302).

[9]) Les voeux téméraires, романъ г-жи Жанлисъ, вышедшій первымъ изданіемъ въ 1799 году.

[10]) Романъ мистриссъ Ипчбальдъ (Inchbald), вышедшій на англійскомъ языкѣ въ Лондонѣ въ 1791 году и въ томъ же году переведенный на французскій языкъ.

[11]) Съ Василіемъ Григорьевичемъ Кукольникомъ (отцомъ извѣстнаго писателя Нестора Васильевича Кукольника). В. Г. Кукольникъ, между прочимъ, съ 1813 по 1 іюня 1817 года преподавалъ римское и русское гражданское право великимъ князьямъ Николаю и Михаилу Павловичамъ. 2 марта 1819 г. онъ былъ назначенъ предсѣдательствующимъ въ конференціи С.-Петербургскаго университета; всѣ предполагали, что онъ будетъ ректоромъ университета, но въ день, назначенный для выборовъ ректора, Кукольникъ въ своей рѣчи заявилъ, что въ Петербургѣ онъ болѣе не останется, и просилъ не подвергать его баллотировкѣ. Приглашенный графомъ А. Г. Кушелевымъ-Безбородко для устройства гимназіи высшихъ наукъ въ Нѣжинѣ, Кукольникъ покинулъ Петербургъ въ іюлѣ 1820 года; скончался онъ 6 февраля 1821 года. Лѣтомъ Кукольникъ жилъ въ Павловскѣ.

[12]) Въ подлинникѣ описка: Umstanden.

gefügt haben; kindliche Pflichten erfüllen; der äussern Welt geben was sie fordern kann; nicht zurückrufen was vergessen sein soll..., dieses ist für dich der Weg des Friedens [1]).

27, среда. У велик(ой) княг(ини). Встрѣча съ императри(цею). У Самойлов(ыхъ): пригл(ашеніе) въ Петер(бургъ). V(o)eux téméraires. Послѣ обѣда разг(оворъ) съ Лобан(овымъ) [2]). Перовск(аго) сонъ.

28, четвергъ. У велик(ой) княг(ини). Разг(оворъ) съ велик(имъ) княз(емъ) о Перовскомъ. У M-elle Wildermeth съ Шамбо. Обѣдъ. Лобановъ. Романсы. Ввечеру на гулянье. Встрѣ(ча) Перовск(аго) съ Бобринск(ою). M-e Adlerberg [3]). Балъ Кочубея [4]).

29, пятница. Поутру. Альбомъ Самойл(овой) [5]). Сонъ: Кукольн(икъ). Тѣнь. Чижи [6]).—Съ Шувал(овою) [7]) у Ливенъ. Редуте. Обѣд(алъ) у Вольфа [8]). Съ Карамзинымъ у Н(атальи) Ѳедот(овны). Вечеръ.

30, суббота. У великой княгини. У Ливенши. Въ Сарское Село. Энгельгартъ [9]), Чадаевъ [10]). Во дворцѣ. Вечеръ у Карамзина. Болѣзнь в(еликаго) князя.

31, воскресеніе. Тургеневъ. У Ливенши. В(еликій) князь. Маршальск(ій) обѣдъ. Прогулка. Вечеръ у Плещеевой: разговоръ о предвѣдѣніи. Манускриптъ Козлова [11]).

---

[1]) Т. е. Крѣпко хранить то, что соединили Богъ и обстоятельства; исполнять сыновнія обязанности; давать обществу то, что оно можетъ требовать не вызывать воспоминанія о томъ, что должно быть предано забвенію— это для тебя путь мира.

[2]) Вѣроятно, съ княземъ Алексѣемъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (р. 1795†1848), въ то время флигель-адъютантомъ, а впослѣдствіи генералъ-адъютантомъ.

[3]) Жена адъютанта великаго князя Николая Павловича, Марья Васильевна Адлербергъ (см. выше, стр. 58, прим. 6-е).

[4]) Графа Виктора Павловича.

[5]) 29-мъ августа 1819 года помѣчено разсужденіе Жуковскаго о счастіи жизни, написанное имъ въ началѣ альбома графини С. А. Самойловой (см. Н. К. Кульманъ, Рукописи В. А. Жуковскаго, хранящіяся въ библіотекѣ гр. Бобринскихъ, Спб. 1901, стр. 9).

[6]) Тѣ чижики, которымъ Жуковскій писалъ эпитафіи.

[7]) Съ фрейлиною графинею Е. П. Шуваловою.

[8]) Вѣроятно, у Ивана Францевича Вольфа, дѣйствительнаго статскаго совѣтника, служившаго въ канцеляріи императрицы Маріи Ѳеодоровны.

[9]) Егоръ Антоновичъ Энгельгардтъ, директоръ Царскосельскаго лицея.

[10]) Извѣстный Павелъ Яковлевичъ Чаадаевъ.

[11]) По всему вѣроятію, здѣсь разумѣется рукописный переводъ И. И. Козлова (на французскомъ языкѣ, которымъ онъ владѣлъ въ совершенствѣ) „Абидосской Невѣсты“ Байрона. Этотъ переводъ произвелъ впечатлѣніе и на А. И. Тургенева, который 22 октября 1819 г. писалъ князю П. А. Вяземскому слѣдующее: „Постараюсь прислать тебѣ переводъ И. И. Козлова, бывшаго танцмейстера, лишившагося ногъ, но пріобрѣвшаго вкусъ къ литературѣ

(Сентябрь). 1, понедѣльникъ. Письмо къ Лонгинову [1]). Обѣдъ маршальск(ій). Вечеръ у Плещ(еевой). Карамз(инъ). Плюск(ова). Кочет(ова) [2]). Уш(акова) [3]). Карбунк(улъ). Старушка [4]). Разгов(оръ) о Перовск(омъ).

2, вторникъ. Письмо къ Вяземск(ому). Обѣдъ марш(альскій). Перовск(ій). Послѣ обѣда у Вольфа. Перовск(ій) у Кочуб(ея).

3, середа. Письмо къ Вяземск(ому) о стихахъ [5]). Къ Лонгинову. Чт(еніе) Исторіи [6]). Обѣдъ. Игра въ билліардъ. Прогулка. Чтеніе V(oeux) téméraires [7]). Записка Тургенева [8]).

4. Вечеръ у Бобринск(ой). Разговоръ [9]).

5. По утру у великой княгини. Обѣдъ маршальск(ій). Vergissmeinnicht. Вечеръ у граф(ини) Головк(иной) [10]).

6. Вечеръ у Плещ(еевой).

и выучившагося въ три мѣсяца (sapienti sat!) по-англински, Байрона „Bride of Abidos“ на французскомъ. Елизавета Алексѣевна дала ему за сіе перстень“ (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 335—336). Впослѣдствіи И. И. Козловъ, какъ извѣстно, перевелъ „Абидосскую Невѣсту“ и на русскій языкъ (отдѣльно издана въ 1826 году; отрывки же появились въ печати еще въ 1823 и 1825 гг.).

[1]) Николаю Михайловичу, секретарю императрицы Елизаветы Алексѣевны.

[2]) Фрейлина Е. Н. Кочетова (см. выше, стр. 58, прим. 2-е).

[3]) Варвара Павловна, фрейлина великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[4]) Т. е. Жуковскій читалъ свои произведенія: „Красный карбункулъ“ и „Старушка“ (первоначальное названіе „Баллады, въ которой описывается, какъ одна старушка ѣхала на черномъ конѣ вдвоемъ, и кто сидѣлъ впереди“, о чемъ см. Бумаги Жуковскаго, стр. 44 и 151).

[5]) Объ этомъ письмѣ Жуковскаго А. И. Тургеневъ писалъ 3 ноября 1819 года князю П. А. Вяземскому слѣдующее: „Чудо изъ чудесъ! Сію минуту приносятъ ко мнѣ письмо отъ Жуковскаго къ тебѣ съ замѣчаніями на твои стихи къ Дмитріеву. Прочелъ письмо и препровождаю. Онъ правъ при своей лѣни, ибо требуетъ отъ насъ того, что мы обязаны отдавать ему: святого уваженія къ его святынѣ, надъ которой и тебѣ не должно кощунствовать. Насъ для него немного; ибо многіе знаютъ его только по таланту, а онъ у насъ одинъ. Отъ себя одного я, можетъ быть бы, этого не сказалъ; или, быть можетъ, сказалъ бы, ибо надобно повѣрить временемъ показанія чувства; а съ нимъ я давно живу и чувствую, чувствую и живу, и онъ знаетъ, что меня морозъ Зимняго дворца не прохватитъ“ (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 304).

[6]) „Исторіи“ Карамзина.

[7]) См. выше, стр. 68, прим. 9-е.

[8]) Вѣроятно, написанная Тургеневымъ по прочтеніи замѣчаній Жуковскаго на стихи князя Вяземскаго (см. выше, прим. 5-е).

[9]) Съ графинею С. А. Самойловою или о ней.

[10]) Быть можетъ, у графини Екатерины Львовны Головкиной, рожд. Нарышкиной († 5 ноября 1820 года), жены графа Ю. А. Головкина († 1845).

7. Обѣдъ маршальск(ій). Разсказы. Вечеръ у Плещ(еевой) со всѣми. Чтеніе комедіи. Стихи.

8. Государыня. Обѣдъ маршальск(ій). Вензель. Разгов(оръ) у дверей. Repentir. Прощанье съ государынею. Вмѣстѣ къ Адлербергу [1]). Курочка. Вечеръ дома.

9. Стихи въ альбомъ [2]). Въ библіотеку. Обѣдъ: въ билліардъ. Вечеръ у в(еликой) княгини.

10. Стихи. Обѣдъ у Н(аталіи) Ѳедотовны. Вечеръ у Нат(аліи) Ѳед(отовны). Чтеніе моихъ перевод(овъ).

11. Стихи. Обѣдъ марш(альскій). Прогулка. Предл(оженіе) чтенія по вечерамъ. Вечеръ у Н(аталіи) Ѳ(едотовны). Плюскова. Волхон(ская). Чтеніе S. histoire [3]).

12. Обѣдъ маршальск(ій). Игра въ cercean. Вечеръ у Нат(аліи) Ѳед(отовны). Чтеніе.

13. Пріѣздъ государ(ыни). Начало поэмы [4]). Прогулка. Les pensées. Два дня изъ одного. Вечеръ у Модена.

14. Стихи. Обѣдъ марш(альскій). Билліардъ: Моденъ. Пѣсни; cercean; послѣ обѣда на крыльцѣ. Шахматы. Вечеръ у великой княгини. Чтеніе Charles (e)t Marie [5]); музыка Плещеева [6]). О M-lle Wildermeth. Моденъ.

15. Стихи. Поэма. Къ Карамз(инымъ): одна Екатер(ина) Андр(еевна). О Самойл(овой) [7]). Карамзинъ. Плюскова. У Бобринск(ой) балъ и катанье.

---

[1]) Владиміру Ѳедоровичу.

[2]) Вѣроятно, стихи въ альбомъ графини С. А. Самойловой.

[3]) Т. е. Simple histoire (см. выше, стр. 68, прим. 10-е).

[4]) Вѣроятно, переписка набѣло или окончательная обработка, а, можетъ быть, чтеніе начала „Орлеанской дѣвы“, драматической поэмы Шиллера. Переводить „Орлеанскую дѣву“ Жуковскій началъ еще въ 1818 году (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 194, прим. 6-е). О переводѣ Жуковскимъ „Орлеанской дѣвы“, между прочимъ, сообщалъ А. И. Тургеневъ кн. П. А. Вяземскому въ письмахъ отъ 1 іюля и 13 августа 1819 года (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 258 и 288). „Удивительная вѣрность въ переводѣ и, слѣдовательно, въ поэзіи“, писалъ Тургеневъ въ письмѣ отъ 13 августа. Два первыя дѣйствія „Орлеанской дѣвы“ написаны Жуковскимъ въ альбомѣ графини С. А. Самойловой 1819 года (см. Н. К. Кульманъ, Рукописи В. А. Жуковскаго, хранящіяся въ библіотекѣ гр. Бобринскихъ, Спб. 1901, стр. 13, 27—28 и 61—68).

[5]) Съ такимъ названіемъ имѣется романъ баронессы Суза (Souza), вышедшій въ свѣтъ въ 1802 году.

[6]) Пріятеля Жуковскаго, Александра Алексѣевича Плещеева. О дѣятельности его на музыкальномъ поприщѣ см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 440.

[7]) О графинѣ Софіи Александровнѣ Самойловой.

16. Поэма. Маршальск(ій) обѣдъ. Игра въ билліардъ. Къ Модену въ шахматы. Къ Н(аталіи) Θед(отовнѣ). Чтеніе.

17. Стихи [1]). Завтракъ на фермѣ: рябина; разг(оворъ) о велик(ой) княгинѣ. Бобр(инскій) [2]) на караулѣ. Къ Карамзину: милая черта его души. Разговоръ о Mémoire [3]). Вечеръ у Бобринск(ой). Разговоръ о стихахъ [4]): c'est touchant [5]). Головная боль и танцы.

18. Прогулка. Pensées—двѣ эмблемы. Первая лучше, и ее принялъ. Игра въ билліардъ съ Моденомъ. Вечеръ у Нат(аліи) Θед(отовны) и чтеніе.

1820.

3 октября. Дерптъ. Выѣхалъ [6]) 3 въ 12 часовъ. Въ Гульбенѣ пляска.

4. Энгельгардсгофъ. Обѣдъ.

5. Рига. Пріѣхалъ въ три часа. Hôtel St. Pétersbourg на площади. Памятникъ [7]). Поутру къ Кубе [8]). Вино. Выѣхалъ въ половинѣ втораго. Ввечеру въ Митавѣ.

6. Между Бекгофомъ и Фрауенбургомъ Цеецер(н)ское озеро, на лѣвой рукѣ отъ дороги. Прекрасный видъ. Большой лѣсъ сосновый на высотѣ равнины. Длиною въ $1^1/_4$ мили.—Фрауенбургъ. Станція. Помѣстье гр. Ливенъ (Мезотенъ).

7. Изъ Оберъ Бартау въ Руцау переѣздъ ночью. Темнота и

---

[1]) Стихи на день ангела гр. С. А. Самойловой, начинающіеся словами: „Напрасно я мечтою льстился“ (напеч. въ названной брошюрѣ г. Кульмана, стр. 16—18).

[2]) Графъ Алексѣй Алексѣевичъ Бобринскій (р. 1800 † 1868), въ 1821 г. женившійся на гр. С. А. Самойловой.

[3]) Вѣроятно, объ извѣстной книгѣ А. С. Стурдзы „Mémoire sur l'état actuel de l'Allemagne“, изданной въ 1818 году.

[4]) Очевидно о стихахъ на день ангела гр. Самойловой.

[5]) Т. е. это трогательно.

[6]) Въ 1820 году доктора отправили за границу великую княгиню Александру Θеодоровну, для возстановленія здоровья; въ числѣ лицъ, сопровождавшихъ великую княгиню, находился и Жуковскій; это было его первое путешествіе за границу.

[7]) Гранитная колонна, поставленная въ 1817 году въ память императора Александра I и побѣдоносной русской арміи.

[8]) Вѣроятно, къ Леонтію Ивановичу Кубе, въ то время бывшему лифляндскимъ губернскимъ прокуроромъ, а потомъ занимавшему должность лифляндскаго вице-губернатора.

дождь. Въ Руцау коммиссаръ, бывшій въ прусской службѣ. 11 дѣтей. Коммиссаръ Таубе.

Полангенъ. Корчма у жида. Горницы, гдѣ были филины. Домъ таможенный. Домъ городничаго у мельницы. Питье за здоровье. Тоже утр(омъ) на прощанье.—Иммератъ. Warnung für Taback(s)räucher [1]). Головы.

8. Мемель. Въ четыре часа или въ половинѣ пятаго. Видъ простой. Мельницы въ дѣйствіи. Опрятные домики. Hôtel de Russie. Печи. Почтальонъ. Физіономіи нѣмецкія. Одна церковь. Съ $^1/_2$ пятаго до осьми утра. Буря. Ужинъ. Зала для танцевъ. Переѣздъ черезъ проливъ.—Шварцертъ. Перемѣна на берегу. Камни.—Нидденъ. Перемѣна на берегу. Пѣснь.—Розиттенъ. Ужинъ. Булки. Почтмейстеръ съ шишкой. Два гостя.—Саркау. Портретъ в(еликой) к(нягини) [2]).

9. Мильзенъ. Большіе портреты. Ужасно дурная дорога до Кенигсберга [3]). Видъ Кенигсберга. Встрѣча съ солдатами. Замѣчаніе о лицахъ. Hôtel de Russie и толстая трактирщица. Bernstein [4]). Покупка книгъ. Обѣдъ. Починка. Горница № 11, двѣ печи..

Кенигсбергъ. Музыка. Книжная лавка. Шлоссъ. Видъ Кенигсберга. Островъ. Театръ и площадь. Прегель. Schlosskirche, готическ(ая) архитектура. Домъ Кантовъ [5]) и... [6]).

---

[1]) Т. е. предостереженіе для курильщиковъ табака.

[2]) Великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[3]) „Самымъ пріятнымъ зрѣлищемъ было для меня то, что всѣ, которые обыкновенно ѣздятъ по здѣшней дорогѣ, называютъ скучнымъ и несноснымъ, это такъ-называемый штрандъ, или дорога ужасными песками отъ Мемеля до Кенигсберга“ — писалъ Жуковскій Е. А. Протасовой 1 ноября 1820 года изъ Берлина. „Чтобъ легче было лошадямъ, ѣздятъ обыкновенно по самому краю песчанаго берега, такъ что одно колесо всегда въ морѣ. Въ жаркое время, когда песокъ раскаленъ и море спокойно, эта дорога должна быть несносна и утомительна; мы, напротивъ, ѣхали послѣ бури... Песокъ былъ взмоченъ, и мы ѣхали скоро; и, благодаря бурѣ, дорога штрандомъ, самая худшая во всякое время, была для насъ лучшею, ибо за Кенигсбергомъ была грязь или песокъ, и мы тащились, какъ черепахи“ (см. „Русскій Архивъ“ 1900 г., сентябрь, стр. 35).

[4]) Т. е. янтарь; его встрѣчается много въ сѣверо-восточной Пруссіи.

[5]) Знаменитаго философа Иммануила Канта, который родился и умеръ въ Кенигсбергѣ.

[6]) Слѣдующее затѣмъ слово написано крайне неразборчиво. Далѣе написана еще фраза изъ пяти словъ, въ которой ясно читается третье слово: великодушія; первыя два слова разобрать трудно; послѣднія два слова, какъ кажется, читаются такъ: адъютанты общества. Слѣдуетъ вообще замѣтить, что записная книжка, содержащая въ себѣ дорожный дневникъ Жуковскаго отъ Дерпта до Берлина и за первые дни пребыванія его въ Берлинѣ (14—22 октября), писана очень мелкимъ и неразборчивымъ почеркомъ, такъ что, несмотря на все стараніе, нѣсколько словъ въ ней не удалось прочесть.

10. Бранденбургъ. Древнія стѣны.—Гоппенбрухъ. Большія кресла.—Брау(н)сбергъ. Почтовая станція и почта.—Мильгаузенъ. Народъ на площади. Разговоръ съ почтмейстеромъ толстымъ о ландверѣ: 3 недѣли сряду и 3 мѣсяца. Законъ о крестьянахъ: въ 12 лѣтъ половина земли. Прежнія привилегіи.—Preussische Holland. Прекрасное, живописное положеніе на горѣ. Нечистой старой городокъ. Обѣдъ.—Reichenbach. Крестьянинъ содержатель гости(ницы). Прекрасная изба. Шкапы изъ ильма лакир(ованнаго). Тарелки и фаянсъ. Часы. Множество дѣтей. Вальсъ. Дорога до Preuss(ische) Mark. Прекр(асное) захожд(еніе) солнца—за холмомъ, и холмъ казался огнедышущею горою; все небо въ огнѣ; пріятное расположеніе духа. Деревня Бухвальде освѣщенная солнцемъ; церковь и кладбище и гробъ, который чернѣлся на заревѣ. N. B. Писать къ Сашѣ и Тург(еневу) вмѣстѣ [1]).—Preuss(ische) Mark. На почтѣ. Негодная станція, вонючая и нечистая.—Ризенбургъ. Американскій посланникъ [2]).

11. Маріенвердеръ. Пріѣхали ночью. Двѣ трактир(щицы). Ужинъ. Венды. Ночью дорога гористая. Вообще мѣстность довольно разнообразная.—Нейенбургъ. Кофе. Картины Фридриха [3]). Венды.—Плохочинъ. Чтеніе. Венды. Passagierzimmer.—Ошп. Обѣдъ. Толстый почтмейстеръ съ гостями въ другой горницѣ. Лѣсъ.—Юнкергофъ. Встрѣча съ Эбелинкомъ. Лѣсъ. — Тухель. Лѣсъ. Конецъ Вендамъ. Попортилъ фуражку. Чай.

12. Конницъ. Старинный городъ. Башня. Дѣвки въ руб(ашкахъ).—Шлохау. Горница съ канапѣ.—Петерсвальде. Кофе.—[4]) съ бесѣдкой. Виды.—Ястровъ. Шахматный городокъ и прекрасивый. Дѣвочка. Портреты. Обѣдъ.—Фрейденфпръ. Деревня. Мал(енькая) горница.—Кроне. Прелестный домикъ смотрителя. Горница, обитая пестрыми обоями. Фортопіано. Передъ зеркаломъ цвѣты. Порядокъ. Вода за уж(иномъ).—Рушендорфъ. Ввечеру. Старикъ комнатный служитель.

13. Шлоппе. Ночью. Чай.—Гохцейтъ. Ночью.—Вольденбергъ. Встрѣча съ почтовою коляскою. Два офицера. Горница на верху. Кофе.—Фридбергъ. Кавалеръ Желѣзнаго креста—испанскій стрѣлокъ.—Ла(н)дсбергъ. Майоръ хромой въ бархатной шапкѣ. Его

---

[1]) Къ Александрѣ Андреевнѣ Воейковой, рожд. Протасовой, и Александру Ивановичу Тургеневу. См. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 192—193.

[2]) Т. е. встрѣча съ ѣхавшимъ въ Петербургъ американскимъ посланникомъ Midleton.

[3]) Живописецъ Каспаръ-Давидъ Фридрихъ (Friedrich, р. 1774†1840). Его картины, преимущественно ландшафты, носятъ романтическій и меланхолическій характеръ.

[4]) Одно слово при печатаніи выпущено.

жена и услужливая дѣвка. Шампанское; разговоръ о Бибиковѣ [1]). Фортопьяно. Обѣдъ. — Бальцъ. Игроки въ вистъ. Сюрпризъ короля [2]) в(еликой) княгинѣ. — Кистринъ. Ночевали. Трактирная дѣвка. Худой ужинъ. Выѣхали въ 9 часовъ.

14. Зееловъ.—Минхсбергъ. Дилижансъ. Обѣдъ.—Фогельсдорфъ. Чай. Перовскій.—Берлинъ. Hôtel St-Pétersbourg.

15. Въ Hôt(el) de St.-Pétersb(ourg). [Германъ [3]). Худановскій]. Къ в(еликому) князю. Къ в(еликой) княгинѣ [4]). — Къ Шуваловой [5]). Слезы.—Къ Волхонск(ой) [6]). Къ Модену [7]). Въ hôtel: шляпы. Обѣдъ у короля: князь Витгенштейнъ [8]). Король. Принцы Вильгельмъ [9]) и Карлъ [10]). Принцесса Александрина и ея женихъ [11]). M-e Truchsess [12]). M-e Viereck [13]). Принцъ Оранскій [14]). Маленькій принцъ [15]).— Вечеръ въ театрѣ [16]) и дома. Brief und Antwort [17]). Девріенъ [18]).

---

[1]) Вѣроятно, объ Александрѣ Ильичѣ Бибиковѣ (р. 1729 † 1774), участвовавшемъ въ Семилѣтней войнѣ, взявшемъ въ плѣнъ прусскаго генерала Вернисса, что́ ускорило паденіе Кольсберга.

[2]) Прусскаго короля Фридриха-Вильгельма III, отца великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[3]) Полковникъ Преображенскаго полка Александръ Ивановичъ Германъ, состоявшій при россійскомъ посольствѣ въ Берлинѣ.

[4]) Великій князь Николай Павловичъ и его супруга находились въ Берлинѣ уже съ 1-го (13-го) октября.

[5]) Къ фрейлинѣ великой княгини, графинѣ Е. П. Шуваловой.

[6]) Къ гофмейстеринѣ великой княгини, княгинѣ А. Н. Волконской (см. выше, стр. 57 , прим. 15-е).

[7]) Къ гофмаршалу двора великаго князя, графу Модену (см. выше, стр. 57, прим. 9-е).

[8]) Министръ королевскаго двора.

[9]) Сынъ короля, будущій германскій императоръ.

[10]) Сынъ короля, принцъ Карлъ (р. 1801 † 1883).

[11]) Дочь короля, принцесса Александрина, и ея женихъ, наслѣдный великій герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій Павелъ-Фридрихъ; обрученіе ихъ происходило 24-го сентября н. ст. 1820 г.

[12]) Графиня Трукзесъ, оберъ-гофмейстерина королевскаго двора.

[13]) Находилась при дворѣ королевы Луизы (см. Gräfin von Voss, Neunundsechszig Jahre am Preussischen Hofe, Leipzig, 1876, стр. 224 и 249).

[14]) Принцъ Вильгельмъ-Фридрихъ Оранскій (впослѣдствіи, съ 1840 г., король Нидерландскій), женатый съ 1816 г. на великой княжнѣ Аннѣ Павловнѣ.

[15]) Младшій сынъ короля, принцъ Альбрехтъ (р. 1809 † 1872).

[16]) „Главное мое знакомство (въ Берлинѣ): театръ;"—писалъ Жуковскій Е. А. Протасовой 1-го ноября 1820 года — „бываю каждый вечеръ въ театрѣ. Для насъ, пріѣзжихъ, есть безденежное мѣсто въ королевской ложѣ" (см. „Русскій Архивъ" 1900 г., сентябрь, стр. 36—37).

[17]) Комедія въ одномъ дѣйствіи, передѣлка съ французскаго Карла Лебрёна (Lebrun, р. 1792 † 1842), актера и автора нѣсколькихъ пьесъ для театра.

[18]) Знаменитый актеръ Людвигъ Девріенъ (р. 1784 † 1832). Восторженный отзывъ о немъ Жуковскаго см. ниже въ этомъ дневникѣ.

Epreuves villageoises[1]): Hog(u)et[2]), M-elles Lemierre, Vestriss, Ro(e)-misch[3]). Негодный буффъ.

16. Визиты къ princesse Guillaume [4]), къ принц(у) Вильг(ельму), Оранск(ому), Кумберланд(скому) [5]), къ пр(инцу) Дессау [6]), къ Мекленбур(гскому), къ принцу Карлу, Альбр(ехту) [7]), къ принц(ессѣ) Александр(инѣ). Обѣдалъ дома. Ввечеру въ театрѣ. Пигмаліонъ [8]). Дурно.— Wer ist der Bräutigam [9]). Дурная піеса. Mattauss [10]). M-e Devrient [11]).— Der Nachtwäch(ter) [12]). Несравненный Девріенъ.

Воскресенье, 17. Утро. Визиты. Къ Мекленб(ургскому). Къ принц(у) Августу [13]). Къ Алопеусу [14]): человѣкъ умной; лицо козлиное; портр(еты) M-e Récamier [15]) и графа д'Артуа [16])... [17]). — У обѣдни. — Великая княгиня показ(ывала) рыцарскую залу и другія горницы дворца. Смѣсь великолѣпія съ нечистотою. Можно сказать, что я ничего не видѣлъ. Виз(итъ): графинѣ Головкиной [18]); пріемъ. Обѣдалъ дома. Глупой эти-

---

[1]) Танцовщикъ берлинской балетной труппы.

[2]) L'épreuve villageoise, балетъ, музыка котораго написана Persuis'омъ.

[3]) Всѣ трое—танцовщицы балетной труппы. Фамилія первой писалась не Lemierre, какъ стоитъ въ дневникѣ Жуковскаго, а Lemière.

[4]) Къ супругѣ принца Прусскаго Вильгельма (братъ короля Фридриха-Вильгельма III), принцессѣ Маріаннѣ.

[5]) Эрнстъ-Августъ, герцогъ Кумберландскій (р. 1771 † 1851), впослѣдствіи король Ганноверскій, былъ женатъ на сестрѣ королевы Прусской Луизы, принцессѣ Фридерикѣ Мекленбургъ-Стрелицкой.

[6]) Герцогъ Леопольдъ-Фридрихъ Ангальтъ-Дессаускій былъ женатъ на принцессѣ Прусской Фридерикѣ-Вильгельминѣ-Луизѣ.

[7]) Къ наслѣдному великому герцогу Мекленбургъ-Шверинскому Павлу-Фридриху, жениху принцессы Прусской Александрины, или къ герцогу Карлу Мекленбургъ-Стрелицкому, состоявшему въ прусской службѣ, любителю театра, писавшему подъ псевдонимомъ Weisshaupt'a.

[8]) Монодрама, передѣл. съ французскаго соч. Руссо, музыка Георга Бенда (Benda, 1721 † 1795).

[9]) Заглавіе этой комедіи драматической писательницы Іоганны Франуль фонъ-Вейсентурнъ (von Weissenthurn, р. 1773 † 1847) приведено Жуковскимъ не вполнѣ точно; настоящее заглавіе слѣдующее: Welcher ist der Bräutigam?

[10]) Фамилія этого актера, пользовавшагося большою извѣстностью, написана Жуковскимъ невѣрно; слѣдуетъ читать: Mattausch.

[11]) Жена знаменитаго трагика.

[12]) Фарсъ, въ стихахъ, соч. Теодоромъ Кернеромъ.

[13]) Къ принцу Прусскому Августу.

[14]) Къ русскому посланнику при Берлинскомъ дворѣ, графу Давыду Максимовичу Алопеусу (р. 1769 † 1831).

[15]) Извѣстной своимъ умомъ и красотою г-жи Рекамье (р. 1777 † 1849).

[16]) Впослѣдствіи короля французскаго Карла X.

[17]) Одно слово не разобрано.

[18]) Ср. выше, стр. 70, прим. 10-е.

кетъ здѣшняго двора. Перед(ъ) обѣд(омъ) у Шуваловой: чтеніе. Ввечеру въ театрѣ. Альцеста [1]): М-е Milder [2]), большой голосъ; прекр(асная) метода, мало выраженія; въ игрѣ благородство. Декораціи прекрасны, особливо храмъ и пещера. Всѣ детали въ большомъ совершенствѣ, такъ что все вмѣстѣ производитъ полное дѣйствіе на воображеніе.

18, понедѣльникъ. Поутру. У в(еликой) княгини. Разговоръ о путешествіи. Штрандъ. Vous pensez haut [3]). Арфа. Съ Моденомъ къ Штаубвассеру. Въ экспозицію [4]). М-е Kleist. Бюстъ Шадова [5]). Работы Рауха [6]): бюсты в(еликой) к(нягини), короля; модель Блюхерова монумента [7]). Обѣдъ у в(еликой) к(нягини). La comtesse de Truchsess [8]). Хохотъ. Домой. Эссенъ [9]). Въ театръ: Das Vorlegeschloss [10]); пустая піеса, но Девріенъ не забывается; для всякой роли ея характеръ и нѣтъ ничего общаго съ другими. Nina [11]): M-lle Lemierre и Hoguet [12]). Пантомима съ музыкою сильнѣе дѣйств(уетъ), нежели слова.

19. Утро дома. У Шамбо [13]). Въ лавк(ахъ). У М-е Bock [14]). У Фур-

---

[1]) Опера Глюка.

[2]) Извѣстная пѣвица.

[3]) Т.-е. вы думаете вслухъ.

[4]) Выставка въ королевской Академіи художествъ открылась 24-го сентября н. ст.

[5]) Скульпторъ Іоганнъ-Готфридъ Шадовъ (р. 1764 † 1850).

[6]) Скульптора Христіана-Даніила Рауха (р. 1777 † 1857). Къ числу его произведеній принадлежитъ надгробный памятникъ королевы Прусской Луизы въ Шарлоттенбургѣ.

[7]) На выставкѣ находились изъ работъ Рауха: мраморные бюсты великой княгини Александры Ѳеодоровны и короля Прусскаго Фридриха-Вильгельма III, а также его модель памятника фельдмаршалу Блюхеру.

[8]) См. выше, стр. 75, прим. 12-е.

[9]) Флигель-адъютантъ Александръ Филипповичъ Эссенъ. Въ ноябрѣ 1820 года Жуковскій отправилъ съ нимъ письмо къ А. И. Тургеневу для передачи А. А. Воейковой (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 192 и 194).

[10]) Фарсъ, вольная передѣлка съ англійскаго Адальберта фонъ Тале (v. Thale,—псевдонимъ Карла фонъ Деккера (р. 1784 † 1844), прусскаго генерала и военнаго писателя, сочинявшаго также пьесы для театра.—Въ дневникѣ Жуковскаго въ заглавіи пьесы сдѣлана описка (стоитъ: Der вмѣсто: Das).

[11]) Нина, или съумасшествіе отъ любви, пантомим. балетъ Milon'a, музыка Persuis'a и другихъ композиторовъ.

[12]) См. выше, стр. 76, прим. 2 и 3-е.

[13]) Секретарь великой княгини Александры Ѳеодоровны, Иванъ Павловичъ Шамбо.

[14]) Вѣроятно, жена пріятеля Жуковскаго, Т. Е. Бока.

мана [1]). Чтеніе Le m(alade) imag(inaire) [2]). У Алопеуса: посланникъ, Крафтъ [3]), Мальт(ицъ) [4]), Фелькерзамъ. Въ театръ: M-e Truchsess, la princesse de Dessau. Ahnfrau [5]). Удивительное совершенство декорацій. Игра актеровъ неудовлетворительна.

20. Поутру въ банѣ—у нѣмцевъ Badeanstalt. Обѣдъ у герц(ога) Кумберландск(аго): ганов(ерскій) мин(истръ), prince Guillaume, princesse Guillaume, Alexandrine, duchesse de Cumberland, Arnou. — Въ театръ: Весталка [6]). M-e Schulz [7]). — Перовскаго ночныя похожденія.

21. У Шамбо. У Бойке [8]). Прогулка: статуя герцога. Lange Brücke. Видъ на дворецъ. Яблоки. Фридр(иховъ) мостъ. Lustgarten. Монум(ентъ) герц(огу) Дессау. Липовая аллея. Бранд(енбургскія) ворота. Слѣпой съ арфою. Обѣдъ у короля. Въ театрѣ: J. v. Voss Künstlers Erdenwallen [9]).

22 [10]). У в(еликой) к(нягини). О Шарл(оттен)бургѣ. Завтр(акъ) у Шамбо. Въ Шарлот(тенбургъ): дорога. Bellevue. Улица. Видъ дворца ..... [11]). Жена кастеляна. Памятникъ [12]). Дворецъ: японск(ая) комната... [13]). Церковь дворцовая: бюстъ; мѣсто короля, памятникъ, коверъ, крестъ, библія. Стар(ая) горн(ица) съ порт(ретами). Спальня Fr(iedrich'a) I. Спальня п(ринца) Карла. Русской святой; анекдотъ. Кабинетъ наслѣднаго принца. Его бюро, рисованье. Круглой salon съ статуями.

---

[1]) Вѣроятно, тотъ Фурманъ, съ которымъ Жуковскій познакомился въ Дерптѣ и къ которому онъ написалъ въ 1815 году стихи (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 42).

[2]) Извѣстная комедія Мольера.

[3]) Секретарь посольства въ Берлинѣ, Андрей Логиновичъ Крафтъ.

[4]) Баронъ Францъ Петровичъ Мальтицъ (р. 1798 † 1857), въ то время бывшій канцелярскимъ служителемъ посольства въ Берлинѣ, впослѣдствіи занимавшій постъ русскаго посланника въ Гаагѣ. Ему, между прочимъ, принадлежитъ окончаніе Шиллерова „Димитрія Самозванца", изданное въ 1817 г.

[5]) Трагедія Франца Грильпарцера (Grillparzer, p. 1791 † 1872).

[6]) Опера Спонтини.

[7]) Извѣстная пѣвица.

[8]) Берлинскій книгопродавецъ.

[9]) Комедія плодовитаго писателя Юліуса фонъ Фосса (р. 1768 † 1832).

[10]) День 22-го октября записанъ Жуковскимъ въ его дневникѣ дважды: кратко въ записной тетрадкѣ № 4 б (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 9), а затѣмъ болѣе подробно въ записной тетрадкѣ № 4 в (см. тамъ же, стр. 9). Въ виду того, что въ краткой записи встрѣчаются нѣкоторыя замѣтки, не повторенныя въ подробной записи, здѣсь помѣщаются оба описанія дня 22-го октября.

[11]) Одно слово написано неразборчиво.

[12]) Королевѣ Луизѣ.

[13]) Затѣмъ одно слово написано неразборчиво.

Билліардная. Кій Фридр(иха). Прохожая...[1]), бюсты. Живописныя работы Ф(ридриха) В(ильгельма) I: два солдата, tabagie[2]) и пр. Горница моделей; ружье Фр(идриха) II. Маленькій кабинетъ. Библіотека; стаканъ королевы. Кабинетъ; портретъ королевы. Перчатки для М-е Viereck и Вильдерм(етъ). Галлерея китайская. Кабинетъ Фр(идриха) Вильгельма II. Спальня короля: его сертукъ; Theaterzettel[3]). Горницы Фридриха; статуи Эгиры и Игеи. Горн(ицы) Фридр(иха) Вел(икаго): Бѣлая зала съ статуями и часами. Мраморная съ золотомъ. Съ пюпитромъ и Раф(аэлевыми) вазами. Прохожая съ бюро. Спальня. Комн(аты) королевы [Ф(ридриха) В(ильгельма) II]. Обои бѣлые. Бюстъ госуд(аря). Спальня короля. Горница собранья: чашки, мебели, стулъ, столъ, глаза, перья, сургучъ. Спальня; анекд(отъ) о Наполеонѣ. Прохожая. Компаты в(еликой) к(нягини) и Алек(сандрины). Бывшій кабин(етъ) вел(икой) к(нягини). Столъ; памятникъ. Бюстъ королевы. Спальня. Баня. Садъ; Спрея; островъ; плотъ. Видъ на Шпандау. Дернъ съ сидѣньемъ. Мостъ. Мачта Прудъ; карпы.—Théâtre de Gropius: 7 чудесъ, Vogelschiessen[4]).

Октябрь (22). Былъ поутру у в(еликой) к(нягини), гдѣ нашелъ Шамбо и Модена. Выпросилъ письмо въ Шарлоттенбургъ и поѣхалъ туда вмѣстѣ съ Шамбо. Время было прекрасное. Осенній, ясный, прохладный день. Листья не всѣ еще осыпались; а у насъ уже вѣроятно царствуетъ зима. Въ Шарлот(тенбургъ) изъ Берлина ведетъ прекрасная липовая аллея. Городокъ маленькій, но пріятный. Одна главная широкая улица съ густыми липами. Прежде всего пошли мы къ памятнику. Архитектура зданія прекрасная снаружи; въ маломъ памятникъ Павловъ въ Павловскѣ[5]). Но тамъ поражаетъ душу величество зданія и мѣста; здѣсь душа наперед уже растрогана; подходишь къ мѣсту, гдѣ спитъ любимая мать[6]), царица, не забытая народомъ, женщина, украшеніе своего времени, жертва несчастія, и она погребена тамъ, гдѣ все полно ея воспоминаніемъ, гдѣ она была душою семьи своей и наслаждалась чист(ымъ) сем(ейнымъ) счастіемъ. Внутрен(ность) зданія мнѣ не нравится. Нѣтъ простоты. Но самъ памятникъ прекрасный; видно, что сердце управляло рукою художника[7]): онъ былъ воспитан-

[1]) Одно слово затѣмъ осталось неразобраннымъ.

[2]) Табачня, курительное общество.

[3]) Театральныя афиши.

[4]) Въ частномъ театрѣ Гропіуса въ Берлинѣ (какъ это видно изъ „Berlinische Zeitung“ за 1820 годъ) въ это время показывалась діорама „Семь чудесъ стараго свѣта“ съ движущимися фигурами, и давалась комедія H. Clauren'a „Das Vogelschiessen“.

[5]) Извѣстный памятникъ, воздвигнутый императрицею Маріею Ѳеодоровною императору Павлу I.

[6]) Прусская королева Луиза.

[7]) Рауха (о немъ см. выше, стр. 77, прим. 6-е).

никъ Луизы, и первый трудъ его посвященъ былъ ея гробу. Когда дверь отворится, то уже видишь на возвышеніи ложе спящей: надобно взойти на нѣсколько ступеней, чтобы ее всю увидѣть. Голова ея скл(онена) на одно плечо; руки положены крестомъ на груди; платье прекрасно скрываетъ и въ то же вр(емя) показываетъ ея станъ; одна нога положена на другу(ю). Въ углахъ канделябры; на одномъ Горы, а на другомъ Парки: прекрасная мысль—о н а спитъ, а часы бѣгутъ и Парки не дремлютъ. Гробъ, въ которомъ ея остатки, находится внизу; дверь къ нему заперта; но мысль объ немъ заставляетъ смотр(ѣть) съ особ(ымъ) чувств(омъ) на памятникъ. Это видимое есть образъ того, что не видишь: смерть здѣсь кажется сномъ, и невольно сливается съ нею мысль о пробужденіи. Чувство, возбуждаемое симъ памятникомъ, есть унылое воспоминаніе, смѣшанное съ неясною надеждою. Надъ головою семь увядшихъ вѣнковъ: это первые, сплетенные дѣтьми въ первый день рожденія послѣ ея смерти. Король со всею семьею бываетъ два раза у ея гроба: въ день ея смерти и въ день ея рожденія. Кладутъ на гробъ свѣжіе вѣнки. Любовь къ ней здѣсь свѣжа и не ослабѣла. Все, что̀ не самый памятникъ, мнѣ вообще мало нравится; слишкомъ много мелочныхъ украшеній; окно, въ которое входитъ свѣтъ, мѣшаетъ впечатлѣнію; видишь, что оно сдѣлано для освѣщенія памятника, а я бы желалъ, чтобы свѣтъ въ этомъ храмѣ приходилъ неизвѣстно откуда; въ мраморѣ колоннъ и стѣнъ слишкомъ много разнообразія; передъ дверью, ведущею подъ сводъ, видны ступени; лучше бы ихъ скрыть: онѣ пестрятъ и разрушаютъ главн(ый) эффектъ; гораздо бы было лучше спускаться, отворивъ дверь, тогда бы это было точно переходомъ изъ одного свѣта въ другой: теперь я вижу однѣ ступени, и дверь не представляетъ уже столько таинственнаго; лампа слишкомъ богата; а самое противное есть то, что поставили для лучшаго обозрѣнія памятника какую-то дерев(янную) скамейку, на которую надобно взлѣзть, чтобы видѣть памятникъ съ нѣкотораго возвышенія: это выгодно для художника; но оно, напоминая объ немъ, разрушаетъ главное дѣйствіе.—Потомъ я осм(атривалъ) дворецъ. Прежде всего видѣлъ дворц(овую) церковь, гдѣ бюстъ королевы; въ ней крещены всѣ дѣти; коверъ, памятникъ маленьк(ому) принцу [1]), со смертью котораго начались несч(астія) королев(скаго) дома; въ церкви [сказыв(алъ) кастел(янъ)] король любитъ работать въ

---

[1]) Сыну короля Фридриха-Вильгельма III, принцу Фердинанду (р. 13-го декабря н. ст. 1804 † 1-го апрѣля н. ст. 1806). „Королева Луиза долгое время была совсѣмъ неутѣшна вслѣдствіе потери этого ребенка,—пишетъ графиня Фоссъ въ своихъ воспоминаніяхъ,—и даже казалось, будто ей не суждено было испытать ни одной минуты совершенно безоблачнаго счастія съ того мгновенія, какъ онъ скончался у нея на рукахъ“ (см. Gräfin von Voss, Neunundsechszig Jahre am Preussischen Hofe, стр. 246).

лѣтніе дни. Японская горница. Спальня строительницы Шарлоттенбурга, жены Фр(идриха) I, Соф(іи) Шарлотты. Круглая зала съ видомъ на аллею и прудъ. Горницы наслѣднаго принца; его спальня въ той комнатѣ, гдѣ была прежде ванная покойной королевы: на столѣ нѣсколько книгъ и рисунковъ, между которыми забавныя каррикатуры. Въ горницы короля должно проходить черезъ билліардную, въ которой показывали кій Фридриха II съ чернымъ дерев(омъ) и перламутромъ. Онъ былъ увезенъ французами. Далѣе находятся двѣ горницы съ живописными картинами Фр(идриха)-Вильг(ельма) I, которыя не показываютъ, чтобы онъ былъ великій художникъ и имѣлъ живое чувство красоты. Лучшее произведеніе его кисти есть ужасный русск(ій) гренадеръ съ подписью: Redianow и еще Курительное общество. Комната съ моделями прусскихъ мундировъ; здѣсь показывали намъ маленькое ружье, принадлежавшее Фридриху II какъ младенцу. Королевскія комнаты просты; въ одной часть библіотеки Фридриха, стаканъ, сдѣланный Луизою, съ ея подписью; въ другой ея портретъ. Подлѣ китайская галлерея и кабинетъ Фридр(иха)-Виль(гельма) II. Спальня короля, отдѣланная кисеею; на столѣ его фуражка и афишки театр(альныя) [онъ быв(аетъ) часто въ Шарл(оттенбургѣ) и всегда въ театрѣ]; на креслѣ лежитъ синяя венгерка, старая и очень поношенная; онъ носилъ ее, бывши въ Мемелѣ съ королевою. Черезъ огромныя сѣни, гдѣ нах(одятся) замѣч(ательно) прекрасныя мр(аморныя) статуи Эгиры и Иген [бывшія добыч(ею) франц(узовъ)], всходятъ вверхъ въ комнаты Фр(идриха) II, въ которыхъ жилъ ве(ликій) кн(язь) женихомъ. Бѣлая галлерея съ статуями; мраморная съ золотомъ, напоминающая царскосельскую. Зеленая горница съ пюпитромъ Фр(идриха) II, передъ которымъ онъ игралъ на флейтѣ; его спальня и постель. Его бюро. Горницы королевы на противной сторонѣ: онѣ принадлежали королю Фр(идриху)-В(ильгельму) II. Въ первой, украшенной обоями, на которыхъ вытк(ана) исторія Д. К. [1]), наход(ится) бюстъ императора Ал(ександра). Вторая украшена такими же обоями. Третья съ альковомъ, въ котор(омъ) находится постель короля. Четвертая большая горница, въ которой обыкновенно сидѣла королева; тутъ есть простыя мебели изъ краснаго дерева съ краснымъ сафьяномъ, подаренныя государемъ. На столѣ ея оставлены чернильница, бумага и два ея пера; въ углу чашки и самоваръ; передъ зеркаломъ въ рамкѣ нарисованные глаза корол(евы) съ четырьмя изъ дѣтей. Я узналъ глаза в(еликой) княгини. Изъ этой горницы входишь въ ея спальню. Она передѣлана. Въ то время, когда несчастная семья короля находилась въ Мемелѣ, король велѣлъ ее тайно о(тъ) королевы передѣлать. Наполеонъ, бывши въ Шарлоттенбургѣ, велѣлъ

[1]) Т. е. Донъ-Кихота.

перенести въ эту спальню постели Фридр(иха) II и Фр(идриха)-В(ильгельма) II и изъ трехъ составилъ себѣ одну; всѣ мебели изъ этой горницы были выброшены; она прекрасно убрана бѣлою кисеею, просто и со вкусомъ; но королева могла только три раза ночевать въ ней; она поѣхала къ своимъ роднымъ [1]) и не возвращалась уже [2]). Мое путешествіе по замку я заключилъ комнатами в(еликой) княгини. Самыя простыя горницы, обитыя обыкновенными обоями; постель ея, съ простымъ ситцевымъ занавѣсомъ, оставлена въ спальнѣ принцессы Александрины; тутъ я видѣлъ бюстъ королевы, сдѣланный съ ея маски; лице мертвое, но прекрасное. Я видѣлъ часть сада; онъ простъ, но милъ; прудъ, островъ, видъ на Шпандау.—Ввечеру былъ въ театрѣ Гропіуса [3]). Ничего необыкновеннаго.

23-го (ноября 4-го) [4]). Въ экспозиціи. Мало дост(ойнаго) примѣч(анія). Работы Рауха и Шадова. Рисунки Гаммера. Ввечеру въ театрѣ: Stille Wasser sind tief, von Schröder [5]). Ужиналъ въ ресторации у Ягора.

24-го (ноября 5-го). У обѣдни. Горницы принцессы Вильгельмъ [6]). Ла-Мотъ-Фукэ [7]). Въ новомъ театрѣ [8]). Об(ѣдалъ) у вел(икой) княг(ини). Разговоръ съ принц(ессою) Фредер(икъ) [9]), съ принц(ессою) Вильгельмъ, съ герц(огинею) Кумберландск(ою). Въ театрѣ: Марія Стуартъ [10]).—Въ лицѣ Ла-Мота-Фукэ нѣтъ ничего, останавливающаго вниманіе. Есть живость въ глазахъ: онъ имѣетъ талантъ, и талантъ необыкновенный, онъ способенъ, разгорячивъ воображеніе, написать

---

[1]) Въ Стрелицъ.

[2]) Скончалась въ замкѣ Hohenzieritz 19-го іюля н. ст. 1810 года.

[3]) Въ этомъ мѣстѣ дневника фамилія владѣльца театра написана Жуковскимъ ошибочно: Груніуса. О театрѣ Гропіуса, который Жуковскій посѣтилъ вечеромъ 22-го октября, см. выше, стр. 79, прим. 4-е.

[4]) Въ подлинникѣ число выставлено ошибочно 22-го (5-го ноября), и затѣмъ, вслѣдствіе этой допущенной ошибки, невѣрныя даты идутъ и далѣе, по 6-е ноября включительно.

[5]) Комедія Фридриха-Лудвига Шредера (р. 1744†1816).

[6]) Принцессы Маріанны, супруги принца Вильгельма, брата прусскаго короля.

[7]) Извѣстный писатель баронъ Фридрихъ-Генрихъ-Карлъ де Ламоттъ-Фукэ (р. 1777†1843). Изъ его произведеній Жуковскій, какъ извѣстно, перевелъ впослѣдствіи Ундину.

[8]) Въ новомъ зданіи театра, которое строилъ знаменитый архитекторъ Шинкель и которое было открыто 26-го мая н. ст. 1821 года (см. R. Genée, Hundert Jahre des Königlichen Schauspiels in Berlin 1786—1886, Berlin. 1886, стр. 120 и 123).

[9]) Съ супругою принца Фридриха Прусскаго, принцессою Вильгельминою-Луизою.

[10]) Шиллера.

прекрасное; но это не есть всегдашнее, зависитъ отъ расположенія, находитъ вдохновеніемъ; авторъ и человѣкъ не одно, и лице его мало изображаетъ того, что чувствуетъ и мыслитъ авторъ въ нѣкоторыя минуты. Разговоръ нашъ состоялъ изъ комплиментовъ и продолжался недолго. Въ горницѣ принцессы Вильгельмъ много достойнаго примѣчанія. Два окна, въ которыхъ половина стеколъ писанныя и древнія: удивительная яркость цвѣтовъ; лучи солнца, падая сквозь на бюстъ и на лавры, стоящіе въ окнѣ, производятъ радужное сіяніе. Множество картинъ. Столъ раздѣленъ на-двое: одна половина для мужа, другая для жены. На столѣ бездна рѣдкостей, и каждая есть воспоминаніе! Ларчикъ, осыпанный камнями, изъ которыхъ каждый о чемъ-нибудь напоминаетъ. Сама хозяйка не послѣднее украшеніе своей горницы. Ее находятъ принужденною; я этого не скажу; въ лицѣ ея много пріятнаго выраженія: она величественно прекрасная женщина.— Осматр(ивалъ) театръ вмѣстѣ съ гр(афомъ) Брюлемъ [1]); зданіе великолѣпное; театръ самъ не великъ, но чрезвычайно удобенъ: всѣ украшенія кстати и со вкусомъ. Еще было бы, кажется, лучше, когда бы всѣ фигуры были писаны не красками, а въ видѣ барельефовъ: онѣ пестрятъ слишкомъ. Всѣ принадлежащія залы очень хорошей архитектуры—просто и богато; особливо зала для концертовъ прелестна своимъ скромнымъ великолѣпіемъ. Предосторожности противъ пожара; переходы; зала для репетиціи; зала для писанія декорацій.—Ввечеру Марія Стуартъ. Я воображалъ, что представленіе покажется слишкомъ длиннымъ и что эта трагедія лучше для чтенія, нежели для представленія,—напротивъ; я не чувствовалъ скуки; вѣрность въ подробностяхъ пріятна; хотя иное и не принадлежитъ къ дѣйствію, но дополняетъ картину. Не скажу, что я былъ пораженъ игрою актеровъ; нѣтъ ни одного чрезвычайнаго; и въ этой піесѣ мало разительно-трагическаго; нѣтъ происшествія, котораго развязки ждешь съ любопытствомъ и страхомъ; Марія трогаетъ какъ жертва; трагедія ея есть картина ея страданій въ разныхъ оттѣнкахъ: это, можетъ быть, есть еще и недостатокъ, тяжелое и непріятное чувство видѣть слабую жертву безъ надежды спасенія въ рукахъ торжествующаго убійцы. Главныя роли были играны хорошо. Елизавета (M-e Wolff) имѣла все то благородство и величіе, котораго требуетъ ея характеръ; Лейстеръ (Wolff) также имѣлъ въ игрѣ своей много благородства [2]). M-e Schrök [3]), Марія,

---

[1]) Графъ Карлъ Брюль (Brühl) (р. 1772†1837) былъ главноуправляющимъ королевскимъ театромъ съ 1815 по 1828 годъ.

[2]) Пій-Александръ Вольфъ (р. 1782†1828) и его жена, г-жа Амалія Вольфъ, были выдающимися представителями драматическаго искусства на Берлинскомъ театрѣ. Вольфъ писалъ также и пьесы для театра.

[3]) Луиза Шрёкъ—тоже извѣстная актриса.

*

была очень трогательна въ пятомъ актѣ, въ сценѣ прощанія, въ сценѣ исповѣди; но, кажется мнѣ, она испортила минуту встрѣчи съ Лейстеромъ: здѣсь и авторъ впалъ въ погрѣшность; онъ заставляетъ ее слишкомъ много говорить.—Ніенштетъ [1]).

Герцогиня Кумберландская напоминаетъ нашу Елизавету [2]) своими манерами; она не имѣетъ ея прекраснаго стана и величества, но имѣетъ ея привлекательность. Королевское семейство вообще мило тою дружбою, которою всѣ въ немъ связаны: они веселятся вмѣстѣ жизнію; король между ими есть добрый отецъ семейства. При дворѣ много нѣмецкаго этикета, но между собою они просты, дружны, счастливы. Принц(есса) Александрина доброе, милое твореніе; принцесса Фредерика имѣетъ что-то нѣжное и тонкое; Альбрех(т)ъ живъ и необыкнов(енно) уменъ (какъ говорятъ); онъ не ходитъ, а прыгаетъ; Карлъ доброе дитя; Вильгельмъ степеннѣе; принца наслѣднаго я не знаю. Но всѣхъ милѣе наша в(еликая) к(нягиня); она идеалъ привлекательнаго добродушія: весело видѣть, какъ она здѣсь счастлива. Въ ея душѣ все прекрасное на своемъ мѣстѣ. Ее надобно чувствовать, тогда будешь и знать ее.

25-го (ноября 6-го). Поутру у в(еликой) к(нягини). Съ M-elle Wildermeth и граф(инею) Шуваловой въ Шарлоттенбургѣ. Шувалова получила письмо изъ Петербурга отъ Ушаковой [3]), которая описываетъ ей радости гатчинскія и фарсы Плещеева [4]). Х. [5]) играла на театрѣ;

---

[1]) Извѣстенъ Вильгельмъ Ніенштедтъ (Nienstädt), авторъ драмы „Die Hohenstaufen“, вышедшей въ свѣтъ въ Лейпцигѣ въ 1826 году. — То же ли это лицо, которое упоминается въ дневникѣ Жуковскаго, сказать трудно.

[2]) Императрицу Елизавету Алексѣевну.

[3]) Варвары Павловны Ушаковой, фрейлины великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[4]) Александра Алексѣевича.

[5]) Ниже, подъ 31-мъ октября и 1-мъ ноября, встрѣчаются еще двѣ записи о лицѣ, означенномъ буквою Х. Подъ 9-мъ (21-мъ) ноября въ дневникѣ Жуковскаго занесено еще слѣдующее: „У в(еликой) к(нягини). Разговоръ о Хилковой“. Вѣроятно, рѣчь идетъ о фрейлинѣ княжнѣ Прасковіи Александровнѣ Хилковой. Этою княжною Хилковою въ 1823 году были пѣты на музыкальномъ вечерѣ, данномъ въ Гатчинѣ 6-го октября по случаю пріѣзда невѣсты великаго князя Михаила Павловича, слова ангела въ стихахъ Жуковскаго „Ангелъ и пѣвецъ“, положенныхъ на музыку Маурером (см. „Отечественныя Записки“ 1823 года, ч. XVI, стр. 314—316). Впослѣдствіи княжна П. А. Хилкова вышла замужъ за графа Александра Ивановича Гендрикова.—Въ письмѣ Н. М. Карамзина къ И. И. Дмитріеву, отъ 20-го сентября 1820 года встрѣчаются слѣдующія строки о Жуковскомъ: „Жуковскій ѣдетъ въ Берлинъ. Увы! онъ влюбленъ, но не женихъ! Ему хотѣлось бы жениться, но при дворѣ не легко найти невѣсту для стихотворца, хотя и любимаго“ (Письма Карамзина къ Дмитріеву, Спб. 1866, стр. 294). Съ графинею С. А.

воображаю, что она была прелестна, и радуюсь, что не видалъ ее. Я говорилъ объ ней и объ себѣ съ Ш(уваловой). Чего я хочу? Ничего болѣе, какъ только, чтобы она думала обо мнѣ какъ должно. Далѣе этому итти не надобно. Будешь смѣшонъ и жалокъ. Теперь главное занятіе, главная надежда путешествіе; насладиться вполнѣ шестью мѣсяцами; остальное на волю Божію. — Обѣд(алъ) у к(нягини) Волхонской. Ввечеру дома и у Модена, съ которымъ все по прежнему чувствую большое принужденіе.

26-го (ноября 7-го). У вел(икой) княг(ини). Урока не было. У Шуваловой. У Ніеништета: кажется, человѣкъ прямодушный и откровенный. Мнѣ съ нимъ было ловко. Говорили о воспитаніи, о семействѣ короля, о нѣмецкой и русской литературѣ. Обѣдалъ у Крейтона [1]). Ввечеру въ театрѣ: Моцартова Cosi fan tutte.

27-го (ноября 8-го). У вел(икой) княг(ини). У Шуваловой.—Вмѣстѣ съ Перовскимъ къ Рауху. Прекрасное лице: глубокость, благородство; что-то тихое и живое; простота истиннаго артиста. Онъ показывалъ намъ свои работы съ любезною готовностью; говорилъ о своемъ искусствѣ съ жаромъ, но безъ надутости. Памятникъ Шарнгорста [2]) болѣе всѣхъ мнѣ понравился: онъ представленъ въ размышленіи; положеніе спокойное; на него накинутъ плащъ, котораго складки, весьма живописныя, оживля(ютъ) сухость нынѣшней одежды; впрочемъ костюмъ сохраненъ. Раухъ въ отчаяніи отъ того, что ему попался для этого памятника удивительно прекрасный и чистый кусокъ мрамора: нѣтъ ни одного пятна, и этотъ кусокъ долженъ быть жертвою дождя и тучъ. Гораздо было бы приличнѣе сдѣлать оба памятника изъ бронзы: она только пріобрѣтаетъ красоты отъ вліянія воздуха. Памятникъ Бюлова [3]) обыкновеннѣе; складки плаща не такъ живы; есть въ нихъ что-то тяжелое и однообразное; характеръ лица общій. Въ первомъ памятникѣ болѣе личнаго. Послѣ Шарнгорстова памятника лучшіе два Блюхеровы [4]), одинъ бронзовый маленькій, дающій понятіе о большомъ, уже

Самойловою Жуковскій имѣлъ передъ отъѣздомъ за границу какое-то объясненіе, о чемъ Ю. А. Нелединскій-Мелецкій писалъ своей дочери 8-го октября 1820 года (см. Хроника недавней старины. Изъ архива князя Оболенскаго-Нелединскаго-Мелецкаго, Спб. 1876, стр. 241—242).

[1]) Василія Петровича Крейтона, доктора при дворѣ великаго князя Николая Павловича.

[2]) Знаменитаго прусскаго генерала и создателя „ландвера“, Гергарда-Давида Шарнгорста (р. 1755†1813).

[3]) Графа Фридриха-Вильгельма Бюлова (р. 1755†1816), тоже извѣстнаго прусскаго генерала. Памятники Шарнгорсту и Бюлову, работы Рауха, находятся въ Берлинѣ.

[4]) Знаменитаго прусскаго фельдмаршала Блюхера (р. 1742†1819), одержавшаго рядъ побѣдъ надъ французами.

вылѣпленномъ и находящемся гдѣ, не знаю; другой, слѣпленный для отлитія. Въ обоихъ поэтически выражена живость генерала Vorwärts [1]), который въ послѣдній разъ хотѣлъ такъ сильно—во Франціи, что послѣ него еще бы сто лѣтъ—[2]). Памятникъ государя [3]) менѣе другихъ удаченъ: онъ представленъ въ порфирѣ, накинутой на мундиръ, вынимаетъ шпагу, на которой видна надпись: «За Русь и славу»; у ногъ двуглавый орелъ. Намъ стыдно передъ пруссаками: сколько уже у нихъ памятниковъ народной славѣ; они и Кутузова и Барклая не забыли, а мы строимъ храмъ [4]), который вѣчно не достроится, хотимъ благодарить Бога, Которому не нужна благодарность, и не думаемъ отдать чести тѣмъ, которые положили за отечество жизнь свою. Настоящее мѣсто для народныхъ памятниковъ не Петербургъ, а Москва: она была свидѣтельницею русскихъ подвиговъ; Петербургъ ни о чемъ не напоминаетъ: въ немъ долженъ быть одинъ памятникъ Петру.—Обѣдалъ у к(нягини) Волхонской. Въ театрѣ; новая трагедія Der Leuchtthurm von Ouwald [5]). Много поэзіи, есть сцены разительныя; но родъ этихъ трагедій есть уродство: цѣль ея для меня еще не очень понятна.

28-го. Поутру таблицы [6]). Обѣдалъ у Волхонской. Послѣ обѣда былъ у графа Грёбена [7]) съ Бокомъ [8]).

---

[1]) Это прозвище („General Vorwärts“) стяжала Блюхеру быстрота его наступательныхъ дѣйствій.

[2]) Два слова въ этой фразѣ при печати выпущены.

[3]) Императора Александра I.

[4]) Храмъ Спасителя въ Москвѣ.

[5]) Трагедія Эрнста фонъ Houwald'a (р. 1778†1845).

[6]) Таблицы по русской грамматикѣ, которыя Жуковскій составлялъ при преподаваніи русскаго языка великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ.

[7]) Вѣроятно, у графа Карла-Іосифа Грёбена (Gröben, р. 1788†1876), въ то время подполковника прусскаго генеральнаго штаба, впослѣдствіи генерала. Въ 1813 году гр. Грёбенъ служилъ, какъ добровольецъ, въ русской арміи и принималъ участіе въ сраженіяхъ подъ Люценомъ, Бауценомъ, Лейпцигомъ и Кульмомъ.

[8]) Тимоѳей Егоровичъ Бокъ, родомъ лифляндскій дворянинъ, находился въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Жуковскимъ. Получивъ воспитаніе подъ руководствомъ извѣстнаго ученаго Лерберга, онъ вступилъ затѣмъ въ военную службу и участвовалъ въ походахъ 1805, 1807 и 1813 — 1815 гг. Въ Германіи онъ познакомился со многими замѣчательными людьми (въ томъ числѣ съ Гёте) и въ Берлинѣ часто являлся ко двору. О Бокѣ см. въ статьѣ Н. Лыжина: „Знакомство Жуковскаго съ романтическою школою“ въ Лѣтописяхъ русск. литературы и древности, изд. Н. С. Тихонравовымъ, т. I, М. 1859, изслѣдованія, стр. 61—78. Въ этой статьѣ (стр. 77) говорится, что въ 1818 году Бока постигло несчастіе: „слишкомъ смѣло и рѣзко высказанныя убѣжденія лишили его на 9 лѣтъ свободы, которую не могли возвратить ему всѣ старанія Жуковскаго и другихъ вліятельныхъ особъ“. Между тѣмъ, въ

29-го. Весь день дома за таблицами. Валленштейнъ [1]).

30-го. Таблицы. Обѣдалъ у Крейтона. Послѣ обѣда въ литейной. Ввечеру въ театрѣ: Hund von Obri [2]), Das Vorlegeschloss [3]), Beinahe verloren [4]).

31-го. Поутру у обѣдни. Бокъ представлялся в(еликой) княгинѣ. Домой. Посѣщеніе русскаго священника; онъ былъ долго въ Дрезденѣ, гдѣ крестилъ Х. [5]). Исторія его дочери. Обѣдъ у принцессы Александрины: сидѣлъ за столомъ подлѣ Ансильона [6]), съ которымъ познакомился. Литература есть родство. M-e Bock. Милая принцесса Александрина. Послѣ обѣда познакомился съ Гуфландомъ [7]): лице его много выражаетъ; глубокомысленность и добродушіе. Въ театрѣ глупѣйшая піеса Коцебу [8]) Деодата и прелестныя декораціи, особенно декорація подземелья и въ послѣднемъ актѣ пожаръ, которымъ піеса заключается.

1-го ноября. У великой княгини. У Шуваловой: разговоръ о Х. [9]). Съ Моденомъ въ католицкой церкви, въ лотерейной конторѣ, въ казино. Алопеусъ. Обѣд(алъ) у Волхонской. Въ театрѣ: Aline, die Königin von Golkonde [10]). Ужиналъ у в(елікаго) князя; лотерея, въ которую и я даже выигралъ.

2-го. У вел(икой) княгини. Первый урокъ. Хотѣлъ ѣхать съ визитами къ Ансильону, къ Боку, къ Брюлю, къ M-e Kleist, но засидѣлся у M-elle Wildermeth. Мы проговорили часа съ полтора: о вел(икой) княгинѣ, о путешествіи. У ней много ума и при немъ есть какое-то дѣтское простосердечіе. Нарышкинъ [11]) не правъ; она болѣе, нежели

1820 году, какъ видно изъ дневника Жуковскаго, Бокъ находился на свободѣ, жилъ за границею и даже представлялся въ Берлинѣ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (см. запись подъ 31-мъ октября). Съ 1827 года Бокъ жилъ въ своемъ имѣніи, лишенный разсудка.

[1]) Т. е. видѣлъ въ театрѣ трагедію Шиллера „Смерть Валленштейна".

[2]) Заглавіе не вполнѣ вѣрное; слѣдуетъ читать: Der Hund des Aubry, — фарсъ П.-А. Вольфа.

[3]) См. выше, стр. 77, прим. 10-е.

[4]) Beinah verloren—комедія Abt'a.

[5]) Ср. выше, стр. 84, прим. 5-е.

[6]) Іоганнъ-Фридрихъ Ансильонъ (Ancillon, р. 1767†1837), прусскій государственный дѣятель и писатель. Онъ былъ воспитателемъ Прусскаго кронпринца, будущаго короля Фридриха-Вильгельма IV.

[7]) Христіанъ-Вильгельмъ Гуфеландъ (Hufeland, р. 1762†1836), извѣстный врачъ, профессоръ и писатель; онъ былъ лейбъ-медикъ прусскаго короля. Съ его сочиненіями Жуковскій былъ знакомъ давно: изъ его „Makrobiotik" онъ дѣлалъ извлеченія еще въ 1804 году (см. Бумаги В. А. Жуковскаго, стр. 49).

[8]) Извѣстнаго Августа Коцебу.

[9]) Ср. выше, стр. 84, прим. 5-е.

[10]) Опера Бертона.

[11]) Вѣроятно, Кириллъ Александровичъ Нарышкинъ, о которомъ см. выше, стр. 52, прим. 8-е.

кто-нибудь, удалена отъ интриги. Обѣдалъ у Алопеуса безъ хозяина: съ Ансильономъ, Перпонше [1]) и Германомъ [2]). Послѣдній имѣетъ умъ и знанія и любезный характеръ добродушія. Ансильонъ, мнѣ кажется, изображенъ какъ нельзя лучше счастливымъ словомъ княжны Туркестановой [3]): «Il a beaucoup d'esprit, beaucoup de connaissance et d'éloquence, mais il fait sur moi l'effet d'un homme qui dicte» [4]). Et d'un homme, qui dicte bien, надобно прибавить. Этотъ человѣкъ много знаетъ, изъ пріобрѣтеннаго сдѣлалъ нѣчто цѣлое и порядочное; одаренъ памятью, и въ немъ, кажется, до сихъ поръ сохранился прежній проповѣдникъ [5]); но онъ проповѣдуетъ по правиламъ краснорѣчія на заданную матерію, которую всю употребилъ; изъ него не родится собственнаго; его души не чувствуешь, и душа къ нему не стремится. Знакомство съ нимъ есть узнаніе рѣдкости, которую хорошо видѣть разъ, но не встрѣча съ человѣкомъ, съ которымъ радъ бы пройти часть дороги. Я сказалъ слово о Ніенштетѣ; кажется по тому, какъ онъ объ немъ говорилъ, что онъ не совсѣмъ его жалуетъ. Но Ніенштетъ, какъ человѣкъ, болѣе имѣетъ для меня привлекательнаго. Былъ разговоръ о Бонапартѣ. Они, кажется, судили его не какъ люди, а какъ люди, имѣющіе мѣсто у двора. Одно только слово было сказано съ чувствомъ. Говорили, что онъ теперь работаетъ въ саду и любитъ стрѣлять птицъ, которыя къ нему залетаютъ. «Il faut avouer, qu'il a eu un beau jardin à cultiver, mais il n'a pas su le conserver [6])», сказалъ Ансильонъ и съ чувствомъ сожалѣнія о Франціи и Европѣ.—Въ театрѣ: Die Brüder von Terenz [7]). Съ масками. Девріенъ въ роли невольника Спруса былъ несравненъ и костюм(ом)ъ, и игрою.—Вечеръ у Модена. Разговоръ о печати, библіотекахъ и о русскомъ просвѣщеніи.

---

[1]) Генрихъ-Георгъ Перпонше (р. 1771†1856), нидерландскій генералъ и посланникъ въ Берлинѣ.

[2]) Съ полковникомъ Александромъ Ивановичемъ Германомъ (см. выше, стр. 75, прим. 3-е).

[3]) Фрейлина императрицы Маріи Ѳеодоровны, княжна Варвара Ильинична Туркестанова (р. 1775†1819), переписка которой, на французскомъ языкѣ, съ Фердинандомъ Кристиномъ напечатана въ „Русскомъ Архивѣ“ 1882 и 1883 гг.

[4]) Т. е. у него много ума, много познаній и краснорѣчія, но онъ производитъ на меня впечатлѣніе человѣка, который проповѣдуетъ.—И который хорошо проповѣдуетъ.

[5]) Ансильонъ, по окончаніи богословскаго образованія въ Женевѣ, былъ нѣкоторое время проповѣдникомъ французской общины въ Берлинѣ.

[6]) Т. е. надо сознаться, что у него былъ для обработки прекрасный садъ, но онъ не сумѣлъ его сохранить.

[7]) Комедія Теренція „Братья“, въ переводѣ Фридриха-Гильдебранда фонъ Эйнзиделя (Einsiedel, р. 1750†1828).

3 ноября. Поутру съ в(еликою к(нягинею) въ кунсткаммерѣ: множество любопытнаго, но въ большой толпѣ видѣть всего порядочно не можно, или, лучше сказать, ничего видѣть не можно. Особенно достойны примѣчанія: сосуды и блюда изъ слоновой кости съ превосходными барельефами; серебряный сосудъ Родольфа II, который одинъ есть поэма; магдебургскій ящикъ, который я мало видѣлъ, но который можетъ дать точное понятіе о нѣкоторыхъ обычаяхъ 16-го вѣка, въ которомъ онъ сдѣланъ; маска Фридриха 2-го и Моро [1]); восковая фигура великаго курфирста; цѣлая мумія; собраніе одеждъ и оружій разныхъ дикихъ народовъ; собраніе рѣзныхъ камней и медалей. Но все въ худомъ приборѣ и весьма худо разставлено.—Обѣдалъ у к(нягини) Волхонской. Видѣлъ первый актъ Kauffmann von Venedig [2]) и сожалѣю, что не могъ всю эту піесу досмотрѣть. Игра Девріена есть совершенство: онъ учитъ роли свои, какъ человѣкъ, глубоко разбирающій человѣческое сердце; разборъ его игры былъ бы разборъ человѣческой натуры; сравнивая оригиналъ и списокъ, много можно найти истинъ нравственныхъ. Можно объ немъ сказать, что онъ актеръ добросовѣстный; онъ привязанъ съ удивительною вѣрностью, съ удивительнымъ уваженіемъ къ роли своей; разъ ее постигнувъ, онъ уже ни для чего и ни для кого ея не забудетъ: онъ не мыслитъ о партерѣ и его рукоплесканіяхъ и никогда истиною не пожертвуетъ успѣху.—Я не жалѣю, что пожертвовалъ Девріеномъ для Гуфланда. Я провелъ прекрасный вечеръ. Гуфландъ привлекательный старикъ. Въ первый разъ, когда я его увидѣлъ, сердце невольно къ нему склонилось; оно рѣдко обманывается. Я былъ счастливъ и доволенъ самимъ собою, говоря съ этимъ старикомъ, смотря ему въ лицо, на которомъ глубокомысленная важность, тонкость слита съ какимъ-то привѣтливымъ простодушіемъ. Былъ разговоръ о Гёте (которому, какъ говорятъ, сдѣлался ударъ—но это извѣстіе невѣрно). Онъ зналъ его въ молодости и говоритъ, что никогда не встрѣчалъ человѣка, въ которомъ бы физическое и моральное было въ такомъ совершенствѣ и гармоніи, какъ въ немъ. Его кто-то прекрасно теперь назвалъ Олимпійскимъ Юпитеромъ безъ бороды. Говорилъ и о Шиллерѣ. Бюсты обоихъ у него въ гостиной. Бюстъ сорокалѣтняго Гёте: удивительно прекрасный профи(ль)—это работа Тика [3]).

---

[1]) Извѣстный французскій генералъ, вызванный въ 1813 году императоромъ Александромъ изъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, гдѣ онъ проживалъ съ 1805 года. Онъ участвовалъ въ совѣтахъ о направленіи военныхъ дѣйствій союзниковъ противъ Наполеона. Тяжело раненый въ сраженіи подъ Дрезденомъ, онъ умеръ 20-го августа 1813 года.

[2]) Трагедія Шекспира, въ переводѣ извѣстнаго поэта и критика Августа-Вильгельма Шлегеля (р. 1767 † 1845).

[3]) Христіанъ-Фридрихъ Тикъ (Tieck, р. 1776†1851), извѣстный скульпторъ.

Г(уфландъ) говорилъ прекрасно о ложныхъ мѣрахъ правительствъ насчетъ притѣсненія свободы печатанія (объ этомъ предметѣ заговорили мы послѣ Стурдзы) [1]); кончилось разговоромъ о религіи; я сказалъ ему мысль Вейрауха [2]) о Троицѣ, которой красота меня поразила. Онъ съ милою довѣренностью сообщилъ мнѣ свою собственную мысль о томъ же, которая разительна своею простотою. «Все понятіе объ Троицѣ заключилъ я въ трехъ нѣмецкихъ L. Leben—Богъ Отецъ (Создатель и Хранитель), Liebe—Богъ Сынъ, Licht—Святый Духъ. Въ этихъ трехъ L вся жизнь человѣчества и ея великое назначеніе; ея начало и конецъ». Этотъ вечеръ прошелъ для меня прекрасно, его можно причислить къ хорошимъ минутамъ жизни; я былъ сначала обрадованъ радушнымъ пріемомъ хозяина, можетъ быть это сняло съ меня ту застѣнчивость, съ которою я къ нему поѣхалъ; можетъ быть, это же расположеніе было причиною и того, что мнѣ хозяинъ показался лучшимъ, или такимъ, каковъ онъ есть. Встрѣча съ человѣкомъ по сердцу есть то же, что вдругъ открывшійся глазамъ прекрасный видъ съ горы на поля, долины и рѣки. И то и другое удивительно дѣйствуетъ на душу, и то и другое пробуждаетъ въ ней все хорошее; становишься чувствительнѣе, выше, пробуждается мысль о Богѣ, о счастіи, объ друзьяхъ), пробуждается возвышенная довѣренность къ самому себѣ. Смотря въ глаза старику Гуфланду, у меня вертѣлось на языкѣ слово Vater; онъ имѣетъ для меня прелесть Краузе [3]), но онъ въ другомъ родѣ. Но въ чемъ же эта прелесть?—Не въ умѣ, не въ знаніи, но въ сердцѣ, которымъ мы живемъ сами и которое въ другихъ животворитъ насъ и притягиваетъ. Сердце есть истинный магнитъ человѣка, имѣющій свою отрицательную и притягательную силу. Прощаясь съ старикомъ, я отъ души пожалъ его руку, а онъ мнѣ сказалъ съ какимъ то прелестнымъ доброжелательствомъ: «Adieu, Sie haben mich sehr erfreuet!» [4]). Эти слова звучали въ моей душѣ: дома невольная меланхолія меня наполнила; не могу ее изъяснить, но я готовъ былъ плакать; я увѣренъ, что въ моемъ путешествіи все трогающее будетъ имѣть надо мною это дѣйствіе.—У Гуфланда я познакомился съ докторомъ Кольраушемъ, который любитъ

---

[1]) А. С. Стурдза своею брошюрою „Mémoire sur l'état actuel de l'Allemagne“ возбудилъ противъ себя ненависть нѣмецкой университетской молодежи и былъ принужденъ покинуть Германію.

[2]) Вѣроятно, дерптскій знакомый Жуковскаго, „человѣкъ съ необыкновенными дарованіями, поэтъ въ обширномъ значеніи сего слова“, какъ отзывался о немъ Жуковскій въ письмѣ къ А. И. Тургеневу отъ сентября или октября 1816 года (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 162). Этимъ Вейраухомъ были также положены на музыку нѣкоторыя пѣсни Жуковскаго (см. тамъ же, стр. 162, прим. 4-е).

[3]) Нѣмецкаго философа Карла-Христіана-Фридриха Краузе (р. 1781†1832).

[4]) Т. е. Прощайте, вы меня очень порадовали.

В(альтеръ) Скота и не любитъ Байрона; еще съ двумя русскими медиками, которые учились въ Берлинѣ, были въ Вѣнѣ и въ Англіи.

4 ноября. У в(еликой) к(нягини). Дома. У к(нягини) Волхонской. Споръ.—Въ театрѣ: Der grade Weg ist der beste [1]). Девріенъ какъ пасторъ. Вечеръ у Модена. Германъ.

5 ноября. Поутру былъ у Ансильона и Алопеуса. Обѣдалъ у в(еликаго) князя. Въ театрѣ: Jean de Paris [2]) и Der Freimaurer [3]).

6 (18) ноября. Поутру у M-elle Bischoffswerder [4]) и M-elle Wildermeth. Разговоръ о вояжѣ [5]). M-e Lestock [6]), которая капризничаетъ. M-e Bock. Обѣд(алъ) дома. Вечеръ у M-e Kleist, довольно скучный: Rauch, Tie(c)k, Schinkel [7]). Дочь M-e Kleist.

7, воскресенье. Обѣд(алъ) у велик(аго) князя. Pandore [8]). Вечеръ у графа Грёбена. Гофманъ [9]). Арнольдъ съ невѣстою [10]). Молодой офицеръ. Адъютантъ кронпринца [11]). Переливъ отъ дурнаго расположенія къ хорошему.

8. Михайловъ день. Обѣдъ у вел(икаго) князя. Ужинъ и маленькій балъ у принцессы Александрины.

9. У в(еликой) к(нягини). Урокъ. Вмѣстѣ съ в(еликой) к(нягиней) въ королевскихъ горницахъ. Слишкомъ скоро ходили, и я не могъ ничего разсмотрѣть; надобно пойти въ другой разъ. На верху горницы королевы оставлены, какъ онѣ были. Въ ея кабинетѣ записная книжка, сдѣланная вел(икою) княг(инею) для матери, чтобъ въ нее прятать ея письма. Портреты. Начатое шитье. Билетъ. Фридриховы [12]) картины—Монахъ на штрандѣ; Погребеніе ночью; Вершина горы съ крестомъ. Списки съ Рафаелевыхъ картинъ. Маленькій кабинетъ короля; кабинетъ, гдѣ онъ работаетъ съ министрами.—Прелестный обѣдъ у в(ели-

---

[1]) Комедія Августа Коцебу.

[2]) Опера Боелдье (Boieldieu).

[3]) Комедія Августа Коцебу.

[4]) Вѣроятно, у одной изъ дочерей извѣстнаго прусскаго генерала и государственнаго дѣятеля Іоганна-Рудольфа фонъ Бишофсвердера (р. 1741†1803).

[5]) Т. е. о предстоящемъ путешествіи Жуковскаго.

[6]) Жена прусскаго генерала.

[7]) Знаменитый архитекторъ и живописецъ Карлъ-Фридрихъ Шинкель (р. 1781†1841).

[8]) Быть можетъ, мелодрама „Pandore“, музыка которой была написана Бекомъ.

[9]) Вѣроятно, извѣстный писатель Эрнестъ-Теодоръ-Вильгельмъ Гофманъ (р. 1776†1822). Онъ былъ также музыкантомъ.

[10]) Піанистъ Арнольдъ (отправившійся вскорѣ въ Петербургъ) и его невѣста, Генріетта Kisting, пѣвица, дававшая нѣсколько концертовъ въ Берлинѣ.

[11]) Полковникъ Вильгельмъ-Карлъ фонъ Шакъ (Schack) (р. 1786†1831), впослѣдствіи генералъ-маіоръ, считавшійся выдающимся офицеромъ.

[12]) Живописца Фридриха (о немъ см. выше, стр. 74, прим. 7-е).

кой) княгини: M-elle Wildermeth, M-e Truchsess [1]). Въ театрѣ König Yngurd [2])—великолѣпная безсмыслица. Прекрасныя декораціи.

10. У в(еликой) к(нягини). Разг(оворъ) о Хилковой. Къ герцогинѣ Кумберландской и къ Брюлю. Обѣдалъ у герцогини Кумберландской. Въ театрѣ Д(онъ) Жуанъ [3]).

11. У в(еликой) к(нягини). У Грёбена. Въ горницѣ принца Прусскаго: Библіотека въ горницѣ Фредерика II. Кабинетъ. Двѣ Фридриховы картины: Церковь и Берегъ моря. Кабинетъ древностей: писанныя стекла; Юпитеръ, найденный въ Одерѣ. Консульское стуло. Фридриховъ юпитръ. Прекрасное расположеніе. Кельнекова картина. Спальня: шкапъ съ игрушками; постель: Тайная вечеря; круглый столъ.—Шакъ.—Обѣдалъ дома. Ввечеру въ театрѣ: Torquato Tasso [4]). Ужинъ у в(еликой) княгини.

12 (24). У в(еликой) княгини. Обѣдъ въ ресторацiи. У Гофмана. Въ театрѣ: Heinrich der IV [5]).

13 (25). У в(еликой) княг(ини). Урока не было.—Дома. Обѣдалъ у Волхонской. Въ театрѣ: Joseph [6]) и концертъ на кларнетѣ. Ужинъ у Грёбена. Hoffman. Triumph der Ironie.

14 (26). Обѣд(алъ) у короля. Въ театрѣ: Barbier de Séville [7]). У Модена.

15 (27). Катался въ саняхъ. У Шуваловой. Обѣд(алъ) у Модена—споръ.—Гамлетъ [8]).—Кронпринцъ.

16 (28). У в(еликой) к(нягини). Дома. Об(ѣдалъ) у Модена. Въ театрѣ: Армида [9]).

17 (29). У кронпринца. У в(еликой) к(нягини). Обѣдалъ у в(еликой) к(нягини); за столомъ съ Ніенштетомъ: о кронпринцѣ; о королѣ; о Гамлетѣ. Въ театрѣ: Drouet [10]). M-e Seidler [11]).

---

[1]) Графиня Трухзесъ, оберъ-гофмейстерина королевскаго прусскаго двора.

[2]) Трагедія Амадея-Готфрида-Адольфа Мюльнера (Müllner, род. 1774† 1829).

[3]) Опера Моцарта.

[4]) Драма Гёте.

[5]) Драма Шекспира, переработанная для сцены Ламоттомъ-Фукѣ.

[6]) Опера французскаго композитора Мегюля.

[7]) Опера итальянскаго композитора Паизіелло.

[8]) Шекспира, въ переработкѣ для сцены А. В. Шлегеля.

[9]) Опера Глюка.

[10]) Извѣстный флейтистъ. Въ этотъ вечеръ Drouet исполнялъ въ театрѣ концертъ для флейты своего сочиненія.

[11]) Пѣвица Берлинской оперы.

18 (30). У в(еликой) к(нягини). У Блока [1]).—Обѣд(алъ) дома. У ворожеи. Бокъ. Грёбенъ.

19 (1 декабря). Письма къ Машѣ и Сашѣ [2]). Обѣдъ у принца Вильгельма. Въ театрѣ: Die falsche Primadonna [3]). Ужин(алъ) дома.

20 (2). Обѣд(алъ) у короля. Ужиналъ съ Пер(овскимъ) у Ягора.

21 (3), воскресенье. У обѣдни. У Шуваловой. Обѣд(алъ) у пр(инцессы) Александрины. Гуфландъ. Ансильонъ. Альцеста [4]) въ театрѣ.

22 (4). У в(еликой) к(нягини). Обѣд(алъ) у к(нягини) Волх(онской). Балъ: графиня Бернсторфъ [5]).

23 (5). У в(еликой) к(нягини). Кронпринцъ. Самойловой помолвка [6]). У Шуваловой. Обѣдалъ съ Моденомъ у Ягора. Singakademie. Leuchtthurm [7]). Der bestrafte Narcissos [8]).

24 (6). У в(еликой) к(нягини). Урока не было. Гулялъ. Обѣд(алъ) у Модена. Въ театрѣ: Joconde [9]). Дурно.

25 (7). У в(еликой) к(нягини). Въ галлереѣ картинной. Гиртъ [10]): Рафаелева Мадонна; Гольбейновъ и Тиціановъ портретъ; Мадонна; складныя картины Ванъ-Ейка. Обѣдалъ дома. Вечеръ у герцога Кумберландскаго: Ich bin mein Bruder [11]). Der Schein trügt. Балетъ. Ужиналъ съ Брюлемъ. Вольфъ. Грёбенъ. Актеры вмѣстѣ съ другими за столомъ.

26 (8). У в(еликой) к(нягини). Урока не было. Грёбенъ. Сынъ принца Фридриха [12]). Обѣдалъ у к(нягини) Волхонской. Въ театрѣ. Johanna vo(n) Orlean(s) [13]), игранная въ первый разъ M-elle Franz. Нельзя

---

[1]) Одинъ Блокъ, Александръ Ивановичъ, управлялъ придворною конторою великаго князя Николая Павловича.—Въ Берлинѣ находился въ это время еще другой Блокъ, русскій генералъ-маіоръ. Наконецъ, былъ еще прусскій генералъ Блокъ.

[2]) Къ М. А. Мойеръ и А. А. Воейковой.

[3]) Фарсъ съ пѣніемъ, соч. Юліуса Фосса; музыка Шустера.

[4]) Опера Глюка.

[5]) Вѣроятно, жена прусскаго министра графа Бернсторфа.

[6]) Графини С. А. Самойловой съ графомъ А. А. Бобринскимъ.—Извѣстіе объ этомъ находится также въ письмѣ А. И. Тургенева къ князю П. А. Вяземскому отъ 17-го ноября 1820 года (см. „Остафьевскій Архивъ“, т. II, стр. 104).

[7]) См. выше, стр. 86, прим. 5-е.

[8]) Der neue Narcissos, bestraft durch Venus, балетъ Ф. Тальони (р. 1777 † 1871).

[9]) Joconde, oder die Abenteuer, комическая опера съ танцами.

[10]) Вѣроятно, Эмиль Гиртъ (Hirt, р. 1759 † 1837), археологъ и историкъ искусствъ, профессоръ Берлинскаго университета.

[11]) Комедія C. W. Contessa (р. 1777†1825).

[12]) Маленькій сынъ принца Фридриха Прусскаго, принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ-Лудвигъ-Александръ, родившійся 21-го іюня н. с. 1820 года.

[13]) Шиллера.

сказать рѣшительно, чтобы она имѣла, что называется, великій талантъ; этого не видно изъ ея игры, особливо изъ ея чтенія, но она играла хорошо, особливо много дѣйствовало ея прелестное лице, которымъ она дѣйствуетъ лучше, нежели языкомъ и руками. Въ большомъ монологѣ пролога она не сохранила надлежащей постепенности. «Исполнилось и шлемъ сей посланъ амъ»—этотъ стихъ и прочіе послѣдніе были мало отдѣлены. Въ четвертомъ актѣ въ началѣ ей не должно выходить, а уже быть на сценѣ; во время марша она не должна такъ театрально шататься, а итти въ глубокой задумчивости и шагомъ, отличнымъ отъ другихъ. Роль Раймонда я далъ бы Вольфу. «Mit was denn?» сказано было не такъ, какъ должно: это слово она должна произносить не съ удивленіемъ и неудовольствіемъ, а съ чувствомъ дружескаго сожалѣнія къ товарищу, котораго вопросъ есть величайшее доказательство любви и пожертвованія. Она рано встаетъ въ послѣдней сценѣ. Надобно непремѣнно, чтобы зритель чувствовалъ, что она держится на ногахъ не собственною, а сверхъестественною силою. Дѣйствіе этой трагедіи имѣетъ что-то магическое, отличное отъ всякаго другаго дѣйствія. Мнѣ жаль сцены съ Монгомери; въ прологѣ многое напрасно выпущено; особенно сердитъ облако, или свѣтлая тряпка, которая спускается такъ некстати и разрушаетъ дѣйствіе послѣдняго монолога.—Nichts von Verträgen.

27 (9). Письма къ Машѣ [1]) и Тургеневу [2]). Обѣд(алъ) дома. Въ театрѣ: Joseph [3]) и Drouet [4]).

28 (10). Дома. Обѣдалъ съ Германомъ у Ягора. Гулялъ въ Thiergarten и въ Bellevue. Въ театрѣ: Sa(p)pho [5]). Кубе [6]).

29 (11). Обѣдалъ у Кубе. Въ театрѣ: Parteiwuth [7]). Удивительный Девріенъ.

30 (12). Обѣдалъ у Алопеуса. Johanna von Orlean(s).

---

[1]) Къ М. А. Мойеръ.

[2]) Письмо Жуковскаго къ А. И. Тургеневу отъ 27 ноября (9 декабря) 1820 года напечатано въ „Письмахъ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 192—194.

[3]) Опера Мегюля.

[4]) Drouet опять исполнялъ концертъ для флейты.

[5]) Трагедія Грильпарцера.

[6]) Ср. выше, стр. 72, прим. 8-е.

[7]) Parteiwuth, oder die Kraft des Glaubens, драма Фридриха-Вильгельма Циглера (Ziegler, p. 1759†1827).

1 (13) декабря. У в(еликой) к(нягини). Разговоръ о приказѣ [1]). Hufeland. Обѣд(алъ) у Волхонской. Der neue Sonntagskind [2]).

2 (14). У в(еликой) к(нягини). Съ Ш.[3]) въ книжную лавку. Gallerie Justiniani [4]). Весталка [5]).

3 (15). У в(еликой) к(нягини). Принцъ. Об(ѣдалъ) у Модена. Der Theaterdichter [6]).

4 (16). Дома обѣд(алъ). Карта. Schweizerfamilie [7]). У ..... [8]).

5 (17). Поутру у Гирта [9]). Обѣд(алъ) у в(еликой) к(нягини). Ввечеру на дѣтской ярмонкѣ.

6 (18). Им(енины) в(еликаго) к(нязя). У в(еликой) к(нягини). Déjeuner dînatoire. Вечеръ у короля: Le ci-devant jeune homme [10]), Le coin de rue [11]). Балъ. Фр(анцузская) кадр(иль) в(еликой) к(нягини). Въ ночь пріѣздъ в(еликаго) к(нязя) [12]).

7 (19). У в(еликой) к(нягини). Обѣд(алъ) у короля. Потомъ у Ало-: пеуса: M-e Seidler [13]), Borgondin, Hatzfeld, Drouet [14]). Въ театрѣ Fluch und Segen [15]) и Die eifersüchtige Frau [16]). Вольфъ [17]).

---

[1]) По всему вѣроятію, о приказѣ императора Александра I по арміи отъ 2 (14) ноября, по поводу извѣстной Семеновской исторіи. Этимъ приказомъ повелѣно было всѣхъ нижнихъ чиновъ Семеновскаго полка распредѣлить по разнымъ полкамъ арміи; виновнѣйшихъ же изъ нихъ, преданныхъ суду, подвергнуть наказанію по всей строгости законовъ; штабъ- и оберъ-офицеровъ Семеновскаго полка перевести въ армейскіе полки, а полковаго командира Шварца предать военному суду. Переводъ этого приказа явился въ № 151 „Berlinische Zeitung“, отъ 16 декабря н. с. 1820 года.

[2]) Das Neusonntagskind, комическая опера Венцеля Миллера (Müller, р. 1767†1835).

[3]) Вѣроятно, съ гр. Шуваловою; а можетъ быть, съ И. П. Шамбо.

[4]) Galleria Giustiniana—знаменитая картинная галлерея, находившаяся въ Римѣ и распроданная въ 1807 году; часть ея поступила въ Берлинскій королевскій музей.

[5]) См. выше, стр. 78, прим. 6-е.

[6]) Комедія, передѣланная съ англійскаго Адальбертомъ фонъ-Тале (псевдонимъ Карла фонъ Деккера, см. выше, стр. 77, прим. 10-е).

[7]) Die Schweizerfamilie—опера Іосифа Вейгля (Weigl, р. 1766†1846).

[8]) Фамилія написана неразборчиво.

[9]) См. выше, стр. 93, прим. 10-е.

[10]) Комедія, въ одномъ актѣ, соч. Jean Merle и Nicolas Brazier.

[11]) Водевиль, въ одномъ актѣ, соч. Dumersan и Brazier.

[12]) Великій князь Николай Павловичъ ѣздилъ въ Троппау, гдѣ находился на конгрессѣ императоръ Александръ.

[13]) Извѣстная пѣвица.

[14]) Извѣстный флейтистъ (см. выше, стр. 92, прим. 10-е).

[15]) Драма Houwald'a (о немъ см. выше, стр. 86, прим. 5-е).

[16]) Комедія Августа Коцебу.

[17]) Извѣстный актеръ (см. выше, стр. 83, прим. 2-е).

8 (20). У в(еликой) к(нягини). Урокъ. Съ Германомъ и Фурманомъ гулялъ. Обѣд(алъ) у Герм(ана). Домой.

13 (25) и 14 (26). Въ Потсдамѣ. Эйлертъ [1]). Der Schneider Fips. Die Drillinge [2]). Die Geheimnisse [3]). C(a)esario [4]).

15 (27). Возвращеніе въ Берлинъ. Обѣд(алъ) у Модена съ Пер(овскимъ), Герм(аномъ), Олсуф(евымъ) [5]) и Крейт(ономъ). Уж(иналъ) дома.

16 (28). Обѣдъ у Алопеуса. Разговоръ за столомъ съ Шакомъ [6]). Ввечеру у короля трогательный семейный праздникъ.

17 (29). Обѣд(алъ) у Германа. Разговоръ о религіи съ Олсуфьев(ымъ). Въ театрѣ: Romeo und Julia [7]). M-e Stich [8]). Вечеръ у герц(огини) Кумберландск(ой). Дома. Моденъ.

18 (30). У в(еликой) к(нягини). Дома: Германъ, Олсуфьевъ, Моденъ. У короля: Coin de rue [9]). Tableaux.

19 (31). Дома. Гулялъ. У Модена. У Грёбена.

20 (1 января 1821). Въ Потсдамѣ. Поздравленія за столомъ. Въ театрѣ: Die beiden Gutsherrn [10]).

21 (2). Прогулка въ городѣ. Гробъ Фридриха. За обѣдомъ разгов(оръ) съ гр(афинею) Трухсесъ [11]). Въ театрѣ: Fluch und Segen [12]). Der Gefangene [13]).

22 (3). Прогулка съ M-elle Wildermeth и гр(афинею) Шув(аловою). Комнаты Фридриха: портретъ Барберини; концертная зала и столъ, накрытый бархатомъ; зеркальная комната и ободранный столъ; спальня;

---

[1]) Rulemann Friedrich Eylert (р. 1770 † 1852), ранѣе придворный проповѣдникъ въ Потсдамѣ, а съ 1817 года евангелическій епископъ и членъ Государственнаго Совѣта, довѣренное лицо и совѣтникъ прусскаго короля Фридриха-Вильгельма III, о которомъ впослѣдствіи онъ издалъ воспоминанія („Characterzüge und historische Fragmente aus dem Leben Friedrich Wilhelm's III").

[2]) Комедія (передѣлка съ французскаго) Бонина (Bonin).

[3]) Комедія (передѣлка съ французскаго оригинала Melesville) Лемберта.

[4]) Комедія П.-А. Вольфа.

[5]) Вѣроятно, съ Василіемъ Дмитріевичемъ Олсуфьевымъ (р. 1796 † 1858), впослѣдствіи гофмаршаломъ двора цесаревича Александра Николаевича, а затѣмъ оберъ-гофмейстеромъ, съ 1856 года графомъ.

[6]) Адъютантомъ кронпринца прусскаго (см. выше, стр. 91, прим. 11-е).

[7]) Шекспира.

[8]) Извѣстная актриса Августа Düring, вышедшая въ 1817 году замужъ за Stich'a.

[9]) См. выше, стр. 95, прим. 11-е.

[10]) Комедія съ танцами, соч. Юліуса фонъ Фосса.

[11]) См. выше, стр. 92, прим. 1-е.

[12]) См. выше, стр. 95, прим. 15-е.

[13]) Опера французскаго композитора Доминика Della-Maria (р. 1764 † 1800).

библіотека; телескопъ; комната, гдѣ столъ подъемный. За обѣдомъ: пангармоникъ и польской Екатерины. Въ Берлинъ. Ужинъ у Модена.

23 (4). У великой) к(нягини). У гр. Шуваловой: письмо Самойловой [1]). Об(ѣдалъ) у Волхонской. Балъ у принца Августа [2]); принцесса Радзивиллъ [3]).

24 (5). Поутру дома. Гулялъ. Обѣдалъ дома съ Герман(омъ), Олсуфьев(ымъ), Крейт(ономъ), Пер(овскимъ). Вечеръ у Гуфланда.

25 (6). Поутру у обѣдни. Голуб(ая) лента. Каминъ. Обѣд(алъ) у Волхонской. Въ театрѣ. У короля. Roi des fèves. Грёбенъ: о Ансильонѣ и принцѣ Карлѣ. За столомъ разговоръ съ М-е Bock. Въ театрѣ: Donna Diana [4]).

26 (7). Обѣд(алъ) у в(еликой) к(нягини). Поутру визиты. Разговоръ съ Радзивилломъ [5]). Въ театрѣ: Chaperon rouge [6]).

27 (8). Гулялъ. Обѣд(алъ) дома. Въ театрѣ: Скупой [7]). Ужин(алъ) дома съ Германомъ и Олсуфьевымъ.

28 (9). У в(еликой) к(нягини). Обѣд(алъ) дома. Въ театрѣ: Fluch и Segen [8]) и Das letzte Mittel [9]). У гр(афа) Грёбена. Ла-Мотъ-Фукэ.

29 (10). Обѣд(алъ) у короля. Дома. Письма къ Сашѣ [10]).

30 (11). Гулялъ въ дождикъ съ Олсуфьев(ымъ) и Адлербергомъ. Обѣдъ у Ягора. Вечеръ у Германа.

31 (12). Дома. Боленъ глазами. (Балъ у Алопеуса).

1821.

1 (13) генв(аря). Дома. Боленъ глазами.

2 (14). Боленъ; дома; обѣд(алъ) съ Пер(овскимъ), Герм(аномъ) и Олсуфьев(ымъ).

3 (15). Боленъ. Об(ѣдалъ) съ Перовск(имъ). Стихи [11]).

---

[1]) Графини С. А. Самойловой.

[2]) У прусскаго принца Августа.

[3]) Принцесса прусская Фридерика-Доротея-Луиза (р. 1770 † 1837), дочь прусскаго принца Фердинанда, была замужемъ за княземъ Антономъ Радзивилломъ (р. 1775†1833). Князь А. Радзивиллъ былъ прекрасный музыкантъ и портретистъ.

[4]) Комедія (съ испанскаго Донъ Августина Морето) Веста (C. A. West,— псевдонимъ драматическаго писателя Іосифа Шрейфогеля (Schreyvogel, р. 1768†1832).

[5]) См. выше, прим. 3-е.

[6]) Le petit chaperon rouge, опера Боельдьё.

[7]) Комедія Мольера.

[8]) См. выше, стр. 95, прим. 15-е.

[9]) Комедія г-жи Вейссентурнъ (о ней см. выше, стр. 76, прим. 9-е).

[10]) Къ А. А. Воейковой.

[11]) Какіе именно—неизвѣстно.

4 (16). Боленъ. Об(ѣдалъ) съ Пер(овскимъ) и Крейтон(омъ). Споръ. Въ банѣ.

5 (17). Дома. Обѣд(алъ) съ Олсуфьев(ымъ). Ужинъ съ Олсуфьев(ымъ). У в(еликой) княгини.

6 (18). На площа(ди) парадъ [1]). Обѣд(алъ) дома. Johannit. ord [2]). Въ театрѣ. Глупая піеса L. M. F. [3]) и глупой балетъ.

7 (19). Писалъ къ Сашѣ [4]) и Тург(еневу) [5]). У в(еликой) к(нягини). У M-elle Wildermeth. Вечеръ у герцога Кумберландск(аго). Ла-Мотъ-Фукэ и Шатобріанъ [6]).

8 (20). Гулялъ въ Thiergarten. Прекрасное утро, которое подѣйствовало на душу. На долго ли? Богъ знаетъ. Но отъ чего этотъ приливъ и отливъ? Можно ли быть въ такой зависимости отъ луча солнечнаго? И это возвращеніе хорошаго безъ твоего вѣдома не есть ли доказательство, что оно въ тебѣ и что требуетъ только отъ тебя понужденія, чтобы пробудиться и быть всегда пробужденнымъ. Если утро ясное можетъ дать душѣ болѣе нравственнаго достоинства, какъ будто противъ ея воли, то почему не можетъ того же свободная воля? Но воля живетъ дѣятельностію, а я совершенно предалъ себя лѣни, лѣни во всѣхъ отношеніяхъ, и она всѣ силы душевныя убиваетъ. И чѣмъ далѣ, тѣмъ хуже. Недѣятельность производитъ неспособность быть дѣятельнымъ, а чувство этой неспособности, съ которымъ пельзя ужиться, производитъ въ одно время и унынiе душевное и истребляетъ бодрость. Можно ли жить съ такимъ унынiемъ? Надобно или истребить его (а истребить его иначе нельзя, какъ уничтоживъ его причину, слѣдовательно лѣнь), или не жить. То, что̀ болѣе всего меня лишаетъ бодрости, есть мысль о моемъ теперешнемъ несовершенствѣ: вмѣсто того, чтобы сколько возможно замѣнить утраченное, я только горюю объ утратѣ и стою на развалинахъ, поджавъ руки, вмѣсто того, чтобы ободриться и построить столько, сколько можно. Надобно отказаться отъ потерянnаго и сказать себѣ, что настоящее и будущее мое. Я могъ бы быть болѣе того, что я есть, но я далекъ отъ того, чѣмъ бы могъ и долженъ бы быть; я никогда не дойду къ тому, къ чему бы могъ дойти, если бы

---

[1]) По случаю дня коронаціи короля Фридриха-Вильгельма III.

[2]) Прусскій орденъ.

[3]) Т. е. Ламотта-Фукэ.

[4]) Къ А. А. Воейковой.

[5]) Этого письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу нѣтъ въ числѣ напечатанныхъ въ книгѣ „Письма В. А. Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“.

[6]) Знаменитый французскій писатель (р. 1768†1848), въ то время бывшій французскимъ посланникомъ въ Берлинѣ. Жуковскій остался очень доволенъ знакомствомъ съ Шатобріаномъ. „Жуковскій видитъ и хвалитъ Шатобріана“—писалъ Карамзинъ И. И. Дмитріеву 10-го марта 1821 года (см. Письма Карамзина къ Дмитріеву, Спб. 1866, стр. 304).

пустился ранѣе въ дорогу и не потерялъ времени. Но развѣ отъ этого должно остановиться и отказаться отъ т о й дороги, которую еще теперь можешь сдѣлать? Откажись отъ того, чѣмъ бы ты могъ быть, если бы не истратилъ безумно полжизни на ничто; рѣшись искать того, что еще можетъ быть т в о и м ъ, если начнешь теперь къ нему стремиться и не будешь отчаяваться отъ неудачъ. Достоинство человѣка въ искреннемъ желаніи добра и въ постоянномъ къ нему стремленіи: д о с т и ж е н і е не отъ него зависитъ. Я могу еще имѣть религію, могу имѣть чистую нравственность, могу исполнить свято ближайшій долгъ. Вотъ главное. Ты имѣешь мало, но именно потому и не отказывайся отъ пріобрѣтенія. Положить себѣ за правило: въ обществѣ не искать никакого успѣха; думать только о томъ, чтобы пріобрѣтать хорошее отъ другихъ, а не о томъ, какъ бы казаться имъ хорошимъ; лучше казаться ничтожнымъ и пріобрѣтать, нежели казаться чѣмъ-нибудь и быть ничтожнымъ. Излишняя заботливость объ этой ложной наружности устремляетъ вниманіе только на самого себя и лишаетъ возможности видѣть, слышать и пользоваться другими.—Я шелъ по улицѣ и остановился передъ печатнымъ объявленіемъ, приклееннымъ къ стѣнѣ одного дома; оно окружено было множествомъ отрывковъ старыхъ и новыхъ, оставшихся отъ объявленій, которыя были въ разное время приклеены на томъ же мѣстѣ: одни были свѣжи, другіе стары, третьи совсѣмъ истлѣли и позеленѣли отъ сырости. Это картина свѣта. Здѣсь все для прохожаго, для души человѣческой. Все, и въ частной и въ общественной жизни; самыя общества, вѣка, имперіи и народы не что иное, какъ эти объявленія для проходящаго. Читай и пользуйся. Міръ существуетъ только для души человѣческой. Богъ и душа вотъ два существа; все прочее—печатное объявленіе, приклеенное на минуту. Это сравненіе можно бы распространить.

9 (21). Дома. Обѣд(алъ) съ Герм(аномъ) и Моденомъ. Вечеръ дома.

10 (22). Дома. Гулялъ въ Thiergarten съ Германомъ. Обѣд(алъ) дома. Въ театрѣ: Die Drillinge [1]), Fluch und Segen [2]).

11 (23). Бобовый праздникъ.

24. У в(еликой) княг(ини). Въ театрѣ новомъ. Съ Германомъ гулялъ. Обѣд(алъ) дома съ Перовск(имъ), Герм(аномъ), Моденомъ. Ввечеру несравненная Альцеста [3]).

13 (25). Рожд(еніе) госуд(арыни) Е(лизаветы) Алек(сѣевны). У

---

[1]) См. выше, стр. 96, прим. 2-е.

[2]) См. выше, стр. 95, прим. 15-е.

[3]) См. выше, стр. 77, прим. 1-е

Мекленбургскаго [1]). Репетиція [2]). Перн [3]). Вечеръ дома; читалъ Lalla Rookh [4]).

14 (26). Поутру репетиція. Обѣд(алъ) у Волхонск(ой). Отелло [5]). Lalla Rookh. Павловъ [6]).

15 (27). Несравненный праздникъ [7]).

16 (28)—19 (31). Не записывалъ. Концертъ у Радзивилъ. Отъѣздъ в(еликаго) князя, 17 (29).

20 (1 февраля), четвергъ. Боленъ. Въ банѣ.

21 (2). Боленъ—31 (12), понедѣль(никъ).

30 (11). Повтореніе праздника [8]). Въ первый день вышелъ. Наканунѣ у великой княгини.

31 (12). Гулялъ. У Ансильона. У в(еликой) к(нягини). Домой. У Модена.

1 (13) [февраля]. У в(еликой) к(нягини). Она больна. Стихи M-elle Stegemann [9]). Обѣдалъ дома. Написалъ стихи [10]).

2 (14). У в(еликой) к(нягини). Урокъ. У Гуфланда. Пѣнье. У M-elle Wildermeth. Дома. Танкредъ [11]).

3 (15). У в(еликой) княгини. Урокъ. Разг(оворъ) о Лалла Рукъ.

---

[1]) У герцога Карла Мекленбургъ-Стрелицкаго (см. о немъ выше, стр.76, прим. 7-е).

[2]) Репетиція живыхъ картинъ, представленныхъ на праздникѣ 15-го (27-го) января, о чемъ см. ниже.

[3]) Т. е. чтеніе „Перн“ Томаса Мура.

[4]) Извѣстную поэму Томаса Мура.

[5]) Шекспира.

[6]) Затѣмъ въ дневникѣ приведены (въ англійскомъ подлинникѣ) тридцать два стиха изъ Лалла Рукъ.

[7]) Великолѣпный праздникъ съ живыми картинами на сюжетъ поэмы Т. Мура „Лалла Рукъ“, въ которыхъ великая княгиня Александра Ѳеодоровна изображала Лалла Рукъ, а великій князь Николай Павловичъ Алириса; остальныя роли были исполнены принцами и принцессами прусскаго королевскаго дома. Декораціи для этихъ сценъ были написаны Шинкелемъ, а музыка — Спонтини; аріи были исполнены извѣстнѣйшими пѣвицами: Мильдеръ, Шульцъ и Зейдлеръ. Описаніе этого праздника см. у Гримма, Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland, 2-e Auflage, Erster Band (Leipzig. 1866), стр. 143—146.

[8]) Повтореніе праздника 15-го (27-го) января. Первое представленіе было дано въ тѣсномъ кругу избраннаго общества; на этомъ второмъ представленіи присутствовало болѣе многочисленное общество (до 3 тысячъ человѣкъ) (см. Гриммъ, назв. сочиненіе, т. I, стр. 146).

[9]) Дочери прусскаго патріота и поэта Фридриха-Августа Штегемана (Stägemann, р. 1753†1840), Гедвиги, богато одаренной умственными способностями и привлекавшей къ себѣ чарующею прелестью характера.

[10]) Какіе именно—неизвѣстно.

[11]) Опера Россини.

Обѣд(алъ) у велик(ой) княгини. Принцъ Карлъ и концертъ. Живописецъ. Домой. Переводъ стихо(въ) Chênedollé [1]).

4 (16), пятница. У M-elle Wildermeth. Долженъ былъ обѣдать у Гуфланда, но попалъ къ королю. Ифигенія въ Авлидѣ [2]).

Тѣснятся всѣ къ тебѣ во храмъ
И всѣ съ колѣнопреклоненьемъ
Тебѣ приносятъ онміамъ,
Тебя гремящимъ славятъ пѣньемъ;
Я одинокъ въ углу стою,
Какъ жизнью, полонъ я тобою
И жертву тайную мою
Я приношу тебѣ душою [3]).

Руссо говоритъ [4]): il n'y a de beau que ce qui n'est pas! Прекрасно только то, чего нѣтъ! Это не значитъ: только то, что не существуетъ. Прекрасное существуетъ, но его нѣтъ, ибо оно, такъ сказать, намъ является единственно для того, чтобъ намъ сказаться, оживить, возвысить душу, но его ни удержать, ни разглядѣть, ни постигнуть мы не можемъ; ему нѣтъ ни имени, ни образа; оно ощутительно и непонятно. Оно посѣщаетъ насъ въ лучшія минуты жизни. Величественное зрѣлище природы, еще болѣе величественное зрѣлище души человѣческой, счастіе, поэзія, самое несчастіе даютъ намъ сіи высокія ощущенія прекраснаго. И весьма понятно, почему почти всегда соединяется съ нимъ грусть, но грусть не лишающая бодрости, а животворная и сладкая, какое-то смутное стремленіе—это происходитъ отъ его скоротечности, отъ его невыразимости, отъ его необъятности! Прекрасно только то, чего нѣтъ! Въ эти минуты живаго чувства стремишься не къ тому, чѣмъ оно произведено и что передъ тобою, но къ чему-то лучшему, тайному, далекому, что съ нимъ соединяется и чего съ нимъ нѣтъ и что для тебя гдѣ-то существуетъ! И это стремленіе есть одно изъ невыразимыхъ доказательствъ безсмертія: иначе отчего

---

[1]) Французскій поэтъ Charles Chênedollé (р. 1769†1833). Между извѣстными въ печати стихотвореніями Жуковскаго за 1820 годъ нѣтъ переведенныхъ изъ Chênedollé; не сохранилось перевода Жуковскаго изъ этого поэта и въ бумагахъ, пожертвованныхъ Импер. Публичной Библіотекѣ Павломъ Васильевичемъ Жуковскимъ.

[2]) Опера Глюка.

[3]) Это стихотвореніе напеч. въ Бумагахъ В. А. Жуковскаго, стр. 10, и въ Стихотвореніяхъ Жуковскаго, изд. 9-е, т. II, стр. 284.

[4]) Эти мысли Жуковскаго (со словъ „Руссо говоритъ“ и кончая словами: „путеводителями на землѣ“), въ одной изъ его тетрадей сопровождающія стихотвореніе Лалла Рукъ и помѣченныя тамъ 6 (18) марта, напечатаны въ Стихотвореніяхъ Жуковскаго, изд. 9-е, т. II, стр. 306—307. Текстъ, находящійся въ дневникѣ Жуковскаго, представляетъ лишь самыя незначительныя отличія отъ печатнаго текста.

бы въ минуту наслажденія не имѣть полноты и ясности наслажденія! Нѣтъ, эта грусть убѣдительно говоритъ намъ, что прекрасное здѣсь не дома, что оно только мимопролетающій благовѣститель лучшаго, оно есть восхитительная тоска по отчизнѣ, оно дѣйствуетъ на нашу душу не н а с т о я щ и м ъ, а темнымъ воспоминаніемъ всего прекраснаго въ прошедшемъ и тайнымъ ожиданіемъ чего-то въ будущемъ.

А когда насъ покидаетъ,
Въ даръ любви, у насъ въ виду
Въ нашемъ небѣ зажигаетъ
Намъ прощальную звѣзду.

Это справедливо! Эта прощальная звѣзда на нашемъ темномъ небѣ есть знакъ того, что прекрасное было въ нашей жизни, и вмѣ(стѣ) того, что оно не къ нашей жизни принадлежитъ! Звѣзда на темномъ небѣ, она не сойдетъ на землю, но утѣшительно сіяетъ намъ изъ дали и нѣкоторымъ образомъ сближаетъ съ тѣмъ небомъ, съ котораго неподвижно намъ свѣтитъ! Жизнь наша есть ночь подъ звѣзднымъ небомъ; наша душа въ лучшія минуты бытія открываетъ сіи звѣзды, которыя не даютъ и не должны давать полнаго свѣта, но, украшая наше небо, знакомя съ нимъ, служатъ въ то же время и путеводителями на землѣ.

5 (17). У в(еликой) к(нягини). Живописецъ. Портретъ. М-е Kleist; цѣпочка. Переводъ моихъ стиховъ [1]). У графини Трухзесъ: о великой княгинѣ и императрицѣ; встрѣча великой княгини съ императрицею. Le prince royal. Письмо отъ Тургенева. Обѣдалъ съ Тюменомъ [2]). Въ редутѣ [3]). М-е Stich [4]).

6 (18), воскресенье. У обѣдни. Обѣдъ у короля. Въ театрѣ: Maria Stuart [5]). Поутру у Л(а) М(отъ) Ф(укэ).

7 (19), понедѣльникъ. У в(еликой) княг(ини). Въ музеумѣ. У Шамбо. Въ театрѣ: Армида [6]). Кронпринцъ и круглый столъ.

8 (20), вторникъ. У в(еликой) княг(ини). Минуты счастья и чистаго, высокаго наслажденія. Обѣд(алъ) у в(еликой) кн(ягини). Ввечеру у Гуфланда съ Л(а) М(отъ) Фукэ. У М-е Kleist.

9 (21), среда. У M-elle Wildermeth. Обѣ(далъ) у Модена. Совер-

---

[1]) Быть можетъ, стиховъ „Явленіе поэзіи въ видѣ Лалла Рукъ".

[2]) Вѣроятно, съ поручикомъ фонъ Тюменомъ (von Thümen), который въ февралѣ 1819 года былъ посланъ въ Петербургъ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ III и черезъ котораго императрица Марія Ѳеодоровна отправила 22-го апрѣля 1819 года письмо къ королю (см. Bailleu, Briefwechsel König Friedrich Wilhelm's III mit Kaiser Alexander I, Leipzig, 1900, стр. 385).

[3]) Въ редутѣ (redoute), т. е. маскерадѣ, который былъ въ театрѣ.

[4]) Извѣстная актриса (см. выше, стр. 96, прим. 8-е).

[5]) Шиллера.

[6]) Опера Глюка.

шенные контрасты въ положеніяхъ. Въ театрѣ: Mädchen von Marienburg [1]). Глупость.

10 (22), четвергъ. Поутру у в(еликой) к(нягини). Обѣдалъ у Алопеуса. Шатобріанъ. Ввечеру былъ у п(ринцессы) Александрины. Разгов(оръ) съ Розомъ [2]) и Брюлемъ. Живописецъ и журналъ его жены.

11 (23), пятница. Поутру у принц(ессы) Александрины. Подарки. Стихи Гуфланда. Принцесса Радзивилъ. Ввечеру: Фернандъ Кортецъ [3]). Ужиналъ дома съ Тюменомъ и Перовскимъ.

12 (24) суббота. У в(еликой) к(нягини). M-elle Wildermeth о стихахъ. Живописецъ. У переплетчика. У великой княг(ини). Berganin. Schadow. У принцессы Радзивилъ: полупринцъ [4]). (Schöler [5]). Witzleben [6])). Ввечеру дома. Чтеніе съ Перовскимъ.

13 (25), воскресенье. Важны(й) разгов(оръ) съ M(-lle) W(ildermeth). Le positif [7]). Ввечеру у Мекленбургскаго на балѣ.

14 (26), понедѣльн(икъ). Письма къ Малиновскому [8]) и Дуняшѣ [9]) Обѣд(алъ) у Модена. Въ театрѣ: J(ean) de Paris [10]). Съ Перовскимъ поправлялъ [11]).

15 (27), вторникъ. У в(еликой) к(нягини). Портретъ Л(алла) Рукъ. Обѣд(алъ) у в(еликой) княгини. Хохотал(и). Принцъ Карлъ.—Въ концертѣ. Alexanders Fest [12]).—Письмо отъ принцессы Радзивилъ.

Середа, 16 (28) [13]). Поутру у графини Трухзесъ. У переплетчика. Дома.

О прежнихъ спутникахъ, которые нашъ свѣтъ
Своимъ сопутствіемъ для насъ животворили,
Не говори съ тоской: и х ъ н ѣ т ъ,
Скажи съ любовью: б ы л и [14]).

---

[1]) Драма Краттера.

[2]) Англійскій посланникъ въ Берлинѣ.

[3]) Опера Спонтини.

[4]) Князь Антонъ Радзивиллъ былъ, какъ извѣстно, женатъ на прусской принцессѣ Лупзѣ.

[5]) Фридрихъ фонъ Шёлеръ, прусскій посланникъ въ Петербургѣ.

[6]) Вѣроятно, Johann-Wilhelm-Karl-Ernst von Witzleben († 1837), въ то время генералъ-маіоръ и генералъ-адъютантъ прусскаго короля.

[7]) Т. е. положительное.

[8]) Вѣроятно, къ Алексѣю Ѳедоровичу Малиновскому († 1840), въ то время управляющему Московскимъ архивомъ министерства иностранныхъ дѣлъ.

[9]) Авдотьѣ Петровнѣ Кирѣевской.

[10]) Опера Боельдье.

[11]) Какіе-нибудь свои стихи.

[12]) Ораторія знаменитаго Генделя.

[13]) Подъ этимъ числомъ въ дневникѣ Жуковскаго написано начало (стихи 1—50) его перевода „Пери и Ангелъ“; затѣмъ переводить „Пери“ Жуковскій продолжалъ каждый день по 6 (18) марта, какъ это видно изъ дневника.

[14]) Первый стихъ сначала читался такъ:

О милыхъ спутникахъ, которые нашъ свѣтъ;

Нѣтъ и были какая разница! Въ первомъ—потеря, въ послѣднемъ—воспоминаніе. Нѣтъ значитъ исчезли; были значитъ оставили слѣдъ свой. Прекрасная жизнь тѣхъ, которыхъ мы лишились, освѣщаетъ для насъ и землю и жизнь нашу! Рѣшительная минута разлуки миновалась: они навѣки преданы воспоминанію, за нихъ уже не страшишься; недоумѣнія кончились; ихъ будущее не приводитъ въ трепетъ; печаль объ нихъ изъ страданія обратилась въ благодѣтельную для сердца любовь; можешь всѣмъ дѣлиться съ ними свободно: ихъ образъ равно свѣтелъ для насъ и при нашемъ счастіи, и при нашемъ несчастіи; ни то, ни другое уже не измѣнитъ ихъ жребія; но и въ томъ и въ другомъ они съ нами, воспоминаніемъ, всегда неизмѣннымъ, когда не измѣнимся мы сами, возвышающимъ душу въ счастіи, ободряющимъ ее въ несчастіи—такое воспоминаніе есть для насъ совѣсть.

Ваша умирающая мать [1]) не могла дочитать того письма, которое получила отъ васъ [2]) на смертной постели—такъ было сильно чувство материнской любви и материнскаго счастія, наполнявшее душу ея въ эту минуту! Ей недостало жизни для нѣсколькихъ строкъ—но эти недочитанныя строки имѣютъ святое, пророчественное знаменіе. Онѣ какъ-будто означаютъ всю вашу жизнь—безъ нея и все для нея! Но эта чистая жизнь уже безъ нарушенія будетъ радовать материнскую душу, смерть уже не придетъ ее отозвать отъ этой радости. Въ минуту предчувствія сказала она: «Wenn gleich die Nachwelt meinen Namen nicht unter den Namen der berühmten Frauen nennen wird, so wird sie doch, wenn sie die Leiden dieser Zeit erfährt, wissen, was ich durch sie gelitten habe, und sie wird sagen: Sie duldete viel und harrte aus im Dulden.

Послѣдніе два стиха первоначально были написаны въ такой редакціи:

Не съ грустью говори: на свѣтѣ ихъ ужъ нѣтъ,
Но съ благодарностью: они на свѣтѣ были.

Это четырехстишіе напечатано въ Стихотвореніяхъ Жуковскаго (изд. 9-е, т. II, стр. 352) съ датою 13 іюля 1821 года и помѣщено въ началѣ статьи Жуковскаго „Воспоминаніе“, въ которую вошло, съ небольшими сокращеніями и незначительными перемѣнами, написанное Жуковскимъ въ его дневникѣ 1821 года подъ 16 (28) февраля. Эта статья „Воспоминаніе“ печатается въ Сочиненіяхъ Жуковскаго подъ 1848 годомъ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, Спб. 1885, т. VI, стр. 127—129).

[1]) Королева Луиза.

[2]) Великой княгини Александры Ѳеодоровны, въ то время принцессы Шарлотты. 13-го іюля н. ст. былъ день ея рожденія, который она принуждена была проводить въ разлукѣ съ своею матерью; по этому поводу принцесса Шарлотта написала письмо королевѣ Луизѣ, трогательное по выраженнымъ въ немъ чувствамъ дѣтской любви. Это письмо пришло къ королевѣ, уже больной; ея сестра, принцесса Фридерика, нѣсколько разъ принималась читать (ей это письмо, но, видя волненіе королевы, не могла дочитать ей его до конца см. Adami, Luise Königin von Preussen, 13 Auflage, 1890, стр. 366—367).

Dann wünsche ich nur, dass sie zugleich sagen möge: Aber sie gab Kindern das Dasein, welche besserer Zeiten würdig (zu sein) wagen, sie herbeizuführen gestrebt und endlich sie errungen haben!» [1]).

На ея часть досталось: желаніе великаго и величіе въ страданіи; но дѣтямъ своимъ завѣщала она свои надежды и исполненіе прекрасныхъ своихъ желаній.

Іоаннъ, ученикъ и товарищъ Спасителя, видѣлъ Его улетѣвшимъ на небо; глаза его подняты къ этому небу, сокрывшему всѣ его блага— но въ этихъ глазахъ не печаль разлуки, не томительное нетерпѣніе оставить землю, но чувство глубокой, спокойной, покорной любви къ улетѣвшему, какъ будто къ присутственному; Онъ уже не на землѣ, но Онъ былъ на ней; Своимъ преображеніемъ Онъ познакомилъ съ таинствомъ неба, но Своею любовію, Своими страстями познакомилъ съ величіемъ жизни; небеснымъ Онъ озарилъ житейское; и не чудесное видѣніе неестественнаго представляется взору молодаго Іоанна; онъ спокойно наполненъ воспоминаніемъ, не томящимъ, не отлучающимъ отъ земнаго, но тихимъ, сладко задумчивымъ, вполнѣ удовлетворяющимъ душу. Онъ смотритъ на небо, какъ на обитель удалившагося друга, и не стремится туда, ибо земная жизнь оставлена ему въ наслѣдство, для совершенія воли Учителя, какъ благо, но вѣритъ, любитъ и уповаетъ! И слышитъ отвсюду голосъ: «Спаситель твой живъ».—Воспоминаніе о такой матери, какова была ваша, есть чувство Іоанна, смотрящаго на небо [2]).

17 (1 марта), четвергъ.

18 (2), пятница. У M-elle Вильдерметъ. У герцог(ини) Кумберландской. Гнезенау [3]). M-e Berg [4]). Ввечеру въ театрѣ: Альцеста [5]). Вечеръ

---

[1]) Т. е. Хотя потомство и не назоветъ моего имени среди именъ знаменитыхъ женщинъ, но все-таки, послѣ того, какъ ему станутъ извѣстны бѣдствія нынѣшняго времени, оно будетъ знать, сколько я чрезъ нихъ страдала, и оно скажетъ: Она терпѣла много и вытерпѣла до конца. Но я хочу, чтобы въ то же время оно сказало: но она дала бытіе дѣтямъ, которыя дерзаютъ быть достойными лучшихъ временъ, стремились къ нимъ и наконецъ ихъ достигли.

[2]) Послѣдняя фраза была сначала написана въ такой редакціи: „Послѣ Божества самое божественное есть мать. И что можетъ быть благодѣтельнѣе воспоминанія о такой матери, какова была ваша; но это воспоминаніе есть чувство Іоанна, смотрящаго на небо".

[3]) Извѣстный прусскій генералъ, а впослѣдствіи фельдмаршалъ, графъ Августъ-Вильгельмъ-Антонъ фонъ Гнейзенау (Gneisenau, p. 1760 † 1831); въ то время онъ занималъ (съ 1818 года) постъ губернатора Берлина. Жуковскій и въ этомъ мѣстѣ дневника и далѣе вездѣ пишетъ его фамилію: Гнезенау.

[4]) Фридерика-Каролина фонъ Бергъ († 1826), рожденная Haeseler, статсъ-дама и большая пріятельница королевы Луизы, впослѣдствіи написавшая о ней воспоминанія; въ то время она была оберъ-гофмейстериною герцогини Кумберландской.

[5]) См. выше, стр. 77, прим. 1-е.

у герцога Кумб(ерландскаго). Новой инструментъ. За ужиномъ: Фокъ и Бело [1]). M-e Berg.

19 (3), суббота. Поутру гулялъ. Переводилъ. Обѣд(алъ) у княгини Волхонской съ ужасною скукой. Ввечеру у Гуфланда: его сынъ [2]), его невѣстка; ужинъ; разговоръ; отецъ его зятя; его жена [3]).

20 (4), воскресенье. Въ церкви: проповѣдь Thermain [4]). Обѣд(алъ) у в(еликой) княгини. На балѣ у короля. Кронпринцъ, Брюль, Розъ [5]).

21 (5), понедѣль(никъ). У в(еликой) к(нягини). Кронпринцъ. Гулялъ. У Гензеля [6]). Обѣдалъ у Роза. Разговоръ объ Англіи. Нѣмцы и англичане. Вечеръ дома. Письмо отъ Саши [7]). Перев(одилъ) Пери.

22 (6), вторникъ. У Алопеуса. Платеръ. Л(а)-М(отъ)-Фукэ. Ввечеру въ концертѣ.

23 (7), середа. У в(еликой) к(нягини). Сашино письмо: какая розница. Мальтицъ [8]). Ввечеру Моденъ и Германъ.

24 (8), четвергъ. Обѣдъ у короля. Послѣ обѣда и вечеръ дома.

25 (9), пятница. Поутру у в(еликой) к(нягини). Отдалъ книги. Письма отъ Саши и Маши [9]). Завтракъ у Радзивила. Послѣ обѣда дома: Моденъ. Шахматы [10]).

26 (10), суббота. Поутру съ M-lle Wildermeth въ Шарлоттенбургѣ: прежде у в(еликой) к(нягини). Роза. Кастелянъ. Монументъ. Занавѣсъ. Ясмины. Кипарисы. Сводъ: вѣнки, стукъ дверной, свѣтъ. Послѣднія минуты, Verklärung; не нужно стараться узнать, что и гдѣ душа послѣ смерти. Святая пятница и погребеніе принца. Обѣд(алъ) дома съ Перовскимъ. Ввечеру въ концертѣ: Sampson [11]).

27 (11), воскресенье. У обѣдни. Гулялъ съ Перовскимъ. Обѣдалъ

---

[1]) Не Беловъ ли? См. ниже, подъ 7 (19) марта.

[2]) Эристъ Гуфеландъ, тоже врачъ и сельскій хозяинъ. Онъ былъ женатъ на M-lle Hermbstädt (см. автобіографію Гуфеланда, напечатанную въ „Deutsche Klinik“, 1863 г., № 25, стр. 241).

[3]) Вторая жена Гуфеланда, рожденная Трошель (см. тамъ же).

[4]) Фамилія этого лица написана Жуковскимъ невѣрно. Извѣстный протестантскій проповѣдникъ Францъ Theremin (р. 1780 † 1846) былъ въ то время придворнымъ проповѣдникомъ; впослѣдствіи онъ былъ профессоромъ Берлинскаго университета. Его проповѣди изданы въ 1817—1841 гг. въ девати томахъ подъ заглавіемъ: „Creuz Christi“.

[5]) Англійскій посланникъ въ Берлинѣ (см. выше, стр. 103, прим. 2-е).

[6]) Вѣроятно, у Вильгельма Гензеля (р. 1794 † 1864), живописца, принимавшаго участіе въ походахъ 1813—1815 годовъ.

[7]) Отъ А. А. Воейковой.

[8]) См. выше, стр. 78, прим. 4-е.

[9]) А. А. Воейковой и М. А. Мойеръ.

[10]) Подъ этимъ числомъ помѣщенъ, кромѣ перевода нѣсколькихъ стиховъ „Пери“, переводъ небольшого отрывка изъ „Орлеанской Дѣвы“.

[11]) Ораторія Генделя.

дома. Въ театрѣ: Le bourru bienfaisant [1]). Твоя отъ Твоихъ Тебѣ приносяще отъ всѣхъ и за вся.

28 (12), понедѣльникъ. Дома. Переводилъ. Об(ѣдалъ) у в(еликой) к(нягини). Вечеръ у M-e Kleist. [Посл(ѣ) об(ѣда) гулялъ]. M-elle Steg(e)man(n). Lauer. Тикъ. Bayer.

1 (13) [марта], вторникъ. У в(еликой) к(нягини). Разговоръ о 10 марта, о монументахъ; о причастіи. Прекрасное слово ея: религія.— Кронпринцъ. Обѣдалъ у Модена съ Тюменомъ. Вечеръ у M-elle Wildermeth съ M-e de Castillon.

2 (14), середа. Поутру въ библіотекѣ. Об(ѣдалъ) у Модена. Въ театрѣ: Preciosa [2]).

3 (15), четвергъ. Поутру у в(еликой) к(нягини). Письма корол(евы). Nicolayskirche. Обѣд(алъ) у Ягора. Въ театрѣ: Cosi fan tutte [3]).

4 (16), пятница. Поутру гулялъ въ Thiergarten. Обѣд(алъ) у Ягора съ Моденомъ. Въ театрѣ.

5 (17). Поутру гулялъ. Обѣдалъ дома. Вечеръ у Радзивила: дѣтскій маскерадъ. Tableaux: Лалла Рукъ; Ивангое; Фаустъ; Zauberring. Танцы.

6 (18), воскресенье. Обѣд(алъ) у короля. Кончилъ Перп. Пріѣздъ в(еликаго) князя. Въ театрѣ: Беньовскій [4]).

7 (19), понедѣльникъ. Пріѣздъ Перовскаго. Обѣдъ у короля. Разгов(оръ) съ кронпринцемъ о Беньовскомъ [5]). Ввечеру у принцессы Радзивилъ. Мольеръ и Беловъ [6]). У в(еликой) княгини. Альбомъ и Лалла Рукъ.

8 (20), вторникъ. Поутру у в(еликой) к(нягини). Чтеніе Перп. Слово великаго князя: «Достойно своего предмета». Обѣдъ у в(еликой) княгини; подлѣ милаго Гуфланда. Вечеръ у герцогини Кумберландской съ Шатобріаномъ: разговоръ о франц(узской) исторіи. Картины Фридриха: Погребенье; Взморье съ начинающеюся бурею и рыболовами; Шалашъ посреди туманнаго поля; Четыре времени дня; Видъ ночью въ туманѣ съ набережной и звѣзды; Удаляющійся корабль; Горы съ туманомъ; видъ; Дерево, черезъ которое свѣтитъ вечеръ, и усаживающіяся птицы.

---

[1]) Комедія итальянскаго писателя Карла Голдони (р. 1707 † 1793).

[2]) Текстъ П.-А. Вольфа; музыка Карла-Маріи Вебера.

[3]) См. выше, стр. 85.

[4]) Graf Benjowsky, драма Августа Коцебу.

[5]) См. предыдущее прим. 4-е.

[6]) Вѣроятно, Gustav-Friedrich-Eugen von Below (р. 1791 † 1852), въ то время офицеръ прусскаго генеральнаго штаба, впослѣдствіи флигель-адъютантъ короля Фридриха-Вильгельма IV и генералъ.

9 (21). Поутру у Шуваловой. Гензель [1]). Нейдорфъ. В(еликая) княгиня и рисованье. Венцель.

10 (22), четвергъ. У принца Вильгельма. Обѣдалъ дома съ Перовскимъ и Германомъ. Вечеръ у Гуфланда [2]).

11 (23), пятница. Поутру у Шпикера. У Шатобріана: о его Исторіи [3]); о томъ, какъ писать исторію; les bonnes lettres. Обѣдъ у Модена. Въ театрѣ: Tancrède [4]).

12 (24), суббота. У в(еликой) княг(ини). У генерала Гнезенау. Обѣд(алъ) у Алопеуса [восш(ествіе) на прест(олъ)]. Вечеръ дома.

13 (25), воскресенье. Поутру гулялъ. Обѣдалъ дома. Вечеръ въ собач(ей) комедіи и дома.

14 (26). Утро дома. Гулялъ. Обѣдъ у M-lle Wildermeth. Вечеръ дома.

15 (27), вторникъ. У в(еликой) княг(ини). Пожарскій. Разговоръ съ в(еликимъ) князь(емъ).

16 (28), середа. Гулялъ съ Германомъ. Кюсси. Обѣд(алъ) у Модена. Въ Dom: Todesfeier. Прогулка въ Тиргартенъ. Вечеръ у Грёбена: Röder [5]), Hoffmann, M-e Lestock, M-e Gröben.

17 (29). У в(еликой) княгини: стихи на Grf. Voss [6]). Обѣд(алъ) дома съ Чарыковскимъ. Поутру ходилъ съ Шамбо на башню. Вечеръ у Tronchin: Le tailleur de S. S. Le naufrage [7]). Les rendez-vous bourgeois [8]).

18 (30). Праздникъ. У вел(икой) княг(ини). Съ Волх(онскою) Вильд(ерметъ) и Шув(аловою) на мѣсто. Проповѣдь. Ясность. Видъ. Тюменъ. За обѣдомъ музыка. Вечеръ въ Thiergarten: дорога съ фонарями, аллея, ручей.

19 (31). Поутру у Радзивила. У M-e Kleist. Обѣд(алъ) у Волхонской. Тюменъ. Гулялъ въ Thierg(arten) съ Пер(овскимъ) и Адлерб(ергомъ).

20 (1 апрѣля). Дома. Обѣд(алъ) у вел(икаго) князя. За стол(омъ) графъ Шлиппенбахъ и Ансильонъ. Въ театрѣ: Весталка [9]).

---

[1]) См. выше, стр. 106, прим. 6-е.

[2]) Съ этого числа почти каждый день Жуковскій занимался переводомъ „Орлеанской Дѣвы“.

[3]) О сочиненіи Шатобріана „Essai historique, politique et moral sur le révolutions anciennes et modernes, considérées avec leurs rapports avec la révolution Française“.

[4]) Опера Россини.

[5]) Вѣроятно, прусскій генералъ Фридрихъ-Эбергардъ фонъ Рёдеръ (р. 1768 † 1834).

[6]) Быть можетъ, на извѣстную оберъ-гофмейстерину прусскаго двора графиню фонъ Фоссъ (см. выше, стр. 75, прим. 13-е, и стр. 80, прим. 1-е).

[7]) См. выше, стр. 67, прим. 5-е.

[8]) Опера-буффъ, слова Гофмана, музыка Николо.

[9]) См. выше, стр. 78, прим. 6-е.

21 (2), понедѣльникъ. Обѣдъ у короля. Послѣ обѣда гулялъ. Tösanderie. Вечеръ дома. Доканчивалъ Іоанну [1]).

22 (3), вторникъ. У в(еликой) к(нягини). Альбомъ. Обѣд(алъ) дома Въ театрѣ: Орфей [2]), Paul et Virginie [3]). Уж(иналъ) дома.

23 (4), середа. Весь день дома. Переписывалъ Іоанну. Послѣ обѣда на минуту у Вильдерметъ.

24 (5), четвергъ. Весь день дома. Переписывалъ Іоанну. Балъ и портной.

25 (6), пятница. У в(еликой) княг(ини). Гензель [4]). У герцога Мекленбургскаго: входъ черезъ потаенную дверь. Орфей.

26 (7), суббота. У вел(икой) княг(ини). Гуфландъ. Обѣдалъ дома. Послѣ гулялъ въ Thiergarten. У Mad(e)m. Wildermeth съ Клейстъ. У Гуфланда. Вечеръ съ Перовскимъ: Бехереръ, его сынъ.

27 (8), воскресенье. У Шадцека. Обѣд(алъ) дома. К(нязь) Гагаринъ [5]).

28 (9). Обѣдалъ у Гнезенау: Гумбольд(т)ъ [6]), его жена и дочери. Поутру съ к(няземъ) Гагар(инымъ) у Рауха. Ввечеру Jungfrau [7]). M-e Stich.

29 (10), вторникъ. Обѣд(алъ) у Алопеуса. Балъ у Мекленбургскаго. Въ Thiergarten съ Перов(скимъ).

30 (11). Обѣдалъ у короля. Ввечеру гулялъ въ Thiergarten. Встрѣча.

31 (12), четвергъ. Обѣдалъ у Модена, который возвратился изъ Дрездена. Письма отъ Олсуфьева [8]) и Саши [9]). Гулялъ въ Thiergarten. Лунная прекрасная ночь. Игрища.

1 (13) [апрѣля], пятница. Поутру. У переплетчика. Прогулка съ Ансильономъ. У к(нязя) Гагарина. У M-e Bock; горницы пр(инцессы) Лунзы; Köper; о королевѣ: обнимать! Принцесса Луиза, принцъ Аль-

---

[1]) Т. е. Орлеанскую Дѣву.

[2]) Опера Глюка.

[3]) Балетъ, музыка котораго написана Конрадиномъ Крейцеромъ (Kreutzer, р. 1782 † 1849).

[4]) См. выше, стр. 106, прим. 6-е.

[5]) Князь Григорій Ивановичъ Гагаринъ (р. 1782 † 1837), товарищъ Жуковскаго по Университетскому благородному пансіону. Кн. Гагаринъ посвятилъ себя дипломатической дѣятельности (онъ былъ секретаремъ посольства въ Парижѣ; совѣтникомъ посольства въ Римѣ, а потомъ нашимъ министромъ въ Туринѣ и Мюнхенѣ).

[6]) Вильгельмъ фонъ Гумбольдтъ, знаменитый языковѣдъ (р. 1767 † 1835); онъ былъ женатъ на Каролинѣ фонъ Дахреденъ.

[7]) Т. е. былъ въ театрѣ, гдѣ давали Jungfrau von Orleans, Шиллера.

[8]) Василія Дмитріевича (см. выше, стр. 96, прим. 5-е).

[9]) А. А. Воейковой.

брехтъ: телѣжки. Ніенштетъ [1]). Обѣд(алъ) у кронпринца; за столомъ подлѣ графа Бранденбурга [2]). Въ театрѣ: Iphigenie in Aulis [3]). Ужинъ съ Перов(скимъ): разговоръ о Вяземскомъ.

2 (14), суббота. Дома. У герцогини Кумберл(андской): въ театрѣ. Шатобріанъ. Le ci devan(t) j(eune) h(omme) [4]). Le dîner de Madelon [5]).

3 (15), воскресенье. Поутру у обѣдни. К(нязь) Гагаринъ. Обѣд(алъ) у в(еликой княгини); за столомъ съ Брюлемъ; послѣ обѣда съ Гагаринымъ. Въ концертѣ: Graun Tod Jesu [6]). Въ Потсдамъ.

Страстная недѣля.

Потсдамъ, 4 (16) апрѣля. Поутру принялся было читать Fichte Die Bestimmung des Menschen. Прежде всего пошелъ къ великой княгинѣ; дожидался ее нѣсколько времени: прекрасныя горницы, отдѣланныя съ большимъ вкусомъ изъ дерева изъ корельской березы и ясени, съ этрурскими украшеніями; въ одной замѣтенъ столъ мозаиковой работы. Великая княгиня показала мнѣ свою горницу. Мы пошли къ заутрени, часамъ и обѣднѣ. Видѣть ее на колѣняхъ есть чувствовать набожность: она ничего не дѣлаетъ для виду! Зато ея простыя движенія всегда трогаютъ, и въ этотъ разъ для меня было понятно это значеніе молитвы: Да исправится молитва моя, яко кадило, предъ Тобою! Это голосъ чистой, прямо набожной души. Возвратясь, я принялся было читать Fichte Die Bestimmung des Menschen, но вздумалъ, что терять времени не должно, и отправился въ Санъ-Суси смотрѣть галлерею. Маленькой Емиль, Пульмановъ [7]) сынъ, былъ моимъ проводникомъ: говорливый и умный мальчикъ. По терассамъ Санъ-Суси мы пошли прямо въ галлерею. Прекрасное зданіе съ величественными бѣлыми цѣльными мраморными колоннами; стѣны изъ giallo antico и изъ мрамора, также и паркетъ. Галлерея одна изъ лучшихъ по выбору. Большая часть картинъ Рубенсовы и Вандиковы. Воскресеніе Лазаря Рубенса несравненно: величіе мирное, божественно-человѣческое Іисуса Христа;

---

[1]) См. выше, стр. 84, прим. 1-е.

[2]) Графъ Фридрихъ-Вильгельмъ Бранденбургъ (р. 1792 † 1850), сынъ прусскаго короля Фридриха-Вильгельма II отъ морганатическаго брака его съ графинею фонъ Дёнгофъ. Въ то время онъ былъ полковникомъ, а впослѣдствіи генераломъ и министромъ-президентомъ.

[3]) Опера Глюка.

[4]) См. выше, стр. 95, прим. 10-е.

[5]) Комедія французскаго писателя Désaugiers (р. 1772 † 1827).

[6]) Слова къ этому музыкальному произведенію Карла-Генриха Грауна (р. 1701 † 1759) написаны Карломъ-Вильгельмомъ Рамлеромъ (1725 † 1798). Жуковскій, какъ извѣстно, перевелъ въ 1818 году эту кантату Рамлера.

[7]) Сынъ живописца Пульмана.

ожившій, но еще носящій признаки смерти Лазарь, котораго первый взглядъ Спаситель; Марѳа и Марія, одна трепеща радость(ю) (о) благодѣяніи Спасителя, другая—стремленіемъ къ Лазарю; Души дѣтей, убитыхъ въ Виѳлеемѣ; Благословеніе Исава Ливенсово; Іо и Юпитеръ съ головою Прюдона; Марсъ и Венера Аннбала Карачи: сила физическая; Св. фамилія, Рафаелева лучшаго времени; Спящая Венера Тиціанова; Голова апостола Петра Гвидо Рени; Угрызеніе змѣй Анниб(ала) Карачи; Силенъ и вакханки Клодъ Лорреня и Пуссеня; Голова Спасителя, Рафаеля; Бѣгство въ Египетъ Корречія; Искушенія Антонія Теньера. Картины показывалъ живописецъ Пульманъ съ флегмою привычки. Изъ галлереи пошелъ я въ Санъ-Суси, чтобы взглянуть на ту горницу, въ которой умеръ Фридрихъ Великій. Frédéric est mort le [1]); il n'a cessé regner que la veille, сказалъ Мирабо: лучшая похвала, какую только можно сказать о государѣ, если принять слово regner въ его великомъ смыслѣ. Бродя въ Санъ-Суси, я опоздалъ къ обѣду. В(еликой) к(нягинѣ) было досадно, что я видѣлъ С(анъ)-С(уси) безъ нея, и мы послѣ молитвы туда отправились. Я съ Перовскимъ и Тюменомъ. Мы нашли ихъ на терассѣ, съ которой видъ прелестный; потомъ взошли всѣ вмѣстѣ на куполъ С(анъ)-Суси. Потомъ пошли въ Kavalierhaus. Тамъ есть круглая мраморная зала, въ которой во время лѣтняго преб(ыванія) въ Потсдамѣ все семейство собиралось; есть двѣ горницы, въ которыхъ жила в(еликая) к(нягиня); изъ нихъ прямо ходъ въ садъ. Еще остались надъ ея постелею вѣнки; и въ ея кабинетѣ вѣнокъ съ ея вензелемъ подъ ея рисункомъ Кунцендорфа. Милое, уединенное мѣсто, похожее своею привлекательною простотою на ея чистую душу. Сюда приду перечитывать несравненное письмо Саши [2]), пожить воспоминаніемъ моего прошлаго и еще другаго прошлаго, которое мнѣ неизвѣстно, но знакомо. Мѣсто, гдѣ жила прекрасная душа, свято. Изъ Kavalierhaus мы пошли въ Бельведеръ, и съ кронпринцемъ я зашелъ на куполъ. Возвратились въ Потсдамъ черезъ Neue Palais. Ввечеру ходили вмѣстѣ съ Перовскимъ подсматривать луну на Brauhausberg, но луна не разсудила намъ показаться, а вышла послѣ, когда появился и Моденъ; зато лягушки и чибесы довольно повеселили насъ.

5 (17), вторникъ. Въ первый разъ прочиталъ Сашино письмо. Нынче день ненастный и холодный; мои намѣренья бродить по Санъ-Суси не сбылись. У обѣдни былъ король; вчера былъ кронпринцъ: онъ пріѣзжалъ нарочно для этого изъ Берлина. Обѣд(алъ) у в(еликой) к(нягини). Послѣ обѣдни в(еликая) кня(гиня) играла на фортопіано отрывки изъ

---

[1]) Фридрихъ скончался (17-го августа 1786 г.); онъ пересталъ царствовать только наканунѣ.

[2]) А. А. Воейковой.

Грауна [1]); а по окончаніи молитвы читала вмѣстѣ со мною обѣдню. Вечеръ дома. Передъ обѣдомъ былъ у Шуваловой [2]): мы разговаривали о Шлифенѣ [3]).

6 (18), середа. Нынѣшнюю ночь Яковъ [4]) занемогъ, и я долго не могъ заснуть; посылалъ за докторомъ и прочее. Поутру послѣ заутрени ходилъ вмѣстѣ съ Адлербергомъ въ Санъ-Суси опять посмотрѣть галлерею и повидаться съ милымъ моимъ мѣстомъ, которое трогаетъ своими воспоминаніями: время было холодно ясное. Во время вечерни, отдавая в(еликой) к(нягинѣ) молитву, я увидѣлъ въ ея рукахъ другаго рода молитвенникъ: письма ея матери! Какая прелестная, трогательная мы(сль) обратить въ молитву, въ очищеніе души, въ покаяніе—воспоминаніе о матери! И что же въ этой книжкѣ! Ея мысли, ея чувства, въ самыя тяжкія минуты жизни наполнявшія и утѣшавшія душу ея! Вотъ настоящая, чистая набожность! Какъ мало этого возвышающаго въ обрядѣ нашего говѣнія—вмѣсто того, чтобы входить въ себя, воспоминать прошедшее, объяснять его для себя, мы только развлекаемъ себя множествомъ молитвъ, хвалебными пѣснями, ничтожными въ сравненіи съ Тѣмъ, Кого онѣ хвалятъ, и мало говорящими сердцу. Мнѣ кажется, для этого времени должно бы соединить въ одно все, что для насъ важно! Должно бы заготовить для себя нѣсколько вопросовъ, относящихся до вѣры и до жизни нашей; возобновить вкратцѣ все, что составляетъ религію нашу, слѣдовательно, сдѣлать для себя извлеченіе всего важнѣйшаго въ Святомъ Писаніи; пройти это все въ отношеніи къ нашей жизни! Что же касается до молитвы—то довольно одной, къ которой нечего прибавить: Отче нашъ! Въ обѣднѣ же нашей заключены всѣ таинства религіи: Твоя отъ Твоихъ—вотъ все христіанство! Эти слова безъ исключенія можно примѣнить ко всѣмъ обстоятельствамъ нашей жизни! Чтобы кончить нынѣшній день лучше, и я перечиталъ въ моей Лалла Рукъ то, что написано было в(еликою) к(нягинею), и написалъ кое-что свое. Elle est ma religion! Il n'y a pas de plus grande jouissance que de sentir avec pureté la beauté d'une âme pure [5]).

7 (19), четвергъ. Въ 10 часовъ, послѣ причастія, вмѣстѣ съ Германомъ, Перовскимъ, Моденомъ и Адлербергомъ ходилъ я въ Санъ-Суси. Избави, Господи, отъ товарищей, когда хочешь что видѣть или чѣмъ-нибудь насладиться! Скучная и досадная прогулка; но за нее вознагра-

---

[1]) См. выше, стр. 110, прим. 6-е.

[2]) У фрейлины великой княгини, графини Е. П. Шуваловой.

[3]) Графъ Шлиффенъ (Schlieffen), за котораго впослѣдствіи вышла замужъ графиня Е. П. Шувалова, былъ адъютантомъ принца прусскаго Вильгельма.

[4]) Слуга Жуковскаго.

[5]) Т. е. Она моя религія! Нѣтъ бо́льшаго наслажденія, какъ чувствовать чистымъ сердцемъ красоту чистой души.

дило послѣ-обѣда. Вмѣстѣ съ Германомъ провелъ прекрасно время въ Pfauen-Insel [1]). Туда доѣхали въ каретѣ; оттуда я возвратился въ лодкѣ. Прекрасный, простой домъ. Горница великой княгини, нынче Луизы и Александрины; сборная горница, съ гипсовыми картинами, гдѣ король завтракаетъ съ семьею; большая горница, отдѣланная деревомъ; круглый кабинетъ королевы; спальня короля; горница принца Карла; круглая лѣстница. Несравненный видъ съ башни. Садъ розъ. Орлы. Die Schäferei [2]): олени; кабаны; лисицы; тушканчикъ; египетскія козы; волы; буйволы; уродъ теленокъ съ короткою мордою. Die Meierei [3]). Видъ съ мыса. Видъ изъ охотничьяго дома. Два дуба: ландшафтъ для Фридриха [4]). Лебеди. Захожденіе солнца и эхо. Концертъ на рогахъ. Возвратный путь въ лодкѣ и прекрасное захожденіе солнца. Видъ съ мраморной скамейки.

8 (20), пятница. Поутру у в(еликой) к(нягини). У вечерни. Въ Neue Palais. Обѣдалъ дома. У вечерни. Въ Marmor-Palais чай вмѣстѣ съ к(оролемъ). Послѣ гулялъ: Marmor-Palais; Gothischer Thurm; Heilige See.

9 (21), суббота. У обѣдни. К(нязь) Гагаринъ. Обѣдали въ Pfauen-Insel. Игры. Гр(афъ) Шуленбургъ, Моденъ, Шувалова и Ніенштетъ. Послѣ обѣда въ Никольское. Видъ съ свѣтлицы на Гафель: съ одной стороны часть Потсдама, Ruinenberg, Neue Palais, Pfingstberg; съ другой стороны Pfauen-Insel, лодки и лебеди. Заутреня.

10 (22), Свѣтлое Воскресенье. Поутру у развода. Обѣдъ у короля. Нимейеръ [5]) и его разговоры за столомъ со всѣми изъ королевской фамиліи поочередно. Прогулка въ Neue Garten и на Pfingstberg. Спрятанныя яйца. В(еликая) к(нягиня) на площадкѣ. Вечеръ у короля. Разговоръ съ Шильденомъ [6]). Рисованье яицъ.

11 (23). Всталъ до солнца и ходилъ на Браухаусбергъ смотрѣть на его восхожденіе. Утро было прекрасное; востокъ былъ задернутъ полосою облаковъ, и первой минуты появленія солнца я не видѣлъ; но оно взошло прекрасно изъ-за облаковъ; сперва загорѣлись передовыя легкія облака, потомъ края тѣхъ облаковъ, въ которыхъ скрывалось солнце, потомъ оно вышло само. Вечеръ послѣ захожденія солнца и утро передъ его восхожденіемъ одинаковы—но чувствительна разница въ живости

---

[1]) Любимое мѣстопребываніе короля Фридриха-Вильгельма III.

[2]) Т. е. звѣринецъ.

[3]) Т. е. молочная ферма.

[4]) Живописца, о которомъ см. выше, стр. 74, прим. 3-е.

[5]) Вѣроятно, извѣстный богословъ Августъ-Германъ Нимейеръ (р. 1754 † 1828 г.).

[6]) Барономъ Фридрихомъ фонъ Шильденомъ (von Schilden), оберъ-гофмейстеромъ прусскаго королевскаго двора.

самаго чувства; въ первомъ случаѣ чувствуешь усыпленіе природы, отдыхъ; во второмъ пробужденіе! И вечеръ, и утро свѣжи, но свѣжесть разная. Первую чувствуешь, уставши отъ дня, вторую, укрѣпившись отдыхомъ! По настоящему чувствуешь только самого себя и въ физической, и въ нравственной природѣ! Она только то, что̀ мы сами! И въ шумѣ вечернемъ нѣтъ многаго, что находимъ въ шумѣ утреннемъ! Первый есть шумъ утихающій, послѣдній шумъ начинающій. Въ первомъ многіе голоса умолкаютъ, въ послѣднемъ безпрестанно новые прибавляются, такъ, какъ и самые предметы, получающіе новую форму съ прибавленіемъ свѣта. Это всеобщее, смѣшанное жужжаніе (которое такъ живо и плѣнительно весною) кажется всеобщею молитвою. Видъ съ горы прелестный. Весь Потсдамъ; обширная поверхность Гафеля, въ которой часъ отъ часу яснѣе изобр(ажаются) берега; утки, какъ черныя и какъ свѣтлыя точки на водѣ, съ двумя полосами, которыя за ними тянулись; лодки и барка съ парусами; ярко освѣщенный Новый дворецъ, Бельведеръ и много домовъ между зеленью; игра лучей на городскихъ зданіяхъ; обѣ церкви живописно освѣщенныя; яркое солнце, подъ которымъ исчезалъ восточный берегъ и которое ярко горѣло въ водѣ; кое-гдѣ дымъ и струя легкаго тумана; и съ каждымъ шагомъ перемѣна картины. Я сошелъ съ горы и ходилъ вдоль шоссе до заставы. У шлагбаума видѣлъ приставн(ика), который привѣтствовалъ своею трубкою восхожденіе солнца. Возвратясь, началъ читать Фихте—и заснулъ надъ книгою; но не отъ скуки. Простился съ Гагаринымъ, который поѣхалъ въ Карлсбадъ. Обѣдъ былъ въ Санъ-Суси вмѣстѣ съ кор(олевскою) фамиліею. За столомъ я сидѣлъ подлѣ графа Бранденбурга, и мы пили вмѣстѣ здор(овье) великой княгини... Wahrheit: Grund-Ich. Мы говорили объ ней. Что̀ составляетъ ея прелесть? Правдивость! И что̀ вообще есть сущность красоты? П р а в д а! то-есть тѣсное сродство съ тѣмъ, что составляетъ сущность души человѣческой! не съ тѣмъ, что мы бываемъ въ ту или другую минуту нашей жизни, но съ тѣмъ, что есть основаніе нашего бытія, что во всякую минуту жизни присутственно, что служитъ масштабомъ всѣхъ возможныхъ модификацій нашего бытія! Grund Ich—das Göttliche in dem Menschen! И съ этимъ чисто божественнымъ имѣетъ большое сродство то чувство, которое она въ душѣ пробуждаетъ. Къ ней нельзя имѣть привязанности, не имѣя привязанности къ чисто прекрасному! И нельзя удалиться отъ этой чистоты, не почувствовавъ себя виноватымъ передъ нею!—Послѣ обѣда ходилъ съ Шильденомъ осматривать Фридриховы горницы и мой милый Kavalierhaus. Одно слово кр(он)принца меня тронуло. Онъ, показывая мнѣ видъ съ терассы Санъ-Суси, сказалъ: «это мѣсто мнѣ нравится болѣе всѣхъ». Я сказалъ, что предпочитаю видъ съ Brauhausberg и Pfauen-Insel. Я сужу какъ мимоходящій, а вы, какъ принцъ, благодар-

ный къ тому мѣсту, на которомъ были счастливы.—«Это правда! Und wie glücklich!»—Въ этой семьѣ прошедшее какъ святыня! Но какое прошедшее! Милое, семейное, освѣщенное тихими наслажденіями сердца! Милое вмѣстѣ! Здѣсь изсохшій цвѣтокъ больше значитъ, нежели всѣ богатые перлы, хотя нѣтъ ни малѣйшей изнѣженности чувствъ, ни романизма.—Принцы уѣхали въ Берлинъ, а принцессы остались въ Санъ-Суси. Я отправился на Ruinenberg и сидѣлъ тамъ долго, смотря грустными глазами на заходящее солнце, которое удивительно украшало окрестности, видимыя сквозь деревья и развалины: для того, чтобы наслаждаться настоящимъ, надобно имѣть въ запасѣ будущее! По крайней мѣрѣ на эту минуту я не имѣю ничего въ запасѣ. Но я возвратился къ нимъ съ живѣйшимъ расположеніемъ; вечеръ былъ удивительно тихой, благовонный, полный весенней жизни! Послѣ ужина долго ходили вмѣстѣ по площади и любовались звѣзднымъ небомъ. La couronne мое любезнѣйшее созвѣздіе.

12 (24). Маневры въ Гриневальдѣ. Ѣздилъ туда съ M-elle Wildermeth, гр(афинею) Гакъ и гр(афинею) Шуваловой. Прекрасный день и еще болѣе прекрасный вечеръ, которымъ я однако не насладился. Прекрасное захожденіе солнца надъ озеромъ; старинный замокъ и преданіе о зарытой вживѣ дѣвицѣ, любовницѣ герцога Іоахима [1]). Музыка и пѣнье. Гнезенау и принцесса Радзивилъ.

13 (25). Цѣлый день въ Pfauen-Insel. Я былъ въ дурномъ расположеніи, но Сашино письмо его поправило. Долго сидѣлъ одинъ на берегу, смотря на воду, которая прелестно зеленѣла сквозь вѣтви молодыхъ березъ. Послѣ обѣда чтеніе, кегли, катанье съ горы съ в(еликою) к(нягинею). Вечеръ съ Перовскимъ подъ звѣзднымъ небомъ; удивительное зрѣлище! Пріѣздъ Кавелина [2]); письмо.

14 (26), четвергъ. Всталъ до солнца и вмѣстѣ съ кронпринцемъ и Карломъ на Браухаусбергъ смотрѣть восхожденіе солнца. Утро было прекрасное, сначала нѣсколько холодное, но солнце взошло въ полномъ блескѣ, и прогулка наша была прелестная. Она кончилась разговоромъ (къ несчастью, короткимъ) о в(еликой) к(нягинѣ). К(рон)принцъ говорилъ объ ней съ энтузіазмомъ. Онъ уговорилъ меня ѣхать въ Бранденбургъ; самый старинный городъ въ Пруссіи и поэтому достойный при-

---

[1]) Бранденбургскаго курфирста Іоахима II (р. 1505 † 1571), для котораго былъ выстроенъ въ 1542 году замокъ въ Гриневальдѣ.

[2]) Александръ Александровичъ Кавелинъ (р. 1793†1850), въ то время полковникъ Измайловскаго полка и адъютантъ великаго князя Николая Павловича. Впослѣдствіи онъ былъ, по смерти К. К. Мердера, воспитателемъ цесаревича Александра Николаевича, а затѣмъ сенаторомъ, с.-петербургскимъ военнымъ генералъ-губернаторомъ и членомъ Государственнаго Совѣта.

мѣчанія: любопытнѣе всего видъ [на] каѳедральную церковь и особенно церковь св. Екатерины, которой архитектура готическая. Статуя Роланда, которая означаетъ право судить и казнить, уродливая каменная фигура съ мечемъ; время убрало его голову цвѣтами. Дорога отъ Потсдама до Бранденбурга довольно пріятная, несмотря на множество песка; проѣзжаешь мимо озеръ; видишь веселыя деревни; особливо городокъ Вердеръ на острову представляетъ пріятное зрѣлище. Все зеленѣетъ; по обѣимъ сторонамъ шоссе прекрасные тополи, буки, каштаны, шелковицы; кое-гдѣ пышные заливные луга; иногда цѣлыя рощи дикихъ цвѣтущихъ вишень. Особливо пріятно было возвращаться: та сторона, которую видѣли поутру сквозь жаръ и пыль, была освѣжена весеннимъ вѣтеркомъ и озарена солнцемъ, близкимъ къ закату; все было благовонно; зелень каштановъ и тополей свѣтло-яркая прелестно отдѣлялась отъ черной зелени сосенъ; вода имѣла прелестный темно-голубой цвѣтъ. День кончился въ Санъ-Суси, и, чтобъ кончить его достойнымъ образомъ, мы сходили на куполъ дворца провожать заходящее солнце, которое зашло ярко и великолѣпно. M-elle Wildermeth разсказывала мнѣ кое-что изъ старины. Въ 1814 году жила она одна съ в(еликою) к(нягинею) въ Kavalierhaus. Нынѣче дослушаю эту безстраш(ную) и запишу.

15 (27), пятница. Въ Санъ-Суси съ M-elle Wildermeth. Просидѣлъ съ часъ въ Kavalierhaus, сперва въ большой залѣ, которую называютъ Яшмовою залою. Здѣсь была въ 1817 году учебная и сборная горница. Зала огромная; стѣны украшены древними бюстами; полъ мраморной. Великая княгиня провела лѣто 1817 въ (Санъ)-Суси съ принц(ессою) Фридерикою и съ нынѣшнею графинею Бранденбургъ [1]). Эта зала была раздѣлена на нѣсколько департаментовъ; въ одномъ углу стояло нѣсколько столовъ для занятій: тутъ писали, рисовали, читали; въ другомъ углу фортопіано и музыкальная библіотека; въ третьемъ — столъ съ нужнѣйшими книгами; въ четвертомъ для младшихъ дѣтей. Сверхъ другихъ въ это время жили въ Санъ-Суси M-elle Wildermeth и M-e Kameke, воспитательница принц(ессы) Фридерики. Кронпринцъ пріѣзжалъ всегда въ субботу въ вечеру и оставался до понедѣльника вечера. Въ 1814 году в(еликая) к(нягиня) прожила въ Санъ-Суси совершенно одна все лѣто съ M-elle Wildermeth—въ уединеніи и въ занятіяхъ; тогда праздновали день ея рожденія, ей минуло 16 лѣтъ, и вѣнки съ тѣхъ поръ остались на стѣнѣ. Милый анекдотъ о подаркѣ въ Рождество Христово: черта искренняго и глубокаго чувства. Нашъ разговоръ былъ прерванъ, и мы ходили до обѣда въ галлереѣ. Послѣ обѣда разговоръ

---

[1]) Жена графа Бранденбурга (о которомъ см. выше, стр. 110, прим. 2-е), графиня Матильда Бранденбургъ, была рожденная фонъ Массенбахъ.

съ кронпринцемъ: я открылъ ему тайну своего посѣщенія Шарлоттенбурга 10 марта. Ходилъ опять въ галлерею; потомъ пилъ чай на Pfingstberg. Удивительно пріятный вечеръ и забавная французская кадриль на площадкѣ павильона. Я ужиналъ одинъ.

16 (28), суббота. Всталъ до солнца и ходилъ вмѣстѣ съ Кавелинымъ на Brauhausberg. Обѣд(алъ) въ Санъ-Суси. Ländler-walz(er). Вечеръ въ театрѣ: глупая или, лучше, длинно-скучная піеса Ифландова [1]) Die Hagestolzen. Ужинъ у короля.

17 (29). Мнѣ грустно, потому что я не видалъ нынче в(еликой) к(нягини). Видѣть ее въ этотъ день [2]), въ ея семьѣ, и подѣлиться воспоминаніемъ о прекрасномъ московскомъ днѣ есть удовольствіе, котораго, понятно, ничѣмъ воротить нельзя. Всего, что здѣсь вмѣстѣ дѣлаетъ это воспоминаніе сладостнымъ, ужь вмѣстѣ никогда не будетъ: время несравненное! Воздухъ удивительно животворной! И этотъ день могъ бы быть прелестнымъ,—а я долженъ его провести въ какомъ-то сухомъ одиночествѣ! Я переписывалъ для к(рон)пр(инца) переводъ своихъ стиховъ на этотъ день [3])! Но какъ бы было весело говорить объ немъ! Посмотримъ, какъ онъ кончится..... Обѣдалъ за маршальскимъ столомъ, и съ генераломъ Блокомъ пили здоровье новорожденнаго. Ввечеру гулялъ въ Neue Garten съ Кавелинымъ [4]) и Адлербергомъ. Вечеръ былъ прекрасный. В(еликая) к(нягиня) возвратилась, и я успѣлъ ее поздравить. Только не слишкомъ ли? Какъ все не такъ дѣлается, какъ думается. За ужиномъ сѣлъ подлѣ графини Бранденбургъ, и она разсказывала мнѣ день Пареца [5]). Я прописалъ цѣлое утро для кронпр(инца), а онъ и не подумалъ въ нынѣшній день обо мнѣ. Ребячество; но отъ этой болѣзни не излѣчишься.

18 (30), понедѣльникъ. Всталъ до солнца и съ Перовскимъ на Brauhausberg. Прекрасное утро. Обѣдъ у короля: въ большой мраморной залѣ. Послѣ обѣда милое слово великой княгини. Послѣ обѣда маневры. Перовскій и Шёлеръ [6]). На Pfingstberg: Ländler-walz(er) и God save the king [7]). Ужиналъ дома.

---

[1]) Августъ-Вильгельмъ Ифландъ (Iffland, р. 1759 † 1814), писатель и выдающійся актеръ, съ конца 1796 г. по свою смерть бывшій директоромъ Берлинскаго театра.

[2]) 17 апрѣля—день рожденія великаго князя Александра Николаевича.

[3]) Извѣстнаго посланія къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ на рожденіе великаго князя Александра Николаевича.

[4]) См. выше, стр. 115, прим. 2-е.

[5]) Т. е. какъ король проводитъ день въ Паретцѣ. Paretz—небольшой замокъ недалеко отъ Потсдама; въ Паретцѣ король Фридрихъ-Вильгельмъ III проводилъ весенніе мѣсяцы.

[6]) См. выше, стр. 103, прим. 5-е.

[7]) Т. е. музыка играла Ländler-walzer и гимнъ God save the king.

19 (1 мая), вторникъ. Возвр(атился) въ Берлинъ съ Перовскимъ. Въ ботаническомъ саду: бананы; pandanées [1]); сахарное дерево. Въ банѣ. Обѣд(алъ) у великой княгини. Вечеръ у Перпонше [2]): три піесы: Les précieuses ridicules [3]), le singe voleur. За ужиномъ съ Брюлемъ. Послѣ ужина Les fureurs de l'amour. M-e Brühl и принцесса Радзивилъ.

20 (2), середа. Поутру въ репетицію Олимпіи [4]). Обѣд(алъ) у Модена. Вечеръ съ Кавелинымъ въ Thiergarten. Ужиналъ дома. Перовскій.

21 (3), четвергъ. Именины в(еликой) княгини. Завтракъ у в(еликой) к(нягини). Поздравленіе. Послѣ обѣда у M-elle Wildermeth и въ Шарлоттенбургѣ.

22 (4). Обѣд(алъ) у Модена. В(еликая) к(нягиня) въ Шарлоттенбургѣ. Донъ Карлосъ [5]).

23 (5), суббота. Поутру въ цейгаузѣ. Обѣдалъ у графа Брюля. Вечеръ у принц(ессы) Радзивилъ: Humboldt [6]), M-e Humboldt, M-elles Kleist, Stegemann [7]). Рисунки Фауста. Шёлеръ.

24 (6), воскресенье. Обѣд(алъ) у Модена. Вечеръ въ Шарлоттенбургѣ съ Германомъ и Кавелинымъ.

25 (7), понедѣльникъ. Поутру у Гумбольта. У M-e Kleist. Обѣд(алъ) у Алопеуса. Вечеръ пріятнѣйшій у Гуфланда. Анек(дотъ) о самоубійцѣ. О Гумбольтѣ.

26 (8), вторникъ. Вечеръ у M-e Kleist. Музыка. Les distraits. M-e Stegemann.

27 (9), середа. Дома. Боленъ.

28 (10), четвергъ. Поутру у в(еликой) к(нягини). Раухъ. Henschel [8]). Обѣд(алъ) дома. Вечеръ у Радзивилъ. Boucher [9]).

29 (11), пятница. Поутру завтр(акалъ) у Алопеуса; за столомъ съ Гнезенау. Вечеръ у M-elle Kleist. Рожденіе M-e Steg(e)mann. Les vers. Пароль. Les petits jeux.

30 (12), суббота. Вечеръ у Гуфланда. Графиня Штольбергъ.

1 (13 мая), воскресенье. Поутру въ Академіи съ M-e Kleist. Les plâtres d'Elgin [10]). Прекрасный вечеръ у Гнезенау: чтеніе M-e Hohn-

---

[1]) Панданъ — тропическое растеніе.
[2]) См. выше, стр. 88, прим. 1-е.
[3]) Комедія Мольера.
[4]) Опера Спонтини.
[5]) Шиллера.
[6]) См. выше, стр. 109, прим. 6-е.
[7]) См. выше, стр. 100, прим. 9 е.
[8]) Іоганнъ-Вернеръ Геншель (Henschel, р. 1782†1850), скульпторъ.
[9]) Александръ Бушѐ, извѣстный скрипачъ (р. 1770†1861).
[10]) Графъ Томасъ Elgin (р. 1766†1841), англійскій дипломатъ и покрови-

hausen, переводъ Бейрона [1]). Кречманъ. Frau von Arnim [2]). За столомъ подлѣ Савиньи [3]) и M-e Klausewitz [4]).

2 (14), понедѣльникъ. У Hensel [5]). Парадъ. Дома обѣд(алъ). Олимпія.

3 (15), вторникъ. Дома. Jungfrau von Orlean(s).

4 (16), середа. Поутру у M-e Kleist. M-e Marwitz [6]). Вечеръ у Радзивила. Foust [7]). За столомъ съ Вольфомъ [8]) и Цельтеромъ [9]).

5 (17), четвергъ. Дома. Обѣд(алъ) съ Фурманомъ. Вечеръ у M-elle Wildermeth: M-e Kleist, Klausevitz, Truchsess, Marwitz; M-lles Stegmann, Kleist, Marwitz; Kleist, Tieck, Rauch. Лотерея. Моденъ. Въ Потсдамъ. Биваки.

6 (18), пятница. Обѣд(алъ) въ Neue Palais подлѣ M-elle Boguslavsky. Въ театрѣ Figaros Ho(c)hzeit [10]). Скверно. Бѣлая книга. За столомъ подлѣ Кнезебека [11]). Фридриховы сочиненія съ замѣч(аніями) Вольтера.

7 (19), суббота. Обѣд(алъ) въ Neue Palais. Barbier de Séville [12]).

8 (20), воскресенье. Обѣд(алъ) въ Pfauen-Insel, подлѣ M-elle Wildermeth и граф(ини) Шуленбургъ. Вечеръ въ Берлинѣ.

9 (21), понедѣльникъ. Обѣдъ у Брюля. Олимпія.

10 (22), вторникъ. Перовскаго рука. Обѣд(алъ) у Алопеуса. Бруно. Вечеръ дома съ Германомъ.

тель искусствъ, пріобрѣлъ въ Аѳинахъ собраніе мраморныхъ статуй и другихъ произведеній античной скульптуры, впослѣдствіи купленное у него для Британскаго музея. Въ Берлинѣ и Дрезденѣ имѣются гипсовые съ нихъ слѣпки.

[1]) Въ 1820 году вышелъ въ свѣтъ сдѣланный Элизою фонъ Hohenhausen переводъ Байронова „Корсара“.

[2]) Вѣроятно, извѣстная писательница Елизавета фонъ Арнимъ (Беттина), р. 1785 † 1859.

[3]) Знаменитаго юриста и изслѣдователя римскаго права (р. 1779 † 1861).

[4]) Вѣроятно, жена прусскаго генерала Карла фонъ Клаузевитца (Clausewitz, р. 1780†1831), рожденная графиня Брюль.

[5]) См. выше стр. 106, прим. 6-е.

[6]) Вѣроятно, жена прусскаго генерала Фридриха-Августа-Лудвига фонъ деръ Марвитца (р. 1777†1837).

[7]) Т. е., вѣроятно, Faust. Князь Антонъ Радзивиллъ написалъ музыку къ сценамъ изъ Гётева „Фауста“.

[8]) Актеромъ. См. выше, стр. 83, прим. 2-е.

[9]) Карлъ-Фридрихъ Цельтеръ (Zelter, р. 1758†1832), музыкальный композиторъ, профессоръ музыки, основатель (въ 1819 г.) института церковной музыки въ Берлинѣ.

[10]) Опера Моцарта.

[11]) Карлъ-Фридрихъ фонъ Кнезебекъ (Knesebeck, р. 1768†1848), генералъ-адъютантъ короля Фридриха-Вильгельма III, впослѣдствіи фельдмаршалъ.

[12]) См. выше, стр. 92, прим. 7-е.

11 (23), середа. У М-е Kleist. У Гнезенау. М-е Streckfuss [1]; М-е Neumann [2]).

12 (24), четвергъ. У вел(икой) княгини: съ Шамбо. Завтракъ у Радзивила. За обѣд(омъ) съ Блокомъ и Германомъ. Вечеръ у Радзивила.

13 (25), пятница. У вел(икой) княгини. У граф(ини) Бранденбургъ. У Бруно. Обѣд(алъ) у короля; подлѣ Брюля. Вечеръ у Гуфланда. Мельгуновъ [3]). Дома.

14 (26), суббота.

2 іюня [4]). Дрезденъ. Три дни, какъ я въ дорогѣ; буду писать не о путешест(віи), а о Берлинѣ. Я провелъ послѣднія минуты съ горестнымъ удовольствіемъ прощанья. Въ Берлинѣ были минуты счастія. Я простился съ королемъ въ Потсдамѣ, проводивъ в(еликую) к(нягиню) [5]). Нельзя изобразить чувства пустоты, которое имѣлось во мнѣ. Во дворецъ. Вечеръ провелъ у M-elle Wildermeth. На другой день у кронпринца: прощанье; потомъ у принц(ессы) Алекс(андрины), Луизы и Албрехта. Съ герц(огинею) Кумбер(ландскою) не простился, не смогши ее видѣть. Обѣдалъ у принцессы Радзивилъ: за столомъ пріѣздъ к(рон)п(ринца). Послѣ въ театрѣ. Прискорбная глупость [6]). Вечеръ у M-elle Wildermeth (исторія альбома). На другой день у М-е Kleist. Передъ самымъ отъѣздомъ крестъ [7]). Проѣздъ черезъ Потсдамъ; терасса и померанцы.—

---

[1]) Жена писателя Адольфа-Фридриха-Карла Штрекфуса (р. 1779†1844).

[2]) Быть можетъ, извѣстная вѣнская актриса Амалія Нейманъ (р. 1800 † 1884), рожд. Морштадтъ (Morstadt), жена актера Неймана, по смерти мужа бывшая (съ 1827 г.) замужемъ за теноромъ Haitzinger. Она была приглашаема на гастроли въ Берлинъ.

[3]) Вѣроятно, Николай Александровичъ Мельгуновъ, сынъ орловскаго помѣщика, литераторъ (р. 1804†1867); въ 1820—1823 гг. онъ ѣздилъ за границу (см. Н. Барсуковъ, Жизнь и труды М. П. Погодина, книга вторая, Спб. 1889, стр. 105; А. И. Кирпичниковъ, „Между славянофилами и западниками“ (въ „Русской Старинѣ“ 1898 года, ноябрь, стр. 304).

[4]) Новаго стиля.

[5]) Великая княгиня Александра Ѳеодоровна отправилась для лѣченія въ Эмсъ.

[6]) Какъ видно изъ письма Жуковскаго къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ отъ 14 (26)—17 (29) іюня 1821 г., „прискорбная глупость“ заключалась въ томъ, что Жуковскій, бывшій въ театрѣ на представленіи оперы Спонтини „Олимпія“, пошелъ, согласно уговору съ кронпринцемъ, искать его въ театрѣ, но не нашелъ его; кронпринцъ же въ свою очередь безуспѣшно искалъ Жуковскаго.

[7]) Передъ отъѣздомъ изъ Берлина Жуковскій, какъ видно изъ его письма къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ отъ 20 мая (1 іюня) 1821 года, получилъ пожалованный ему прусскимъ королемъ крестъ Краснаго Орла.

Товарищъ Бруно. Ночевалъ въ Трейенбритценѣ.—30. Въ Пречѣ: замокъ.—Въ Виттенбергѣ: Лютерова комната и картины Кранаха [1]).—Вечеръ въ Торгау: мостъ; замокъ; башня.—На другой день (31) въ Мейссенѣ. Domkirch(e): св. Іоанна [2]). Церковь. Der hohe Chor; удивительный видъ съ башни. Дорога отъ Мейссена. Вечеръ въ Дрезденѣ. Олсуфьевъ [3]). Правило [4]). 1 іюня. Путешествіе къ пам(ятнику) Морò [5]); въ Плауенъ и въ Тарантъ. Возвращеніе и Linkische Bad [6]).

Швейцарія.

25-го іюля [7]), середа. Въ Мерзбургѣ провелъ цѣлый день, не выходя изъ горницы. Первый видъ на озеро изъ воротъ города. Время было жаркое. Сѣлъ въ лодку и на остр(овъ) Мейнау. Свѣтло-зеленый цвѣтъ воды, прелестный, особенно въ жаръ. Видъ съ озера: Тирольскія горы, Граубинденскія горы, Hoh Sentis и Каморъ, Appenzel и St.-Gallen. Rohrshach. Констанцъ не виденъ. Прелестное измѣненіе цвѣта воды съ измѣненіемъ неба: свѣтло-бирюзовыя волны, темно-голубыя пятна, на вершинахъ искры и звѣзды;—вдали віолетовыя полосы; на самомъ отдаленіи какъ будто тонкій, неподвижный св(ѣтло)-зеленой пухъ; освѣщенные берега зелены; что въ тѣни, то голубое; горы не ясны, а какъ будто туманны; утесы, и снѣгъ, и лѣса, и свѣтлыя пажи(ти);—то темно-бирюзовыя съ свѣтло-бирюзовымъ отливомъ; часто цвѣтъ облаковъ. Мейнау островокъ въ $1^1/_4$ часа отъ Мерзбурга. Замокъ: видъ съ балкона, на которомъ я просидѣлъ болѣе часа; пустыя горницы, въ которыхъ живетъ женщина съ прелестною дочерью, сирота, дочь

---

[1]) Извѣстнаго нѣмецкаго живописца Луки Кранаха (р. 1472†1553).

[2]) Т. е. Iohanniskapelle (св. Іоанна Крестителя) въ соборѣ.

[3]) Въ Дрезденѣ Жуковскій встрѣтился съ Василіемъ Дмитріевичемъ Олсуфьевымъ (см. о немъ выше, стр. 96, прим. 5-е).

[4]) Правило—„путешествіе учитъ пользоваться настоящею минутою“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. V, стр. 423).

[5]) Извѣстному французскому генералу, вызванному въ 1813 году императоромъ Александромъ изъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, гдѣ онъ проживалъ съ 1805 г. Морò участвовалъ въ совѣтахъ о направленіи военныхъ дѣйствій союзниковъ противъ Наполеона. Тяжело раненый въ сраженіи подъ Дрезденомъ, онъ умеръ 20 августа 1813 года. Памятникъ Морò находится въ Рекницѣ (см. тамъ же, стр. 424).

[6]) Увеселительное мѣсто, въ которомъ по вечерамъ сбирались жители Дрездена (см. тамъ же, стр. 425).—Дневника Жуковскаго за время съ 22 мая (3 іюня) по 12 (24) іюля 1821 года въ бумагахъ его, хранящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, не находится. Этотъ пробѣлъ до извѣстной степени восполняется письмами Жуковскаго изъ его заграничнаго путешествія къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (извлеченія изъ нихъ см. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. V, стр. 427—449). Въ полномъ видѣ эти письма явятся на страницахъ „Русской Старины“.

[7]) Новаго стиля.

умершаго тому два года духовнаго, Іозсфина Деръ. Красоты природы въ нашей душѣ; надобно быть въ ладу съ собою, чтобы ими наслаждаться. Я испортилъ для себя невозвратную минуту и заплатилъ за нее неудовольствіемъ на самого себя. Съ балкона видишь Birnau, Heiligenberg, Neudorf, Nussdorf, Uldingen, Me(e)rsburg, Bregenz, Steinau, Sta(a)d. Берегъ Мейнау, обращенный къ берегу, покрытъ виноградникомъ. Я взялъ проводника и пошелъ въ Констанцъ; 1¼ дороги, лѣсомъ: буки, дубъ, ель, сосны. Прекрасный видъ на поле, освѣщенное заходящимъ солнцемъ. Мостъ черезъ Рейнъ: зелень воды; на покрытомъ мосту мельница. Остановился въ трактирѣ Орла.

26-го іюля, четвергъ. Въ 8 часовъ пошелъ осматривать достопримѣчательности города. Зданіе, гдѣ находится зала вселенскаго Конст(анцскаго) собора, 80 шаг(овъ) въ длину, 40 въ ширину; теперь сарай для складки товаровъ. Окна съ каменными скамейками; каждое было отгорожено на подобіе стойла (видны еще дыры) для епископовъ, которые тутъ жили; особенное отдѣленіе, гдѣ избранъ былъ папа Мартинъ; остались два стула на уступахъ и коверъ; стулъ императора болѣе папскаго; двѣ софы; кузовъ той повозки, на которой отвезенъ былъ Гусъ къ костру! Въ двери скважина, въ которую подавалась пища запертымъ епископамъ во время конклава; въ широкую дверь видъ на пристань и озеро. Надъ дверью надпись и изображеніе Правосудія съ вѣсами и деревянная свѣтлица.—Въ Доминиканскомъ монастырѣ, гдѣ теперь ситцевая фабрика, взятъ былъ Гусъ и сидѣлъ въ тюрьмѣ. Мщеніе неба обратило этотъ монастырь въ фабрику; гдѣ былъ алтарь, тамъ стойло; прекрасное зданіе; окно, въ которомъ береза. Хоръ за органами, которые стоятъ на сводѣ: видны еще остатки живописи; три ряда столбовъ. Близъ бывшей кухни чуланъ въ три шага, гдѣ сидѣлъ Гусъ; узенькое окно; камень съ кольцомъ, къ которому онъ былъ прикованъ, и впадина въ стѣнѣ, служившая ему стуломъ. Трапеза съ однимъ столбомъ, шкапъ, печь; на стѣнѣ остался рисунокъ француз(скаго) солд(ата) 36 полка съ древомъ вольности.—Domkirche—прекрасное готическое зданіе, изуродованное обновленіемъ. Алтарь не похожъ на остальное: стѣны алебастр(овыя), полъ мраморный; хоръ не передѣланъ, а выкрашенъ, какъ и остатокъ церкви; рѣзныя сидѣлки. Въ ризницѣ: Голбейново Распятіе; разбойники съ перебитыми голенями; одинъ умеръ; раскаявшійся глядитъ на умершаго Спасителя; оно было отворчатое; на дверцахъ св. Пелагій съ мечемъ и пальмою и Конрадъ, строитель церкви, на колѣняхъ графъ Fuguer [1]) von Konstan(z) (1604). На алтарѣ Шенкова [2]) Марія. Гробъ Роберта Hallum гранитный съ мѣдными рѣзными плитами. Каѳедра

[1]) Т. е. Fugger.

[2]) Шенкъ, скульпторъ въ Дюссельдорфѣ.

рѣзная, на де(ре)вянномъ изображеніи, которое изуродовано невинно, ибо оно есть не образъ Гуса, а В(етхій) Завѣтъ. Мѣдная доска, гдѣ стоялъ осужденный Гусъ въ то время, когда сожигали его книги. Прекрасные органы съ каменною рѣзьбою. Часовня Ѳомы: Христосъ и Ѳома на черномъ мраморномъ алтарѣ; Константинъ и Елена, Конрадъ и Пелагій. Успеніе Богомат(ер)и, прекрасно вырѣзанное изъ камня; много выраженія во всѣхъ лицахъ. Рѣзная лѣстница на верхъ: Благовѣщеніе, Рождество, Усѣкновеніе г(лавы) І(оанна) Предтечи.—Домъ, гдѣ жилъ Гусъ, съ прекраснымъ его портретомъ, высѣченнымъ изъ камня.—Отъ пристани до Рейнскаго моста прекрасное гульбище по берегу подъ тѣнью тополей.—Обѣдалъ за общимъ столомъ; слышалъ разговоръ о политикѣ. Юристъ обвинялъ грековъ и оправдывалъ турковъ давностію владѣнія; защитникъ грековъ утверждалъ, что турки звѣри, которые давно живутъ между людьми и по привычкѣ уже не кажутся звѣрями. Два путешественника; нѣсколько пансіонеровъ. Прекрасный вечеръ на высотѣ колокольни министера. Солнце было за тучами; вышло,—небо было въ тучахъ. Островъ Рейхенау, Hohentwiel, Heiligenberg, T(h)urgau, полуостровъ, Lindau, Bregenz. Лодки. Радуга. Видъ воды. Зеленоватый туманъ. Лучи. Второе явленіе солнца. Переходъ изъ сумрака въ темноту и изъ темноты въ сумракъ. Прекрасное положеніе Доминиканскаго монастыря.

27 іюля, пятница. Переѣздъ изъ Констанца въ Цирихъ.—Тагервейлеръ.—Вальди: прекрасный видъ съ горы на Рейхенау, Рейнъ и Констанцское озеро. Вся дорога до Цириха плодовитый садъ; плющъ около слей и дубовъ. Унтервейлеръ. Mühlheim. Pfyn. Крестьянскій домъ у деревни; огороды съ плодов(итыми) деревьями; заборы изъ терновника. Фрауенфельдъ: нищіе; въ Фрауенфельдѣ пилъ кофе; прекрасный трактиръ, въ которомъ со мною останавливался принцъ Вальдзее. Винтертуръ: прекрасный городъ съ четырьмя воротами; предмѣстіе съ садами; большая торговля; здѣсь болѣе негоціантовъ, нежели въ Цирихѣ; совершенство земледѣлія, навозъ. Обѣдъ за table d'hôte съ Петри [1]). Въ Констанцѣ прекрасныя женщины; но отъ Констанца до Цириха ни одного порядочнаго лица; непріятный нѣмецкій выговоръ; Констанцъ мертвый городъ въ сравненіи съ Винтертуромъ. Цирихъ. Несчастный вечеръ и дурная ночь. Видъ изъ моей горницы; прекрасный подъѣздъ къ Цириху отъ Винтертура.

28 іюля, четвергъ. Поутру къ Тоблеру [2]): неудача. Къ Эшеру [3]):

---

[1]) Быть можетъ, съ извѣстнымъ нѣмецкимъ агрономомъ и овцеводомъ Бернгардомъ Петри (р. 1767 † 1842).

[2]) Или къ Соломону Тоблеру (р. 1794 † 1875), поэту и пастору въ Цюрихѣ, или къ Іоганну-Георгу Тоблеру (р. 1769 † 1844), педагогу, послѣдователю Песталоцци.

[3]) Къ Гансу-Каспару Эшеру (Hans Kaspar Escher, р. 1775†1859), архи-

письма отъ Германа и Перовскаго; къ Кридперу [1]): письмо Малиновскаго [2]); къ Фисли [3]): Гадебушъ [4]), Вецель [5]). Въ библіотеку: бюстъ Лафатеровъ [6]) и рельефъ Швейцаріи. Обѣдъ съ Кридперомъ: кегли. Въ Kunstausstellung: Фогелевъ эскизъ [7]); Робертовы картины [8]): Пилигримъ; Умирающая монахиня; Погребеніе; Вецелевы и Лоріевы [9]) эстампы; Гесснерова [10]) лошадь. Гесснеръ. Ustery [11]). Вечеръ дома.

29 іюля, воскресенье. Ходилъ къ Эбелю [12]) и не засталъ: въ церковь; о солдатахъ, о женщинахъ. Опять къ Эбелю; видѣлъ одного Эшера. Прекрасный видъ изъ загороднаго дома. Обѣдалъ за общ(имъ) столомъ съ депутатами: противъ меня Аппенцель, рядомъ С.-Галленъ; его разсказы о Суворовѣ, о Багратіонѣ и о казакахъ. Прекрасная прогулка на Hökler и Mannek (Tochterschule; экзамены). Сраженіе подъ Цирихомъ; видъ съ Манека: памятникъ, неподвижныя облака надъ горами, ребра горы какъ косы, Силь, озеро, берега и деревни; возвратный путь: о нынѣшней свободѣ Швейцаріи, о туркахъ и грекахъ.

тектору и фабриканту машинъ въ Цюрихѣ. Именно къ этому Эшеру Жуковскій просилъ направлять къ нему письма въ Цюрихъ (см. въ письмѣ Жуковскаго къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ отъ 23 іюня (5 іюля) 1821 года).

[1]) Къ барону Павлу Алексѣевичу Кридперу, нашему повѣренному въ дѣлахъ въ Швейцаріи.

[2]) Вѣроятно отвѣтъ А. Ѳ. Малиновскаго на письмо къ нему Жуковскаго изъ Берлина отъ 14 (26) февраля (см. выше, стр. 103).

[3]) Генрихъ Фюсли (Füssli, р. 1755), живописецъ и граверъ; велъ также значительную торговлю художественными произведеніями.

[4]) То же самое лицо ниже въ дневникѣ Жуковскаго, въ запискахъ о пребываніи его въ Цюрихѣ на возвратномъ пути въ Германію, называется Гагебухомъ. Подъ 2 августа фамилія этого же лица написана Гадебухъ.

[5]) Іоганнъ-Іаковъ Wetzel (р. 1781), ландшафтный живописецъ. Въ 1820 г. онъ издалъ въ Цюрихѣ „Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse avec tables et texte“; въ этомъ изданіи помѣщено 137 видовъ Швейцаріи и Италіи, исполненныхъ Ветцелемъ.

[6]) Іоганнъ-Каспаръ Лафатеръ (р. 1741†1801 въ Цюрихѣ), извѣстный писатель и физіогномистъ.

[7]) Живописецъ Лудвигъ Фогель (Vogel, р. 1788†1879).

[8]) Леопольдъ Роберъ (Robert, р. 1794 † 1835) былъ жанровый живописецъ.

[9]) Gabriel Lory (р. 1760†1837), живописецъ и граверъ.

[10]) Вѣроятно, сынъ поэта Соломона Гесснера, Конрадъ Гесснеръ (р. 1764 † 1826), живописецъ и граверъ.

[11]) Въ Цюрихѣ въ это время жили два извѣстныхъ Usteri: Іоганнъ-Мартинъ, поэтъ (р. 1763 † 1827), и Павелъ (р. 1768 † 1831), государственный дѣятель и писатель.

[12]) Іоганнъ-Готфридъ Эбель (р. 1764†1830), докторъ и писатель, издавшій нѣсколько трудовъ по географіи Швейцаріи.

30 іюля, понедѣльникъ. У Эбеля. Условіе съ Саломономъ. Въ лавку Фисли: старый Фисли; обѣдъ: Мейеръ [1]), comte Pou(r)tales [2]). Послѣ обѣда Эбель; о путешествіи, о великой княгинѣ, о Ан(п)енцелѣ, Гарусѣ и 4 кантонахъ. Прогулка: Schnitzenplatz; сліяніе Силь съ Лиммать; Геснеровъ памятникъ [3]); общество въ Цюрихѣ: раздѣленіе мужчинъ и женщинъ; концерты и балы; мужчины въ баняхъ, кегли, solo, трубки; сватовство и свадьбы; развратъ; стѣсненіе въ разсужденіи переѣздовъ; благотворительность; ценсура: Аарау и С.-Галленъ; уголовный судъ; характеръ учености Цириха. Въ Велленбергъ: 3 этажа; пожаръ; двѣ тюрьмы; столбъ съ цѣпью; пытка и ея слѣдствія. Вечеръ дома.

31 іюля, вторникъ. Пріятное утро въ школѣ слѣпыхъ: пѣніе и ноты; счетъ; повѣрка; мое имя; работы: кошельки, снурки, ковры, корзины, соломенныя подѣлки, стулья, типографія; спальни; шкапы. Обѣдъ два блюда; завтракъ; Негели [4]) музыка, Отче нашъ: поэзія. Обѣдалъ за table d'hôte вмѣстѣ съ Криднеромъ. Криднеръ у меня: сравненіе конституціи съ золотомъ. Эбель у меня: интересный разговоръ о колоніяхъ: Европа, потерявъ Америку, имѣетъ Азію, Тунисъ, Египетъ, Варварію; разговоръ о великой княгинѣ, о принцахъ. Прогулка съ Гадебушемъ: свадьба, пляска, пѣніе.

1 августа, середа. Утро. Хоръ слѣпыхъ. Несчастье для того, чтобы чувствовать Бога. Въ Lindenhof: удивительныя липы. Обѣдалъ за общимъ столомъ. Послѣ обѣда въ Lindenhof: стрѣльба изъ арбалета, 120 шаговъ, ящикъ, номера, чередъ, плата. Совѣтникъ Meiss. Къ Эбелю и Эшеру: эксперименты магнетизма; чистое желѣзо; діагональ; полоса желѣзная; кругъ желѣзный. Сравненіе правителей и педантизмъ. Съ Эбелемъ на Katzenwall: удивительный вечеръ; переливы свѣта, ближніе и дальные предметы, полосы на озерѣ; горы, земныя облака, облака небесныя горы; Мейеръ [5]) и Фридрихсъ; la tristesse: теченіе и возобновленіе воды; камористы въ пустынѣ; вз(г)лядъ на звѣзды печальный.

2 августа [6]), четвергъ. Поутру убирался. У Мейера: рисунки. У Криднера: не засталъ. Обѣдалъ вмѣстѣ съ баварскимъ посланникомъ. Гадебухъ: обязательный. Ужасно жаркій день; но вѣтеръ съ сѣвера,

---

[1]) Іоганнъ-Генрихъ Мейеръ (р. 1768 † 1832), живописецъ и историкъ искусствъ.

[2]) Быть можетъ, графъ Лудвигъ Пурталесъ (р. 1773†1848), оберъ-инспекторъ швейцарской артиллеріи.

[3]) Памятникъ Соломону Геснеру (р. 1730 † 1788), извѣстному швейцарскому поэту и пейзажисту.

[4]) Гансъ-Георгъ Негели (Nägeli, р. 1773 † 1836), композиторъ и преподаватель музыки.

[5]) См. выше, прим. 1-е.

[6]) Въ подлинникѣ описка: іюля.

надежда на хорошую погоду. Послѣ обѣда къ Эбелю: геологическій разговоръ. Карта. Воздержаніе.

3 августа, пятница. Въ четыре часа изъ Цириха. Первая остановка въ трактирѣ на Альбисѣ. Видъ изъ оконъ на Цирихъ, Hütli [1]) и окрестности. Корсаковъ [2]); домъ, гдѣ праздникъ. Къ сигналу. Видъ на Цирихское озеро и на Цугское; надъ Цирихскимъ облака; Риги, Пилатъ. Hausen, гдѣ коляска. Каппель, мѣсто, гдѣ убитъ Цвингли [3]). Blickensdorf, мѣсто рожденія Вальдмана [4]). Баръ, большая деревня; Gemeindehaus. Zug. Трактиръ Zum Hirsch; здѣсь нанялъ лодку; въ церковь: готическая хорошая архитектура; Jüngste Gericht—картина. St. Michel: церковь, кладбище; описаніе M-e Genlis; тюльпаны, натыканные цвѣты; Beinhaus [5]); погребеніе головою къ оградѣ, въ кам(нѣ) соотвѣтственное положеніе. Отъ Цуга до Обервиля берегомъ: прелестное озеро, болѣе живописное, нежели Цирихское, 3 холма; слѣва высокій берегъ, покрытый зеленью, узкій проливъ; впереди Риги, покрытый тучей, самъ какъ туча; влѣвѣ Rufiberg; Frohnalp въ перспективѣ; Росбергъ: направленіе слоевъ. Привѣтствіе у Арта; видъ изъ угольной горницы; весь Риги; пожитки съ носильщикомъ въ Швицъ. Въ Артѣ трактиръ Adler. Видъ отъ Dächli: 3 Kiemen, Kamm [6]), Zug, Albis, U(e)tli, Zugerberg освѣщ(енный), заливъ озера, Артъ, Рейсская долина, Goldau, озеро, прелестный Шванау, радуга, Rossberg, Haggen [7]), Mythen, Schwytz. Встрѣча съ богомольцами. Станція. Марія Schnee [8]). Дѣти. Входъ на Риги; облака, дождь, красныя пятна, голубые просовы; неожиданный видъ; солнце въ Семпахскомъ озерѣ, облако горящее, выходъ, Пилатъ, нѣкоторые освѣщенные пункты, тѣнь Риги.

4 августа, суббота. Риги. Ночь безпокойная. Путешественники, больные. Утро. Выходъ и всходъ на Кульмъ. Коровы спящія и глядящія; позвонки; вѣтеръ, гонящій облака; эстрада; небо туманное; крестъ и овцы; солнце въ облакахъ; Гольдау; Цугское озеро и облака; нѣко-

---

[1]) T. e. Uetliberg.

[2]) Жуковскому вспомнился генералъ Александръ Михайловичъ Римскій-Корсаковъ (р. 1753†1840), командовавшій въ 1799 году частью русской арміи въ Швейцаріи; 13-го (25-го) сентября 1799 года генералъ Массена нанесъ ему пораженіе подъ Цюрихомъ.

[3]) 11-го октября 1531 года.

[4]) Гансъ Вальдманъ (Waldmann, р. 1437 † 1489), швейцарскій военный и государственный дѣятель; онъ, между прочимъ, положилъ въ Швейцаріи конецъ завѣщаніямъ въ пользу монастырей.

[5]) Такъ называется небольшой домъ при кладбищахъ, въ которомъ сохраняются выкопанныя кости умершихъ.

[6]) T. e. Cham.

[7]) T. e. Hacken.

[8]) Часовня Maria zum Schnee.

торыя свѣтлыя горы; Goldau и слѣдъ развалинъ; козы и коровы и звонки; дыры; Kuhreigen [1]); драка козъ; возвратный путь; Maria Schnee, дары: костыли, картины (Гольдау), толпа молящихся. Видъ Goldau вблизи; съ другой стороны; жители; женщины на камняхъ; путешествіе черезъ Ловерцкое озеро: Шванау и Seewen; видъ на Mu(o)ttathal, Brunnen и 4-Waldstädtersee. Kuhreigen. Въ Швицъ къ обѣду; жаръ въ ногахъ; одиночество. Трактиръ.

5 августа, воскресенье. Всталъ въ 4 часа. Изъ Швица въ Штейненъ: часовня Вальтера Фирста. Томительная дорога въ Моргартенъ [2]). Озеро Эгери. Садъ, гдѣ прежде болото. Часовня у башни съ изображеніями; св. Іаковъ [3]); подъ башнею было войско. Картина сраженія [4]) надъ дверями. Заттель; въ трактирѣ пилъ кофе. До Розентурма усталость и боль въ ногахъ; отъ Розентурма (гдѣ останавливался въ прекрасномъ трактирѣ) до Эйнзидельна мерзкою, утомительною дорогою. Бездна—историкъ; въ $^1/_2$ перваго часа въ Эйнзидельнъ. Отъ усталости ничего почти не видалъ: огромная церковь, часовня Богоматери, богомольцы, процессія; 14 ключей [5]); библіотека съ бюстомъ Парацельса [6]); кабинетъ минеральный; библіотекарь и Mönch; манускриптъ библіи 14 вѣка; молитвенникъ 15 вѣка; сходбище богомольцевъ; веселость на площади и группы. Верхомъ черезъ Альпталь до подошвы Гакена; прекрасная дорога съ пышными Альпами: утесъ Микель, за нимъ Гларускія горы и Прагель; пѣшкомъ до высоты Гакена: прелестный видъ отъ вершины; трудна(я) дорога вверхъ по бревнамъ; еще худшая внизъ мостовая. Видъ: не доходя до вершины видъ пустыннаго величія; одни Mythen во всей огромности, и на обѣихъ кресты; ничего, кромѣ низходящаго лѣса въ глубину, нажитей, нѣсколько снѣжныхъ вершинъ; вдругъ вся прелесть долины Швица, Seewen, Ловерцъ, Шванау, весь Риги, Сурены, Пилатъ, Frohnalp, Rossberg и сады Швица; таинственный западъ за Риги; тучи и молніи приближали ихъ; сходъ чрезвычайно крутой; мостъ, камни, дернъ; громъ, шумъ водопада, запахъ сѣна, темнота, звонки коровъ, молніи, темнота и свѣтъ; ночь, когда возвратился въ Цугъ.

6 а(вгуста), понедѣльникъ. Пѣшкомъ въ Брунненъ. Прекрасный

---

[1]) Т. е. пастушеская пѣсня.

[2]) При Моргартенѣ швейцарцы одержали 16 ноября 1315 года побѣду надъ герцогомъ Леопольдомъ Австрійскимъ.

[3]) Мѣстечко, гдѣ находится часовня, построенная въ память моргартенской побѣды.

[4]) Моргартенскаго.

[5]) Въ источникѣ у часовни Богоматери.

[6]) Знаменитаго врача и естествоиспытателя (р. 1493 † 1541), родиною котораго былъ Эйнзидельнъ.

видъ на Haggen [1]), Mythen, Frohnalp, Axenberg, снѣжныя головы Суреновъ, въ самой дали Bristenstock, Seelisberg (Seelisdorf), Grütli, Pilatus, Bürgenstock у подошвы Пилата; Риги и его подошва Murriberg [2]) У Бруннена Sust (для скл(ада) товаровъ) съ изображеніемъ Т(елл)я. Камень въ озерѣ Wittenstein [3]); переѣздъ въ Грютли; попутный вѣтеръ; 3 ключа; видъ съ Грютли (Wittenstein, Seelisberg, Риги, Haggen, Mythen, Frohnalp, Axenberg). Питье за здоровье. Веселость гребцовъ. Переѣздъ къ Тел(левой) часовнѣ: шумъ волнъ и цвѣтъ ихъ; красота озера; видъ отъ часовни: Суренъ, Bauen и Seelisberg, Риги, Фрональпъ. Флюэленъ. Пѣшкомъ въ Альторфъ, гроза. Въ Бюргленъ. Триннеръ [4]). Kinzigkulm. Въ садъ Mü(h)lheim'a Waldegg. Его сынъ и Арнолдъ. Relief.

7-е. Въ char à banc(s) до Амштега. Дорога до Андермата: обѣдъ въ вагенѣ; кофе въ Амстегѣ. Переходъ по доскѣ. Pfaffensprung. Встрѣча съ принцемъ Христіаномъ [5]). Разрывы. Gestinen [6]). Schöllenen. Чортовъ мостъ и Урнерлохъ. Видъ на Андерматъ. Туманъ и ознобъ. Еловая роща.

8-е, середа. Всходъ на С.-Готардъ. Чистый воздухъ. Бой юга съ сѣверомъ. Слѣдъ лавины. Источники Рейссы и Тессина. Переходъ къ Айроло. Каскады Стальведро, Каскаццію. Пышная долина Левантинская: прелестный вечеръ между Айроло и Файдо. Aldazzio grande [7]): задняя долина освѣщенная, солнце сквозь горы, дымъ, птицы на солнцѣ; измѣненіе вершинъ; ольха; шумъ Тессина; звонки; звѣзды; мѣсяцъ: вдали; переходъ отъ Алдаццію къ Файдо. Мерзкій трактиръ.

9, четвергъ. Отъ Файдо въ Лугано. Прекрасная дорога; видъ на Беллинцону. Изъ Беллинцоны черезъ Monte Cenere въ Лугано; сходъ въ Лугано; живость на улицахъ. Jeu de paume. Мальчишки. Видъ озера. Жара.

10, пятница. Изъ Лугано черезъ Комо въ Миланъ. Переправа въ Мелиндѣ. С.-Сальвадоръ. Capo di Lago. Комо: прекрасный сходъ къ городу; теплый дождикъ; видъ на городъ. Дорога до Милана прелестно-однообразная; виллы. Вечеръ лунный. Скорая ѣзда извощика. Въ Миланѣ трактиръ Reichmann. Louis.

---

[1]) Т. е. Hacken.

[2]) Т. е. Urmiberg.

[3]) Вѣроятно, камень Mythenstein.

[4]) Живописецъ Триперъ (Triner, р. 1760†1824), разсказывавшій Жуковскому о Суворовѣ, какъ очевидецъ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. V, стр. 453).

[5]) Вѣроятно, съ герцогомъ Христіаномъ Шлезвигъ-Гольштейнъ-Зондербургъ-Августенбургскимъ (р. 1798†1869).

[6]) Т. е. Geschenen.

[7]) Въ дневникѣ описка: granda.

11, суббота. Миланъ. Въ Домъ [1]): статуя с(вятаго) Варѳоломея; фасадъ; мощи с(вятаго) К(арла) Борромея; рака серебр(еная) съ кристал(омъ); на памятникѣ серебреные барельефы; крестъ, одежда; голова; прекр(асный) входъ; нижняя церковь съ лѣпною работою. Въ глав(ной) церкви: хоры бронзовые; боковые алтари съ колоссальными мрам(орными) статуями. Площадь передъ Домомъ: полишинели. Дворецъ: фрески Аппіаніевы. Галлерея Брера: Рафаэлево Обрученіе с(вятой) Екатерины; Гвершинова Агарь; Les Noces de Cana de P(aolo) Veronese; Мадонна съ Младенцемъ и передъ нею мать съ другимъ, Кресни; Амуры Альбановы. Нѣсколько старыхъ картинъ.—La bibliotеca Ambrosiana [2]): картонъ Аѳинской школы, нѣсколько рисунковъ Ленардо [3]) и Альбрехта Дюрера; А(льбрехта) Дюреровъ S. Hubertus; Святая фамилія, Luini; его же св. Іоаннъ; нѣсколько портретовъ Ленардо да Винчи. Его манускрипты. Манускрипты: Виргилія съ замѣчаніями Петрарки; рисунки изъ старинnаго списка Гомера; манускриптъ на папирусѣ Флавія Іосифа. Множество манускриптовъ. Библіотека публичная. Обѣдалъ за общ(имъ) столомъ. Въ театрѣ Opera buffa: Clotilde. M. Amati и M. Ceriola; басъ и буффа. Гроза.

12, воскресенье. Миланъ. Гроза. Библіотека Амброзиніана. Дожд(икъ). Обѣдъ въ ресторацiи. Офицеръ. Въ театрѣ Girolamo: Dedale e Icare. Въ циркѣ. Ворота Бонапарте: 16 колоннъ коринѳскихъ; три арки; барельефъ въ фризѣ: входъ въ Миланъ послѣ Маренго [4]), къ коронаціи; нижніе барельефы: Франція, Исторія, Слава, Италія; Геркулесъ, Марсъ, Минерва и Аполлонъ.—Симплонская дорога прямо къ сему мрамору.—Циркъ 700 шаговъ. Place d'armes; эхо.—Scenaculo [5]) Ленардо да Винчи: дверь, гошпиталь, стойла, наводненіе. Въ монастырѣ казармы.

13, понедѣльникъ. На высоту Дома. Maria della Passione. Въ театръ. (Картины Лунни и Procaccini [6]); богатый авторъ). Не обѣдалъ, а пилъ шоколадъ. Въ театръ: опера Россини. Прелестная лунная ночь; видъ на D(u)omo.

14, вторникъ. S. Bernardino: кости. Гошпиталь. Русскій генералъ. Въ полицію. St. Alessandro. Corso. Въ café. Встрѣча брачная. Обѣдалъ въ трактирѣ.

---

[1]) Т. е. соборъ (duomo).

[2]) Въ дневникѣ описка: Ambrosiniana.

[3]) Да Винчи.

[4]) Сраженіе подъ Маренго, въ которомъ Наполеонъ разбилъ австрійцевъ, происходило 2 (14) іюня 1800 года.

[5]) Знаменитая Тайная вечеря Леонардо да Винчи.

[6]) Лунни (р. 1460†1540), ученикъ Л. да Винчи; Прокаччини—тоже живописецъ (въ XVI—XVII в. было нѣсколько живописцевъ изъ этой фамиліи).

15. Въ St. Celso; Адамъ и Ева; статуя Маріи; великолѣпная церковь; Рафаелева копія. St. Paul: барельефы. Въ Palais Trivulci: до 70 лѣтъ; обѣдъ: свѣжесть; отдѣленіе мущинъ, отдѣленіе женщинъ; высокіе дортуары; государыня: церковь; садъ; рабочая. Старикъ живой. Обѣд(алъ) въ ресторація. Въ театрѣ Scala: мѣна шляпами. Опера-балетъ: испорченный планъ, блестящія, но не точныя одежды. Донъ-Кишотъ, Іоанна, Cenerentola [1]). Сосѣдство въ театрѣ. 6 рядовъ ложъ, 240. Отъ 8 до 12-ти. Живость зрителей [2]).

16. Изъ Милана въ Sesto. Озеромъ въ Isola Bella: несравненное путешествіе; вечеръ; трактиръ въ Isola Bella. Арона; статуя К(арла) Борромея; часовня; reliques: перчатка, маска. Вечеръ на Lago Maggiore: полумѣсяцъ надъ холмомъ какъ колесница. Востокъ и западъ. Радужныя небеса. Лежа надъ водою впередъ—статуя. Звѣзды на горахъ. Вѣтеръ. Воды, измѣняющіяся вмѣстѣ съ небомъ. Тихія облака. Одно облако на небѣ. Цвѣтъ Альповъ и горъ отъ розоваго къ голубому. Топазовый западъ. Противуположный берегъ и свѣтлая дорога. Утки. Пѣсни. Чай въ Belgirato [3]). Шумъ веселъ и вѣтра. Огни въ Лавенѣ и Палланцѣ. Даль между горъ разноцвѣтная. Птицы. Красавицы въ Аронѣ.

17. Isola Bella. Садовникъ. Когда пріѣзж(аетъ) принцъ, въ пол(овинѣ) августа на 40 дней. Картины; нижнія комнаты: статуи Монти [4]). Дворецъ на сваяхъ. Оранжереи. Isola Madre. Baveno. Прекрасный трактиръ на почтѣ. Переѣздъ въ Domo d'Ossola: Кальварія; дорога Наполеонова; голоса; измѣненія неба; птицы; шишки деревъ; шумъ; облака.

18, суббота. Отъ Домодоссолы до Симплона. Кревола: удивительный мостъ на одномъ столбѣ; башня; дорога съ перилами. Видъ на Креволу. Колонна мраморная 37 ф(утовъ) дл(ины), $4^1/_2$ ф(ута) діаметръ [5]); на дорогѣ разсыпанъ arc de triomphe. Между Диведро и Изелою каскадъ. Прорывъ. Часовня. Ужасныя развалины. Домики работниковъ около утесовъ. Дорога стѣною посреди ущелья. Маленькая галлерея и водопадъ.

---

[1]) Донъ-Кихотъ и Іоанна—балеты, изъ которыхъ послѣдній былъ передѣланъ изъ драмы Шиллера подъ тѣмъ же названіемъ. Cenerentola — опера Россини. (Свѣдѣнія объ этомъ находятся въ письмѣ Жуковскаго къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ отъ 2 (14)—7 (19) октября 1821 года).

[2]) Въ дневникѣ Жуковскаго имѣется передъ 19-мъ августа еще слѣдующая замѣтка, относящаяся къ его пребыванію въ Миланѣ. „Вечеръ въ Миланѣ. Дѣти въ фартукахъ. Corso. D(u)omo ночью. Сосѣдство въ театрѣ—ай, ай".

[3]) Т. е. Belgirate.

[4]) Было нѣсколько итальянскихъ скульпторовъ съ этою фамиліею.

[5]) Мраморная колонна, вытесанная изъ одного камня и приготовленная для тріумфальныхъ воротъ Наполеоновыхъ, полувоздвигнутыхъ въ Миланѣ.

Снѣжныя вершины. Изела: осмотръ паспорта. Слѣдъ лавины. Гуппсенъ. Башня въ утесахъ. Мельница. Sassbach. Все въ развалинахъ. Облако. Старая дорога. Камни. Мостъ съ каскадомъ. Подмостки. Слѣды пороху. Галлерея въ 230 шаговъ, три отверстія; птица: съ одной стороны разрывъ; съ другой—стѣна для осыпи. Набросанные мелкіе камни. Эхо въ срединѣ утеса. Ручей и паукъ. Fletschhorn и небо. Галлерея Алгаби, крутой всходъ, пустыя скалы, всѣ горы полуголыя, сухія ели, свѣжій и легкій горный воздухъ. Симплонъ. Англичане, ѣдущіе въ Италію. Прелестная хозяйкина дочь. Вторая половина Симплонской дороги гораздо живописнѣе. Переходъ на сторону Брюгга [1]); дорога не столь хороша, но виднѣе; отъ послѣдняго refuge до Бригга пѣшкомъ: шумный Кандербахъ; освѣщеніе утесовъ; глетшеры; Jungfrau; чудесно ясное небо; цвѣтъ запада; облака; ночь; стѣны утесовъ и небо; звѣзды; шумъ невиднмаго потока; Мах.

19. Отъ Брига до Туртмана [2]). Однообразная полуголая долина; пышность; причина жаръ; лѣнь жителей; луга. Developpement involontaire; engourdissement; milieu [3]). Для чего сражались? Италія. Каскадъ въ Туртманѣ: быстрый и высокій, но не живописный. Видъ Туртмана и долины отъ Туртмана къ Лейку: почти италіанская природа; правая сторона долины сожжена зноемъ. Утесъ и ручей Вильдбахъ. Расширеніе долины у Лейка. Деревня барона Verra. Все знойно; дернъ какъ пятна. Мутная Рона. Urkalk. Разливы Роны; известковый округленный камень составляе(тъ) ложе Роны. Видъ на Salgetsch, Alpina, Gemmi, Leuk, Pfyn: паръ отъ жару; знойный видъ горъ; мерзкая дорога: Diablerets, Sanetsch, Gemmihorn. Долина живописнѣе къ Сіеррѣ. [Роща по долинѣ и холмы какъ островы. Ели на утесахъ безъ дерна]. Осыпи мелкія [4]). Должно здѣсь ѣхать ввечеру [ш(агомъ)]: холмистое дно долины. Мостъ черезъ Рону. Голый утесъ посреди дороги. Развалины замковъ. Живописная Сіерра. Preuss—стрѣльба въ цѣль: кортики, братство, владѣнія, плата, капиталъ, ужины. Встрѣча съ англичанами верхами. Il faut une espérance heureuse pour avoir un réveil heureux. Les goitres, les cretins.

---

[1]) Т. е. Брига (Brig).

[2]) Начиная съ 19 августа н. ст. и кончая 3 (15) ноября 1821 года дневникъ Жуковскаго сохранился въ двухъ видахъ: черновомъ (писанномъ большею частью карандашомъ, почеркомъ весьма неразборчивымъ) и бѣловомъ (писанномъ чернилами тоже не слишкомъ разборчиво). Въ черновомъ дневникѣ замѣтки Жуковскаго мѣстами изложены болѣе подробно, чѣмъ въ бѣловомъ. Всѣ такія дополненія, опущенныя въ бѣловомъ дневникѣ (иногда по той причинѣ, что Жуковскій самъ не могъ разобрать имъ написаннаго), внесены мною въ текстъ и заключены въ прямыя скобки.

[3]) Т. е. непроизвольное развитіе; тупость; среда.

[4]) Переписывая дневникъ на-бѣло, Жуковскій не разобралъ имъ написаннаго, и въ бѣловомъ дневникѣ вмѣсто этой фразы стоитъ: Мелкія ольхи.

Muscat [1]). [Туманъ на горахъ]. Замки Majoria, Valeria и Tourbillon. Трактиръ Льва въ Сіонѣ; милая хозяйка, италіанка; на колокольню. Знойный вечеръ.

20, понедѣльникъ. Съ правой стороны развалины Сейона и Монторжа, впереди вершины Diablerets, слѣва выгляд(ывастъ) S.-Bernard; въ самой долинѣ утесы. [На колокольню, Mon cher]. Вегетація италіанская: дубы, груши, каштаны, орѣхи; пирамидальная форма деревьевъ. Дорога лучше, нежели въ нѣмецкомъ Валлисѣ. Виноградники. Ветро. Ардонъ. Аллея изъ дубовъ и орѣховыхъ деревьевъ; виноградники. Плодоносная долина; правыя горы полуголые утесы; лѣвыя покрыты пышными Альпами; утесы, разрушаемые временемъ и стихіями; вездѣ, гдѣ нѣтъ вегетаціи, развалины. (Сравненіе Рейсской, Тицинской и Тосской долины). Полный видъ на Diablerets; облако надъ высочайшимъ; совсѣмъ голые камни. [С.-Пьеръ]. Le gouvernement est la raison du peuple, il le forme ou le réforme [2]). Дымныя струи. Riddes; деревня, мельница, водопой. Глупыя рожи. Отъ Riddes менѣе плодоносно. Встрѣча съ англичанами (въ каретѣ, чтеніе). Конопля и макъ. Слѣдъ ручьевъ на голыхъ утесахъ. (Потеря портфеля и чемодана). Видъ издали на Pissevache. Martigny. Обѣдъ. Послѣ обѣда къ Pissevache. Разливъ воды. Видъ спереди: не живописно; волны какъ ракеты; вѣтеръ и направленіе паровъ; сквозь пары долина и Pain de Sucre и вся освѣщенная долина. Весь востокъ. Боковые ручьи, каждый особенный, и мелкой водопадъ. Шумъ воды: какъ безпрестанная ружейная стрѣльба въ шумящемъ лѣсу; то ближе, то далѣе; къ Мартиньи картина лучше, къ С.-Морицу голѣе и дичe. (Несчастье имѣть проводника). Быстрота, увеличивающаяся съ паденіемъ; снѣжныя ракеты. [Встрѣча съ дѣвушками]. Paccart.

21, вторникъ. Col de Balme и Chamouny. Шумящая Дранза. Крутой всходъ безъ отдыха. Камни. Долина Тріентъ. Источникъ Тріентъ; его прорывъ. Мѣсяцъ. Солнечный восходъ. (Впечатлѣніе картины Швейцаріи различно отъ разл(ичнаго) расположенія и освѣщенія. Риги, Брюгская, Валлійская долина, Haggen, Thiergarten, вечеръ въ Потсдамѣ, Pissevache). Звонки. Шумъ источниковъ. Сначала усталость, потомъ свѣжесть отъ горнаго воздуха. Прелесть перехода отъ восхожденія къ сходу. Видъ на долину и Col de Balme. Тріентъ [деревня Коль де Бальмъ], снѣжныя вершины, часть горъ, освѣщенныхъ солнцемъ. [Sennhütte: 50 vaches; 250 fromages pesant de 20 à 30 livres, selon

---

[1]) Т. е. Надо имѣть надежду на счастіе, чтобы имѣть счастливое пробужденіе. Зобы, кретины.

[2]) Т. е. Правительство есть разумъ народа; оно его образуетъ или преобразуетъ.

le lait, selon la saison. Pas plus de 20 livres de beurre [1]). Встрѣча съ нѣмцами]. Всходъ на Col de Balme. Утесы Ешерп. Обманутая надежда на C(ol) d(e) B(alme). Мухи. Сходъ въ долину. Отдохновеніе въ деревнѣ La Tour: бѣдность и нечистота, улицы, хлѣбъ. Argentière огромный Gletscher, [который современемъ задавитъ долину. Стукъ отъ глетшера]. Дно долины: мутная Арва по камнямъ, голыши, коренья, песокъ. (Глетшеры изображаютъ твореніе горъ, одинакіе слои). Глетшеръ Les Bois; нечистая долина. Начинается (sic) покрываться пльмами, съ маленькими холмами, между коими Арва. Черное облако съ огненными краями, и изъ него лучи. [Много видовъ съ долины; каждый видъ помрачаетъ близость проводника; именно въ ту минуту, въ которую бы наслаждаться, усталость]. Глетшеръ Боссонъ какъ чешуя. Приближеніе къ истоку Арвейрона. Огромныя массы льда. Трещины. Головы изо льда. Паденіе камней въ Арвейронъ; громъ волны. Трескъ глетшера. Лавины. Пещера съ зелеными льдистыми стѣнами. Во весь день M(ont)-blanc въ клубящихся облакахъ. Въ часъ заката облака вспыхнули и разошлись, и выступила пламенная голова великана. Теперь ночь, передовыя головы черны, надъ ними рядъ снѣжныхъ головъ и звѣздное небо; Арва шумитъ; прекрасная сельская картина; исчезаніе предметовъ.

22, середа. Утро въ Шамуни, вечеръ въ С.-Мартенѣ. Удивительно яркой цвѣтъ. Полумѣсяцъ. Звѣзды. Нѣсколько легкихъ облаковъ надъ Charmoz. Острые утесы выглядываютъ изъ-за черныхъ горъ. Долина въ полусвѣтѣ. Даль въ свѣтломъ тонѣ. Глетшеръ des Bois свѣтелъ. Montblanc весь въ свѣту; справа Aiguille du Midi, сзади какъ будто уходящая вершина; Dôme du Goûter и Aig(uille) du Goûter; надъ нимъ звѣзды и глетшеръ Bosson(s), свѣтло сходящій въ долину; шумъ Арвы; Aiguille du Midi и du Goûter какъ два сторожа. Мѣсто на землѣ, на которомъ никогда не бываетъ человѣка; на черныхъ шпицахъ снѣгъ; нѣкоторыя звѣзды какъ будто съ фонаремъ; необыкновенная яркость полумѣсяца (полумѣсяцъ пріятнѣе полной луны); туманъ какъ ды(мъ) и звѣзды какъ искры отъ пожара. Сходъ въ долину. Кладбище. Одинъ крестъ. Маленькая церковь. Нѣсколько домовъ. Дорожки. Мѣсяцъ. Летучая мышь. Пѣтухъ. Огромные Альпы. Востокъ чистъ и ясенъ; на немъ формы Альповъ. Всѣ прочія вершины только темныя, а Montblanc уже свѣтелъ. Отъ луны около вершины тѣнь; а на вершинѣ—нѣтъ; развѣ снизу. На западѣ облака. Прелестно-яркой полумѣсяцъ посреди освѣщеннаго неба. Вершины озаряются. Все не одинакаго цвѣта съ про-

[1]) Т. е. Сыроварня: 50 коровъ; 250 сыровъ, вѣсомъ отъ 20 до 30 фунтовъ, смотря по качеству молока и времени года. Не болѣе 20 фунтовъ масла.

чимъ; розово-свѣтлыя, а другія—голубовато-цвѣтн(ыя). Роса пала. Облака вились и перевивались около вершинъ, съ однихъ дымомъ, съ другихъ хвостомъ шлема, покрываломъ, всклокоченною бородою, часть точно летающія головы опрокинутыхъ великановъ, какъ гиганты, упавшіе навзничь съ прикованными къ грудямъ руками и ногами, остатки отъ древняго боя гигантовъ. Монбланъ всѣхъ задавилъ и сіяетъ. Часы на кладбищѣ. Пѣтухи. Милые дома. Нѣсколько птицъ. Тиха рожь, рощи, въ промежуткахъ свѣтлѣется рѣка. Двѣ зари, одна на востокѣ, другая на вершинѣ Монблана. Вершина серебреная на голубомъ небѣ. Восхожденіе солнца въ горахъ; одни облака и вершины; солнце. Караванъ на Монтанверъ, 10 дамъ на мулахъ; одинъ мулъ взбѣсился. Въ Саланшъ: въ Шамуни все дно покрыто рощами, между которыми шумящіе ручьи, свѣтлые и мутные. Звонки. Глетшеръ сквозь деревьевъ. (Несчастье въ Шамуни, 7 семей). [Обвалившаяся дорога]. Видъ долины отъ Ouches [4]). [Видъ отъ поворота къ Ouches]: Бревенъ и Монбланъ, слѣва тѣнистый лѣсокъ, за нимъ утесъ Aiguille d'Argentière, верш(ина) Ледов(итаго) моря, Dru, les Blaitière и Charmoz, Aiguille du Midi, Dôme du Goûter, долина съ своею сельскою прелестью и посреди, какъ ледовитый островъ, les Bessons. Ouches большая деревня въ $^1/_2$ часа отъ Шамуни. Поворотъ отъ Бревена: долина внизъ; [съ одной стороны и] впереди утесы, [съ другой, подлѣ обрыва, Арва]; (горы теплятся; не сіяніе, а рдѣющій уголь розоваго цвѣта). Видъ на Montblanc съ камня посреди дороги, какъ островъ надъ пропастью: Brévent, Арва въ безднѣ, и надъ всѣмъ этимъ Montblanc. Караванъ англичанъ, идущихъ къ Montblanc. Пастухъ съ рогомъ и эхо. [Остатки рудокопни]. Servoz: monument d'Escher. Добрая хозяйка [въ трактирѣ]. Между Servoz и Chède Lac des chèvres: прелестное озеро, сельскій видъ, холмики, зелень въ водѣ, долина Chède; [St-Nicolas, деревня, въ сторонѣ прекрасный каскадъ, льющій изъ камня; ребятишки съ стаканами]; каскадъ, 160 фут.: одна струя, ступень, двѣ въ котелъ, гдѣ кипятокъ, въ другой, гдѣ зелень, струя по камнямъ, прекрасные поперечные утесы, гораздо живописнѣе [2]) Pissevache; но нѣтъ того грома и брызга, струя льющаяся, а не бросающаяся; радуга [красавица]. Деревья ольхи, зелень, шумъ сплошной; смотрѣть съ противной стороны: весь; съ холма, который надъ самымъ жерломъ: нѣтъ ужаснаго, но прелестно [3]). Сперва не видишь водопада, когда къ нему идешь; одна бѣгущая прозрачная вода по камнямъ; завидуешь имъ въ жаръ. Прелестная равнина Chède: вишни и зеленыя деревья. Остался одинъ; тихой вечеръ; ручьи; горы съ обла-

---

[1]) Т. е. Houches.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „гораздо пріятнѣе“.

[3]) Тамъ же: „но тихо“.

ками; видъ облаковъ: какъ головы; другія головы изъ-за нихъ; бороды по скаламъ; [въ этотъ вечеръ] точно собраніе духовъ. Надъ огромною горою три облака, озаренныя вѣнцомъ изъ лучей. Величіе горъ, когда стоишь посреди большой равнины, окруж(енной) горами, такъ что каждая вся видна, и на вершинахъ тучи; чистыя вершины безъ облаковъ болѣе тихаго величія. Заходящее солнце за стѣною тучъ; St.-Gervai(s), церковь; солнце за Cordon, Passi влѣвѣ; надъ церковью воспламененный туманъ, а церковь вся ярка. Небо на западѣ очистилось, одинъ образъ горъ и потомъ золотая гряда облаковъ; [зато] на Монбланѣ вихорь пламенныхъ тучъ. Лица опрокинутыхъ великановъ впереди: поле сраженія. Вечернее освѣщеніе Montblanc: впереди пламенная голова; двѣ Aiguilles по бокамъ; съ обѣихъ сторонъ вихорь облаковъ; словно духи. Нѣсколько темныхъ облаковъ у ступеней прокрадываются. Между тѣмъ кузнечики, свѣжій воздухъ, я(р)кія звѣзды, поср(ед)и неба нѣсколько парящихъ летучихъ облаковъ, стукъ цѣповъ, шумъ воды, уединеніе, колоколъ. Все точно въ тонкомъ, свѣтломъ покровѣ; двѣ скалы, какъ ворота, ступени; надъ густыми другія легкія, свѣтлыя облака. Молнія. Темный вечеръ. Приходъ въ St-Martin. Веселая служанка.

23, четвергъ. С.-Мартенъ—Женева. Всталъ до солнца. Утро и видъ на M(ont)blanc не столько прелестный, какъ въ Шамуни. На мысѣ. Непріятная Арва. На небѣ одинъ полумѣсяцъ и двѣ звѣзды. Туманъ и плескъ. Передовыя низкія горы. Струя розоваго блеска на M(ont)blanc. Задніе утесы въ свѣтѣ. Мостъ черезъ Арву. Салаиш. Между Салаишемъ и Magland прекрасная сторона; долина, покрытая вишнями и орѣхами. Эхо. Nant d'Arpentas и d'Orly. Bellegarde. Утесы стѣною, и Арва въ иныхъ мѣстахъ похожа на порядочную рѣку; смѣсь дикости съ пріятностію; зелень; по берегамъ рѣки ольха; много барбарису; хорошо обработанная сторона. Клузъ [1]), городъ чрезвычайно живописный на Арвѣ; съ одной стороны ущелія, съ другой равнина пышная, окруженная острыми горами; видъ съ моста [(Allons ici chez Dupont)]: яблони, вишни, груши, дубы по дорогѣ, зеленыя рощи, кудрявые холмы и огромныя деревья; запахъ отъ сжатаго хлѣба, конопля, мансъ. Прекрасная деревня Siongy въ саду. Острой Môle [одинокой] съ облакомъ. [Обработанная долина]. [Между Môle и Saunex стали низкія горы]. Вдали Salève и стѣною Юра. Bonneville: hôtel de la Balance. Жаръ. Видъ на M(ont)blanc. [Salève. Annemasse]. Chesne: чистой городокъ, прилежность: видъ дѣятельности [2]); поля, покрытыя виноградомъ [и] удобренныя; богатство растеній: каштаны, орѣхи, акаціи, saules pleu-

[1]) T. e. Cluses.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „Chesne. При въѣздѣ въ границы Женевы уже видишь признаки дѣятельности“.

reurs, платаны. Контрастъ Италіи: работа, молодые подлѣ старыхъ; ни одного празднаго; сидящіе въ лавкахъ [всѣ] за работою. [Прекрасная] чистая дорога до Женевы. Городъ не веселый; довольно темныя улицы; двѣ съ навѣсами [1]). [Работа]. Фонтаны. Деревья. Трактиръ Écu de Genève на Ронѣ. Подъемныя окна. Прачки. [Прелесть полумѣсяца].

24, пятница. Женева. День чрезвычайно жаркій. Прекрасныя бани на Ронѣ. Прогулка по городу. Къ Pashoud. На Трель [2]). У Бонстеттена [3]): [не засталъ]. Въ церковь. [Опять къ Бонстеттену]. Пріятная минута у Бонстеттена, но онъ испортилъ мнѣ день [своимъ] приглашеніемъ; дурное расположеніе отъ жары. Прогулка въ Ферней черезъ S.-Jean. Деревня Констанъ; вліяніе Арвы въ Рону [гдѣ соединеніе Арвы съ Роною]. Les Délices, гдѣ живутъ англичане. Petit и Grand Saccon(n)ex; видъ на M(ont)blanc. Ферней: улица; домъ, построенный Вольтеромъ; церковь; разрушенная надпись; нагробный камень. Въ домѣ двѣ горницы Вольтера: гостиная, описанная M-e Genlis, съ бюстомъ и картиною Торжества и нѣсколькими другими картинами; спальня: постель съ обрывкомъ занавѣса; печь съ урною и съ двумя надписями; портреты Екатерины, Фридриха, Лекеня [4]), Вольтера, Дю Шателе [5]), Д'Аламбера, Гельвеція, Дидрота, Делиля, Франклина, Мармонтеля, Каласово семейство [6]). [Обои красные бархатные [7]). Въ саду аллея, которой часть срублена. Лѣсъ каштановый] [8]). Аллея изъ липъ.

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ вмѣсто приведенной фразы читается слѣдующее: „Въ городѣ чистота,—но видъ улицъ странный; огромные навѣсы на длинныхъ столбахъ затемняютъ улицу".

[2]) La Treille—каштановая аллея въ Женевѣ.

[3]) Карлъ Викторъ Бонстеттенъ (р. 1745†1832), писатель, другъ извѣстнаго историка Іоганна Миллера. Въ молодые годы Жуковскій перевелъ нѣсколько писемъ Іоганна Миллера къ Бонстеттену и напечаталъ ихъ въ „Вѣстникѣ Европы" 1810 года. Въ своихъ письмахъ къ Тургеневу Жуковскій, называя его Миллеромъ, самъ иногда подписывался фамиліею Бонстеттена (см. „Письма В. А. Жуковскаго къ А. И. Тургеневу", стр. 65).

[4]) Lekain (р. 1728†1778), знаменитый трагикъ.

[5]) Писательница маркиза Gabrielle-Emilie Du Châtelet (р. 1706 † 1749), извѣстная по своимъ отношеніямъ къ Вольтеру.

[6]) Жанъ-Каласъ (Calas), казненный въ 1762 г. по обвиненію въ убійствѣ сына; благодаря Вольтеру, доказавшему, что Каласъ палъ жертвою религіознаго фанатизма, процессъ Каласа былъ пересмотрѣнъ, и онъ и его семейство были признаны невиновными.

[7]) Въ черновомъ дневникѣ начало описанія Ферней читается такъ: „Ferney: переходишь черезъ границу. Домы, построенные Вольтеромъ. Церковь, разрушенная надпись, надгробный камень. Въ домѣ двѣ горницы сохранены по старому. Въ первой, въ которую входъ изъ сѣней, вѣроятно, гостиная; мебель по канвѣ; четыре картины; бюстъ мраморный на печи; Triomphe de Voltaire. Другая спальня: отрывокъ занавѣса, каминъ".

[8]) Въ бѣловомъ дневникѣ это мѣсто изложено короче („Аллея. Лѣсокъ")

(Mes mânes sont consolés puisque mon coeur est au milieu de vous; son esprit est partout et son coeur est ici [1]). Нынѣшній владѣлецъ Budet. Деревня Потемкина Chambésy. Château Tournay. Къ Бонстеттену [2]).

25, суббота. Салевъ. Всталъ въ 4 часа и въ char à banc(s) къ Салеву. Но путешествіе неудачно: все въ пару. Нестерпимый жаръ. Пещера на Салевѣ. Молоко на вершинѣ. Видъ съ вершины: географическая карта; особливо, когда солнце высоко: Юра, весь Женевскій кантонъ, все озеро до Лозанны, Fort (de) l'Écluse, Gex, Ferney, Carouge, Chesne, Coppet, Gentond [3]), Nion, Versoix; съ другой стороны Voiron(s), Môle, Brévent, M(ont) blanc, Buet etc. Вечеръ [гулялъ] на Treille. Весь день дурной.

26, воскресенье. Въ банѣ. У Бонстеттена. Свѣтскость. Какой-то баронъ: балъ. Подарокъ Бонстеттена. Пріятный разговоръ: о M-e Stael, Бейронѣ, Миллерѣ [4]) и Песталоцци [5]). Посѣщеніе Бейрономъ M-e Stael; [жизнь M-e Stael въ Коппетѣ]; множество англичанокъ; останов(ился) у дверей; M-e Stael сбыла съ рукъ другихъ; [его лицо, меланхолія и смѣхъ]; начался разговоръ о любви и женѣ; отвѣты; живость лица; кокетство M-e Stael; [сарказмы]; жена Бейронова; его ненависть къ англичанамъ; онъ и Гобгузъ [6]) у M-e Stael; возвр(ащеніе) съ Бонстеттеномъ; посѣщеніе Бонстеттеномъ Бейрона: италіанка и двѣ дамы съ салфетками [7]); образъ жизни [Бейрона въ Женевѣ]; на озерѣ [8]) по ночамъ; никто не видѣлъ. [О женѣ: réponses évasives de Byron] [9]). Жизнь съ Миллеромъ. Pauvre Miller; les cases pour les extraits [10]); прогулки и экспромты: Исторія Америки и Люцерна [11]) экстракты изъ Θукидида; задачи разговоровъ. [Бейронъ и американецъ]. M-e Stael жизнь въ Коппетѣ; отчего не любила Женевы и любила Парижъ; ея живость съ Песталоцци; его candeur [12]); его образованіе и разговоръ; его экономія; опека отъ Ивердуна; Песталоцци у M-e Stael; [кружокъ]. Горница Бонстеттена: [видъ; Madonna; пор-

[1]) Т. е. Моя душа утѣшена, потому что мое сердце находится среди васъ. Его умъ всюду, а сердце его здѣсь.—Это надписи на вышепомянутой урнѣ.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „Приглашеніе Бонстеттена испортило мой вечеръ“.

[3]) Т. е. Genthot.

[4]) См. выше, стр. 136, прим. 3-е.

[5]) Знаменитый швейцарскій педагогъ (р. 1745 † 1827).

[6]) Другъ Байрона, John Cam Hobhouse (Гобгаузъ, р. 1786 † 1869), писатель и политическій дѣятель.

[7]) Въ черновомъ дневникѣ стоитъ: „Посѣщеніе Бонстеттена: дѣвки“.

[8]) Тамъ же: „на лодкѣ“.

[9]) Т. е. уклончивые отвѣты Байрона.

[10]) Т. е. отдѣленія для выписокъ.

[11]) Тамъ же: „Исторія Люцерна impromptu; Исторія Америки impromptu“

[12]) Т. е. душевная чистота.

треты; игроки].— Отъѣздъ изъ Женевы. Коппетъ: домъ обновленный; [большая зала съ бюстами и съ монументомъ; англичане; la conciergе руки въ боки]; садъ: тополи, pelouse, лужокъ [1]); нижняя комната съ библіотекою; монументъ Неккера [2]); спальня M-e Stael: довольно старинная; портреты отца и матери, штофная кровать. Въ гостиной фортопьяно, Рафаэлевы старцы [3]). Кабинетъ Неккера: диванъ, на которомъ лежали его плащъ, шляпа, палка и парикъ; въ этомъ плащѣ M-e Stael похоронена; ея сынъ.—Ніонъ; прекрасная терасса. Вечеръ удивительный; солнце между Юрою и тучами; тихость озера; горы въ туманѣ свѣтлѣе [4]); облака; лодка; одинъ домъ освѣщенный, широкія волны; теплый вѣтеръ; облака, лежащія на горахъ, какъ пламя пожара. Несчастіе съ кучеромъ. Morges. Rolle: трактиръ Короны.

27, понедѣльникъ. Rolle—Lausanne. M-e Roverеn и Rib(e)aupierre. О M-e Danse; [картины]. St-Pres [5]). Morges: avenue des plus beaux platanes, peupliers, maroniers; deux énormes tilleuls [6]). Лозанна. Les Balances [7]). Удивительный вечеръ на берегу озера, тронувшій душу до слезъ: игра на водахъ, чудесное измѣненіе; непзъяснимость. [Церковь].

28, вторникъ. Лозанна. Въ Ассанъ. Marie de Pleschéef, n. 27 Juillet 1798, m. 30 Mars 1807 [8]). Curé Jacotet. Весь день дома. Ввечеру въ Ouchy. Англичанинъ и англичанка съ рисованьемъ. На гульбище. Грусть отъ прелести природы и отъ одиночества. Здѣшніе домики плѣнительны отъ того, что въ нихъ замѣтно умѣнье жить съ собою; у насъ все это одинъ уборъ [9]). M-e Stael многое угадала: воспитаніе; мечтаніе на счетъ лучшаго; разговоръ не раздѣлъ; гостепріимство не общелюбіе; все внѣ себя—слѣдствіе воспитанія, а этого слѣдствіе поверхностность и непостоянство; въ провинціяхъ грубое скотство, въ большихъ городахъ грубая пышность. Женщина на ослѣ. Вечеръ подъ липами. Озеро, отражающее небо. Противуположность запада и востока:

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Садъ; gazon; saules pleureurs“.

[2]) Знаменитаго министра Людовика XVI. M-e de Stael была, какъ извѣстно, дочь Неккера.

[3]) Въ черновомъ дневникѣ: „Рафаэлевы рожи“.

[4]) Тамъ же: „Противный берегъ, освѣщенный и свѣтлый; горы въ пару“.

[5]) Т. е. St-Prex.

[6]) Т. е. аллея изъ прекраснѣйшихъ платановъ, тополей, каштановъ; двѣ громадныхъ липы.

[7]) Т. е. трактиръ Les Balances.

[8]) Дочь Сергѣя Ив. и Натальи Ѳедотовны Плещеевыхъ (о нихъ см. выше, стр. 67, прим. 1), похороненная въ окрестностяхъ Лозанны. Сн. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 194.

[9]) Въ черновомъ дневникѣ: „здѣшніе домики плѣнительны отъ того, что въ нихъ выражено, что умѣютъ жить и довольствоваться с о б о ю; этого нѣтъ у насъ“.

покрывало отъ дождя; бѣлая полоса, гдѣ кончится вода и начинается земля; радуги въ воздухѣ надъ горами отъ [густыхъ] паровъ и солнца; все голубое отъ паровъ.

29, середа. Въ Ouchy рисовать, но дождь помѣшалъ. Въ 8 часовъ изъ Лозанны [въ Вевей]. Прелестная дорога виноградниками. Не вдали отъ Вевея [1]) дождь. Скука и одиночество. Послѣ обѣда, дочитавъ Faliero [2]), гулялъ. Пристань и каштановая аллея; видъ на Мельери; Валлійскія горы; віолетовый цвѣтъ горъ; бродящія облака бѣлыя, дымчатыя [и] сѣрыя [3]) по синевѣ горъ.

30, 31, 1. Вевей. Дождь и дурное расположеніе.

2. Вевей. Воскресенье. На террассѣ. Прекрасное утро; послѣ дождя ясность; картина террассы, освѣщенной солнцемъ. Группы молящихся, выходящихъ изъ церкви послѣ причастія: старики, молодыя женщины, мальчики. Рисовалъ. Бацы (sic) [4]). [Прогулка] послѣ обѣда въ Кларенъ. Разговоръ съ Бланомъ [5]) и съ его сыномъ. Histoire de M-e d'Etange [6]). Вечеръ. Остатки тихихъ облаковъ. Озеро болѣе темное, нежели небо; чистое небо и дымящіяся облака. Полумѣсяцъ. Снѣжныя горы. Полумѣсяцъ маякомъ. Утесы Мельери черные; надъ нимъ пламенныя облака. Одинъ крайній снѣжный утесъ теплится. Многіе солнечные лучи. Облака огненныя вдругъ черныя. Горы снѣжныя блѣднѣютъ (Вильневъ, Chillon, Montreux, Шателяръ, Wacubrine, Clarens). Ясный востокъ и низкіе берега Pays de Vaud. Свѣтлое озеро и на немъ парусъ. Простая картина, ничего кромѣ воды, низкаго берега и паруса. Полумѣсяцъ маякомъ. (Картина озера съ террассы). Даль озера къ берегу переливается въ свѣтлозеленую, потомъ въ віолетовую тѣнь; серебреная чешуя. Дымный цвѣтъ облаковъ. Бѣлыя облака, какъ вата или пухъ на синихъ горахъ. Вся долина Валлійская наполнена клубящимися облаками. Пѣнистыя волны

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „подъѣзжая къ Вевею".

[2]) Драма Байрона.

[3]) Въ черновомъ дневникѣ: „черныя".

[4]) Такъ это слово написано и въ бѣловомъ, и въ черновомъ дневникѣ. Въ послѣднемъ начало описанія дня 2-го сентября читается такъ: „На террассѣ. Прелестный видъ. Картина террассы, освѣщенной солнцемъ. Группа молящихся, выход(ящихъ) изъ церкви послѣ причащенія: старики, молодые, женщины. Рисовалъ. Мальчишки. Бацы".

[5]) Старикъ крестьянинъ изъ Montreux, съ которымъ Жуковскій шелъ вмѣстѣ въ Кларенъ (см. въ письмѣ Жуковскаго къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ съ описаніемъ путешествія его по Швейцаріи; ср. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. V, стр. 457—458).

[6]) Подробнѣе о разговорѣ Блана по поводу „Новой Элоизы" Руссо см. въ томъ же письмѣ Жуковскаго къ великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ.

на изумрудной зелени. Яркія полосы изумрудныя съ солнечнымъ блескомъ на віолетовомъ фонѣ.

3. Chillon. [Поутру въ Chillon (6 fr.)]. Осеннія облака на горизонтѣ и Мельери. Въ Шильонъ лучше яснымъ вечеромъ, нежели утромъ; какъ ракъ задомъ. [Солнце мѣшаетъ видѣть]. Vevey. Tour de Peil [1]); одна церковь; пристань съ тополями; въ серединѣ домъ съ круглою башнею, прелестно освѣщенный солнцемъ, лодка и на ней рыбакъ, другая [большая], входящая [на бѣлыхъ парусахъ] въ пристань. (Прелесть простой картины, [иногда] совсѣмъ не живописной, отъ расположенія и освѣщенія). Постепенное склоненіе облаковъ къ горизонту; подъ ними даль съ свѣтлыми пунктами. Бездѣлица портитъ удовольствіе: скрыпъ отъ весла. (Château de Hauteville, Blonay au pied de la Pleion [2]), Châtelard на виноградныхъ холмахъ между горъ, Montreux въ дыму). Около берега струя перловъ. Подосланныя цѣпи. Замокъ. Тюрьма. Висѣлица. Тюрьма Бонивара [3]); маленькая тюрьма съ разломанною дверью. Опускныя тюрьмы. Видъ сверху: островъ; горница смотрителя, кухня; летучія мыши и пискъ. Возвращеніе въ Веве. Бонъ. Выѣздъ; дорога въ гору. Châtel St-Denis. Странный уборъ фрибургскихъ женщинъ [4]). Bulle.

4. Фрибургъ. Бернъ. — Фрибургъ: живописное положеніе. Излучины Аара. Каѳедральная церковь; рѣзной входъ: Страшный судъ; чертъ, несущій въ корзинѣ грѣшника. Колокольня (только двѣ трети) [5]); видъ съ нея на Фрибургъ; монастыри: 4 мужскихъ и 4 женскихъ монастыря; видъ на Визитандинскій монастырь. Муртенская липа [6]). (Боль въ глазахъ помѣшала осмотрѣть городъ). Домы, которыхъ кровля служитъ мостовою. Neueneck: прекрасная бернская хижина; внутренность: горница молодой хозяйки и колыбель; шкафы; наслѣдственный шкапъ: вверху горница отца и анбаръ для зеренъ; взъѣздъ на верхъ; сѣно и хлѣбъ; хлѣвъ; конюшня; погребъ; крыльцо и терасса; мостовая. Гости за сыромъ [7]).

---

[1]) Т. е. Tour de Peilz.

[2]) Названіе горы не точно; она называется les Pléiades.

[3]) Женевскій гражданинъ, мученикъ вѣры и патріотизма, находившійся въ заключеніи въ Шильонскомъ замкѣ съ 1530 по 1537 годъ; его обезсмертилъ Байронъ въ своемъ „Шильонскомъ узникѣ“.

[4]) Въ черновомъ дневникѣ вмѣсто этой фразы стоитъ: „Волосы“.

[5]) Тамъ же: „Треть колокольни“.

[6]) Старая липа, по преданію посаженная въ память побѣды бернцевъ надъ Карломъ Смѣлымъ при Муртенѣ (22-го іюня 1476 г.).

[7]) Въ черновомъ дневникѣ: „Neueneck. Крестьянской домъ. Хозяйки. Горница сына и его жены. Два шкапа. На верху горница для отца. Голубятня. Хлѣбъ. Солома. Хлѣвъ. Конюшня. Погребъ. Крыльцо. Мостовая. Гости за сыромъ“.

Дурная шоссе[1]) въ Фрибургѣ и прекрасная въ Бернскомъ кантонѣ. Физіономіи болѣе нѣмецкія; въ Вадтѣ и Женевѣ болѣе французскія. Розница и причина ея въ швейцарцахъ и италіанцахъ: le revers de la montagne. (Камни у ручья. Молодежь. Красоты Швейцаріи требуютъ размышленія и пробуждаютъ его: Италіанская и Фламандская школа). Прелестныя окрестности Берна. Висѣлица. Ровъ. Олени, медвѣди. Зелень. Скошенное сѣно[2]).

5-е. Поѣздка въ Гофвиль. Прекрасная chaussée. Живописная равнина. Сельскіе домы. Юра. Прекрасныя лица женскія. Костюмъ: черныя шапочки съ крыльями, короткія платья и шпензеры. Чистота особенная. Навѣсы. Видъ: новой домъ и сквозной видъ на Юру и Оберландъ. Домъ Фелленберговъ[3]). Магазинъ для машинъ. Погребъ. Мастерская. Училище бѣдныхъ и Верли[4]). Домъ пенсіонеровъ. Turnanstalt. Домъ приготовленія для бѣдныхъ дѣвочекъ. Садъ. Разговоръ съ Шувал(овыми)[5]). К(нязь) Суворовъ. Пенсіонъ: горницы, спальни, кабинеты для двухъ, цвѣтники. Фелленбергъ; разговоръ: важность проповѣдника; главная мысль. О государѣ. Нашъ священникъ. Школа для бѣдныхъ: ихъ спальня, учебная горница; собственный минеральный кабинетъ. Верли. О Песталоцци. Шмитъ. Графъ Villedieu. Приглашеніе. Обѣдъ (супъ, légumes, языки). Учители, дѣти. Послѣ обѣда прогулка съ графомъ—о королевѣ баварской; ея замѣчаніе на Turnanstalt и отвѣтъ графа. Разговоръ о Песталоцци и о политикѣ. Ссора съ Минхомъ.

6-е, четвергъ. На терассѣ. У Криднера[6]). Ужасное предложеніе, которое, къ счастью, втунѣ. Обѣдъ за общимъ столомъ. Записка Криднера. [Письмо отъ Бруно[7]). Послѣ обѣда записка къ Криднеру]. Въ музеумъ: кабинетъ натуральной исторіи; рельефы[8]). Несравненный вечеръ на Энги[9]):

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ вмѣсто „шоссе“ стоитъ „мостовая“.

[2]) Подъ этимъ числомъ въ черновомъ дневникѣ написано начало (первые 26 стиховъ) „Шильонскаго узника“.

[3]) Филиппъ-Эммануилъ Фелленбергъ (Fellenberg, p. 1771 † 1844), извѣстный педагогъ и сельскій хозяинъ, основавшій въ Гофвилѣ (Hofwyl) цѣлый рядъ воспитательныхъ учебныхъ заведеній.

[4]) Iohann-Iakob Wehrli (p. 1790 † 1855), педагогъ, оказавшій большія заслуги въ дѣлѣ воспитанія бѣдныхъ; онъ былъ сначала руководителемъ въ школѣ для бѣдныхъ, устроенной Фелленбергомъ.

[5]) Съ графами Андреемъ Петровичемъ (впослѣдствіи оберъ-гофмаршаловъ) и Григоріемъ Петровичемъ Шуваловыми, братьями гр. Е. П. Шуваловой, фрейлины великой княгини Александры Ѳеодоровны (какъ это видно изъ письма Жуковскаго къ великой княгинѣ отъ 2 (14) октября 1821 года).

[6]) См. выше, стр. 124, прим. 1-е.

[7]) См. выше, стр. 119 и 121.

[8]) Въ черновомъ дневникѣ: „Reliefs Оберланда“.

[9]) Т. е. на Enge.

измѣненіе цвѣта горъ; пока солнце на горизонтѣ—бѣлизна; когда за горизонтомъ—все краснѣетъ; тѣнь отдѣльна; утесы свѣтло лиловые, зелень синеватая; снѣгъ розовый; бѣлизна послѣ захожденія; точно блѣдность умершаго; луна; чудесный видъ горъ при лунѣ. Звонки. Городъ. Церковь. Видъ съ терассы: рѣка, тихо сходящая по плотинѣ: образъ мудраго правленія; плотина, стоячая вода, прососы, разрушеніе. Аллея при лунѣ. Мѣщанки бернскія: ловкость и благородство въ движенія(хъ); острота въ физіономіяхъ; кокетство.

7. Выѣздъ изъ Берна. Schoohalde. Chaussée съ каменными тротуарами. Дорога въ гору; справа Бернъ: Ааръ, терасса съ аллеями, церковь, домъ съ терассами (Криднеръ, Сверчковъ [1]) спаситель). Поутру ходилъ рисовать; туманъ, медвѣди. Murihalden, видъ на горы. Дорога въ Brunadern, Elfenau; съ дороги оранжерея и сараи; Эльфенау приличное имя. Гора Гургель [2]) покрытая деревьями и домами. Мури: прекрасные сельскіе домы и разнообразіе архитектуры. Меттленъ, кронпринцъ [3]). Прекрасный видъ полей послѣ сѣнокоса, чистота дерна, признаки любви къ природѣ, простота украшеній, цвѣтники; гдѣ видъ, тамъ скамейка и деревья. Belpberg. Долина замыкается Stockhorn'омъ. Contrée des Alpes avancées. Видъ съ спхъ горъ. Лѣсъ подъѣзжая къ Алмендингену. Прекрасная зеленая лужайка вправо отъ дороги, за нею Belpberg и Ааръ. Рубигенъ: прекрасные каменные крестьянскіе домы. Мюнзигенъ: трактиръ Медвѣдь; Steiger; липа съ скамейкою; липы на площади; разбитая громомъ церковь. Съ дороги видъ на Юнгфрау. Нидеръ-и Оберъ-Вильродъ. Прекрасная дорога къ Туну отъ Heimberg; разнообразіе домовъ; яблони. Тунъ; замокъ и церковь; улица съ терассами; сонъ отъ кренкхенъ. Прогулка въ Bächihölzlein [4]) черезъ Scherzingen [5]) и Шадау: неисполненная надежда; дорога береговая; два острова, одинъ съ домомъ и садомъ, другой съ рыбачьимъ домикомъ и простымъ домикомъ; терасса и акаціи; Шадау и дворъ; мѣсто вытекан(ья) А(а)ра. Видъ на озеро; переправлялъ не сѣдой старикъ, а рыжая дѣвка; Bächihölzlein; видъ на озеро; камень Strättligen [6]). Возвратный путь пріятнѣе: заходящее солнце; домъ Muhlisen: англичанки въ окнѣ, крестьянскіе домы, чистота и красивость. Кладбище: жаръ и духота испортили прогулки. Рисованье; не было солнца; главный живописецъ душа.

---

[1]) Алексѣй Васильевичъ Сверчковъ, бывшій нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ во Флоренціи въ 1819—1825 г.г.

[2]) Т. е. Gurnigel.

) Жуковскій вспомнилъ о посѣщеніи горы Меттленъ кронпринцемъ прусскимъ.

[4]) Т. е. Bächihölzli.

[5]) Т. е. Scherzligen.

[6]) Т. е. Strättligen.

8. Озеро Тунъ. Унтерзеенъ. Выѣздъ въ 5 часовъ. Прекрасное время. Выѣздъ на озеро. Jungfrau, Blumelisalp [1]), Niesen, Stockhorn. Постепенное освѣщеніе его. Goldenlust. Whimmis [2]). Spitz. Встрѣча съ караваномъ поющихъ. Торгъ въ Тунѣ. Beatushö(h)le. Lerau [3]). Трудный всходъ. Пещера, входъ полузакладенный. Пещера, въ которой источникъ. Водопадъ по ступенямъ. Мостъ. Видъ на озеро. Стоящіе на мосту; подъ нимъ и надъ нимъ небо; вода озлащенная. Струя освѣщенная солнцемъ, кипѣвшая блестками; двѣнадцать нитей на второй ступени; красная трава. Виноградъ. Домикъ Лербера [4]); гдѣ было счастіе, тамъ случайно путешественникъ. Лалла Рукъ. Книги лат(инскія), фр(анцузскія), ан(глійскія), нѣм(ецкія); фортопіано. Видъ на озеро. Фонтанъ. Унтерзеенъ. Въ char à banc(s) до Унтерзеена. Прогулка въ дождь до Zollbrück; дож(д)ь, но время не дурное. Облачное небо; свѣтъ отъ луны; полусвѣтлыя облака на черныхъ горахъ; въ долинѣ свѣтъ; бѣлыя пятна облаковъ на бокахъ горъ. Шумъ А(а)ра. Пѣсни. Милые звонкіе голоса въ темнотѣ ночной подъ шумомъ А(а)ра. Звѣзды. Надъ Юнгфрау мгла. Небо чисто, но облака прилипли къ горамъ.

9, [воскресенье]. Поутру [ходилъ] въ дождь на Hohbühl; потерялъ дорогу. Видъ съ Hohbühl. Туманъ Саксонской Швейцаріи живописнѣе альпійскаго. Спускъ по крутизнѣ [5]). Смотря на Аарскую плотину, мысль о нынѣшнихъ правителяхъ: [они стоятъ] не за себя, а за министровъ. Отзывъ въ каменной горѣ отъ шума воды. Послѣ обѣда на Kl(ein) Rügen. Воскресное собраніе на Rügenhubel. Чудесный видъ на Тунское озеро; Низенъ синій въ золотыхъ облакахъ; солнце въ озерѣ; видъ съ Kl(ein) Rügen: влѣвѣ Низенъ, Штокгорнъ, Тунское озеро, Burgfluе [6]), Beatenberg, Harder, Bödelein, Бріенцское озеро, Breitlau(e)nen, Jungfrau, Rothenfluh, Gr(oss) Rügen. Поспѣлыя горы; на нихъ золотыя облака; солнечный свѣтъ мѣшалъ; облака синія и озеро синее; но просвѣты полосами; по всѣмъ горамъ облака какъ кудри; Юнгфрау изрѣдка изъ облаковъ. Удивительное дѣйствіе облаковъ: въ Тунск(омъ) озерѣ [7]) солнце, а по горамъ легкія золотистыя струи; озеро Бріенцское темно, и Лиматтъ и горы всѣ открыты, только по краямъ облака амфитеатромъ, какъ взбитая пѣна [пли и какъ вата по высотѣ ихъ]. Небо разорванное, осеннее. Надъ Тунскимъ озеромъ Оссіановская картина:

[1]) Т. е. Blümlisalp.
[2]) Т. е. Wimmis.
[3]) Т. е. Lerow
[4]) Сигизмундъ-Людвигъ Лерберъ (Lerber, р. 1723 † 1783), профессоръ-юристъ въ Бернѣ и поэтъ.
[5]) Въ черновомъ дневникѣ: „по крутой дорогѣ“.
[6]) Т. е. Burgfluh.
[7]) Въ черновомъ дневникѣ: „въ Тунѣ“.

точно группы туманныхъ воиновъ съ дымящимися головами. Первый point d(e) vue—все открыто; второй—[прекрасная] группа деревьевъ, сквозь нее озеро; равнина Интерлакена скрыта; зато Гштейгъ, Вильдерсвиль и Уншпунненъ и надо всѣмъ Юнгфрау. Третій всѣхъ лучше и пустыннѣе: долина Вильдерсвиль тихая, дикое ущелье, одна Юнгфр[illegible]; съ другой только Тунъ. Солнце выглянуло, когда я пришелъ: перех[illegible]дъ въ совершенную тишину; глубокая стѣсненная долина, неподвижно лежащія облака, небо туманное, свѣтъ со стороны, и Юнгфрау начала тихо и постепенно снимать покрывало: свѣжій снѣгъ, изрѣдка голосъ птицы, звонокъ и вѣтеръ, и на озерѣ одна черная точка—лодка. Яркая зелень Интерлакенской долины и деревья, отъ которыхъ тѣни. Нѣкоторыя горы и долины совершенно черны отъ облаковъ. Удивительная магія тихаго разоблаченія вершины: точно какъ посвященіе въ какое-нибудь таинство; богиня природы. Попеременно отъ Юнгфрау къ озеру: тамъ величественное; здѣсь фантастическое: вода въ свѣтлой чешуѣ, лодка, вѣтеръ; свѣтлыя бабочки; Юнгфрау: видишь чистый снѣгъ; но сквозь облака огненная вершина; не видишь, какъ раскрывается, но чувствуешь, что виднѣе. Не хотѣлось оторваться; мысль, что навсегда. Удивительное измѣненіе въ синемъ и голубомъ цвѣтѣ горъ подъ облаками. Прелесть голубаго неба. Чувствительная свѣжесть осенняя. Безпрестанно новое освѣщеніе на Юнгфрау [1]). Это имя прилично. Солнце скрыто [2]), а она освѣщается, ибо ея облака уходятъ; [свѣтлая вершина и] облачное платье. По высотамъ Альповъ въ облакахъ коровы. [Для дополненія, ввечеру], когда сошелъ, затменіе розовое [3]). Вечеръ облачный едва ли не прелестнѣе яснаго. Душа и несчастіе, душа и счастіе [4]). Революція и порядокъ. Вечеръ облачный и лунный. Свѣтъ на [5]) Юнгфрау; свѣтъ на Гардерѣ безъ луны.

10. Въ шесть часовъ въ дорогу. Abendhügel, Galgenhügel. Мѣсто, гдѣ колесованъ убійца любовницы. Мѣсто праздника: кронпринцъ и Мольеръ. [Утесъ, весь обросшій елями]. Дорога по правую сторону Лучины: пѣна и быстрота; блескъ солнца; камни; камень Rothenfluh. Сравненіе съ Рейссою и Арвою; долина въ сравненіи съ Шамуни; Юнгфрау все соединяетъ; болѣе единства [и сельскаго]. Steinhalde, извитые слои. Прямо черезъ Lauterbrunnen къ Staubbach: никакого сходства съ другими каскадами; отъ быстроты и высоты въ пыль; самый высокій; быстрота видна, когда идешь отъ Steinhalde и

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Все новое освѣщеніе Юнгфрау“.

[2]) Тамъ же: „Солнце не показывается“.

[3]) Тамъ же: „вся долина розовая“.

[4]) Тамъ же: „едва ли не предпочтительнѣе и прекраснѣе яснаго. Ясный какъ счастіе, облачный какъ несчастіе“.

[5]) Тамъ же: „Свѣтъ надъ Юнгфрау“.

отъ трактира; когда стоишь противъ: есть тонкой тихо падающій паръ и тихой шумъ обыкновеннаго ручья; когда подойдешь, видишь: облако дыма слетаетъ тихо и разбивается, потомъ образуются водяныя струи, льющіяся по камнямъ въ водоемъ, въ которомъ мало воды. Самый ручей прелестенъ, и окрестность очаровательна: клены [и] вязы; маленькая ольховая роща, въ которой вьется ручей и не видимъ водопадъ; прелестно-тихая картина. [Послѣ обѣда въ четыре часа къ камню: тамъ захожденіе солнца; оттуда къ Штаубаху]. Послѣ обѣда дождь. Гер(цогиня) Рагузская; прямо скачутъ къ водопаду, который только принадлежность долины: главное сама долина. Спѣшатъ къ главному предмету и теряютъ промежутки. День дождливый. Ввечеру туманная прогулка: гдѣ Юнгфрау, тамъ свѣтлый магазинъ облаковъ; безпрестанно оттуда туманы въ разныхъ видахъ, словно привидѣнія по бокамъ утесовъ; каскадъ изъ облака облачною полосою; потомъ черезъ долину огромное облако [какъ привидѣніе къ каскаду], какъ двѣ руки. [Не дождался, и ушелъ. Я не знаю, что всегда меня торопитъ; это въ моемъ характерѣ]. Когда я возвратился, вышла луна.

11, [вторникъ]. Полуясное утро. Магдалина Михель. Staubbach: легкая тѣнь, падающая вмѣстѣ съ водопадомъ. Ручей въ олешникѣ при свѣтѣ солнца; радуга въ водоемѣ, исчезающая и являющаяся; водопадъ кажется гуще при солнцѣ. Легкая струя дыма сбоку; освѣщенные утесы; верхняя часть сука; струйка черноблестящая [1]); Spiesbach блеститъ и извивается; Buchbach струйка дыму. Шумъ отъ Лучины. Впереди Шмадрибахъ; назади наклоненная долина, зеленые Альпы, красноватые утесы, дно, кудрявые ольхи и вязы; инде [2]) хижины; удивительно милый видъ. Долина расширяется; два ужасныхъ утеса, какъ ворота, въ серединѣ равнина съ хижинами и деревьями, одно [дерево] на огромномъ отвалившемся камнѣ. [Солнце между двумя утесами; Schilthorn и Mönch; подъ нимъ Gletscher]. Вдали глетшеры и Шмадрибахъ. Мальчикъ. Agertenbach, Murrenbach, Ruffibach, Mattenbach, входъ въ Севилучинен-Thal [3]). Зонтикъ; дождь. Trümmelbach. [Возвратъ]. Цвѣтникъ на камнѣ. Весь день дождикъ — [усиленный Штаубахъ]. [Путешественники]. — Вечеръ; прогулка къ Staubbach: свѣтлые утесы; отъ нихъ не такъ виденъ водопадъ. [Нельзя было видѣть: блескъ отъ того, что лучи противъ]. Выходъ луны изъ-за утесовъ, словно голова на огромномъ туловищѣ [4]). Прелестный ручей [5]), образуемый Штаубахомъ: листья, блестящіе отъ дождя; камни; тѣнь деревъ на серебреной пѣнѣ; капли съ деревъ; ки-

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „нить черноблестящая“.
[2]) Тамъ же: „кое-гдѣ“.
[3]) Т. е. Sefinen-Lütschinenthal. Въ черновомъ дневникѣ: „Sefilutchine“.
[4]) Въ черновомъ дневникѣ: „словно лице“.
[5]) Тамъ же: „Лучше всего ручей“.

пѣнье воды въ свѣтѣ [1]) и въ полусвѣтѣ. Сквозь рѣшетку листьевъ (Манфредъ) [—звено надъ жерломъ Штаубаха—] черные стволы деревъ; трепетъ листьевъ; одно огромное дерево, какъ призракъ [2]) съ раскинутыми руками. Вершина Юнгфрау и Манфредъ. Разные виды тумана. Сквозь вершины деревъ верхняя часть водопада. Потомъ нижняя дымная. Ручей въ тѣни, свѣтлыя пятна. Выходъ: дорога, чистое небо. Съ правой стороны во 100 шагахъ водопадъ лучше; весь огромный утесъ, удивительно освѣщенная вершина Юнгфрау и тихая свѣтлая долина съ деревьями и хижинами. Видъ сбоку еще лучше: утесы чернѣе; серебреный густой дымъ; ясно одна тонкая полоса отдѣляется. Другой каскадъ въ темной впадинѣ, инкогнито [3]). Дно долины: туманъ, деревья какъ острова [въ бѣломъ морѣ]; блестящія кровли хижинъ, серебреная струя рѣки, тѣнь утесовъ на бѣломъ дымѣ. Другая половина долины: рѣка въ тѣни, рѣка въ свѣтѣ; вдали Штаубахъ какъ Kahlborn! Юнгфрау все доминируетъ; съ другой стороны отверстіе утесовъ безъ перспективы: Медвѣдица.

12, [среда]. Выходъ въ $^{3}/_{4}$ четвертаго. Юнгфрау и Blümlisalp освѣщенные луною; [трудный всходъ]; долина въ тѣни; облако тумана надъ Унтерзееномъ; блѣдность вершинъ; пламя солнца на Blümlisalp; Staubbach. Murren. Ясность Юнгфрау и Эйгеръ. Огромность. Внизу Trümmelbach. Постепенное освѣщеніе Юнгфрау. Пустые Альпы. Видъ съ Scheideck [4]): Веттерхорнъ; Большой Эйгеръ; оживленные Альпы и дымъ отъ хижинъ. Освѣщеніе долины, блескъ церкви, Унтервальденскіе блестящіе [5]) Альпы. Двѣ лавины съ Веттергорна. Картина долины Гриндельвальдъ. Обѣдъ за table d'hôte: разсказъ о Муронѣ изъ Вевея, священникъ въ Ивердонѣ; обрушился въ глетшеръ; попытка его достать. Христіанъ Бургнеръ. (Ходъ на море; осторожность; камень; пропасть; палка; одинокъ; женитьба). Къ глетшеру; видъ на несущихъ [6]). Постель. Дурная ночь.

13, [четвергъ]. Путешествіе на глетшеръ. (Перемѣна плана отъ дождя). Ужасная лавина съ дымящагося Веттергорна: какъ растопленная мѣдь, только бѣлая. Дорога на глетшеръ мимо свѣжей могилы Мурона; видъ того мѣста, гдѣ погибъ: маленькій холмикъ и ужасная громада и темное облако надъ мѣстомъ несчастія; видъ глетшера между рощами еловой и ольховой: точно видъ горъ снѣжныхъ за лѣсомъ en mignature [7]). [Жаль,

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „на свѣтѣ“.

[2]) Тамъ же: „Одно большое дерево, какъ привидѣніе“.

[3]) Тамъ же: „Въ темной впадинѣ другой, въ тѣни“.

[4]) T. e. Scheidegg.

[5]) Въ черновомъ дневникѣ: „сіяющіе“.

[6]) Въ черновомъ дневникѣ: „Обрушился въ глетшеръ; берегомъ; наклонился; le guide; камни; палка; одинокъ; женитьба. Къ глетшеру. Ожидалъ и смотрѣлъ, какъ шли съ Муромъ (Христіанъ Бургнеръ)“.

[7]) Тамъ же: „словно снѣжныя горы en mignature“.

что не видалъ вчера при свѣтѣ]. Всходъ на глетшеръ: нѣсколько отверстій голубыхъ пирамиды; журчаніе; [прекрасный] видъ внутри: туманное жилище между льдистыми скалами; прелестный видъ оттуда на долину зеленую. Возвратъ. Дождь. Характеръ долины особенный отъ прочихъ: отъ широко(й) долины огромность горъ полная [1]). Долина со всѣхъ сторонъ окружена зелеными пажитями; по серединѣ луга́ и плодовитыя деревья, вязы, липы; хижины, пестрящія долину. Съ другой стороны, [смотря] отъ одной Шейдекъ къ другой, три колосса: Эйгеръ, Меттенгорнъ и Веттергорнъ и въ промежуткахъ [льдистые] глетшеры посреди темной зелени елей и яркой зелени пажитей; прелестно-голубой цвѣтъ трещинъ и капли, падающія въ скважины; дно льдистыхъ пещеръ. Дорога отъ Гриндельвальда къ Интерлакену. Дождь; но онъ перешелъ, не доѣзжая къ Унтерзеену. Прелестный Гштейгъ и равнина, усаженная плодовитыми деревьями, и лугъ, черезъ который дорога. Дождь и снѣгъ на вершинахъ горъ. Ахъ, М[агдалина Михель]! [2]).

14 сентября. Унтерзеенъ. Прогулка въ Бенингенъ [3]) черезъ Hoheweg [4]), Matten и Gsteig. Дорога, осѣненная большими деревьями, идетъ лугомъ и садомъ [5]). Изъ-за деревьевъ вершины горъ; нѣкоторыя покрытыя свѣжимъ снѣгомъ; свѣжесть и теплота; хижины между деревьевъ и вымощенныя дорожки [6]) по яркой зелени; дымъ, тихо подымающійся, стукъ цѣповъ, шумъ Аара. [Встрѣча съ путешественниками]. [Прелестный] обширный лугъ, обсаженный липами и вязами, по серединѣ дорога; со всѣхъ сторонъ зеленыя огромныя горы съ недавно оснѣженными вершинами; Юнгфрау и Blümelisalp въ промежуткахъ. Стадо овецъ. Kl(ein) Rügen посреди, какъ зеленый островъ. Bönigen; домы посреди плодовитыхъ деревьевъ; домъ Michel'a въ 1785 и 6 въ Интерлакенѣ; оберамтманъ Тиль. Угощеніе Павла и императрицы. Прогулка и завтракъ Пав(ла) въ Бён(ненѣ) у Михеля. Имп(ераторъ) подарилъ бут(ылку) токайскаго вина [7]). Портретъ. Деревня Бёнигенъ большой садъ

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Здѣсь высокость горъ во всей огромности отъ ширины долины".

[2]) Въ бѣловомъ дневникѣ стоитъ только: „Ахъ, М.!". О Магдалинѣ Михель упоминается выше подъ 11-мъ сентября.

[3]) Т. е. Бёнигенъ (Bönigen).

[4]) Т. е. Höheweg.

[5]) Въ черновомъ дневникѣ: „садами".

[6]) Тамъ же: „освѣщенныя дорожки".

[7]) Въ черновомъ дневникѣ это мѣсто читается такъ: „1785 и 86, Michel. Въ Интерлакенѣ у оберамтмана Тиль, и угощалъ Павла и импер(атрицу), и они прогуливались и завтракали въ Беннигенѣ у Михеля, который былъ та(мъ); императоръ подарилъ бутылку токайскаго вина".—Цесаревичъ Павелъ Петровичъ и великая княгиня Марія Ѳеодоровна посѣтили нѣкоторыя мѣста Швейцаріи, во время своего заграничнаго путешествія, въ 1782 году.

*

сливъ и грушъ съ живописными домами; большая дорога; множество дѣтей; домъ Михеля, Müttercheп, Nichte, [козацкая лошадь], Ерлахъ и Штейгеръ [1]). Озеро Бріенцское [весьма] однообразное; съ обѣихъ сторонъ два хребта горъ; даль со стороны Интерл(акена) живописна, со ст(ороны) Бріенца одинъ утесъ Энги прерываетъ однообразіе. Подъѣзжая, слышишь шумъ водопада и видишь его послѣднее паденіе. Гисбахъ; уступы. Мостъ. Тихое озеро [2]). Деревья. Видъ на нижній уступъ [3]). Лучшій изъ всѣхъ каскадовъ. Взглядъ на живое паденіе, кипѣніе воды, ровность деревьевъ, тихость озера, огромность неподвижныхъ горъ и освѣщеніе сквозь облака. Всходъ (бѣда отъ проводника). Видъ отъ спдѣлки на весь каскадъ; нижній уступъ весь въ виду; верхній только виденъ изъ-за деревьевъ; солнце; освѣщеніе уступовъ и пѣны; мѣсто надъ самымъ паденіемъ; нѣсколько деревьевъ къ безднѣ воды [4]). Сходъ внизъ, и озеро безпрестанно открывающееся. Хижина школьнаго мастера и прекрасный способъ брать деньги: хоръ дѣтей послѣ хора природы [5]). Видъ озера [6]): оба берега туманны, обѣ крайнія стороны въ свѣту; [надъ Рюгеномъ дивное облако]; озеро молочно-бирюзоваго цвѣта [7]). Бріенцъ въ тѣни. Церковь на холмѣ. Освѣщенный зеленый берегъ и весь Гисбахъ [8]). Въ Трахтѣ англичане. Маріанна. Изъ Трахта въ Бріенцъ: [высокое] мѣсто подлѣ церкви: видъ на все озеро въ длину и ширину; влѣвѣ церковь, скрытая деревомъ, и Бріенцъ (не живописный сверху, но съ озера своими каменными террассами), три каскада, весь Гисбахъ, весь Планальпбахъ и сбоку О(л)тшибахъ. Планальпбахъ одна полоса, разбивающаяся внизу на нѣсколько [короткихъ]; озеро тихое; надъ Интерлакеномъ дождь, и сквозь него озлащенныя облака и вечернее золотое небо [9]). Ввечеру прекрасное тріо.

15. Ссора съ Саломономъ. Отъѣздъ изъ Бріенца на лодкѣ: пѣсня егаря, пѣсня тирольская, прекрасно при туманномъ небѣ. Пріятная дорога въ Бріенцъ. Дождь. Прогулка къ Альпбахъ и къ развалинамъ [10]).

---

[1]) Извѣстные швейцарскіе государственные и военные дѣятели: Карлъ-Людвигъ Ерлахъ (р. 1746 † 1798) и Николай-Фридрихъ Штейгеръ (р. 1729 † 1799).

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „Тихость озера“.

[3]) Тамъ же: „Видъ на верхній уступъ“.

[4]) Тамъ же: „Нѣсколько деревьевъ и бездна воды“.

[5]) Тамъ же: „Хижина шульмейстера и хоръ дѣтей послѣ хора природы прекрасный способъ брать деньги“.

[6]) Тамъ же: „Видъ на озеро“.

[7]) Тамъ же: „цвѣтъ озера молочно-бирюзовый“.

[8]) Тамъ же: „Освѣщенный зеленый берегъ и Мюлинбахъ“.

[9]) Тамъ же: „озлащенныя облака и горы; осенній облачный золотой вечеръ“.

[10]) Тамъ же: „Прогулка на Dorfbach и къ развалинѣ“.

Resti: могила преступника; видъ на долину Гасли со стѣны: прекрасное дѣйствіе дождевыхъ облаковъ при захожденіи солнца; свѣжая зелень долины; синія горы; туманные призраки и какъ будто городъ въ дали; церковь и деревня внизу и пять водопадовъ въ виду. Милое сосѣдство: [пріятные] голоса, хохотъ, и скучный товарищъ.

16. Рисовалъ на стѣнѣ. [Отъѣздъ сосѣдокъ]. Путешествіе на Рейхенбахъ. Съ Саломономъ до Швенди. Вкруть къ домику. Двѣ никсы [1]). Паденье между широкихъ скалъ. [Прелестныя проводницы. Встрѣча съ прекрасными бѣлолицами]. (Встрѣча съ толпами богомольцевъ, костюмы, физіономіи). Первое паденье вкось сквозь утесы въ жерло. Второе мѣсто отъ Швенди: видно три уступа; мѣсто надъ самою пропастью, два дерева, каскадъ на двѣ полосы: одна тихо, и дно видно, изрытое водами [2]); другая, сжатая въ утесахъ, бросается въ сторону зеленоватою струею, по бокамъ которой жемчужная пѣна; ужасное кипѣніе внизу; видишь [весь] каскадъ, бѣгущій внизъ, и верхнее паденіе; солнце: радуги надъ [бѣлою] пѣною, на утесѣ и на зелени; въ жерлѣ пѣна совсѣмъ бѣлая; на переломѣ крупныя льдины, освѣщенныя солнцемъ. Спуститься: колонна, бѣгущая въ жерло; подъ [3]) ногами прорывы, и въ нихъ солнце, а внизу прелестная долина Гасли. Третье паденіе въ два уступа: въ жерло и потомъ дугою въ другое, такъ что подъ ревущею полосою воды черная пустота и темная бездна, въ которыхъ громъ и кипѣнье [4]). Разнообразныя фигуры впадинъ и трещинъ, вырытыхъ [5]) водою въ камняхъ. 4 паденье подъ мостъ: верхъ, освѣщенный солнцемъ; коза; мальчикъ; видъ съ камней. Послѣднее паденіе самое великолѣпное; самое живописное подъ мостъ; самое разительное съ нагнувшейся [6]) скалы; самое быстрое первое и второе. [Двѣ милыя дѣвочки проводницы]. Видъ на долину отъ Zwirgi; Hasli im Grund, двѣ горки Kirchet; долина Гасли, каскады Dorf-Alp- и Mühlibach. Alpbach разрушитель, полоса камней и дрязгу посреди прелестной зелени луговъ [7]). Утесы Фаллеренъ и Ballenberg разнообразятъ долину; нѣтъ разительнаго въ цѣломъ: красота; но множество прелестныхъ частей, такъ что безпрестанно можно дѣлать открытія [8]). [При солнцѣ должно быть несравненно].

17. Поутру рано на стѣну: несравненное утро; видъ на долину и на

---

[1]) Nixe—русалка.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „изрытое силою воды“.

[3]) Тамъ же: „передъ ногами“.

[4]) Тамъ же: „въ жерло и изъ жерла въ круть, такъ что вся струя бѣжитъ черезъ темную бездну, въ которой громъ и кипѣнье“.

[5]) Тамъ же: „Разнообразіе фигуръ и впадинъ и трещинъ, сдѣланныхъ водою“.

[6]) Тамъ же: „съ темной скалы“.

[7]) Тамъ же: „посреди прелестныхъ луговъ“.

[8]) Тамъ же: „нѣтъ разительнаго, но много прелести“.

разоблаченіе Веттергорна; Rosenlawi [1]). Переходъ черезъ Брюнигъ: дорога въ тѣни; вся долина Гасли въ свѣту. Виды сквозь деревья; видъ отъ сидѣлки. Живописные камни съ деревьями. Деревня Brünig въ долинѣ. Чудесная зелень. Ручей на солнцѣ. Вахта. Видъ и—[2]). Долины зеленыя; буки, вязы, осины; [долины], окруженныя холмами [3]) и лѣсистыми горками, изъ-за которыхъ высокія горы Оберланда. Крутой сходъ по ступенямъ. Видъ на Лунгернское озеро. [Голодъ]. Переѣздъ черезъ озеро. [Сравненіе затменія горъ съ смертью]. Дорога до Zollhaus: церковь Гизвильская и прелестная долина. Дорога по берегу Сарнскаго озера [4]): огромные буки и дубы; необыкновенное изобиліе яблокъ и грушъ: словно виноградъ. Обервиль и Саксельнъ [5]). Идешь $^1/_4$ часа деревнею до трактира. Въ Саксельнѣ церковь съ колоннами изъ дикаго мрамора [6]): гробъ Клауса [7]); его скелетъ на колѣняхъ, кости обвернуты жемчугомъ; множество даровъ: глаза, уши, ноги, руки, младенцы серебреные; Клаусово платье. Въ Ранфтъ: въ Мельхталѣ [прекрасная], глубокая долина съ удивительно зелеными буками, липами; дно занимаетъ рѣчка Мельха(а) [8]); Клаусова келья: камень, окно изрѣзанное, окно въ часовню; мостъ; другая часовня [въ уединенномъ мѣстѣ]; всходъ по чрезвычайно крутой и склизкой дорогѣ [9]); видъ на долину; видъ на озеро, [на] Сарненъ и Кернсъ. Дорога отъ Кернса чрезвычайно живописна: особенно плѣнительная зелень луговъ и деревьевъ. [Прекрасная], живописная церковь въ Кернсѣ. Дорога черезъ долину, окруженную высокими горами: Блумальпъ, Пилатъ и пр. Ничего, кромѣ зеленаго луга [10]). [Шоссе]. Пляска въ трактирѣ. Въ Станцъ ночью.

18. Станцъ. Rathhaus. Картина Vollmar [11]): Клаусъ, прощающійся съ семействомъ. Церковь; колонны мраморныя; дыры отъ пули; застрѣленный священникъ Lüssi. На площади статуя Винкельрида [12]) съ копья-

---

[1]) Т. е. глетчеръ Rosenlaui.

[2]) Одно слово при печати выпущено.

[3]) Въ черновомъ дневникѣ: „окруженныя лѣсомъ и лѣсистыми горами“.

[4]) Тамъ же: „берегомъ Сарнскаго озера“.

[5]) Въ черновомъ дневникѣ названіе мѣстечка написано правильно: Саксельнъ; въ бѣловомъ же ошибочно: Сакселнъ.

[6]) Въ черновомъ дневникѣ: „въ Саксельнѣ церковь; обыкновенная архитектура, но колонны изъ дикаго мрамора“.

[7]) Блаженный Klaus или Nikolaus von der Flüe († 1487), весьма почитаемый въ сѣверной Швейцаріи.

[8]) Въ черновомъ дневникѣ названіе рѣки написано правильно: Мельха(а); въ бѣловомъ же дневникѣ по опискѣ стоитъ: Мельхталь.

[9]) Въ черновомъ дневникѣ: „Всходъ по чрезвычайно крутой дорожкѣ“.

[10]) Тамъ же: „Дорога черезъ долину, окруженную высокими горами (Блумальпъ, Пилатъ и пр.) и состоящую изъ ровнаго зеленаго луга“.

[11]) Живописца Іоганна-Георга Vollmar'а.

[12]) Арнольдъ фонъ Винкельридъ (Winkelried) палъ геройскою смертью,

ми. Путешествіе водою черезъ Станцстадъ въ Луцернъ. Прогулка на Hofbrücke. Видъ на Луцернъ и горы при захожденіи солнца; Пилатъ и Риги въ тучахъ; западъ въ розовомъ пламени.

19. Луцернъ. Цѣлый день дождь; но мое счастіе меня не покинуло: [поутру ходилъ смотрѣть] Пфиффероръ рельефъ [1]) (его палка, башмаки и портретъ). [Былъ] у Мейера [2]). Келлерова [весьма посредственная] панорама. [Послѣ обѣда ко Льву [3])]. Левъ и Пфифферъ: инвалидъ въ красномъ мундирѣ, утесы, трещины; отраженіе въ водѣ. [На] Allenwinden; едва ли не лучшій видъ во всей Швейцаріи; несравненныя окрестности Луцерна [4]). Проклятой англичанинъ.

20. Луцернъ. Дождь. Къ обѣду ясно. Въ кабинетъ Рейнгарда [5]): костюмы, [негодное] мазанье, но выраженіе [лицъ прекрасно]; рисунки перомъ жены [лучше]. Въ арсеналъ: кольчуга Леопольда [6]), топоръ и мечъ Цвингли, ошейники, писанныя стекла. Гутшъ. [Прекрасный видъ, но хуже, нежели Allenwinden]. Послѣ обѣда прелестная прогулка берегомъ Рейссы; крестъ; старикъ и лодка; на мосту несравненное захожденіе солнца; зеленая роща въ огнѣ; Риги фіолетовый и красный; утесы и Кларида долго угасающіе. (Утки, рыбакъ, тростникъ).

21. Прекрасное утро. Большая лодка съ скотиною и пѣсни. Утесы выдавшіеся Меггенгорна, соотвѣтствующіе противуположному берегу. Часовня св. Николая. Альтстатъ и памятникъ Реналя(?) [7]). Прекрасный видъ на Пилатъ и Станцстадъ. Веггисъ обѣтованная земля Луцерна; италіанская вегетація; [зеленый холмистый] берегъ, покрытый пышными плодовитыми деревьями и обложенный [8]) камнями; часовня на мысу; дымъ на берегу и по озеру; солнце полосами; восточныя горы въ пару. Церковь Веггиса и трактиръ. Всходъ. Встрѣча съ англича-

---

пронзенный копьями, въ 1386 году, въ сраженіи швейцарцевъ съ австрійцами при Семпахѣ.

[1]) Рельефъ центральной Швейцаріи, исполненный извѣстнымъ топографомъ Карломъ-Людвигомъ Пфиффером (Pfyffer, p. 1716 † 1802).

[2]) Въ его діорамѣ Риги и Пилата.

[3]) Извѣстному памятнику Льва, исполненному по модели Торвальдсена, въ память швейцарцевъ, убитыхъ въ августѣ 1792 года при защитѣ Тюильри.

[4]) Въ черновомъ дневникѣ: „едва ли не лучше всѣхъ, какіе я встрѣтилъ. Окрестности Люцерна несравненны“.

[5]) Живописца Іосифа Рейнгарда (Reinhard, † 1810); имъ были исполнены, въ краскахъ, изображенія знаменитыхъ швейцарцевъ, а также рисунки швейцарскихъ костюмовъ.

[6]) Австрійскаго герцога Леопольда, разбитаго швейцарцами въ 1315 году въ сраженіи при Моргартенѣ.

[7]) Слово написано не слишкомъ разборчиво; въ черновомъ дневникѣ стоитъ просто: „памятникъ“.

[8]) Тамъ же: „обкладенный“.

нами. Пустыня: прелестный видъ на озеро [1]); кухня; горница; спальня: крестъ, бумажные образа; часы, вмѣсто гирь камень и молотокъ; подъ часами клѣть для птицъ; нѣсколько гнилыхъ яблокъ; черныя тряпки въ углу [2]); все смрадно и нечисто; Gebetbuch; Biblische Geschichte für Kinder. Подлѣ утесы стѣною, источникъ и живописный мостъ. Kaltbad. Обвалившійся утесъ. Больной. Видъ съ Риги безъ солнца какъ карта географическая, хорошо иллюминованная [3]); холодъ на Кульмѣ. Этотъ видъ требуетъ самой ясной погоды, или полнолунія, или пышнаго облачнаго неба съ солнцемъ; безъ того онъ болѣе печаленъ [4]): ровное мѣсто, не иное что, какъ темное пространство [5]) съ зелеными пятнами и нитями, озера точно зеленыя тинистыя лужи стоячей воды, а горы какъ мертвыя развалины; неожившленный хаосъ развалинъ первобытныхъ и еще не населенныхъ. [Но] солнце, заходящее здѣсь въ ясности, должно быть несравненно; Богъ покидаетъ на время видимое твореніе [6]); а восхожденіе еще величественнѣе. Когда солнце зашло, была чудесная минута: западъ пылалъ и Лу(цернское) озеро вмѣстѣ съ нимъ [7]); въ немъ отражались темныя башни Луцерна, и на всемъ противуположномъ небѣ, надъ снѣжными и мертвыми горами [8]), розовыя и віолетовыя облака, и вѣтеръ въ развалинахъ [9]).

22. Восходъ солнца на Риги. Облака. Надъ горами темно-віолетовыя тучи; на этомъ фонѣ загорѣлись всѣ Оберландскія горы, Ротштокъ, Титлисъ и еще нѣкоторыя, и летучія облака. Но востокъ изчезъ [10]). Облака какъ вата надъ Гольдау и Артомъ. Видя угасающую природу [11]), приходитъ въ мысль, что душа и жизнь есть что-то не принадлежащее тѣлу [12]), а высшее; пока онѣ въ немъ, по тѣхъ поръ и красота; удалились,—формы тѣ же, но красоты уже нѣтъ; ничто такъ не говоритъ о

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Въ пустынѣ; удивительный видъ на озеро“.

[2]) Тамъ же: „черное платье въ углу“.

[3]) Тамъ же: „Видъ съ Риги былъ картою географическою, хорошо иллюминованною“.

[4]) Тамъ же: „Этотъ видъ требуетъ самой ясной атмосферы и тихой погоды, свѣтлой лунной ночи, или яснаго утра, или живописнаго облачнаго неба съ солнцемъ; безъ того онъ печаленъ“.

[5]) Тамъ же: „ровныя мѣста, не иное что, какъ черныя пространства“.

[6]) Тамъ же: „Богъ покидаетъ на время твореніе, видимое передъ глазами“.

[7]) Тамъ же: „западъ пылалъ, и огонь струился въ Люц(ернскомъ) озерѣ“.

[8]) Тамъ же: „надъ снѣжными и мертвыми вершинами“.

[9]) Тамъ же: „вѣтеръ надъ развалинами“.

[10]) Тамъ же: „Но облако все задернуло“.

[11]) Тамъ же: „Видя угасающія горы“.

[12]) Въ черновомъ дневникѣ находится правильное чтеніе: „не принадлежащее тѣлу“, въ бѣловомъ же дневникѣ читается: „не принадлежащее мѣсту“.

смерти въ величественномъ смыслѣ, какъ угасающія горы. Сходъ съ Риги; мои спутники впередъ. Приключеніе шляпы. Веггисъ; италіанская природа [1]): орѣхи, каштаны, акаціи. [Студенты на Риги; одинъ грозный]. Плаваніе отъ Веггиса къ Кюснахту: К(юснахтское) озеро не столь живописно, но есть милыя картины: справа рыбачья хижина и пристань [передъ двумя холмами]; узкая долина между холмами и видъ сквозь отверстіе на дальнія высокія горы. Кюснахтъ: прекрасное кладбище. Hohle Gasse и часовня: Le comte Guillaume de Lisio proscrit, condamné à mort pour la sainte envie de la liberté [2]), s'est reposé ici le 18 7-bre 1821 [3]). Immensee. Прелестное озеро Цугское, особливо послѣ величественныхъ явленій горной Швейцаріи; смѣсь величественнаго съ простымъ безъ однообразія. Величественное просто: Rigi, Zugberg; нѣтъ угловъ и трещинъ; прекрасная зелень; только Пилатъ въ пару (Hat Pilatus ein Hut, so ist das Wetter gut) [4]). Простое живописно: низкіе дальніе берега; смѣсь полей, холмовъ, рощъ; надъ ними цѣпь невысокихъ горъ, Альбисъ, Утли [5]), стѣна Юры; Цугъ и прелестная каменная церковь надъ рощами. (Въ то время, какъ маленькой народецъ [6]) сражается за честь и свободу, что дѣлаютъ могучія, полныя силы и славы державы? Высматриваютъ, какъ бы посчитаться и не дать другому выгодъ. Простѣе бы искренно, безкорыстно и дружно стать за великое: это помирило бы государей съ народомъ). Особенно пріятенъ берегъ Цугскаго озера отъ Обервиля до Цуга и далѣе: низкія полугоры, всѣ въ плодовитыхъ деревьяхъ, порою виноградъ на италіанскій образецъ, орѣхи, буки, липы, вязы, въ прелестномъ разнообразіи. Тишина озера несравненная. Солнце въ туманѣ тонкомъ осеннемъ; на берегу домики бѣлые съ красными кровлями, шпицъ церкви, иногда звонъ. Zug. Входъ нунція. Kommen sie nieder [7]).

23, воскресеніе. Выходъ въ шесть часовъ; до Бара большою дорогою; потомъ тропинкою [8]); дорога садъ: орѣхи, груши, яблони на лугахъ, которые два раза были скошены и покрыты высокою травою. День пестрой. Встрѣча съ идущими къ обѣдни въ Цугъ и стрѣльба въ Цугѣ.

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „италіанская вегетація“.

[2]) Тамъ же: „pour la cause sainte de la liberté“.

[3]) Т. е. графъ Вильгельмъ Лизіо, изгнанникъ, присужденный къ смерти за святое стремленіе къ свободѣ (въ черновомъ дневникѣ: за святое дѣло свободы), почилъ здѣсь 18 сентября 1821 года.

[4]) Т. е. примѣта: Если Пилатъ покрытъ облакомъ, то погода будетъ хорошая.

[5]) Т. е. Uetli.

[6]) Т. е. греки.

[7]) Т. е. сходите.

[8]) Въ черновомъ дневникѣ: „потомъ въ Барѣ вправо тропинка“.

Silbruck [1]); пограничная деревня между Zug и Zürich [2]). [Сказка о трехъ домахъ. Красота не въ природѣ, а въ душѣ человѣка; свѣтъ и душа; революціи и горы]. (О грекахъ говорятъ: ils sont vils; oui, mais c'est contre la cause, qui les rend vils, qu'ils combattent; délivrez les, et ils seront autres. Ont ils été vils les Grecs de Salamine; ont ils été vils les malheureuses victimes, la fleur de la Grèce d'aujourd'hui? Le grec est coquin parcequ'il a beaucoup d'esprit [3]) et est esclave; il use de sa force. [Rendez le libre, il sera héros; faites le esclave, il vous trompera. Il est toujours le plus fort]. Les ultras et les libéraux sont tous les deux ennemis de l'ordre; les uns [4]) veulent pour leur profit maintenir le désordre existant, les autres veulent le remplacer par un autre désordre qui leur profite. Il vaut mieux attendre que mal commencer, car recommencer est [presque] impossible) [5]). Видъ на озеро, подходя къ Горгену. Прекрасная деревня; домъ пастора въ три этажа; церковь.

[Mein Wandel soll im Himmel sein,
Obschon ich leb' auf Erden;
Ein Pilger bin ich hier allein,
Dort hoff' ich Bürger werden [6])—

надпись у дома человѣка, который не далъ мнѣ вина]. Здѣсь обѣдалъ. Дорога прекрасная виноградникомъ. Ау. Богатство домовъ. Chaussée и тропинки. Пилъ вино у крестьянина; чистота; около стѣнъ дубовые шкапы; печь кафельная; чайныя чашки; книги: Gebetbuch, Gartenbuch, Chronica. Wädenschweil [7]): огромная деревня съ церковью; много купцовъ. Видъ отъ [оберамтманова] замка на озеро: U(e)tli, Рапперсвиль, Уфнау. Прогулка по озеру при захожденіи солнца; прекрас-

[1]) Т. е. Sihlbrugg.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „между Zug'омъ и Цирихомъ".

[3]) Тамъ же: „trop d'esprit".

[4]) Тамъ же: „Les premiers".

[5]) Т. е. они (греки) презрѣнны; да, но противъ причины, которая ихъ дѣлаетъ презрѣнными, они и сражаются; дайте имъ свободу, и они станутъ другими. Были ли презрѣнны греки Саламина, были ли презрѣнны несчастныя жертвы, цвѣтъ нынѣшней Греціи? Грекъ плутъ, потому что у него много (въ черновомъ дневникѣ: слишкомъ много) ума и что онъ рабъ; онъ пользуется своею силою. Дайте ему свободу, онъ будетъ героемъ; сдѣлайте его рабомъ, онъ васъ обманетъ. Перевѣсъ всегда на его сторонѣ. Крайніе и либералы одинаково враги порядка; первые для собственныхъ выгодъ хотятъ сохранить существующій безпорядокъ, вторые хотятъ замѣнить его другимъ безпорядкомъ, который имъ былъ бы выгоденъ. Лучше ждать, чѣмъ дурно начать, потому что начать сызнова почти невозможно.

[6]) Т. е.—Мой путь долженъ быть на небѣ, хотя я живу на землѣ; здѣсь я только странникъ, тамъ я надѣюсь стать гражданиномъ.

[7]) Т. е. Wädensweil.

ное освѣщеніе противнаго берега, тѣмъ болѣе, что все довольно близко и озеро кажется оживленнымъ. Вообще большая опрятность, дѣятельность; выраженіе физіономій честное. Трактиръ Вѣнца и трактирщикъ [съ своею жадною учтивостью]. Дѣвочки на терассѣ замка и плутовство. Стрѣльба. Въ Вед(еншвейлѣ) много фабрикъ: суконныя, кожевенныя и особенно соломенныя.

24, понедѣльникъ. Prupbacher Strohfabrik für Arme [1]). Теперь 103 старыхъ и молодыхъ работаютъ, получаютъ кормъ, обѣдаютъ и живутъ. Учатся читать и писать и счету. [Въ Веденшвейлѣ] Lesegesellschaft, Musikgesellschaft. Трактирщикъ Höhn знакомъ съ Беккеромъ и его сестрою [2]). Плаванье въ дождь съ сильнымъ попутнымъ вѣтромъ. Шумъ дождя и отъ разрѣзыванья волнъ лодкою. Впереди волны надуваются, иногда рвы, изрѣдка пѣна; сзади какъ будто преслѣдуютъ и большія струи пѣны [3]). Сзади дождь; впереди пристань; сбоку небо! Колыханье. (Въ сильный вѣтеръ [и въ бурю] весло и руль [4]), но, когда все напрасно, брось все: есть доска. Il y a du sublime à être debout sur une nacelle et s'avancer au milieu des vagues) [5]). Приближеніе къ Цириху. Начало проясняться [6]), и волны отъ свѣта сдѣлались виднѣе; пѣна и верхи заблистали, морщины темнѣе; горы показались; всѣ рощи и берегъ синіе; часть горъ еще за дождемъ, другія виднѣе и вершины покрыты свѣжимъ снѣгомъ; волны изъ дымныхъ обратились въ желѣзноцвѣтныя съ отблескомъ; приближаясь къ Цириху, солнце и городъ, блестящій на темнотѣ волнъ. Горы. Сзади кипящія серебреныя волны, впереди только вспрядывающая блестящая пѣна. Прелесть утиханія. Струя пѣны, бросающаяся въ сторону отъ носа иногда ребромъ, иногда плескомъ. Къ Гагебуху [7]).

25, [вторникъ]. Дождь. Обѣдалъ у Гагебуха. Пріятный разговоръ съ Фюсли [8]). Послѣ обѣда [выборъ картинъ]. Въ театрѣ: отрывокъ изъ Hagestolzen [9]).

26, [середа]. Поутру [дома]. Къ Вецелю [10]): его эскизы. Къ Фюсли [11]):

[1]) Въ бѣловомъ дневникѣ: „Strohfabrik для бѣдныхъ“.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „Трактиръ Короны; хозяинъ Höhn“.

[3]) Тамъ же: „сзади какъ будто преслѣдуютъ сильныя волны и пѣна“.

[4]) Тамъ же: „руль и корма“.

[5]) Т. е. Есть что-то величественное, когда стоишь въ лодкѣ и двигаешься среди волнъ.

[6]) Въ черновомъ дневникѣ: „При приближеніи къ Цириху начало проясниваться“.

[7]) См. выше, стр. 124, прим. 4-е.

[8]) См. выше, стр. 124, прим. 3-е.

[9]) Пьеса Ифланда (см. выше, стр. 117, прим. 1-е).

[10]) См. выше, стр. 124, прим. 5-е.

[11]) Къ Гансу-Генриху Фюсли (р. 1744 † 1832), швейцарскому историку; этотъ именно Фюсли зналъ Винкельмана; познакомились они въ Италіи.

его связь съ Винкельманомъ [1]). Извѣстіе о смерти Винкельмана. Обѣдалъ за table d'hôte. Ссора нѣмца съ французомъ. У M-elle Tobler [2]). У Эбеля [3]): Арнимъ [4]). [О довѣренности къ импер(атору) Алек(сандру)]. Katze [5]). Несравненный вечеръ при сліяніи Силя съ Лиммatою [у Геснерова [6]) памятника].

27, [четвергъ]. [Поутру]. Завтракалъ съ Вецелемъ и Гаг(ебухомъ) [дома]. У Фисли съ картинами [7]); его милая дочь. [Обѣдалъ дома]. Послѣ обѣда на Wikkinger Berg съ Вецелемъ. Вечеръ съ Эбелемъ у меня.

28. Знакомство съ Фогелемъ [8]); его картины: Праздникъ во Фрибургѣ; Возвращеніе послѣ Моргартенской побѣды; Цвингли въ Цирихѣ. Картина Овербека [9]): Марія, Марѳа и Христосъ. Геснеровы гуаши и гравюры.

29. Въ Шафгаузенъ. Эглисау. Мостъ.

30. Паденіе Рейна: 1) Видъ съ подмостковъ. Чудеснѣе въ пасмурную погоду. Три [бугр(истыхъ)] утеса. Брыз(г)и. Формы дыма. Быстрыя перемѣны. Неподвижность утесовъ. Листья. Солнце. Радуга; 2) Въ павильонѣ [10]): [прекрасно, но не чудесно]; вся рѣка; тишина теченія; прорытые утесы; [тишина паденья]; бугры пѣны; 3) Видъ съ воды; 4) [Видъ] въ камеробскуру; 5) [Видъ] съ мельницы [11]).—Энгенъ. Видъ на развалины и на озеро Констанцское.

1 (октября н. ст.). Hi(l)zingen, гдѣ пилъ кофе. Дорога до Энгена пріятная; открытыя мѣста; пашни. Утесы Hohentwiel и Hohenstaufen. Engen. [Подлѣ огромный утесъ съ развалинами замка. Площадь съ фон-

---

[1]) Знаменитымъ нѣмецкимъ археологомъ и историкомъ искусствъ († 1768).

[2]) Вѣроятно, у той M-elle Tobler, которая была раньше воспитательницею въ русскихъ семействахъ (см. „Письма Александра Ивановича Тургенева къ Николаю Ивановичу Тургеневу“ (Лейпцигъ. 1872), стр. 152).

[3]) См. выше, стр. 124, прим. 12-е.

[4]) Графъ Генрихъ-Александръ Арнимъ (р. 1791 † 1859), прусскій дипломатъ (въ то время состоявшій при прусской миссіи въ Швейцаріи), впослѣдствіи бывшій министромъ иностранныхъ дѣлъ.

[5]) Die Katze—„возвышенное мѣсто, изъ старыхъ укрѣпленій уцѣлѣвшее, усаженное деревьями“—читаемъ въ одномъ изъ писемъ А. И. Тургенева къ его брату Н. И. Тургеневу—„Ай да кошка! Это лучшій видъ на Цюрихское озеро; ибо почти не поворачиваясь можно видѣть и все озеро и окрестности онаго“ („Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 153).

[6]) См. выше, стр. 125, прим. 3-е.

[7]) Въ черновомъ дневникѣ: „У Фисли съ Мюнхенскою галлереею“ (т. е. съ изданіемъ картинъ Мюнхенской галлереи).

[8]) См. выше, стр. 124, прим. 7-е.

[9]) Живописца Фридриха Овербека (р. 1789 † 1869).

[10]) Въ черновомъ дневникѣ: „Съ павильона“.

[11]) Тамъ же: „Видъ отъ мельницы“.

таномъ. Дьявольская свадебная музыка. Впереди дудка, кларнетистъ, скрипка и басъ. Ужасное разстройство] [1]). Спутникъ до Stut(t)gard [2]). Третья лошадь. Пасмурное время [3]). Видъ на Констанцское озеро и послѣдній взглядъ на Швейцарію. Tuttlingen. Прекрасное мѣстоположеніе въ широкой [зеленой] долинѣ. Надъ городомъ высокій холмъ съ развалившимся замкомъ. Tuttlingen чистый городокъ. Katharinens-Hospital. Трактиръ на почтовомъ дворѣ. Дорога [отъ Tuttlingen] до Alttingen [4]) [прекрасною] широкою долиною, которая вьется между холмами, которыхъ бока вспаханы [5]), а вершины покрыты кудрявымъ лѣсомъ. Зеленый лугъ на днѣ долины, стада, дороги, деревни: стѣны известковыя, а крыши черепичатыя. Осеннее облачное небо съ синимъ отливомъ; яркое солнце; сіяніе солнечнаго свѣта на лугахъ и холмахъ; [голубой дымъ]: совсѣмъ новая картина послѣ Швейцаріи. Отдыхаешь послѣ высокости [6]) посреди простоты. (Сравненіе Швейцаріи съ простою природою) [7]). Мой товарищъ [честной отецъ семейства]; разсказы о Гольдау. Разговоръ двухъ отцовъ на козлахъ [и зависть].

2. Балингенъ. Дорога гористая [8]). [Ужасно сильный вѣтеръ]. Видъ на Гогенцоллернъ. Прекрасная шоссе; нечистота и нищенство въ католицкихъ деревняхъ. Странной костюмъ [9]). [Прекрасная погода]. Положеніе Гогенцоллерна [10]): осыпающіеся камни; тѣни по равнинѣ; вѣтеръ; рѣшетки и цѣпь; двое воротъ; часовня; арсеналъ, [двуголовый барсукъ]; имя [Вильгельма] кронпринца 16 іюля 1819. Tübingen. Видъ на Тюбингенъ. Заходящее солнце. Waldenbuch: Евва.

3. Туманное утро. Видъ на Штутгардъ: на днѣ долины, окруженный виноградными холмами. Нѣтъ великолѣпія, но большая опрятность. Трактиръ Waldhorn [11]) Königsstrasse. Къ Боассере [12]). Въ театрѣ: Der Türke in Italien [13]).

---

[1]) Въ бѣловомъ дневникѣ стоитъ только: „Engen. Свадьба“.

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „Товарищъ до Duttlingen“.

[3]) Тамъ же: „Время пасмурно-ясное. Chaussée“.

[4]) Т. е. Aldingen.

[5]) Въ черновомъ дневникѣ: „которыхъ отлогости вспаханы“.

[6]) Тамъ же: „отдыхаешь отъ высокости“.

[7]) Тамъ же: „Сравненіе швейцарской природы съ обыкновенною“.

[8]) Тамъ же: „Дорога до Балингена гориста“.

[9]) Тамъ же: „Странная уродливость костюма“.

[10]) Тамъ же: „Гогенцоллернъ. Обширное мѣстоположеніе“.

[11]) Тамъ же: „Трактиръ Валторны“.

[12]) Братья Сюльписъ (р. 1783 † 1854) и Мельхіоръ (р. 1786 † 1851) Буассерѐ (Boisserée), составившіе богатое собраніе картинъ преимущественно старинной нѣмецкой школы. Въ 1827 году ихъ картинная галлерея была куплена для королевскаго музея въ Мюнхенѣ.

[13]) Въ черновомъ дневникѣ читается слѣдующее: „Les frères Boisserée;

4. У священника; веселыя горницы, чистота, эстампы. Церковь. Стулъ Екатерины [1]). [Благословенные образа: Александръ Невскій и Спаситель; на послѣднемъ радуга и дворецъ] [2]). Екатерина мученица благословеніе Екатерины [3]). [Порядокъ въ церкви].

Картины Буассере. [№ 1. Большая горница. Надъ дверью портретъ]. 1) St. Bernard prêchant la croisade devant Conrad (III). Симеонъ, Лазарь, Іоакимъ и Іосифъ, Албр(ехта) Дюрера. Положеніе во гробъ, Албр(ехта Дюрера). St. Norbert prêchant l'Évangile, de Bernhard van Orley ou de Brussel. 2) Женщина съ вѣткою, Coxis. 3) Потопъ, van Mandeer. Полная исторія Страстей Господ(нихъ), v(on) Mabuse. Марія и Іосифъ, Patteniер. Ландшафтъ съ Георгіемъ, Altdorfer de Ratisbonne. Семейство Маріи, de Mabuse. 5) Богоматерь, кормящая Христа, Schoreel. 6) Карлъ V, Heimskerk. 7) Святые на золотѣ. École de Cologne. Влѣво отъ входа: 1) Богоматерь съ Младенцемъ, Dick de Harlem. Портретъ мужчины съ письмомъ, [de Walch]. 2) Богоматерь съ Младенцемъ, Francia. 3) Христосъ, коронующій Богоматерь. Св. Веронпка [École de Cologne]. 4) С(вятой) Антоній, покоряющій дьявола. 5) Святыя Варвара, Маргарита, Сесилія, Лукаса Лейденскаго.

[Боковая горница]. Главныя картины: 1) Успеніе, Schoreel. Богоматерь: бѣл(ая) подушка; бѣлое покрывало; зеленоватое платье; рукава съ опушкой; покровъ к(р)асной. Іоаннъ: свѣтло-зеленое платье. Петръ: золотая риза, бѣлое платье. Двое съ сложенными руками: зеленоватое платье. Съ паникадиломъ: цв(ѣтъ) кирпичный. Раздувающій: зеленое, воротъ красный. Два съ сосудомъ: ближайшій къ Богом(атери): зеленая мантія, пюсовое платье; другой:

входъ; толпа. Шоллерово (sic). Успеніе; боковыя фигуры. Ванъ Эйково Поклоненіе Христу; Филиппъ Добрый и Карлъ Смѣлый, Георгій, Діонисій; боковыя картины: Благовѣщеніе и Обрѣзаніе. Эммелинково Рождество. Эммелинкова Манна. Христоферъ, Іоаннъ. Спасителева голова. Мабузъ. Албрехтъ Дюреръ. Лукасъ фонъ Лейденъ: Апостолы. Расположеніе". — Въ бѣловомъ дневникѣ замѣтки Жуковскаго о нѣкоторыхъ картинахъ изъ собранія Буассерѣ помѣщены подъ 4-мъ числомъ.

[1]) Королевы Виртембергской Екатерины Павловны († 1819).

[2]) Въ бѣловомъ дневникѣ стоитъ только: „Образъ Александра Невскаго"

[3]) Въ одномъ изъ подстрочныхъ примѣчаній къ своей элегіи „На кончину ея величества королевы виртембергской" (Екатерины Павловны) Жуковскій говоритъ, между прочимъ, слѣдующее: „Въ штутгартской русской церкви, въ которую приходила молиться Екатерина, все осталось, какъ было при ней; кресла ея стоятъ на прежнемъ своемъ мѣстѣ. Нельзя безъ грустнаго чувства смотрѣть на образъ, которымъ въ послѣдній разъ благословилъ ее государь императоръ: на немъ изображенъ святой Александръ Невскій, видны Нева, Зимній дворецъ, и надъ ними радуга — свѣтлое, но минутное украшеніе здѣшняго неба" (см. Стихотворенія В. А. Жуковскаго, изд. 9-е, т. II, стр. 44).

пюсовое, рукава желтые съ красн(ымъ) отливомъ. Паркетъ. Балдахинъ красный, зеленая и золотая бахрома и кисти. 1 бок(овая картина): Oratoir(e) ранжевый съ краснымъ ковромъ. Двѣ молящихся: на одной черный бархатъ съ мѣховымъ подбоемъ, на другой темнокоричневый съ мѣховымъ же подбое(мъ). Святая съ жерновомъ: зеленое платье съ золотымъ шитьемъ и пурпурная мантія; съ фонаремъ: оранжевое платье, сверхъ дымка и хвосты на шеѣ. 2 бок(овая) кар(тина): Рыцарь въ латахъ: коверъ. Св. Діонисій: бѣлое нижнее платье и пурпуровая бархатная мантія съ золотомъ; шапка красная съ золотомъ и перьями. С(вятой) Георгій: золотыя латы, рукава голубые съ краснымъ. NB. Воздухъ. Небо безоблачное, но солнце затуманено. Лице раздувающаго. Отворенное окно и свѣтъ сквозь круглыя точеныя стекла. Отверстіе надъ дверью. Мужественныя лица отца и сына и особое богомольство въ каждомъ. Отдѣлка подробностей. Ландшафтъ. Спокойствіе въ окрестности. Рука Богоматери и четки. Люди въ домѣ. Разныя выраженія лица: Іоаннъ, два читающ(іе), Петръ, съ одной; лице Богоматери. Полуоткрытыя уста. Переходъ отъ боковыхъ карт(инъ) ко зрителямъ.

II. Поклоненіе маговъ [1]), V(an) Eyk. Боков(ыя) картины: Благовѣщеніе и Обрѣзаніе. Богоматерь: голубое платье. Филиппъ: пюсовое бархатное съ опушкою; верхнее красное съ бѣлымъ мѣхомъ; рукава красные и желтые; золотое короткое платье съ жемчугомъ и камнями; красная шапка съ короною. Другой: синее суконное платье съ золотымъ шитьемъ; красная мантія; зеленая шапка. Карлъ: золотое платье съ краснымъ бархатнымъ узоромъ и горностаями: голубая шапка. Іосифъ: кирпичнаго цвѣта платье. Датель: черное съ опушкою. Благовѣщеніе. Богоматерь: свѣтло-синее; ангелъ: бѣлое съ золотомъ; постель, алый балдахинъ, алый покровъ, золотой подбой съ бархатн(ымъ) алымъ узоромъ; зеленая бахрома; подушка ранжевая, узоръ бѣлой; коверъ свѣтло-оливковый съ темно-оливковымъ узоромъ. Обрѣзаніе. Богоматерь: синее пл(атье). Іосифъ: красное. Держ(ащій) голубей: зеленое платье, подбой зеленоватый съ фіолетовымъ отливомъ, тоже на головѣ; рукава шоколадные. Держащій Христа: темно-фіолетовое верхнее платье съ краснымъ капишономъ; нижнее золотое съ чернымъ бархатнымъ узоромъ; внутр(енность) храма планшевая, узорныя окна. NB. Яркость свѣта между колоннами, въ трещинахъ. Зеленой ландшафтъ. Чувствуется легкость воздуха. Ясной безоблачный день. Особливо въ окнѣ картины Благовѣщенія: точно влетающій ангелъ; скромное, нѣсколько робкое положеніе внимающей Богоматери. Во второмъ спокойствіе занятой матери. Въ третьемъ важное размышленіе и знач(ительный) взглядъ. Тишина

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Adoration des mages“.

ясной природы. Набожность въ Іосифѣ, въ Филиппѣ, въ Карлѣ, въ ангелѣ. Разные характеры любопытства.

Ш. С(вятой) Лука, пишущій Богоматерь. Манна Hemmelink. Le sacrifice de Melchisédeck, idem. Благовѣщеніе.

1) Богоматерь: нижнее платье парча, вышитая бѣлая; верхнее тосовое съ золотомъ; синяя мантія. Лука: лиловая шапка, яркое карминовое платье съ опушкою. Коверъ и балдахинъ золотой съ алымъ бархатнымъ узоромъ. NB. Лице Богоматери, дающей грудь Младенцу; нѣтъ занятія, простое выраженіе матери, полуулыбка. Млад(енецъ), гляд(ящій) на Луку, голова прекрасная, все прочее младенчески несовершенное. Руки Богоматери сухи. Внимаю(щій) Лука, ищущій взоръ. Руки апостола. Даль: городъ, заливъ съ излучиною, вдали острова, одинъ за другимъ, улица. Воздухъ между колоннами, прозрачное окно писанное, отворенная дверь въ горницу: свѣтъ въ окно и въ стекла. Стѣна съ зубцами и смотрящій со стѣны.

IV. Поклоненіе маговъ. Іоаннъ Креститель [1]). С(вятой) Христоферъ, Эммелинковы—Голова Спасителя, Жизнь Богоматери. (Всего на все 77 картинъ).

1. Богоматерь: синее платье; красная подушка. Іосифъ: зеленая мантія; темно-синее платье. Одинъ магъ: красное платье, тосовая шапка; другой: синее бархатное, сверху золот(ое) съ красн(ымъ) бархатнымъ узоромъ. Дательникъ: темно-тосовое. С(вятой) Христоферъ: синее нижнее платье, красная мантія; красновато-тосовое платье. Синяя осенняя даль. Облака синія и свѣтло-лиловыя. Разсѣяніе свѣта по волнамъ. І(оаннъ) Креститель: тосовая мантія.

Житіе Богоматери. Храмъ посреди. Путешествіе волхво(въ). Три на горѣ. Ѣдущіе. Встрѣча у моста. У Ирода. Поклоненіе. Отъѣздъ. Отплытіе. Справа Благовѣщеніе. Рождество. Возвѣщеніе пастухамъ. Поклоненіе пастуховъ. Бѣгство во Египетъ. Убіеніе младенцевъ. Преслѣдованіе. Извѣщеніе Ироду. Воскресеніе. Магдалина. Христосъ во Иммаусѣ. Сошествіе Св. Духа. Успеніе.

У Буассере. [Разговоръ съ Буассере]. Мнѣніе Кановы [2]) о картинахъ вдали и вблизи; дать списать живописцу; Гёте о природѣ; [о картинѣ Эммелинка] [3]). Рисунки и планы Кельнскаго собора [4]); оригинальный

---

[1]) Въ бѣловомъ дневникѣ описка: „Іюнъ Кресты“. Исправлено по черновому дневнику, гдѣ читается слѣдующее: „Adoration. St. Jean. Christoph(e). Jésus Christ d'Hemmelink. La vie de la S(ainte) Vierge d'Hemmelink“.

[2]) Знаменитый итальянскій скульпторъ (р. 1757 † 1822).

[3]) Фламандскій живописецъ Гансъ Мемлингъ (Memling, † 1495), или какъ прежде неправильно писали Hemling или Hemmelink (поэтому и Жуковскій пишетъ его фамилію Эммелинкъ или Геммелинкъ).

[4]) Въ черновомъ дневникѣ: „Кельнской церкви“.

планъ на пергаминѣ. Прогулка послѣ обѣда въ саду; запахъ резеды, [какъ будто воспоминаніе]; [большой] прудъ; черные лебеди [1]). По бокамъ пруда тополи и saules pleureurs. Прекрасная картина: два лебедя спящихъ и плавающихъ, закинувъ головы, и тихо кружащіеся [2]). Луна и стѣны [наклонившихся] saules pleureurs. [Опрятность города и непріятная вонь на улицахъ; тротуары, прекрасная мостовая и вездѣ потоки нечистотъ [3])].

5. Къ Бенкендорфу [4]): разгов(оръ) о М(аріи) Павловнѣ [5]). La princesse fille du prince Paul [6]). О здѣшней конституціи. Къ М-[elle] Dr(o)ust: разсказы о смерти королевы [7]); о королѣ [8]): [добрый отецъ]; завтр(акаетъ) и обѣд(аетъ) у дѣтей. Марія и Софія [9]); младшая похожа на мать. M-elle Kachoffsky. На ея мѣсто молодая M-elle Savent. [Kachoffsky въ Рюдесгеймѣ у доктора Hoffman съ Madame Wasmuth]. [Встрѣча съ Турномъ [10]); обѣдъ у него съ его секретаремъ [11])]. Его стихи [на Психею] [12]) о душѣ безъ души. Даннекеръ [13]): его Спаситель [14]); его

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „и два черныхъ лебедя“.

[2]) Тамъ же: „два спящихъ лебедя, тихо кружащіеся по водѣ, закинувъ головы за крылья“.

[3]) Въ бѣловомъ дневникѣ: „Опрятность города и вонь на улицахъ; тротуары и стоки нечистотъ“.

[4]) Генералъ-маіоръ, потомъ генералъ-адъютантъ Петръ Христофоровичъ Бенкендорфъ (р. 1785 † 1829), посланникъ въ Штутгартѣ и Карлсруэ.

[5]) О герцогинѣ Саксенъ-Веймарской Маріи Павловнѣ.

[6]) Дочь герцога Павла Виртембергскаго, принцесса Фридерика-Шарлотта-Марія, будущая великая княгиня Елена Павловна; бракосочетаніе ея съ великимъ княземъ Михаиломъ Павловичемъ состоялось въ 1824 году.

[7]) Королевы Виртембергской Екатерины Павловны († 1819).

[8]) О Виртембергскомъ королѣ Вильгельмѣ I (р. 1781 † 1864).

[9]) Дочери короля Вильгельма отъ брака его съ великою княгинею Екатериною Павловною; изъ нихъ принцесса Марія была потомъ въ замужествѣ за Альфредомъ-Карломъ-Францемъ, принцемъ Нейпергскимъ, а принцесса Софія за королемъ Нидерландскимъ Вильгельмомъ.

[10]) Графъ Георгъ von Thurn und Valsassina (р. 1788 † 1866), австрійскій офицеръ, потомъ одно время перешедшій на дипломатическое поприще (между прочимъ былъ секретаремъ австрійскаго посольства въ Петербургѣ и австрійскимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ тамъ же, а въ 1820—1825 гг. австрійскимъ посланникомъ въ Штутгартѣ), а затѣмъ снова вернувшійся въ военную службу и умершій въ должности фельдцейхмейстера.

[11]) Въ бѣловомъ дневникѣ запись короче: „Турнъ. Обѣдъ у него“.

[12]) На статую Даннеккера „Психею“.

[13]) Извѣстный скульпторъ Іоганнъ-Генрихъ Даннеккеръ (Dannecker, р. 1758 † 1851).

[14]) Даннеккерова статуя Спасителя, какъ извѣстно, была пріобрѣтена въ 1824 году императрицею Маріею Ѳеодоровною и находится въ Царскомъ Селѣ.

Психея и Аріадна. Анекдоты о статуѣ [1]): сонъ два раза; дѣвочка: Es ist unser Heiland, es ist einzig. Мать съ мальчикомъ въ день его рожденія. Schade, dass er weg kommt! Was bezahlen! Dort muss es bezahlt sein! Mein guter Heiland, ich will mich [dort] recht gut aufführen [2]). [Шиллеровъ бюстъ]; Элгиновы [3]) и Эгинскіе слѣпки; разсматриваніе при свѣтѣ. Къ священнику [4]). Буассере у меня: [разговоръ] о живописи, о Бейронѣ, [о] Клингерѣ [5]), Тикѣ [6]), Шиллерѣ [7]).

6. Къ Буассере. Къ M-elle Dr(o)ust: съ нею вверхъ. Принцессы. [Сходство въ физіономіяхъ; младшая на королеву, и она скорѣе ко мнѣ подошла; Марія болѣе дичилась. Начались вопросы: Was macht der Onkel Kaiser, die Grossmama, Onkel N(icolai), Tante, O(nkel) Konstantin, Michel? Warst in Luisburg [8]), wo war die Grossmama? [9]). О медвѣдяхъ и волкахъ. Здоровье и веселость. Обѣдали. Гуляли въ Wyl. Послѣ обѣда чай къ M-elle Droust] [10]). Гр(афиня) Берольдингенъ [11]). M-elle Sovent. Домой. Къ Буассере: Геммелинкова большая картина [12]). [Къ Даннекеру]. Обѣд(алъ) у Бенкендорфа: Спиридовъ [13]), Гассе [14]),

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Анекдотъ о Спасителѣ“.

[2]) Т. е. Это нашъ Спаситель; это изумительно. Жаль, что онъ уходитъ! Что заплатить! За это должно быть заплачено тамъ. Мой дорогой Спаситель, я тамъ стану себя вести отлично.

[3]) См. выше, стр. 118, прим. 10-е.

[4]) Въ черновомъ дневникѣ: „Посѣщеніе священника“.

[5]) Фридрихъ-Максимиліанъ (Ѳедорѣ Ивановичѣ) Клингерѣ (р. 1752 † 1831), писателѣ, другѣ Гёте. Въ 1780 году Клингеръ вступилъ въ русскую службу; онъ занималъ должности директора 1-го кадетскаго корпуса, главноначальствующаго Пажескаго корпуса и попечителя Дерптскаго учебнаго округа. Въ 1820 году, въ чинѣ генералъ-лейтенанта, онъ вышелъ въ отставку.

[6]) Извѣстномъ писателѣ Лудвигѣ Тикѣ (р. 1773 † 1853).

[7]) Въ черновомъ дневникѣ вмѣсто: „Шиллерѣ“ стоитъ: „Шлегелѣ“ (см. выше, стр. 89, прим. 2-е).

[8]) Т. е. Ludwigsburg.

[9]) Т. е. Какъ поживаютъ дядя-государь (Александръ Павловичъ), бабушка (императрица Марія Ѳеодоровна), дядя Николай, тетушка (великая княгиня Александра Ѳеодоровна), дядя Константинъ и Михаилъ? Были ли вы въ Лудвигсбургѣ, гдѣ жила бабушка?

[10]) Въ бѣловомъ дневникѣ это мѣсто изложено короче: „Принцессы. Вопросы. Дикость. О медвѣдяхъ“.

[11]) Въ черновомъ дневникѣ: „M-e Beroldingen“.

[12]) Тамъ же: „Къ Буассере: картина жизни с(вятой) Дѣвы“.

[13]) Быть можетъ, И. М. Спиридовъ, женатый на сестрѣ В. Д. Олсуфьева, Софьѣ Дмитріевнѣ Олсуфьевой.

[14]) Александръ Ивановичъ Гассе, секретарь нашего посольства въ Штутгартѣ.

нашъ священникъ, Дан(н)екеръ, Буассере, [италіанецъ]. — Докторъ Лудвигъ [1]).

7. [Просидѣлъ дома въ худомъ расположеніи съ болѣзнію [2]). 2 день]. Бенкендорфъ.

8. Штутгардъ. 3 день болѣзни.

9. Штутгардъ. 4 день болѣзни. Дан(н)екеръ.

10, 11, 12. 5, 6, 7 (день) болѣзни.

13, 14. 8 и 9 день болѣзни [3]).

13. Брей [4]). [К(нязь)] Горчаковъ [5]). Прогулка въ Sillerburg [6]).

[14. Поутру рисовалъ. Къ Даннекеру: сравненіе Ельгиновыхъ мраморовъ [7]) съ Лаокономъ [8]); мысли о Лаоконѣ; радъ, что не умеръ. Идеалъ есть истина. Къ Боассере. Рисованье на камнѣ. Домой. Въ театръ; архитектура: галлереи, надъ ними каріатиды, мелкія колонны, куполъ, занавѣсъ: Музы въ рамахъ; ложи прекрасны. Опера: Вейгелевъ [9]) Даніилъ во рвѣ львиномъ. Мало величественнаго и глупый сюжетъ. M-e Stern: искусство безъ пріятности; мужскихъ голосовъ нѣтъ хорошихъ].

15. Гассе [10]). Съ нимъ у Залуччи [11]). Къ M-elle Droust и съ нею къ принцессамъ: [завтракъ; упрямство]. У Даннекера; Бенкендорфъ. Съ

---

[1]) Пользовавшійся извѣстностью въ Штутгартѣ докторъ Вильгельмъ-Фридрихъ Лудвигъ (р. 1790 † 1865); онъ принималъ участіе въ походѣ Наполеона на Россію; при Березинѣ былъ взятъ въ плѣнъ и, въ качествѣ плѣннаго, жилъ нѣкоторое время въ Россіи.

[2]) Въ бѣловомъ дневникѣ: „Дома съ болѣзнію“.

[3]) Въ бѣловомъ дневникѣ имѣется за 8—14 числа лишь такая запись „8—14. Болѣзнь“.

[4]) Графъ Францъ-Габріель де Брей (de Bray, р. 1765 † 1832), дважды: бывшій баварскимъ посланникомъ въ Россіи (въ 1808—1812 и въ 1814—1819 гг). Онъ былъ женатъ на лифляндкѣ Левенштернъ. Въ 1817 году въ Дерптѣ былъ изданъ его трудъ „Essai critique sur l'histoire de la Livonie“. Въ Дерптѣ же познакомился съ Бреемъ и Жуковскій (см. Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу, стр. 164).

[5]) Вѣроятно, князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ (будущій канцлеръ); въ 1820—1822 гг. онъ состоялъ при графѣ Нессельроде, а въ 1822 г. былъ назначенъ секретаремъ посольства въ Лондонѣ.

[6]) Т. е. въ Silberburg-Garten.

[7]) См. выше, стр. 118, прим. 10-е.

[8]) Съ находящеюся въ Ватиканѣ знаменитою мраморною группою, изображающею Лаокоона.

[9]) Композиторъ Іосифъ Вейгль (Weigl, р. 1766 † 1846).

[10]) См. выше, стр. 162, прим. 14-е.

[11]) Johann de Saluccі, виртембергскій придворный архитекторъ; имъ, между прочимъ, выстроена церковь въ Ротенбергѣ, въ которой похоронена королева Виртембергская Екатерина Павловна.

Даннекеромъ къ Буассере: слово императрицы [1]): j'ai vu deux printemps, [un dans la nature, l'autre ici] [2]). Сказать Модену [3]) о великомъ князѣ и Залуччи. Въ Ротенбергъ [4]): ротонда съ колоннами, обширный видъ, сводъ, четыре мѣста и четыре отверстія для свѣта. Ввечеру у Гассе. У меня Буассере.

16. Въ 9 часовъ выѣздъ. Аллея до Ludwigsburg. Дрянной садъ. Замокъ и куклы. Мостъ императрицы (4 окт(ября) 1818). Прекрасные виды отъ Лауфена. Некаръ, извивающійся вокругъ равнины; дорога по горѣ; поля. Видъ на Гейлбронъ. Городъ: кладбище съ Дан(н)екеровымъ памятникомъ; крестъ 1543 года; башня Геца фонъ Берлихингена [5]); на верху цвѣтникъ; [видъ съ верху на городъ и Некаръ; тополи]; каналъ; часы городскіе: ангелъ, пѣтухъ, бараны; музыка на башнѣ.

17, середа. Гейлбронъ. Дождь. Fürfeld. Некаргемюндъ [6]): ворота, лодки. Гейдельбергъ: замокъ, ворота Елизаветы, Gesprengter Thurm [7]), Capelle, [8-eckiger Thurm], Rittersaal, [Roth(er) Thurm, Ri(ese) Thurm]. Вечеръ на развалинахъ. Заходящее солнце. Видъ на золотой Königsstuhl. [Stückgarten]. Освѣщенная башня. Другая башня съ золотымъ деревомъ; и темная внутренность и свѣтозарное дерево]. Солнце сквозь развалины. [Внутренность]. Терасса. Рвы съ березами [8]). Досадный французъ [9]). Не поэтическія развалины. Чистота Гейдельберга. Мостъ.

18, четвергъ. Живописный туманъ надъ развалинами Гейдельберга. Bergstrasse. Лучшій видъ отъ Weinheim. Замокъ Виндекъ; башня изъ облаковъ [10]). Дорога идетъ у подошвы виноградниковъ. [Слѣва] равнина необозримая, усѣянная плодовитыми деревьями. Геппенгеймъ и замокъ. Мелибокусъ. [Станція Bickenbach]. Дармштатъ; прекрасно выстроенный городъ; широкая улица, ведущая во дворецъ [11]). Садъ за городомъ.

---

[1]) Маріи Ѳеодоровны.

[2]) Т. е. Я видѣла двѣ весны, одну въ природѣ, другую здѣсь.

[3]) См. выше, стр. 57, прим. 9-е.

[4]) Гдѣ похоронена королева Виртембергская Екатерина Павловна.

[5]) Въ черновомъ дневникѣ: „башня, въ которой былъ запертъ и умеръ Гетцъ фонъ Берлихингенъ“ (извѣстный рыцарь († 1562), герой трагедіи Гёте подъ тѣмъ же названіемъ).

[6]) Такъ написано правильно въ черновомъ дневникѣ; въ бѣловомъ дневникѣ описка: „Nec(k)argmund“.

[7]) Такъ правильно въ черновомъ дневникѣ; въ бѣловомъ описка: „Gespren(g)te Thor“.

[8]) Въ черновомъ дневникѣ: „Рвы и березы“.

[9]) Тамъ же: „досадный архитекторъ“.

[10]) Тамъ же: „башня и тынъ ея“.

[11]) Тамъ же: „къ дворцу“.

Удивительное захожденіе осенняго солнца [1]). [Станція Langen]. Ночью во Франкфуртъ. [Буковый] лѣсъ.

19. Франкфуртъ на Майнѣ. У Горчакова. Мостъ на Майнѣ. Прогулка за городъ и политическій разговоръ. У Анштета [2]). [Писалъ] письма. У Вильмана. [Рёмеръ] [3]).

20, [суббота]. Письма. Къ Горчакову. Деньги. [50 талеровъ]. [Въ Майнцъ. Въ Рюдесгеймъ]. Въ Рюдесгеймъ черезъ Висбаденъ.

21, [воскресенье]. Восхожденіе солнца. Viereckige Schloss, принад(лежащій) графу Ingelheim: [видъ съ башни]. Burgverliess [4]), дверь, кабинетъ [черезъ спальни], зеркало, Rittersaal, терасса на башнѣ.—Brömsers Stammhaus, кровать, шкафъ, портреты, часовня, рога, цѣпи. Niederwald: Tempel, Jägerhaus, die Rossel. Въ Асма(нс)гаузенъ. Rheinreise [полуудавшаяся] до Боппарта. [Дымъ. Ночевалъ въ Боппартѣ].

22. [Утромъ въ Кобленцъ. Дождь. Видъ на Кобленцъ. Осмотрщики. Возвратный путь берегомъ. Разъ на минуту солнце. Ночь въ Бингенѣ] [5]).

23. Бингенъ. Ro(c)huscapelle. Niederingelheim. Остатки дворца. Видъ отъ памятника. Майнцъ. Каѳедральная церковь. Возвращеніе во Франкфуртъ. Стрѣльба.

24. Франкфуртъ. Картины Вильмана [6]), [Евердингена] [7]) и [копіи] Моргенштерна [8]). Даннекерова Аріадна въ музеумѣ Бетмана [9]). У Горчакова, у Гонтара, у Анштета. Ночевалъ въ Ганау.

25. Ганау. Чистый городокъ. Площадь и колодцы. Между Ганау и Гельнгаузеномъ лѣсъ; дубы. [Langeseelwald]. Прекрасные сельскіе виды съ дороги; большіе дубы, разсыпанные по равнинѣ. [Рощи на зеленыхъ холмахъ]. Пасмурная погода [10]). [Виноградники Блуменберга]. Гельнгаузенъ. Церковь съ наклоненною колокольнею [11]); равнина съ прекрас-

---

[1]) Въ черновомъ дневникѣ: „Удивительный вечеръ: вечерняя заря à la Friedrichs“.

[2]) У барона Ивана Осиповича Анштета (р. 1766 † 1835), нашего посланника во Франкфуртѣ.

[3]) Знаменитое зданіе городской думы.

[4]) Т. е. подземная темница въ замкѣ.

[5]) Въ бѣловомъ дневникѣ подъ 22-мъ числомъ запись короче: „Переѣздъ до Коблепца и оттуда возвратный путь до Бингена“.

[6]) Живописецъ Михаилъ-Вильгельмъ Вильманъ (Willmann) (р. 1630 † 1706).

[7]) Allart von Everdingen, голландскій пейзажистъ (р. 1621 † 1675).

[8]) Живописецъ Іоганнъ-Фридрихъ Моргенштернъ (р. 1777 † 1844), нарисовавшій, между прочимъ, панораму Франкфурта.

[9]) Симонъ-Морицъ Бетманъ (р. 1768 † 1826), банкиръ, устроитель музея его имени, въ которомъ, между прочимъ, находится и „Аріадна“ Даннеккера.

[10]) Въ черновомъ дневникѣ: „Жаль, что пасмурно“.

[11]) Тамъ же: „Гельнгаузенъ подъ горою; церковь съ тремя башнями“.

ными рощами и холмами; развалины замка: головы, ворота, die Halle, тронъ, Burgverliess, церковь; памятникъ Массенбаха. [Wertheim. Offenbach]. Живописная дорога (луга, холмы, рощи, деревни, [виды между горъ]) до Фульды. [Во все время перемѣнный дождь]. [Фульда].

26. Фульда: [замокъ]. Hünefeld [1]). Wach [2]): женскіе костюмы изъ пестрой набойки: [плащи], [одна] пола на плечо. Marksuhl. Kirchweil: липа, вальсы. Живописная дорога до Эйзенаха. Утесы Mönch und die Nonne—двѣ головы, слитыя въ одну.

27. Эйзенахъ. Туманъ [и холодъ]. Потомъ ясный день. Прелестная равнина до Готы, справа T(h)üringer-Wald. Прелестный видъ на Готу. Дворецъ четвероугольный съ двумя башнями [старинный]. Видъ съ террассы. Дорога до Эрфурта въ такомъ же родѣ, какъ до Готы. Замки Глейхенъ и необозримая равнина. Эрфуртъ. Крѣпость и живописныя улицы [3]).

28. Эрфуртъ. Все утро просидѣлъ на квартирѣ [4]). [Хотѣлъ было итти, но холодъ помѣшалъ]. Грустный день. Entbehrung [5])—вотъ мудрость [6]). [Учишься во всемъ себѣ отказывать, чтобы не отказаться отъ уваженія къ самому себѣ. Поздно—ужасное слово]. Веймаръ [7]).

29. Веймаръ. Штруве [8]). Въ библіотеку: портреты курфирстовъ. Л(укасъ) Кранахъ. Въ к(аѳедральную) церковь: картина Лукаса Кранахъ; портретъ Лютера; гробъ Бернгарда [9]). Домъ Гёте: лѣстница; бюсты и гипсы; Salve; длинная горница: Юпитеръ Олимпійскій и Ахиллъ; музеумъ. Бюсты Шиллера, Гердера, [Гёте]; древнихъ и новыхъ. Садъ. Внукъ Гёте. Длинная гостиная; [рисунки]; [софа; надъ нею задернутая картина] Les noces d'Aldobrandini; Мадонна. Горница, гдѣ портфели и антики. Къ в(еликой) княгинѣ [10]): о грекахъ, о Кругѣ [11]); наслѣдный

---

[1]) Т. е. Hünfeld.

[2]) Т. е. Vacha.

[3]) Въ черновомъ дневникѣ подъ этимъ числомъ написаны еще главы II—V „Шильонскаго узника“.

[4]) Тамъ же: „Просидѣлъ все утро не сходя съ мѣста“.

[5]) Т. е. лишенія.

[6]) Въ черновомъ дневникѣ: „Entbehrung — въ одномъ словѣ вся мудрость!“.

[7]) Въ черновомъ дневникѣ подъ этимъ числомъ написана еще VI глава „Шильонскаго узника“.

[8]) Секретарь нашего посольства въ Дрезденѣ и Веймарѣ Іоганнъ-Георгъ Струве.

[9]) Герцога Саксенъ-Веймарскаго Бернгарда (р. 1604 † 1639), участника Тридцатилѣтней войны.

[10]) Къ великой княгинѣ Маріи Павловнѣ, въ то время супругѣ наслѣднаго принца Саксенъ-Веймарскаго (впослѣдствіи великаго герцога) Карла-Фридриха (р. 1783 † 1853).

[11]) Въ Лейпцигскомъ университетѣ въ это время былъ профессоромъ фи-

принцъ [1]); хлопоты о Гёте. Паркъ. Встрѣча съ в(еликою) к(нягинею) и ея дочерью [2]). Обѣдъ у Штруве. Дорога въ Ену. Schneckenberg, Mühlthal. Живописное положеніе Ены. Гёте: французскій языкъ; столъ; планъ Рима; бюстъ; шкапъ съ минералами; о Mährchen; Alles ist Wahrheit; Wahrheit und Dichtung [3]). Жалкая помѣха [4]).

30. [У] Штруве. Въ Бертуховъ Industrieanstalt [5]). Домъ Виланда [6]). Нашъ священникъ: [о нашихъ монахахъ]. [Домъ бѣдный] Шиллера; [домъ Гёте]. Отъѣздъ въ Лейпцигъ. Ночевалъ въ Наумбургѣ.

31. Лютценъ; камень Г(устава)-Адольфа [7]). Лейпцигъ. Садъ Рей-

---

лософіи Вильгельмъ-Трауготтъ Кругъ (р. 1770 † 1842). А, можетъ быть, рѣчь шла объ академикѣ С.-Петербургской Академіи Наукъ Филиппѣ Ивановичѣ Кругѣ (р. 1764 † 1844), изслѣдователѣ русской исторіи и древности.

[1]) См. выше, стр. 166, прим. 10-е. Въ черновомъ дневникѣ: „герцогъ".

[2]) У великой княгини Маріи Павловны были двѣ дочери: принцесса Марія-Луиза-Александрина (р. 1808), бывшая впослѣдствіи замужемъ за принцемъ Фридрихомъ-Карломъ Прусскимъ, и принцесса Марія-Луиза-Августа-Екатерина (р. 1811), впослѣдствіи бывшая замужемъ за принцемъ Фридрихомъ-Лудвигомъ Прусскимъ.

[3]) Т. е. о сказкѣ; все правда; правда и вымыселъ.

[4]) Вотъ, что писалъ Жуковскій великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (въ письмѣ отъ 1 (13) ноября 1821 года) о своемъ посѣщеніи Гёте: „Отъ спѣху не могъ пробыть въ Веймарѣ болѣе одного дня; тамъ имѣлъ счастіе представиться ея императорскому высочеству великой княгинѣ Маріи Павловнѣ, которая приняла меня съ очаровательною милостію, и ея же милости обязанъ я свиданіемъ съ Гёте; онъ находился въ Іенѣ, и чтобъ я имѣлъ время къ нему съѣздить, ея высочеству угодно было прислать мнѣ коляску, и я въ тотъ же день видѣлъ поэта. Но свиданіе мое съ нимъ было похоже на плаваніе мое по Рейну; оно было туманное, хотя онъ принялъ меня съ ласкою". Недѣли двѣ спустя послѣ свиданія Жуковскаго съ Гёте, послѣдній отправилъ (16 ноября н. ст. 1821 г.) нашему поэту любезное письмо (напеч. въ Goethe-Jahrbuch, herausgegeben von Ludwig Geiger, Vierter Band (Frankfurt am Main, 1883), стр. 177). Выразивъ сожалѣніе по поводу краткости ихъ свиданія, Гёте писалъ Жуковскому, между прочимъ, слѣдующее: „Wenn ein unerwartet hereintretender, schnell entwickelter neuer Freund sogleich sich wieder entfernt, überdenken wir erst was wir hätten sagen, wonach wir uns erkundigen, was mittheilen sollen. Dass dieses doppelt und dreyfach der Fall gewesen als Sie und Jhr werther Geleitsmann mich in der stillen nächtlichen Einsiedeley zurückliessen, darf ich nicht betheuren; indessen nehmen Sie gegenwärtiges Blatt als wiederholtes Willkommen und Lebewohl". Отвѣтное письмо Жуковскаго Гёте (на французскомъ языкѣ), отъ 25 февраля (9 марта) 1822 г., см. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 450—451 (гдѣ оно перепечатано изъ „Русскаго Архива" 1870 года). Въ августѣ 1827 года Жуковскій снова былъ въ Веймарѣ, провелъ тамъ пять дней и ближе познакомился съ Гёте.

[5]) Фридрихъ-Юстинъ Бертухъ (р. 1747 † 1825), писатель и переводчикъ, основавшій въ 1791 году издательскую фирму Landesindustrieanstalt.

[6]) Въ черновомъ дневникѣ: „Въ домѣ Виланда".

[7]) Такъ называемый Schwedenstein (памятникъ - гранитная глыба) на

хеля. Видъ съ башни Плейссенбургъ. Садъ Рейхенбаха. Памятникъ и мѣсто погибели Понятовскаго [1]). Въ театрѣ: Das Leben ein Traum [2]). [Stern].

1 (ноября н. ст.). Мейссенъ. [Музыка].

2. Дрезденъ. [Въ Stadt Berlin [3]]). Батюшковъ [4]). Löwenstern. Тикъ [5]): разговоръ о Гёте.

3. У Бибикова. У Фридриха [6]): его большая картина. Въ католицкой церкви. У Бруно [7]). У Аникѣевой: скотина мужъ. Обѣд(алъ) у Левенштернъ: M-e Weihrauch [8]). У Тика; чтеніе Гамлета.

4. У M-e Weihrauch. У Левенштернъ, портретъ; [разговоръ о немъ]. [Домой]. Съ Батюшковымъ въ Плаунъ: хочу [9]) заключенія(?). [Раздраніе писаннаго; надобно, чтобы что-нибудь со мною случилось]: Тассъ, Брутъ, Вѣчный жидъ, Описаніе Неаполя [10]). Вечеръ дома.

5, 6, 7. Въ дорогѣ. Берлинъ. Вечеръ съ Германомъ[11]).

8—13 [5 дней] дома.

14. Поутру у короля: о грекахъ. Лукаду [12]). Къ принцессѣ Алексан-

---

томъ мѣстѣ, гдѣ палъ въ сраженіи подъ Люценомъ (въ 1632 г.) шведскій король Густавъ-Адольфъ.

[1]) Князя Іосифа Понятовскаго (р. 1762 † 1813), главнокомандующаго польскими войсками и маршала Наполеона; прикрывая отступленіе французской арміи подъ Лейпцигомъ, онъ утонулъ въ Эльстерѣ.

[2]) Драма Кальдерона. Существуетъ нѣсколько переводовъ этой драмы на нѣмецкій языкъ.

[3]) Названіе отеля.

[4]) К. Н. Батюшковъ страдалъ уже въ то время умственнымъ разстройствомъ и лѣчился въ Дрезденѣ.

[5]) См. выше, стр. 162, прим. 6-е.

[6]) См. выше, стр. 74, прим. 3-е.

[7]) См. выше, стр. 119 и 121.

[8]) Быть можетъ, деритская знакомая Жуковскаго (ср. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 162).

[9]) Въ приводимыхъ Жуковскимъ словахъ Батюшкова второе слово написано какъ въ черновомъ, такъ и въ бѣловомъ дневникѣ не вполнѣ разборчиво; въ послѣднемъ оно не дописано до конца. Скорѣе всего слѣдуетъ читать: „заключенія“. Ср. слова Батюшкова Д. А. Кавелину въ началѣ 1823 года: „Si on m'avait enfermé, enchainé, je serais peut-être plus utile“ (см. Л. Н. Майковъ, Батюшковъ, его жизнь и сочиненія, Спб. 1887, стр. 322). Л. Н. Майковъ (тамъ же, стр. 293—294) читалъ эти слова такъ: „хочу заниматься“. Но чтеніе это не можетъ быть принято: подлинная рукопись дневника Жуковскаго не даетъ къ тому основанія.

[10]) По всему вѣроятію, перечень произведеній Батюшкова, имъ разодранныхъ.

[11]) См. выше, стр. 75, прим. 3-е.

[12]) Флигель-адъютантъ короля прусскаго Францъ-Іоганнъ фонъ Лукаду (Lucadou), съ 1817 по конецъ 1821 года состоявшій при прусскомъ посоль-

дринѣ [1]): о моихъ рисункахъ; къ принцессѣ Луизѣ: [ея лицо]. Къ Карлу: огромная собака, [шакалъ]. Къ Альбрехту: рисунки Ніенштета. Къ кронпринцу. Къ гр(афинѣ) Трухзесъ. Къ пр(инцу) Вильгельму. Къ принцу Вильгельму брату. Къ M-elle Wildermeth: исторія Шуваловой. Обѣдъ у принца Вильгельма. [Послѣ обѣда] разговоръ у камина о в(еликой) кн(ягинѣ); о Фридрихѣ; о картинѣ [у] короля: Мадонна Гольбейна. Горницы: двойной столъ; ширмъ: Георгій и Сесилія; большія кресла; Мадонна Рафаелева; писанныя окна. Вечеръ дома; [разговоръ съ Montégu].

15. Обѣдъ у короля: принцессы Вильгельмъ, Александрина и Луиза, и пр. [кронпр(инцъ), Вильг(ельмъ), Карлъ, Вильдерметъ, M-e Truchses, Kleist, Ancillon]. За столомъ подлѣ Ансильона. Вечеръ у кронпринца: Ансильонъ, Брюль, Гуфландъ, Шинкель, [герцогъ] Карлъ, [принцъ] Вильгельмъ. Рисунки; малахитъ. Горница: сводъ съ рѣзьбою [2]). Кельнская Мадонна; Преображеніе; бюсты великой к(нягини) и матери. [Разговоръ о грекахъ. Ссора съ Вильгельмомъ].

16. У пр(инцессы) Александрины съ рисунками. У граф(ини) Бранденбургъ: о кронпринцѣ (la princesse de Bavière) [3]); [о великой княгинѣ [4]); сравн(еніе) двухъ велик(ихъ) князей] [5]). У Брюля: о кронпр(инцѣ); о его пылкости; исторія Спонтини. У M-e Kleist: [M-e Berg], Радзивилъ, M-elle Wildermeth, M-e Stegemann, Бернсдорфъ. Чтеніе J. Cezar [6]). Рисунки Lulu [7]), пѣніе.

17. Визиты поутру. Обѣд(алъ) у Алопеуса. Вечеръ у Гуфланда, семейный: [Гермштетъ [8]); Раухъ и его дочь; двѣ красавицы]. Ужинъ.

18. Визиты. Рожд(еніе) Лулу. [День дома]. Вечеръ у M-e Kleist. Комедія. Madame Thürschmidt, Lauer; полякъ, [Montaigu] [9]).

ствѣ въ Петербургѣ (см. Bailleu, Briefwechsel König Friedrich-Wilhelm's III mit Kaiser Alexander I, Leipzig. 1900, стр. 288 и 314).

[1]) О бо́льшей части лицъ, съ которыми встрѣчаешься въ дневникѣ Жуковскаго далѣе, за время пребыванія его въ Берлинѣ на обратномъ его пути въ Россію, упоминалось въ дневникѣ уже ранѣе (см. стр. 75—120 и примѣчанія къ этимъ страницамъ).

[2]) Въ черновомъ дневникѣ: „Горница съ сводомъ и золотою рѣзьбою".

[3]) Въ черновомъ дневникѣ: „Пр(инцесса) Баварск(ая)". Рѣчь шла о предстоявшемъ бракѣ кронпринца Фридриха-Вильгельма съ принцессою Елизаветою Баварскою. Бракосочетаніе ихъ состоялось въ 1823 году.

[4]) О великой княгинѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ.

[5]) Великихъ князей Николая и Михаила Павловичей.

[6]) Вѣроятно, трагедія Шекспира „Юлій Цезарь".

[7]) Неизвѣстно, кто носилъ это прозвище.

[8]) Вѣроятно, докторъ Сигизмундъ Гермбштедтъ (Hermbstädt, p. 1760 † 1833), профессоръ химіи въ Берлинскомъ университетѣ, находившійся въ родствѣ съ Гуфеландомъ (ср. выше, стр. 106, прим. 2-е).

[9]) Ср. выше, подъ 14-мъ числомъ этого же мѣсяца; тамъ фамилія этого лица написана Жуковскимъ иначе (Montégu).

19. Утро. Визиты. У гр(афини) Трухзесъ. У M-elle Wildermeth: о гр(афинѣ) Шуваловой, о гр(афинѣ) Трухзесъ. Обѣдъ съ M-e Kleist и Лулу.

20. Визиты. Обѣдъ у короля. Въ театрѣ: Die drei Gefangene.

21. Въ книжной лавкѣ. Обѣдъ и вечеръ у M-e Kleist. [Чтеніе] Prinz von Homburg [1]). [Картины].

22. Утро у M-e Kleist. Чтеніе Simple histoire [2]). У Kohlrausch. Обѣдъ и вечеръ дома. Стр(ашный) Судъ M(ichel) Ange [3]).

23 (ноября н. ст.)—12 (декабря н. ст.). У M-elle Вильдерметъ съ кронпринцемъ: Лулу, M-e Kleist, Adolf, Wild(ermeth) [4]). [Въ другой разъ] у M-elle Вильдерметъ съ кронпринцемъ: тѣ же и скоро M-e Berg, Stegemann, Nienstädt, Schack. Вечеръ у Шака. [Ужиналъ у Гуфланда. Чтеніе S(imple) histoire]. Утро у кронпринца съ рисунками. Балъ во дворцѣ [и Ифигенія]. Завтракъ у герцога [5]). Обѣдъ у при(нца) Альбрехта. Разговоръ съ M-elle Wildermeth о Лулу. Утро у Шинкеля; его рисунки и картины. Обѣдъ съ Глогеромъ. Обѣдъ у Роза. У Солли [6]): Мадонна съ спящимъ Младенцемъ, Philippo Lippi; Троица; Св. Катерина, Francesco Francia; Абраамъ de Fra Bartolomeo; Présentation au temple, Mantengo [7]); Крещеніе, Andr(ea) del Sarto; Van Eik: 1) Марія на колѣняхъ и ангелъ; пѣвцы и Сесилія; 2) На колѣняхъ; Пустынникъ и рыцарь; Эммелинка Распятіе; Голова Спасителя Ванъ Ейка; портретъ Гольбей(н)а и Тиціана; Рафаелева Мадонна; Anna Boulen, Гольбей(на).—Hedwig. Утро у M-e Humbolt: списокъ съ Рафаелева Положенія во гробъ.

13. [Обѣд(алъ)] у M-elle Wildermeth съ M-e Kleist. Jungfrau von Orleans. Вечеръ у M-e Kleist. Tieck.

14. У меня Вильдерметъ. [Показывалъ Вильдерм(ету) рисунки]. [Стихи.....] [8]). У M-e Kleist; Châteaux en Espagne [9]); ея разсказы о себѣ. Обѣдъ у короля: разговоръ съ Шлифеномъ. Вечеръ у герцог(ини) Кумберландской: кронпринцъ, Вильгельмъ, [принц.] Сольмсъ [съ

---

[1]) Драма Генриха Клейста (р. 1777 † 1811).

[2]) См. выше, стр. 68, прим. 10-е.

[3]) Т. е. Микель Анджело.

[4]) Молодой офицеръ, родственникъ M-elle Wildermeth.

[5]) Герцога Карла Мекленбургъ-Стрелицкаго.

[6]) Вѣроятно, у Джузеппе-Марія Солли (Soli), итальянскаго архитектора и живописца (р. 1745 † 1822).

[7]) Фамилія этого итальянскаго живописца написана Жуковскимъ ошибочно; слѣдуетъ читать: Mantegna.

[8]) Одно слово (фамилія лица, которому были написаны стихи) написано неразборчиво.

[9]) Комедія французскаго писателя Collin d'Harleville (р. 1755 † 1806).

cousin], [принцъ] Гогенцоллернъ, гр[афиня) Бернсторфъ, Гумбольтъ [съ женою] и дочерью]. [Рисунки].

15, [суббота]. Обѣд(алъ) дома. [У меня Вильдерметъ]. Вечеръ у М-е Kleist. Картины Кольрауша. [Тикъ]. Чтеніе Гофмана. За столомъ [между Лулу и Тикомъ] [1]).

16. У Вильдермета поутру. [У пр(инца) Альбрехта]. Вечеръ у Гнезена(у): М-е Helwig [2]), М-е Klausewitz, [Humbolt], Grollmann [3]), Hohenhausen, [Kleist], дочери Гнезенау. [Игры]. За столомъ между М-е Savigny и Hohenhausen.

17. [Дома. W. Scott] [4]). Въ Шарлоттенбургѣ.

18. У М-е Kleist: М-е Thürschmidt. Обѣд(алъ) у короля: подлѣ М-е Truchsess. Брей [5]). Бюстъ [пр(инцессы)] Александрины. Извѣстіе о турка(хъ) [6]). [Дома. Мальтицъ]. Вечеръ у Гуфланда: [о грекахъ и Россіи].

19. Обѣд(алъ) у Mad(ame) Kleist съ M-elle Wildermeth и Адольф(омъ). Скучное чтеніе.

20. Письмо къ Батюшк(ову) и Гагенбуху [7]). Обѣд(алъ) у кронпринца: Шинкель, Ансильонъ, Ліанбо, Кнезебекъ, Шакъ. Разгов(оръ) о грекахъ, испанцахъ и Шатобріанѣ. Послѣ обѣда визитъ къ Алопеусу. Вечеръ у M-elle Wildermeth: Лулу, Адольфъ. М-е Castillon и ея дочь М-е Laurent, Вильдерметъ. Пѣніе. Домой въ каретѣ съ Лулу и Ад(ольфомъ).

21. Весь день дома. Въ театрѣ: Олимпія [8]). Вечеръ дома. Тюменъ.

22. Поутру у М-е Kleist: разговоръ о в(еликой) кн(ягинѣ); чтеніе Шатобріана; Монтегю. Обѣдъ у Алопеуса; птичка [9]). У Гуфланда: разсматр(иванье) картинъ.

23. Обѣд(алъ) у M-elle Wildermeth (М-е Kleist, Lulu, Adolf, Вильдерм(етъ). Въ театрѣ въ ложѣ Брюля: Freischütz [10]). Вечеръ у М-е Kleist: чтеніе Princesse de Clèves [11]).

---

[1]) Въ бѣловомъ дневникѣ: „За столомъ подлѣ Лулу“.

[2]) Писательница Амалія фонъ Гельвигъ (Helvig, р. 1776 † 1831), жена прусскаго генералъ-лейтенанта Карла-Готфрида фонъ Гельвига.

[3]) Жена прусскаго генерала Карла-Вильгельма-Георга фонъ Грольмана (р. 1777 † 1843).

[4]) Т. е. читалъ Вальтеръ-Скотта.

[5]) См. выше, стр. 163, прим. 4-е.

[6]) Въ черновомъ дневникѣ: „Извѣстіе о грекахъ“.

[7]) Ср. выше, стр. 124, прим. 4-е.

[8]) Опера Спонтини.

[9]) Ср. ниже, запись подъ 1 января (п. ст.) 1822 г.

[10]) Опера Вебера; въ Берлинѣ она шла въ первый разъ 18 іюня н. ст. 1821 года.

[11]) Романъ М-е de La Fayette (р. 1634 † 1693).

24. Дома.—[1]). Читалъ В(альтера) Скотта.

25. Дома.

26. Вечеръ у М-е Kleist съ генераломъ [2]). M-elle Stegemann: о Тикѣ и Шиллерѣ.

27. Обѣд(алъ) дома. Поутру у Гельвигъ [3]), у Клаузевицъ. У Гнезенау: Cosmelly.

28. Поутру у M-elle Wildermeth. Обѣдалъ дома. Вечеръ у M-elle Wildermeth.

29. Поутру къ М-е Kleist. Тамъ M-elle Wildermeth. Гулялъ въ Thiergarten. Обѣд(алъ) у Алопеуса: Фуль [4]) и Тимовскій [5]). У короля Wei(h)nachtsabend [6]). Столъ Луизы: платья; серебреная лахань; перламутр(овая) коробочка; крестъ изъ бирюзы; ожерелье; альбомъ. Столъ Александрины: бронзовая штучка для вѣшанья; корзина; кронпр(инцевы) браслеты; платья и картина короля; портфель съ рисункомъ; портретъ лошади. Столъ короля: transparent; чашки принц(ессы) Вильгельмъ; сервизъ; вазы кристальныя. Столъ кронпринца: перламутровая штучка; стекла; Boisseré(e) [7]); бронзовыя вещи. Столъ Вильгельма: ларчикъ; рисунки; подсвѣчники и чашки. Карла: nécessaire; тарелка; кристальныя вещи. Альбрехта: пушки; ружье; Waldteufel; сани; альбомъ, ружье; (его книжки). Пр(инцессы) Вильгельмъ: часы, ширмы. Герц(ога) Кумберл(андскаго): трубка; табакерка; круглый столъ. Ужинъ.

30. До 7 часовъ дома клеплъ. Вечеръ у Madame Kleist. Полк(овникъ) Беловъ. Шакъ съ женою. Клейстъ съ женою. Фельдмаршалъ Клейстъ [8]): весельчакъ добрый. Лулу: о снахъ; о обществѣ; о Гедвигъ; извиненіе; о фонарѣ.

31. Поутру у граф(а) Бранденбурга: о королѣ; бюстъ. У М-е Гель-

---

[1]) Выпущена фраза, относящаяся до состоянія здоровья Жуковскаго.

[2]) Для фамиліи генерала въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[3]) См. выше, стр. 171, прим. 2-е.

[4]) Вѣроятно, генералъ Карлъ-Людвигъ-Августъ (Карлъ Людвиговичъ) Фуллъ (von Phull, р. 1757 † 1826), служившій сначала въ прусской службѣ, а въ 1806 г. перешедшій на русскую службу. Во время Отечественной войны 1812 года онъ, какъ извѣстно, предложилъ императору Александру завлечь Наполеона внутрь Россіи. Съ 1814 по 1821 годъ онъ былъ русскимъ посланникомъ въ Гаагѣ.

[5]) Быть можетъ, камергеръ Іосифъ Игнатьевичъ Тымовскій (р. 1791†1871), служившій въ канцеляріи статсъ-секретаріата Царства Польскаго, впослѣдствіи (1856—1862 гг.) министръ и статсъ-секретарь Царства Польскаго, а потомъ членъ Государственнаго Совѣта.

[6]) Т. е. елка.

[7]) Вѣроятно, какое-нибудь изданіе Буассерѣ (см. выше, стр. 157, прим. 12-е).

[8]) Фельдмаршалъ графъ Фридрихъ-Фердинандъ-Генрихъ фонъ Клейстъ, участвовавшій въ войнахъ противъ Наполеона (р. 1762 † 1823).

вигъ: Кнезебекъ съ женою; ея рисунки, о Солліевой галлереѣ [1]). Обѣд(алъ) дома. Послѣ обѣда у Гуфланда, у М-е Kleist, у M-elle Wildermeth: M-elles Kleist, Stegmann, M-e Scha(c)k, Gröben; Wildermeth, Kleist. Лотерея. Разгов(оръ) съ M. St(egmann) о Бейронѣ и пр.

1 (января н. ст. 1822). Поутру. У М-е Kleist: M-elle Wildermeth; у Брюля; у Гнезенау; у М-е Humbolt (M-e Hedemann, Nicolovius [2]), Caroline, Wildermeth). У Снарскаго. Обѣд(алъ) у Алопеуса: чижикъ [3]); Rechberg [4]). У Гуфланда: планъ.

Узрѣвъ черты сіи плѣнительно-живыя,
Какъ можно тайну угадать!
Всякъ скажетъ: двѣ сестры прелестно-молодыя!
Никто не скажетъ: дочь и мать! [5]).

2, середа. Поутру у переплетчика. У М-е Kleist обѣдалъ. Въ Freischütz: Голицынъ съ женою. У М-е Kleist: Henzi, Lauer. Чтеніе Château de Vaflan (?) [6]).

3, четвергъ. Поутру. У гр(афини) Трухзесъ: не засталъ. У Рауха. У Тика. У Шлезингера [7]). Домой обѣд(ать): Тимовскій, Снарскій, Фурманъ. Вечеръ у М-е Kleist: чтеніе М-е Genlis.

4, пятница. У M-elle Bischofswerder. Обѣдалъ у Клаузевица. Въ театрѣ Schweizerfamilie [8]). У Брюля.

5. У кронпринца. Гувальдъ. У М-е Berg. Обѣд(алъ) у кронпринца. Вечеръ у Гуфланда.

6. Поутру. У гр(афини) Трухзесъ. M-elle Wildermeth. Обѣдалъ дома. Freischütz. Веселый вечеръ у М-е Kleist съ Тикомъ и Мольеромъ [9]).

7, понедѣльникъ. У гр(афини) Трухзесъ. У M-elle Bischofswerder. У М-е Kleist. Wildermeth. У М-е Kleist за обѣдомъ.

8, вторникъ. У Шинкеля. У Бранденбурга. У Перпонше. Фогелева картина [10]). У Гуфланда. Брюль, Спонтини и Корфъ. Об(ѣдалъ) у Ало-

---

[1]) См. выше, стр. 170, прим. 6-е.

[2]) Георгъ-Генрихъ-Лудвигъ Николовіусъ (р. 1767 † 1839), прусскій государственный дѣятель, бывшій директоромъ въ министерствѣ народнаго просвѣщенія.

[3]) Ср. выше запись подъ 22 декабря н. ст. и на стр. 76 отзывъ о наружности Алопеуса.

[4]) Графъ Іосифъ-Марія Рехбергъ (р. 1769 † 1833), баварскій посланникъ въ Берлинѣ.

[5]) Это четверостишіе напечатано въ Бумагахъ В. А. Жуковскаго, стр. 11, и въ Стихотвореніяхъ В. А. Жуковскаго, изд. 9-е, т. II, стр. 560.

[6]) Послѣднее слово написано неразборчиво.

[7]) Было нѣсколько живописцевъ въ Берлинѣ съ этою фамиліею.

[8]) См. выше, стр. 95, прим. 7-е.

[9]) Т. е. на вечерѣ читали что-либо изъ Тика и Мольера.

[10]) См. выше, стр. 124, прим. 7-е.

пеуса. Вечеръ у M-e Kleist: Марвицъ, M-e Förster [1]), Turschmidt [2]), M-e Blanc, M-elle Stegemann, Tieck, Rauch, Kleist.

9, середа. Молостовъ [3]). Къ кронпринцу. Визиты. Обѣд(алъ) у Брюля. Вечеръ у кронпринца: Бутманъ [4]), Ансильонъ, Раухъ, Шинкель, гра(фъ) Штольбергъ.

10. Поутру визиты: къ королю, къ Луизѣ, Александр(инѣ), Альбрехту. Къ гр(афинѣ) Трухзесъ, къ Грёбену. Обѣд(алъ) у короля: Витгенштейнъ [5]), гр(афъ) Шуленбургъ. Вечеръ у M-e Kleist. Генералъ Марвицъ. Чтеніе писемъ Гумбол(ьта). Книги.

11, пятница. Брюлево несчастье. Визитъ къ Ансильону. M-elle Wildermeth. Домой обѣдать. Вечеръ у M-e Kleist: M-e Stegemann, Klemm, Лауеръ, Тикъ, M-elle Wildermeth. Споръ.

12. Утро(мъ) съ M-e Kleist въ панораму. Обѣд(алъ) дома съ Молостовымъ [6]). Вечеръ у M-elle Wildermeth.

1822.

13 (1 января 1822 г.), воскресенье. Поутру у посланника, у обѣдни, у M-elle Wildermeth. Въ Потсдамъ. Въ театрѣ. Танцовщицы. Ужинъ. Въ $^1/_2$ перваго конецъ.

14 (2). На Brauhausberg. Въ Берлинъ. Вечеръ у M-e Клейстъ. Лауеръ. Альбомъ въ бархатѣ. Картина Дюрера [7]).

---

[1]) Быть можетъ, жена историка и поэта Фридриха-Христофора Фёрстера (р. 1791 † 1868), бывшаго въ 1821—1823 гг. редакторомъ „Neue Berliner Monatsschrift".

[2]) Такъ стоитъ въ дневникѣ; вѣроятно, это описка, и слѣдуетъ читать Thürschmidt (см. выше, стр. 171).

[3]) Такъ написана фамилія этого лица и ниже, подъ 12-мъ числомъ. Не слѣдуетъ ли читать: Молоствовъ? Памфамиръ Христофоровичъ Молоствовъ (р. 1793 † 1828) былъ офицеръ лейбъ-гвардіи гусарскаго полка; онъ принималъ участіе въ заграничныхъ походахъ 1813 и 1814 гг.; съ нимъ былъ знакомъ и Пушкинъ (см. Сочиненія Пушкина, академич. изданіе, т. I (изданіе второе), стр. 370—371).

[4]) Извѣстный филологъ Филиппъ Бутманъ (Buthmann, р. 1764 † 1829); онъ былъ библіотекаремъ кронпринца прусскаго (будущаго короля Фридриха-Вильгельма IV) и преподавалъ ему древніе языки.

[5]) Князь Витгенштейнъ, министръ прусскаго двора (см. выше, стр. 75, прим. 8-е).

[6]) См. выше, прим. 3-е.

[7]) Знаменитаго Альбрехта Дюрера.

15 (3), вторникъ. У принцессы Луизы. Обѣд(алъ) у Алопеуса. Ввечеру у Штегеманъ: чтеніе Тасса [1]), и Мальтицъ. Скучный вечеръ (Клаузевицъ, Савиньи, M-e Helwig [2]), Тикъ, Клейстъ, M-elle Wildermeth).

16 (4), середа. У Гнезенау. У принца Карла. У принцессы Вильгельмъ. Въ альбомъ. У M-elle Wildermeth. У M-me Kleist. Чтеніе Амфитріона [3]).

17 (5), четвергъ. Утро у M-e Kleist. У гр(афини) Трухзесъ. У M-elle Wildermeth. Обѣдалъ дома. У Гуфланда; не засталъ. Помолвка. У Алопеуса.

18 (6), пятница. Поутру у пр(инцессы) Вильгельмъ: je ne suis pas le noeud [4]). У кронпринца: люблю; пр(инцесса) Радзивилъ. Къ M-elle Wildermeth. Домой. Къ M-e Kleist обѣд(ать). M-elle Stegemann: о путешествіи, о характерахъ. Ужинъ у кронпринца. Жаркой споръ съ Ансильономъ о грекахъ. Вспыльчивость.

19 (7), суббота. У Брюля. У Гуфланда. Помолвка.

20 (8), воскресенье. Во дворцѣ съ Шинкелемъ. Въ Domkirche. Обѣд(алъ) во дворцѣ. Съ Штегеманомъ. Проходящіе. Радзивилъ. Вечеръ въ театрѣ: Freischütz [5]), въ ложѣ у Алопеуса. Потомъ къ пр(инцессѣ) Радзивилъ: письмо в(еликой) княгини. Гумбольтъ. Неаль. M-e Sartoris. Pery.

21 (9), понедѣльникъ. У M-e Kleist: о трехъ невѣстахъ. У M-elle Wildermeth. Обѣдъ у Радзивила. Между ни(мъ) и дочерью. О в(еликой) княгинѣ. Грёбенъ. Гуфландъ. M-e Zummt (?) [6]). Въ театрѣ Iphigeni(e) en Tauride. У M-e Kleist. Wildermeth.

[10], вторникъ. Къ кронпринцу (Röder). Къ M-elle Wildermeth. Къ Рауху и Тику. Къ Гнезенау. Къ M-e de Berg. Къ Снарскому. Къ Гумбольту. Къ M-elle Wildermeth. Домой. Къ королю (о панталонахъ, о Маріенбургѣ, подарокъ). Gräf(in) Schulenburg, Haak, Berg, M-elle Kameke, Bock, Viereck. Бояновскій, Мальцанъ, Шильденъ. Бранденбургъ съ женою. Къ Алопеусу: M-e Faisan. Письмо къ пр(инцессѣ) Вильгельмъ. Къ M-e Kleist: der Vetter will den Kato nicht spielen [7]). Къ герцогинѣ Кумберл(андской): кронпринцъ [8]). Кронпринцъ, принцъ

---

[1]) Вѣроятно, драмы Гёте „Торквато Тассо“.
[2]) См. выше, стр. 171, прим. 2-е.
[3]) Комедія Мольера.
[4]) Въ подлинникѣ написано: neux. Т. е. Не я центръ.
[5]) См. выше, стр. 171, прим. 10-е.
[6]) Фамилія написана неразборчиво.
[7]) Т. е. двоюродный братъ не хочетъ играть Катона.
[8]) Далѣе одна фраза при печати выпущена.

Вильгельмъ. Къ принцессѣ Радзивилъ: разсказы о музыкѣ къ Фаусту [1]). Куклы Неаля [2]). Комната маленька(я) внизу: канапе, подлѣ него бюро; столикъ съ альбомами, столикъ въ окнѣ, зеркало. Три ступени; зеленые завѣсы; свѣтлозеленые стулья; дверь въ дѣвичью. Графиня Бранденбургъ.

[11], середа. У кронпринца. У Гнезенау: Гедвигъ. У Рауха и Тика. У Алопеуса: портретъ, слезы, Александрина. У Крафта. У графини Бранденбургъ: бѣлыя головы. У принцессы Радзивилъ: книга. Домой. Къ M-e Kleist. Лулу спиною; M-e Thürschmidt, M-elle Wildermeth, Hedwig. За столомъ смѣхъ: la sensibilité est la gourmandise de l'âme [3]). Послѣ обѣда Лауеръ. Домой. Вечеръ. Кронпринцъ. Пѣніе. Прощанье.

[12], четвергъ. Записка къ M-e Kleist и ея отвѣтъ. Къ молебну. Завтракъ къ Ягору. Къ M-e Kleist: темная горница. Проводы. Vogelsdorf. Mühlberg. Seelow. Küstrin.

Пятница, 13 (25). Balz. Ночевалъ въ Landsberg. Первый снѣгъ, и начинается бойкая дорога.

14 (26), суббота. Friedeberg. Woldenberg. Hochzeit. Schloppe.

15 (27), воскресенье. Ruschendorf. D(eutsch)-Krone (нѣтъ фортопьяно; анекдотъ о государѣ). Freudenfier. Jastrow. Красавица Роза. Peterswalde; ночевалъ.

16 (28), понедѣльникъ. Schlochau. Konitz. Tuchel. Junkerdorf [4]). Osche (бѣда съ коляскою). Plochozin. Къ утру въ Neuenburg (оттепель).

17 (29), вторникъ. Весь день въ Нейенбургѣ за починкою коляски. Оттепель. Здѣсь кончится бойкая дорога.

18 (30). Маріенвердеръ (потеря сундука). Riesenburg. Pr(eussische). Mark. Reichenbach. P(reussische) Holland. Ночевалъ; дымный каминъ.

19 (31). Мильгаузенъ. Толстый почтмейстеръ и двѣ дочери. Браунсбергъ. Гоппенбрухъ. Бранденбургъ; на станціи чай; ужасныя рожи. Кенигсбергъ: толстая гадкая дѣвка.

20 (1 февраля н. ст.), пятница. Мерзкая погода. Весь день въ Кенигсбергѣ. Жидъ. Ввечеру въ театрѣ: Die Gastrollen—глупѣйшая изъ фарсъ. Глупыя картины. Мелодрама: Der Müller und seine Gesellen. Одинъ порядочный актеръ. Театръ: странная архитектура. Эстрада, ложи крестомъ, два зеркала и часы прозрачные.

2 (февраля н. ст.), суббота. Штрандъ. Ночевалъ въ Нидденѣ. Горница съ сараемъ.

---

[1]) Музыка была написана княземъ Радзивилломъ (см. выше, стр. 119, прим. 7-е).

[2]) См. выше, подъ 20-мъ числомъ.

[3]) Т. е. чувствительность есть жадность души.

[4]) Такъ написано ошибочно въ дневникѣ; слѣдуетъ читать: Junkerhof.

3, воскресенье. Ш(т)рандъ. Весь день на берегу. Ф(елдъ)егерь Яцинскій. Прикоснулся бы [1]).

4, понедѣльникъ. Переѣздъ черезъ штрандъ. Въ Адлерѣ. Въ Мемелѣ. Встрѣча съ Fabre[2])въ Полангенѣ. Жидъ и нѣмецъ. Размѣнъ денегъ. Ввечеру въ Rutzau. Плутъ инвалидъ.

5. Оберъ Бартау: разсказы почт(мейстерской) жены о Перовскомъ. Тидонненъ. Дрогенъ. Шрунденъ. З(д)ѣсь спалъ.

6, середа. Фрауендорфъ. Бекгофъ. Добленъ. Митава. Отъ Митавы до Риги. Солдатъ.

7, четвергъ. Рига. У Кубе [3]). У Петерсена [4]). Докторъ. Обѣдъ у Кубе. Двѣ жизни. Къ Петерсену спать. Вечеръ въ театрѣ. Очень порядочно: Intermezzo. Въ муссу [5]): Зонтагъ [6]), Гиль, Фелкерзамъ [7]), Тидебель [8]), Вагнлагеръ [9]).

8 и 9, пятница и суббота. Дорога изъ Риги въ Дерптъ.

10, 11 (февраля н. ст.), 31 (января)—12 (февраля н. ст.), 1 (13) (февраля), 2 (14), 3 (15). Въ Дерптѣ.

4 (16), суббота. Выѣхалъ изъ Дерпта.

5 (17), воскр(есенье). Дорога.

6 (18), понедѣл(ьникъ). Пріѣздъ. У велик(ой) княг(ини) [10]). У императрицы [11]). Дома Тургеневъ [12]), Блудовъ [13]).

---

[1]) Вѣроятно, фельдъегерь везъ въ Берлинъ письма отъ великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[2]) Быть можетъ, съ Готтильфомъ-Ѳеодоромъ Фаберомъ (р. 1768 † 1847), служившимъ по вѣдомству министерства иностранныхъ дѣлъ (въ 1816 г. онъ былъ чиновникомъ при Франкфуртской миссіи, а въ 1822 г. чиновникомъ при нашей миссіи въ Майнцѣ), извѣстнымъ своими трудами о графѣ Каподистріа.

[3]) См. выше, стр. 72, прим. 8-е.

[4]) Вѣроятно, у Евстаѳія Ѳедоровича (Георга-Густава) Петерсена, впослѣдствіи бывшаго лифляндскимъ губернскимъ прокуроромъ (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 272—273).

[5]) Die Musse—клубъ въ Ригѣ, основанный въ 1786 году.

[6]) Карлъ-Готлобъ Зонтагъ (р. 1765 † 1827), докторъ богословія и философіи, предсѣдатель лифляндской оберъ-консисторіи.

[7]) Егоръ Ѳедоровичъ фонъ Фелькерзамъ (р. 1766†1848), правитель канцеляріи рижскаго военнаго генералъ-губернатора, затѣмъ лифляндскій вице-губернаторъ, а съ 1829 по 1847 г. тамошній губернаторъ.

[8]) Андрей Богдановичъ Тидебель, совѣтникъ губернскаго правленія по части крестьянскихъ дѣлъ.

[9]) Яковъ Ивановичъ фонъ Вагнлагеръ, лифляндскій губернскій казначей.

[10]) У великой княгини Александры Ѳеодоровны.

[11]) У императрицы Маріи Ѳеодоровны.

[12]) Александръ Ивановичъ.

[13]) Дмитрій Николаевичъ.

7 (19), вторникъ. У императрицы. У Карамзина [1]). У Козлова [2]).

9 (21), четвергъ. Визиты. Въ театрѣ во дворцѣ: Une journée de Versailles. Le tailleur de S. S. [3]). Tableaux.

10 (22), пятница. У в(еликой) к(нягини). Визиты съ Блудовымъ. Об(ѣдалъ) у Блудова. Сѣверинъ [4]). У Карамзина, у Кривцова [5]).

1826.

9 (мая). Отдалъ госуд(арю) письмо о Карамзинѣ [6]).

10 мая. Прощанье съ импер(аторомъ), импер(атрицею) и в(еликимъ) княземъ [7]). Поутру у Карамзина. Вечеръ дома съ Тургеневымъ и Блудовымъ.

11. Поутру у Карамзина. Романъ [8]). Въ пять часовъ на пароходъ. До парохода провож(алъ) Тургеневъ. Со мною въ Кронштатъ Перовскій [9]), Кавелинъ [10]), Шемьотъ. Ночевалъ у Тимирязева [11]).

---

[1]) Вотъ, что писалъ Карамзинъ И. И. Дмитріеву черезъ день послѣ свиданія съ Жуковскимъ, 9 февраля 1822 года: „Наконецъ явился Жуковскій съ любовію къ Берлину и съ пріятнымъ воспоминаніемъ о своемъ путешествіи, но безъ жены, вопреки сказкамъ. Говоритъ, будто въ Берлинѣ сердца теплѣе и умы дѣятельнѣе“ (см. „Письма Карамзина къ Дмитріеву“, Спб. 1866, стр. 323).

[2]) У поэта Ивана Ивановича Козлова.

[3]) См. выше, стр. 108.

[4]) Дмитрій Петровичъ Сѣверинъ (р. 1791 † 1865), членъ „Арзамаса“, гдѣ онъ носилъ прозвище Рѣзвый Котъ; съ 1811 года онъ посвятилъ себя исключительно дипломатической дѣятельности, былъ съ 1826 года нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Швейцаріи, а съ 1837 г. посланникомъ въ Мюнхенѣ.

[5]) Николая Ивановича Кривцова (р. 1791 † 1843), человѣка весьма образованнаго и умнаго, находившагося въ пріятельскихъ отношеніямъ почти со всѣми Арзамасцами (о Н. И. Кривцовѣ см. въ Воспоминаніяхъ Б. Н. Чичерина, напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1890 года, книга первая).

[6]) Въ это время Карамзинъ былъ уже сильно боленъ († 22 мая 1826). Извѣстные рескриптъ императора Николая I Карамзину отъ 13 мая 1826 года и указъ министру финансовъ о производствѣ ему пенсіона по 50 тысячъ рублей въ годъ были написаны Жуковскимъ (см. Погодинъ, Н. М. Карамзинъ, т. II, Москва, 1866, стр. 494).

[7]) Наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ.

[8]) Лейбъ-медикъ Осипъ Осиповичъ Романъ (р. 1776 † 1831).

[9]) Василій Алексѣевичъ Перовскій.

[10]) Александръ Александровичъ Кавелинъ (см. выше, стр. 115, прим. 2).

[11]) Быть можетъ, у Ивана Семеновича Тимирязева, женившагося въ 1827 г. на Софьѣ Ѳедоровнѣ Безобразовой, рожд. Вадковской (см. Ѳ. И. Тимирязевъ „Страницы прошлаго“, въ „Русскомъ Архивѣ“ 1884 года, книга первая, стр. 303—304). По матери своей (рожд. графинѣ Чернышевой) С. Ѳ. Тимирязева приходилась родною племянницею А. И. Плещеевой (рожд. графинѣ Чернышевой), женѣ пріятеля Жуковскаго, А. А. Плещеева.

12, середа. Въ 11-ть часовъ сѣлъ на корабль. Во весь день продолжалась тихая, ясная погода. Мы сдѣлали до вечера не болѣе 15 верстъ и только успѣли поравняться съ Толбухинымъ маякомъ. Удивительной видъ на Ораніенбаумъ. Сколько перемѣнъ съ тѣхъ поръ, какъ я въ немъ былъ въ послѣдній разъ. Прекрасный петергофскій праздникъ; Александръ въ полномъ цвѣтѣ жизни; Елизавета; Карамзинъ здоровый, веселый. Теперь два во гробѣ. Карамзинъ едва ли воскреснетъ. Я на морѣ. Погода ясная. Но не предвѣщаетъ ли это бури?

13, четвергъ. Прекрасный день, прекрасный вечеръ—но вѣтеръ не попутный. Надобно было лавировать. Къ вечеру прошли только за островъ Сиксаръ. Ночью сдѣлал(ось) немного луч(ше).

14, пятница. Весь день вѣтеръ былъ противный или западный; мы къ вечеру прошли до Гогланда.

15, суббота. Вѣтеръ въ ночь перемѣнился и началъ дуть съ сѣвера; если бы онъ былъ посильнѣе, то былъ бы самый лучшій попутный. Прекрасное захожденіе солнца, особливо продолжительное дѣйствіе свѣта послѣ захожденія. Полоса свѣта яркая на небѣ и надъ нею темныя облака. Море, волнующееся съ удивительною легкостію; и синева, и свѣтъ вмѣстѣ смѣшаны, но на западѣ отдѣлены клочками, кромѣ яркой полосы на самомъ горизонтѣ. Свѣжесть и влага вѣтра. Запахъ. Утки, пролетающія съ крикомъ полосою. Крикъ рыболововъ. Неподвижность корабля. Слѣдъ.

16, воскресенье. Вѣтеръ N.N.O., попутный, но слабый. Мы шли однако по 5 англ(ійскихъ) миль въ часъ. Къ вечеру были уже противъ Даго. Къ ночи вѣтеръ усилился.

17, понедѣльникъ. Вѣтеръ попутный, но не сильный. Около 8-ми вечера мы будемъ на половинѣ дороги.

18, вторникъ. Довольно сильный вѣтеръ. Мы въ виду Готланда. Около вечера лавировали, ибо вѣтеръ перемѣнился.

19, середа. Ночью продолжался сильный вѣтеръ, и мы сдѣлали довольно дороги; но днемъ перемѣнился, утихъ, и къ вечеру было только одно колыханіе корабля, весьма непріятное. Мы лавировали около Оланда. Ночью въ два часа опять поднялся вѣтеръ довольно сильный и попутный.

20, четвергъ. Весь день вѣтеръ довольно перемѣнчивый и слабый. Къ ночи доѣхали до Борнгольма, около котораго надобно было лавировать.

21, пятница. Весь день былъ попутный вѣтеръ, не очень сильный; къ вечеру утихъ; около вечера, когда мы вошли въ Зундъ, совсѣмъ сдѣлалась тишина. Противъ Копенгагена сдѣлался сильный вѣтеръ, съ коимъ проѣхали опасный фарватеръ. Къ счастію, было довольно свѣтло, чтобы различать вѣхи.

22, суббота. Эльзинеръ—Копенгагенъ. Видъ на Эльзинеръ съ моря. Замокъ Кроненбургъ [1]). Визитъ къ Габбе [2]). Прогулка въ замокъ. Усталость. Переѣздъ изъ Эльзинера въ Копенгагенъ. Прекрасная, веселая сторона, богатое растеніе. Веселыя деревья. Замокъ и паркъ кронпринца. Буковая прекрасная роща. Маленькія озера, торфъ. Предмѣстія Копенгагена, окруженныя прелестными аллеями. Деревья на улицахъ. Смѣшные солдаты. Книршъ и Трикъ (?) [3]). Hôtel d'Angleterre.

23, воскресенье. Копенгагенъ. Поутру къ графу Санти [4]). Прогулка въ гавань и около города. Въ Lesestube. Негри [5]). Графъ Санти. Table d'hôte. Подлѣ меня за столомъ какой-то французъ, живущій въ Килѣ. Послѣ обѣда визитъ русскаго псаломщика и русскаго священника Степана Карповича Сабинина [6]). Умной человѣкъ. Его разсказы о скандалезной хроникѣ двора. Исторія королевы [7]), матери нынѣшняго короля [8]). Разводъ нынѣшняго кронпринца [9]). Любовныя похожденія нынѣшняго короля. Слухи о королевскомъ сынѣ, будто украденномъ изъ колыбели. Прогулка съ священникомъ въ Розенборгъ, гдѣ всякой годъ въ 1 воскр(есенье) послѣ 1-го марта король бываетъ окруженный всѣмъ дворомъ и рѣшитъ какое-нибудь важное судное дѣло. Королевской садъ. Валъ. Домъ здѣшней Дюбарри [10]).

---

[1]) Т. е. Kronborg.

[2]) Нашему консулу въ Эльзинерѣ Францу Габбе.

[3]) Послѣднее слово написано неразборчиво.

[4]) Графъ Василій Александровичъ Санти († 1841) былъ секретаремъ нашего посольства въ Копенгагенѣ, а потомъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Веймарѣ.

[5]) Быть можетъ, Александръ Ѳедоровичъ Негри (р. 1784 † 1854). А. Ѳ. Негри, родомъ грекъ, состоялъ съ 1815 года на русской службѣ въ вѣдомствѣ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ; между прочимъ, въ 1818 г. онъ находился старшимъ совѣтникомъ при А. П. Ермоловѣ во время его посольства къ Фетхъ-Али-Шаху. Впослѣдствіи Негри переселился изъ Петербурга въ Одессу и былъ съ 1844 года по свою кончину вице-президентомъ Одесскаго Общества исторіи и древностей (см. „Записки“ этого Общества, т. IV, отд. 2-е и 3-е, стр. 414—417).

[6]) Священникъ С. К. Сабининъ (р. 1789 † 1863), бывшій настоятелемъ посольской церкви въ Копенгагенѣ, а потомъ въ Веймарѣ, извѣстенъ своими трудами по богословію, археологіи и древней русской исторіи; имъ была также составлена грамматика исландскаго языка.

[7]) Король Датскій Христіанъ VII (р. 1749 † 1808) былъ женатъ на принцессѣ Каролинѣ-Матильдѣ Великобританской.

[8]) Короля Фридриха VI (р. 1768 † 1839).

[9]) Наслѣдный принцъ Датскій Христіанъ-Фридрихъ былъ женатъ два раза: 1) на принцессѣ Шарлоттѣ-Фридерикѣ Мекленбургъ-Шверинской и 2) на принцессѣ Каролинѣ-Амаліи Гольштейнъ-Августенбургской.

[10]) Т. е. фаворитки короля. Дюбарри, какъ извѣстно, была фавориткою французскаго короля Людовика XV.

24, понедѣльникъ. Утро дома. Молодой Віолье [1]). Обѣдъ у Санти: очень пріятный. М-е Viol(l)ier. Вечеръ дома.

25, вторникъ. Поутру на пристань. Отъѣздъ кронпринца. Онъ и его жена. М-е Bielow. Шуленбургъ. Усталость. Весь день дома. Обѣдъ за table d'hôte подлѣ Негри. Послѣ обѣда у меня Віолье и священникъ. Прогулка мимо театра (дрянное, маленькое зданіе), адмиралтейства, биржи (старинное зданіе), возобновляемаго дворца (весьма мелкая архитектура) на валъ: прекрасныя деревья. Весь городъ окруженъ валомъ; въ него ведутъ четверо воротъ; предмѣстія—домы, построенные въ саду.

26. Выставка: двѣ прекрасныя картины профессора [2]) для новаго дворца. Гипсы Торвальдсена [3]): Амуръ и Психея; Меркурій, готовящ(ійся) умертвить Аргуса; Ганимедъ; Геба; Торжествую(щій) амуръ. Отдыхающій пастухъ; Амуръ, игр(ающій) на лирѣ; Венера съ яблокомъ. Персей Кановы [4]). Барельефъ Торвальдсена: Анакреонъ и Амуръ. Большая картина профессора Лунда [5]) Утвержденіе христіанства въ Даніи. Поѣздка съ Віолье въ университетскую библіотеку: сѣверныя древности—брони, копья, топоры, утвари священныя и домашнія; нѣсколько алтарей; сосуды гробовые, глиняные и металлическіе, уборы, старинныя ткани; руническіе календари и писанія. Манускриптъ Эдды; лексиконъ персидскій и арабскій. Здѣшнее кладбище прекрасный хорошо убранный садъ. Обѣдъ у гр(афа) Санти съ Шлегелемъ [6]), профессоромъ правъ. Ввечеру у нашего священника.

27, четвергъ. Поутру у М-е Viollier, у гр(афа) Санти. Обѣдъ за table d'hôte. Чай у Книрша, Винтеръ. Укладка.

28, пятница. Въ 9 часовъ на пароходъ. Графиня Шиммельманъ [7]). Слѣпой датчанинъ съ Фаре [8]). Липгартъ. Паулуч(ч)п [9]). Соловей, трубачъ и пѣсельникъ. Пасторъ съ сыномъ [10]).

---

[1]) Канцелярскій служитель нашей миссіи въ Копенгагенѣ Людвигъ Віолье.

[2]) Для фамиліи профессора въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[3]) Знаменитый датскій скульпторъ (р. 1770 † 1844).

[4]) Итальянскаго знаменитаго скульптора (р. 1757 † 1822).

[5]) Извѣстный художникъ Іоганнъ-Лудвигъ Лундъ былъ профессоромъ Академіи художествъ въ Копенгагенѣ.

[6]) Іоганнъ-Фридрихъ-Вильгельмъ Шлегель (Schlegel, р. 1765 † 1836), датскій профессоръ-юристъ

[7]) Графъ Эрнстъ-Генрихъ Шиммельманъ (р. 1747 † 1831) былъ въ то время датскимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ.

[8]) Т. е. съ острововъ Färö.

[9]) Быть можетъ, рижскій военный генералъ-губернаторъ, маркизъ Филиппъ Осиповичъ Паулуччи.

[10]) Далѣе въ дневникѣ подъ этимъ числомъ находится замѣтка, касающаяся состоянія здоровья Жуковскаго; она при печати опущена.

29, суббота. Около десяти часовъ въ Любекъ. Прекрасное путешествіе по Траве. Старинный городъ. Marienkirche; часы съ курфирстами; Овербекова [1]) картина. Визитъ къ Кутузовой [2]). Отъѣздъ въ Гамбургъ. Ночь въ худомъ трактирѣ въ грозу. Ужаснѣйшая дорога по песку и камнямъ [3]).

30, воскресенье. Вандсбекъ. Клаудіусовъ домъ [4]). Его жена и дочь. [*Далѣе въ дневникѣ нарисованъ планъ Клаудіусова дома и помѣщены слѣдующія объясненія къ плану:* 1. Кресла, на коихъ сидѣлъ и писалъ поэтъ: окна въ садъ; аллея изъ липъ. Постель. 2. Надъ канапе семейственные портреты. Надъ столикомъ портреты: двухъ Штол(ь)берговъ [5]), Ѳомы Кемпійскаго, Фенелона, сплуетъ Голицыной]. Пріѣздъ въ Гамбургъ. Трактиръ St. Petersburg на берегу Альстеръ. Гульбище передъ домомъ съ аллеею. Бани на Альстерѣ. Въ театрѣ: Macbeth, пер(еводъ) Шиллера. M-e Miedke — lady Macbeth, Gastrolle. Macbeth—Lenz. Banco—Шеферъ. Macduff—Шварцъ. Глупыя сцены всѣмъ и еще глупѣйшая для нихъ музыка. 1 убійца—Гольманъ. Дунканъ—Шмитъ. Докторъ—Гертигъ. Шекспировы и бо́льшая часть нѣмецкихъ трагедій не для представленія. Нѣтъ общаго эффекта, кромѣ нѣкоторыхъ Шиллеровыхъ, особенно Валленштейна. Выходишь безъ главнаго—чувства. Madame Miedke въ сценѣ лунатизма была прекрасна: и ужасъ, и трогательное. Ленцъ много кричалъ, но онъ имѣетъ чувство и вообще играетъ съ благородствомъ. Здѣшніе актеры имѣютъ ensemble. Послѣ театра прогулка по аллеѣ. Живость и прекрасное освѣщеніе.

31, понедѣльникъ. Гамбургъ. Весь день просидѣлъ дома, послѣ

---

[1]) См. выше, стр. 156, прим. 9-е.

[2]) Можетъ быть, къ женѣ генералъ-адъютанта Павла Васильевича Голенищева-Кутузова (впослѣдствіи члена Государственнаго Совѣта и графа).

[3]) Вотъ, между прочимъ, что́ писалъ Жуковскій А. И. Тургеневу изъ Гамбурга 2 (14) іюня 1826 года: „Морское путешествіе мое было благополучно, хотя не совсѣмъ скорое: я провелъ на морѣ десять дней. Въ Копенгагенѣ долженъ былъ прожить цѣлую недѣлю въ ожиданіи парохода, который ходитъ одинъ только разъ въ недѣлю изъ Копенгагена въ Любекъ. Въ 24 часа совершилось это плаваніе. Въ Любекѣ я пробылъ не болѣе полудня и по ужаснѣйшей дорогѣ переѣхалъ въ Гамбургъ: это путешествіе, въ которомъ 15 часовъ я употребилъ на переѣздъ 8-ми миль, утомило меня болѣе морскаго. Я теперь отдыхаю въ Гамбургѣ, гдѣ покупаю себѣ экипажъ: нашелъ прекрасный Оффенбахскій дормёзъ, который продается за дешевую цѣну, и, кажется, рѣшусь взять его "(см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу", стр. 212—213).

[4]) Матіасъ Клаудіусъ (Claudius, р. 1740 † 1815), писатель для народа, издававшій въ 1771—1775 (подъ именемъ Asmus'a) „Wandsbecker Bote".

[5]) Поэтовъ графа Христіана (р. 1748 † 1821) и графа Леопольда (р. 1750 † 1819) Штольберговъ (Stolberg).

ванны, весьма не прекрасной. Гроза. Худой праздникъ. Прекрасный видъ изъ моихъ оконъ на Jungfernstieg и на Альстеръ.

1 іюня, Гамбургъ, вторникъ. Поутру у русскаго министра[1]). Осматривалъ коляску: у Лазаруса, у Офруа. Лобановъ[2]). Кронпринцъ Датскій въ театрѣ. Уланы и гренадеры гамбургскіе.

2 (14) іюня, середа. Гамбургъ. Поутру съ Бахарахомъ[3]) къ каретнику. Поѣздка къ Chapeaurouge. На биржу. Börsehalle прекрасное заведеніе для купечества. Обѣдъ у Штруве. Французскій министръ. Поѣздка въ Альтону: городскія кладбища, особенное для каждой церкви. Ботаническій садъ. Клопштоковъ гробъ, его сына и двухъ его женъ подъ прекрасною липою. Видъ съ бастіона на пристани альтонскую и гамбургскую. Кларины страданья[4]).

3 (15), четвергъ. Переѣздъ изъ Гамбурга въ Гарбургъ. Слѣпой датчанинъ. Агентъ Гиршъ. Крендели гарбургскіе. Переѣздъ изъ Гарбурга въ Целле.

Гарбургъ. Велле 4. Солтоу 4. Бергенъ. Целле. Шильдершлагъ. Ганноверъ.

4 (16), пятница. Шильдершлагъ. Ганноверъ (мерзкій вонючій трактиръ). Mudenburg, Бриггенъ. Весь день то сильный дождь, то ясно.

5 (17), суббота. Аммазенъ. Эйнбекъ. Нордге(й)мъ. Геттингенъ. Холодный ясный день. Видъ на Гарцъ. Особенно прекрасный видъ около Нордгейма. Веселыя окрестности. Геттингенъ. Городъ некрасивый. Обозрѣніе библіотеки и музеума.

6 (18), Геттингенъ. (Воскресенье). Визитъ къ Гимли[5]). Отъѣздъ въ третьемъ часу. Прекрасные виды по дорогѣ. Особенно прелестныя окрестности Миндена и отъ Миндена вся дорога до Касселя. Долина съ ручьемъ. Высокія горы, поднимающіяся отъ Миндена и спускающіяся къ Касселю. Станціи: Дран(с)фельдъ, Минденъ, Кассель.

---

[1]) Министромъ-резидентомъ въ Гамбургѣ былъ въ то время Генрихъ Антоновичъ Струве (въ дневникѣ Жуковскаго нѣсколько ниже, подъ 2-мъ іюня, фамилія его написана Штруве).

[2]) См. выше, стр. 169, прим. 2-е.

[3]) Секретаремъ нашей миссіи въ Гамбургѣ Романомъ Ивановичемъ Бахерахтомъ.

[4]) Живописецъ Клара (Klara), пользовавшійся покровительствомъ Жуковскаго и которому императоръ Николай разрѣшилъ сопровождать его за границу. Объ этомъ Клара см. въ письмахъ Жуковскаго 1826 и 1827 гг. къ императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 276—277 и 284), въ письмахъ его къ Е. Г. Пушкиной 1827 и 1828 гг. (тамъ же, стр. 491—493) и къ А. И. Тургеневу 1826 г. (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 219).

[5]) Карлъ-Густавъ Гимли (Himly, р. 1772 † 1837), профессоръ Геттингенскаго университета, глазной врачъ.

7 (19), понедѣльникъ. Кассель. Видъ передъ дворцомъ. Ссора съ часовымъ. Löwenburg: комнаты курф(юрста). Обои. Постель. Rittersaal, Rüstkammer; Rüstung ..... [1]). Capelle: гробы, стекла. Геркулесъ. Каскады, органы, фонтанъ. Каскадъ въ лѣсу. Чертовъ мостъ. Aquéduc Фонтанъ въ 190 футовъ. Schönfeld. Герцогиня. Курпринцъ п...[2]) любви. Auengarten. Friedrichsplatz съ монументомъ [3]) и гауптвахтою. Wilhelmsplatz.

8 (20). Диссенъ. Вабернъ, Керстенгаузенъ. Есбергъ. Гальсдорфъ. Шенштатъ. Марбургъ: живописный городъ съ замкомъ на горѣ. Тѣснота улицъ. Аллея липовая до почты.

9 (21), середа. Марбургъ. Белленгаузенъ. Гиссенъ (обѣдъ). Вецларъ (Вертеръ) [4]), ярмарка. Замокъ Браунфельсъ. Вейлбургъ (высокій замокъ; мостъ; станція на берегу; чай). Лимбургъ.

10 (22), четвергъ. Лимбургъ. Монтаборъ. Эмсъ. Комната въ Steinerne Haus до 11 іюля.

11 (23), пятница. Карамзинъ [5]).

12 (24), суббота. Наканунѣ отъѣздъ Клары [6]). К(рон)принцъ [7]). К(нягиня) Мещерская. Докторовъ [8]). Послѣ обѣда у Стурдзы [9]). Штейнъ[10]) съ дочерью. Прогулка. 1 ванна.

13 (25), воскресенье. Посѣтители изъ Кобленца. Визиты къ Тюм-

---

[1]) Одно слово не разобрано.

[2]) Одно слово написано неразборчиво.

[3]) Ландграфу Кассельскому Фридриху II.

[4]) Въ Вецларѣ Гёте написалъ своего Вертера („Werthers Leiden“).

[5]) О смерти Карамзина († 22 мая 1826) Жуковскій узналъ изъ газетъ. „Вообрази мое положеніе—узнать изъ газетъ, что Карамзина нѣтъ на свѣтѣ. И вотъ все, что́ я знаю!“—писалъ Жуковскій А. И. Тургеневу (см. „Письма Жуковскаго къ Тургеневу“, стр. 214). Не лишнимъ будетъ замѣтить, что Зейдлицъ въ своей книгѣ „Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго“ (Спб. 1883, стр. 140—141) ошибочно говоритъ, что Жуковскій „въ Берлинѣ получилъ горестное извѣстіе о кончинѣ Карамзина“. Изъ дневника Жуковскаго видно, что въ 1826 г. онъ поѣхалъ за границу моремъ и ни весною, ни лѣтомъ этого года въ Берлинѣ не былъ.

[6]) См. выше, стр. 183, прим. 4-е.

[7]) Кронпринцъ Прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ.

[8]) Т. е. Дохтуровъ.

[9]) У А. С. Стурдзы.

[10]) Знаменитый прусскій государственный дѣятель баронъ Генрихъ-Фридрихъ-Карлъ фонъ Штейнъ (р. 1757 † 1831). „Жук(овскій) очень полюбилъ его (Штейна)—писалъ А. И. Тургеневъ брату Николаю Ивановичу.—Жук(овск)ій, въ быту домашней жизни и по общему уваженію, находитъ б(арона) Штейна сходнымъ съ Карамзинымъ“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 58).

плингу [1]), къ гр. Реедъ (г. Клаузевицъ), къ гр(афинѣ) Эглофштейнъ [2]).

14 (26), понедѣльникъ. У меня Симборскій, Эделинкъ [3]), Стурдза. Я къ граф(инѣ) Эглофштейнъ (ея мать). Къ Стурдзѣ. Разговоръ о жизни послѣ смерти.

17 (29), четвергъ. Поѣздка на ослѣ вдоль берега Ланы. Принцъ Шаумб(ургъ)-Липпе.

18 (30), пятница. Поѣздка на ослѣ къ Mooshütte.

19 (1 іюля). Весь день дома. Утр(омъ) жаръ. Разговоръ съ Стурдз(ою) о восп(итаніи) [4]). Кн(ягиня) Голицы(на) [5]). Граф(иня) Бернсдорфъ.

21 іюня (3 іюля), понедѣльникъ. Прогулка по берегу Ланы.

22 іюня (4 іюля), вторникъ. Полдникъ у пр(инца) Липпе. Пріѣздъ Кутузовой. Вечеръ у гр(афини) Эглофштейнъ.

23 (5 іюля), середа. Обѣдъ у кн(ягини) Голицын(ой). Пѣніе. Поутру у Кутузовыхъ. Пріѣздъ гр(афа) Каподистріи.

24 (6), четвергъ. Вечеръ у гр(афини) Перпонше [6]). Вольфъ [7]). Сцена изъ Ифигеніи, Taucher, Der stan(d)hafte Prinz, Hebel [8]).

25 (7), пятница. Обѣдъ русскихъ.

---

[1]) Адъютанту кронпринца Прусскаго Адаму фонъ Тюмплингу (Tümpling, р. 1781 † 1871), впослѣдствіи бывшему генералъ-адъютантомъ и генераломъ-отъ-кавалеріи.

[2]) Графиня Юлія Эглофштейнъ (р. 1792†1869), обладавшая прекраснымъ художественнымъ талантомъ; она и ея мать, графиня Генріетта Эглофштейнъ (р. 1773 † 1864) были хорошо знакомы съ Гёте.

[3]) Графъ Альбертъ Эдлингъ (р. 1774 † 1841) (Жуковскій въ своемъ дневникѣ пишетъ его фамилію ошибочно Эделинкъ), саксенъ-веймарскій министръ, женатый на сестрѣ А. С. Стурдзы, извѣстной Роксандрѣ Скарлатовнѣ (р. 1786 † 1844).

[4]) Жуковскій, какъ извѣстно, готовился стать воспитателемъ наслѣдника Александра Николаевича.

[5]) Это была княгиня Марья Аркадьевна Голицына, рожд. княжна Суворова „Здѣсь (т. е. въ Эмсѣ) между прочими русскими княгиня Голицына-Суворова—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 3 (15) іюля 1826 г.—Я ее вижу довольно часто и слушаю съ большимъ удовольствіемъ ея милое пѣніе“ (Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 464; здѣсь, въ датѣ письма, опечатка: 3 (15) іюня; слѣдуетъ читать: іюля). „Она (кн. Голицына) очень любезна и добра,—читаемъ въ другомъ письмѣ Жуковскаго къ Козлову, отъ 23 іюля (4 августа) того же года.—Я бывалъ, и довольно часто, у нея, и и всякій разъ плѣнялся ея милымъ пѣніемъ“ (тамъ же, стр. 466).

[6]) Жены нидерландскаго посланника въ Берлинѣ (см. выше, стр. 88, прим. 1-е).

[7]) Актеръ (см. выше, стр. 83, прим. 2-е).

[8]) Жуковскій приводитъ названія пьесъ, которыя были читаны на вечерѣ: Ифигенія въ Тавридѣ—трагедія Гёте; Taucher—баллада Шиллера; Der standhafte Prinz—драма Кальдерона. Hebel—поэтъ Іоганнъ-Петръ Гебель (р. 1760 † 1826); Жуковскій, какъ извѣстно, перевелъ нѣсколько его произведеній.

26 (8), суббота. Поѣздка въ Нассау съ Каподистрія, Эделингомъ и Стурдзою.

27 (9), воскресенье. Рейтер(н)ъ [1]). Прогулка съ Каподистрія.

28 (10), понедѣльникъ. Дождь.

29 (11), вторникъ. Разг(оворъ) съ Каподистрія.

1 (13) (іюля), четвергъ. Прогулка съ Кутузовыми на ослахъ. Обѣдъ у Стурдзы.

2 (14), пятница. Разгов(оръ) съ Каподистрія. Обѣдъ у Кутузовой. Вечеръ дома. Возвращеніе Клары.

3 (15), суббота [2]). Толстой. Обѣдъ у Бетмана [3]). Graham. У Каподистрія. Hulda. Смѣшной разговоръ съ Голицыною.

6 (18), вт(орникъ). Принцесса Вильгельмъ [4]).

7 (19), середа. Чтеніе письма Стурдзѣ.

8 (20), ч(етвергъ). Чтеніе отчета [5]). Штейнъ. Поутру у Бетмана.

9 (21), пятница. Отъѣздъ Клары. Чай у кр(он)принцессы [6]).

10 (22), суббота. Души. Обѣдъ у Стурдзы Смарагда. У Штейна.

14 (26), с(реда). У кронпринца. У М-е Pergoncher [7]). Наводненіе [8]). У Каподистрія. Отъѣздъ Каподистрія [9]).

---

[1]) Будущій тесть Жуковскаго, Гергардъ-Вильгельмъ фонъ Рейтернъ (р. 1794 † 1865), проводившій лѣто 1826 года въ Эмсѣ и сблизившійся тамъ съ Жуковскимъ (см. объ этомъ въ книгѣ: „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, Спб. 1894, стр. 48—50). Ранѣе Жуковскій только мелькомъ, разъ на одномъ балу, видѣлъ Рейтерна въ Дерптѣ въ 1816 году (см. письмо Жуковскаго къ Е. А. Протасовой, отъ 10 августа—5 сентября 1840 года въ „Русской Бесѣдѣ“ 1859 г., кн. III, Изящная словесность, стр. 17).

[2]) При печати опущена одна фраза, относящаяся къ состоянію здоровья Жуковскаго.

[3]) См. выше, стр. 165, прим. 9-е.

[4]) Принцесса Маріанна, супруга Прусскаго принца Вильгельма, брата короля Фридриха-Вильгельма III.

[5]) По всему вѣроятію, подъ отчетомъ разумѣется „Донесеніе слѣдственной коммиссіи“ по дѣлу о 14 декабря 1825 г. Въ это время Жуковскій былъ занятъ участью Николая Ивановича Тургенева, осужденнаго по этому дѣлу.

[6]) У супруги Прусскаго кронпринца (см. выше, стр. 169, прим. 3-е).

[7]) См. выше, стр. 88, прим. 1-е.

[8]) Наводненіе произошло въ комнатѣ, которую занималъ Жуковскій; это обстоятельство заставило его перебраться на другую квартиру въ Kurhaus'ѣ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 217). Вотъ, что сообщаетъ объ этомъ приключеніи К. К. Зейдлицъ въ своей книгѣ: „Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго“ (Спб. 1883, стр. 141), ошибочно пріурочивая его къ 4 августа: „Въ Эмсѣ одно приключеніе сильно испугало Жуковскаго, но къ счастію не имѣло никакихъ худыхъ послѣдствій. Онъ занималъ квартиру въ нижнемъ этажѣ углового дома у крутого переулка, черезъ который протекалъ маленькій ручеекъ, струившійся съ горы, отъ такъ называемой Mooshütte. 4-го августа послѣ обѣда, въ ту минуту, когда Жуковскій отдыхалъ, сдѣлался вдругъ ужасный ливень, и въ нѣсколько минутъ дождевая вода смыла съ горъ такъ много земли и камней, что совершенно запрудила переулокъ и проникла въ комнату спящаго, который съ трудомъ могъ выбраться благополучно. Онъ долженъ былъ переселиться на другую квартиру“.

[9]) „Главнымъ моимъ здѣсь (т. е. въ Эмсѣ) утѣшеніемъ былъ графъ Капо-

15 (27), ч(етвергъ). Переходъ въ Badehaus. У кронпринца. Разговоръ съ Рёдеромъ [1]).

18 (30), в(оскресенье). Обѣдъ у Штейна. Съ гр. Бернсторфъ. Маріан(на). Клауз(евицъ). Поѣздка въ Арнштейнъ. Букетъ.

19 (31) п(онедѣльникъ). Обѣдъ съ Дилемъ [2]). Планъ Кутуз(овыхъ). У M-elle Stolterfot [3]). Вечеръ у кн(ягини) Голицыной. Пріѣздъ вел(икой) княгини [4]).

20 (1 августа), в(торникъ). У Фицтума. Письмо отъ Каподистріи. Послѣ обѣда у вел(икой) княгини.

21 (2), середа. Обѣдъ у Кутуз(овыхъ). У велик(ой) княгини. У Штейна. У кн(ягини) Голицыной. Пріѣздъ Анспильона [5]).

22 (3), четв(ергъ). Въѣздъ госуд(аря) въ Москву [6]). Обѣдъ съ пр... [7]). Тостъ у вел(икой) княгини. M-e Maselet. Отъѣздъ Кутузовыхъ.

23 (4), пятн(ица). У Анспильона. Визиты. Обѣдъ у Голицыной. У вел(икой) княгини. У Грелса и Дюшеня.

24 (5), субб(ота). Отъѣздъ изъ Эмса. Поутру у Анспильона и г(рафини) Эглофштейнъ. Въ Кобленцѣ: терасса, мостъ. Въ Андернахѣ.

26 (6), воскр(есенье). Андернахъ: развалины римской башни. Ремагенъ. Замокъ Рейнекъ. Ремагенъ. Нонненвертъ: Vogelschiessen. Гр. Бернсторфъ. Драхенфельсъ. Боннъ.

дистріа, который прожилъ недѣли четыре въ Эмсѣ,—писалъ Жуковскій П. И. Козлову 23 іюля (4 августа) 1826 г.—Я еще надѣюсь увидѣть его во Франкфуртѣ, гдѣ буду дня черезъ четыре" (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 466). 29 іюля (10 августа) Жуковскій, дѣйствительно, свидѣлся во Франкфуртѣ съ Каподистріею (см. ниже). Какъ извѣстно, Жуковскій указывалъ императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ на Каподистрію, какъ на такого человѣка, который могъ бы быть лучшимъ воспитателемъ наслѣдника Александра Николаевича (см. тамъ же, стр. 287—289).

[1]) См. выше, стр. 108, прим. 5-е.

[2]) Августъ-Фридрихъ-Адріанъ Диль (р. 1756†1839), въ теченіе 40 лѣтъ (1790—1830 гг.) бывшій врачемъ въ Эмсѣ.

[3]) Поэтесса Аделькгейда фонъ Столтерфотъ (Stolterfoth, р. 1800 † 1875 г.).

[4]) Герцогини Саксенъ-Веймарской Маріи Павловны. „Теперь здѣсь (т. е. въ Эмсѣ) великая княгиня Марія Павловна,—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 23 іюля (4 августа) 1826 года. Можешь вообразить, съ какимъ чувствомъ я ее встрѣтилъ. Глубокая и молчаливая горесть ея (вслѣдствіе кончины императора Александра) производитъ въ душѣ какое-то благоговѣніе. Какъ она напоминаетъ Александра, не императора, но человѣка плѣнительнаго, прекраснаго душею, котораго такъ весело было встрѣчать, который былъ такъ привѣтливъ, такъ очарователенъ въ обращеніи, который былъ другомъ и душею своего семейства. Она здѣсь не болѣе трехъ дней и пробудетъ еще недѣли четыре" (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 466).

[5]) См. выше, стр. 87, прим. 6-е.

[6]) Торжественный въѣздъ императора Николая I для коронованія въ Москву происходилъ 25 іюля 1826 года.

[7]) Слово не разобрано, такъ какъ карандашъ стерся.

26 (7), понед(ѣльникъ). Боннъ. Путешествіе въ Кельнъ. Домъ.—Боннъ.

27 (8), втор(никъ). Боннъ. Но(c)hkreuz. Godesberg. Siebengeburg [1]). Remagen. Andernach. Кобленцъ. Боппартъ [2]). Видъ живописный Боппарта.

28 (9), середа. Боппартъ. Оберъ-Везель: Шенбергъ [3]). Живописные виды Оберъ-Везеля. Церковь готическая. Бахарахъ. Бингенъ. Прекрасный день и освѣщеніе. Ваутсбергъ. Рейнгау. Langenвинкель. Эльфельдъ. Домъ гр. Вестфаленъ. Фарсы. Висбаденъ [4]).

29 (10), четв(ергъ). Висбаденъ. Франкфуртъ. К. д' И. [5]). Письмо Сѣверина [6]) и Нессельродъ [7]). 1798—1807 [8]). При Вѣнской миссіи. При Чичаговѣ. При Барклаѣ. Свид(аніе) во Фр(анкфуртѣ) съ импер(аторомъ). Миссія въ Швейцарію. Въ Парижѣ. VII острововъ. Разлука. Сцена въ Парижѣ.—Ганау.

30 (11), пятн(пца). Ганау. Письма въ Петербургъ. Руль [9]). Рисунки Ивангое. Деттингенъ. Ашафенбургъ. Замокъ. Сады кругомъ города.

31 (12), суббот(а). Ашафенбургъ. Эссельталь. Эссельбахъ. Спессартъ покрытый лѣсомъ. Дождливая погода. Вирцбургъ. Домъ въ итальянскомъ вкусѣ. Дворецъ. Живопись Діаполо [10]). Сводъ. Зала императорская. Садъ. Институтъ для горбатыхъ. Ужинъ у Паткуля [11]).

---

[1]) Т. е. Siebengebirge.

[2]) Т. е. Boppard.

[3]) Т. е. Schönburg.

[4]) Вотъ, что писалъ Жуковскій И. И. Козлову о своей поѣздкѣ по Рейну: „Кончивъ курсъ въ Эмсѣ, объѣхалъ Рейнъ. Время было благопріятное; но я ѣздилъ полубольной и весьма не столько могъ воспользоваться своимъ путешествіемъ, какъ бы хотѣлъ. Надобно было, подобно Вральману, любоваться утесами и разрушенными замками съ козелъ. А бродить по высотамъ и даже по ровнымъ мѣстамъ мѣшала слабость“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 466—467).

[5]) Т. е. Каподистрія.

[6]) Д. П. Сѣверина (о немъ см. выше, стр. 178, прим. 4-е). Въ 1826 году онъ былъ нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Швейцаріи.

[7]) Графъ К. В. Нессельроде.

[8]) Эта и слѣдующія за нею фразы подъ этимъ числомъ относятся къ служебной дѣятельности графа Каподистріи. Объ этихъ фактахъ подробно говорится въ автобіографической запискѣ гр. Каподистріи, представленной имъ императору Александру I въ декабрѣ 1824 года (см. Сборникъ Русск. Историч. Общества, т. III, стр. 163—292).

[9]) Іоганнъ-Христіанъ Руль (Ruhl, р. 1761†1842), архитекторъ. Ему, сверхъ того, принадлежатъ иллюстраціи къ Бюргеровой „Ленорѣ“, къ нѣкоторымъ произведеніямъ Шекспира и къ Оссіану.

[10]) Фрески въ вирцбургскомъ дворцѣ исполнены въ 1752—1753 гг. венеціанскимъ живописцемъ Tiepolo.

[11]) Быть можетъ, у генерала Владиміра Григорьевича Паткуля († 1856),

1 (13) (августа), воскрес(енье). Вирцбургъ. Нейссъ [1]). Бургвиндгеймъ. Прелестная сторона. Холмистая равнина. Виды на деревни, аббатство и замки. Встрѣча съ Аракчеевымъ [2]) близъ Бамберга. Бамбергъ. Домъ. Картина Усѣкновенія Предтечи. Тройной мостъ. Нептунъ [3]).

2 (14), понедѣль(никъ). Бамбергъ. Виргау. Равнина волнистая. Долины, деревни. Замокъ Маркардебургъ и Зеегофъ. Фантазія [4]). Многовѣковая дуплистая липа. Посѣщеніе гроба Ж(анъ)-Пауля [5]) и встрѣча на гробѣ его брата. Барейтъ [6]).

3 (15), вторникъ. Барейтъ. Эгра [7]): горницы Валленштейна. Франценбрунъ [8]). Останов(ился) въ Schwan [9]).

4 (16), середа. Докторъ Conrath. Письмо отъ Тургенева. Письмо къ Тургеневу [10]).

5 (17), четвергъ. Поѣздка въ Маріенбадъ. Пушкина [11]), Соймоновъ [12]). Возвращеніе до половины дор(оги) съ Ал(ександромъ) и Сер(гѣемъ) [13]).

6 (18), пятница. 1 ванна.

7 (19), суббота. 2 ванна [14]). Началъ писать письмо [15]). Чт(еніе).

сынъ котораго Александръ Владиміровичъ воспитывался съ наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ.

[1]) Т. е. Neuses.

[2]) Съ графомъ Алексѣемъ Андреевичемъ Аракчеевымъ, по кончинѣ Александра I путешествовавшимъ за границею.

[3]) Neptunsbrunnen въ Бамбергѣ.

[4]) Fantaisie—замокъ, недалеко отъ Байрейта.

[5]) Знаменитый нѣмецкій писатель Жанъ-Поль Рихтеръ († 1825) жилъ и умеръ въ Байрейтѣ.

[6]) Т. е. Байрейтъ (Bayreuth).

[7]) Т. е. Эгеръ, гдѣ въ 1634 г. умерщвленъ Валленштейнъ.

[8]) Т. е. Францбруннъ (Franzbrunn).

[9]) Въ гостинницѣ Schwan.

[10]) Этого письма нѣтъ между напечатанными письмами Жуковскаго къ А. И. Тургеневу.

[11]) Вдова Алексѣя Михайловича Пушкина, Елена Григорьевна († 1833). „Для меня будетъ живымъ удовольствіемъ васъ увидѣть,—писалъ ей Жуковскій изъ Эмса 8 іюля 1826 г.—и съ вами съѣздить въ Пирну если не для свиданія съ нашимъ бѣднымъ затворникомъ (т. е. К. Н. Батюшковымъ), то по крайней мѣрѣ для личнаго переговора съ Нѣницемъ и для свиданія съ почтенной Александрой Николаевной (Батюшковою, сестрою поэта) (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 482).

[12]) См. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 218.

[13]) Съ Александромъ и Сергѣемъ Ивановичами Тургеневыми.

[14]) Жуковскій, какъ видно изъ дальнѣйшихъ помѣтъ въ его дневникѣ, успѣлъ по 25 августа взять 20 ваннъ.

[15]) Къ императору Николаю I. Письмо, вѣроятно, касалось продленія заграничнаго отпуска Жуковскаго. „Чтобы эмскія воды произвели все дѣйствіе, надлежало бы взять два курса и въ промежуткѣ провести зиму въ

Жиллиса [1]). Прекрасная вечерняя прогулка. О путешествіи по Россіи.

8 (20), воскрес(енье). Продолж(алъ) письм(о). Жиллисъ.

9 (21), понед(ѣльникъ). Лошаковъ.

10 (22), вторн(икъ). Тургеневы.

11 (23), середа. Preciosa [2]).

12 (24), четв(ергъ). Прогулка. Сцена на полѣ. Началъ Герена [3]). Шахматы.

14 (26), субб(ота) Пріѣздъ Тург(еневыхъ). Серг(ѣй) [4]). Письмо.

16 (28), понед(ѣльникъ). Отъѣздъ Тургенев(ыхъ) въ Дрезденъ.

17 (29), вторн(икъ). Писалъ письмо.

19 (31), четв(ергъ). Кончилъ письмо. Ликурговы законы [5]).

21 (2 сентября), субб(ота). Отправилъ письмо [6]). Поѣздка въ Зеберъ.

24 (5), вторн(икъ). Соймоновъ.

тепломъ климатѣ: тогда излѣченіе было бы совершенное; но какъ это согласить съ моими обстоятельствами, съ моею должностью, которая теперь для меня всего важнѣе“,—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 23 іюля (4 августа) 1826 г. (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 465). „Мое здоровье поправилось, но надобно, чтобы оно укоренилось, слѣдственно, нельзя еще теперь возвратиться въ Петербургъ. Я проспалъ отсрочки: жду изъ Москвы отвѣта“,—писалъ Жуковскій ему же 26 сентября того же года (тамъ же, стр. 467). „Приношу его величеству мою благодарность за дозволеніе провести зиму въ Германіи. Постараюсь, сколько возможно, воспользоваться этимъ пребываніемъ. Всѣ минуты, свободныя отъ лѣченія, будутъ посвящены моимъ приготовленіямъ“ (къ должности воспитателя наслѣдника Александра Николаевича)—писалъ Жуковскій императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ 2 (14) октября 1826 г. изъ Дрездена (тамъ же, стр. 273).

[1]) Сочиненіе англійскаго историка Джона Джиллиса (Gillies, р. 1747 † 1836) по исторіи Греціи („The history of ancient Greece“; вышло въ свѣтъ въ 1786 году).—Жуковскій, какъ извѣстно, подготовлялъ себя къ предстоящему дѣлу воспитанія наслѣдника Александра Николаевича и знакомился съ классическими сочиненіями по разнымъ отраслямъ знанія для составленія библіотеки великаго князя (ср. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 8—9).

[2]) Опера Вебера.

[3]) Какое-либо сочиненіе извѣстнаго историка Арнольда Герена (Heeren, р. 1760 † 1842).

[4]) Въ С. И. Тургеневѣ стали проявляться около этого времени признаки умственнаго разстройства.

[5]) Т. е. читалъ въ трудѣ Джиллиса о законахъ Ликурга.

[6]) 22 августа (3 сентября) Жуковскій писалъ А. И. и С. И. Тургеневымъ по поводу этого письма слѣдующее: „Вчера отправилъ роковое письмо въ Москву. Что-то велятъ?“ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 219).

26 (7), четвергъ. Выѣздъ изъ Францбрунна. Въ Карлсбадѣ. У М-е Weyhrauch [1]). У Саблукова [2]).

27 (8), пятница. Ночевалъ въ Бриксѣ.

28 (9), суббота. Теплицъ. Кульмъ. Арбенау. Петерсвальде. Цепстъ. Пирна. У Батюшк(овой) [3]).

29 (10), воскресенье. Пріѣздъ [4]).

30 ав(густа) (11 сентября), понедѣльникъ. Въ экспозиціи. У Пушкиныхъ.

31 (12), вторникъ. У Пушкиныхъ. Въ театрѣ. Maier und Alpin.

1 (13) с(ентября), середа. У Пушкиныхъ ввечеру.

2 (14), четвергъ. Прогулка въ Japanische Garten. Серг(ѣй) [5]). Началъ чтеніе для лекцій.

3 (15) (сентября), пятница. Поѣздка въ Тарантъ. Таппе [6]).

17 (29) ноября, середа. Начнетъ лекціи Гассе [7]).

19 (1 декабря), пятница. Обѣд(алъ) у Пушкиныхъ.

20 (2), суббота. Gazza ladra [8]). Сонъ.

21 (3), воскресенье. У Taul. У Боссе [9]). Ввечеру у Пушкиныхъ. М-е Seidelmann [10]).

---

[1]) См. выше, стр. 168, прим. 8-е.

[2]) Быть можетъ, у генералъ-маіора Николая Александровича Саблукова (р. 1776 † 1848), автора извѣстныхъ „Записокъ“, напеч. въ „Русск. Архивѣ“ 1869 года.

[3]) Александры Николаевны, жившей въ Пирнѣ во все время лѣченія ея брата-поэта въ психіатрическомъ заведеніи доктора Пиницца въ Зонненштейнѣ. Ср. выше, стр. 189, прим. 11-е.

[4]) Въ Дрезденъ.

[5]) С. И. Тургеневъ.

[6]) Этому профессору Таппе, жившему въ Тарантѣ, Жуковскій послалъ въ февралѣ 1828 г. письмо черезъ Е. Г. Пушкину (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 492).

[7]) Профессоръ исторіи въ Дрезденскомъ (а съ 1828 г. въ Лейпцигскомъ) университетѣ Фридрихъ-Христіанъ Августъ Гассе (Hasse, р. 1773 † 1848) Жуковскій и А. И. Тургеневъ не разъ бывали на литературныхъ вечерахъ у Гассе (см. „Письма А. И. Тургенева къ П. И. Тургеневу“, стр. 9—10 и 14).

[8]) Опера Россини.

[9]) Живописецъ Эрнестъ Боссе (р. 1780 † 1863), родомъ изъ Риги, профессоръ С.-Петербургской Академіи Художествъ, работавшій въ то время въ Дрезденѣ; о немъ упоминается въ одномъ изъ писемъ Жуковскаго къ Е. Г. Пушкиной, 1828 года (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 492).

[10]) Вѣроятно, М-е Seydelmann (р. 1767†1840), жена живописца Якова Зейдельманна (р. 1750 † 1829), которому были заказаны императоромъ Александромъ I копіи съ многихъ картинъ Дрезденской галлереи для Эрмитажа.

22 (4), понедѣльникъ. У Боссе. Викулинъ[1]). У Гудовича, Голицына, Офросимова[2]).

1827.

14 (26) апрѣля 1827, въ четвергъ, выѣхалъ изъ Дрездена. Дорогою читалъ profession de foi M-e de Recke[3]). По сію пору еще нѣтъ ничего особеннаго. Мысль, что понятіе о Божествѣ испортилось и что Христосъ исправилъ, несправедлива, ибо нпка(ко)го понятія и не было лучшимъ; Христосъ далъ новое истинное понятіе, ни на чемъ прежнемъ не основанное. Его понятіе почти столь же далеко отъ вѣры іудеевъ, какъ отъ идолопоклонства грековъ и пр.—Кто молится, тотъ вѣритъ, любитъ, надѣется! Молитва есть выраженная вѣра, то есть молитва ума и сердца, а не обрядъ молитвы. Сей послѣдній убиваетъ вѣру. Но

---

[1]) Вѣроятно, Сергѣй Алексѣевичъ Викулинъ, гвардейскій офицеръ, человѣкъ большихъ дарованій, рано умершій вслѣдствіе умственнаго разстройства (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 268).

[2]) Въ записной книжкѣ Жуковскаго, содержащей его дневникъ 1826—1827 гг., слѣдуетъ далѣе большой перерывъ, за цѣлые семь мѣсяцевъ. На оборотѣ листа 15-го встрѣчается только слѣдующій перечень лицъ, съ которыми Жуковскій былъ знакомъ или встрѣчался за время житья въ Дрезденѣ осенью и зимою 1826—27 гг.: „M-e de Recke. Тидге. Гассе. Ферстеръ. Фридрихъ. M-e Weihrauch. Строгановъ. Идалія. Головкинъ. Мещерская. Струве. Барклай. Послапникъ. Бибиковы. Бекъ. Гудовичъ. Тикъ. Рейхенбахъ. Гр(афиня) Фпикенште(й)нъ. Бозе. Боссе. Офросимовъ. Левенштернъ. Ливенъ. Скуратовъ. Пушкины. Соймоновъ. Эрдманъ. Принцъ Фридрихъ, Іоаннъ. Мальтицъ. Штюбель. Аммонъ. Таппе. Шенъ. Викулинъ. Голицыны. Смирновы. Крейспгъ. Ностицъ. Киндъ. Бетпхеръ. Даль. Карусъ. Фогель. Раумеры. Бекkеръ“. О нѣкоторыхъ изъ этихъ лицъ упоминается въ текстѣ самаго дневника Жуковскаго; о другихъ—въ „Письмахъ Александра Ивановича Тургенева къ Николаю Ивановичу Тургеневу“.

[3]) Шарлотты-Элизы-Константіи фонъ деръ Рекке (рожд. графини Медемъ, р. 1756†1833). Быть можетъ, рѣчь идетъ объ ея книжкѣ „Gebete und religöse Betrachtungen“, вышедшей въ Берлинѣ въ 1826 году. Съ M-e Recke Жуковскій и Тургеневы часто видались въ Дрезденѣ. „Вчера проводили мы вечеръ у больного поэта Тидге, въ домѣ гр. Рекъ,—писалъ, между прочимъ, А. И. Тургеневъ брату Николаю Ивановичу 10 февраля 1827 г., изъ Дрездена,—и болтали о литературѣ, старой и новѣйшей, нѣмецкой. Тидге и гр. Рекъ многихъ или почти всѣхъ знатнѣйшихъ литераторовъ знали и прожили весь славный вѣкъ нѣмецкой словесности и сами въ немъ участвовали. Анекдоты ихъ о прежнихъ литераторахъ и авторахъ нѣмецкихъ любопытны“ („Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 13—14).

богослуженіе необходимо; безъ него народъ не можетъ понять религіи. Чѣмъ болѣе оно даетъ воли уму и сердцу, тѣмъ лучше нравы.

15 (27), пятница. Фрейгангъ [1]). Поутру писалъ письма. Обѣдалъ у Фрейганга. Шёнъ. Послѣ обѣда ходили по городу. Goldene Säge [2]). Въ театрѣ: Вильгельмъ Тель. Кунстъ дурной Тель. Крикъ и жесты. Великая разница съ Беккеромъ. Выстрѣлъ. Вечеръ дома.

16 (28), суббота. Поутру у Брокгауза [3]). Печатная машина. Четыре человѣка въ сутки десять тысячъ листовъ. Большое колесо. Листы, входящіе по тесьмамъ. Краска, льющаяся на цилиндры; растирающаяся потомъ на доски. Шпинки. Цилиндры изъ клею и патоки. Машин стоитъ 7000 гульденовъ. Послѣ обѣда у Пелица [4]). Нѣмецкій замаранный ученый. Огонь на столѣ. Старая шляпа. Планы и книги. Библіотека.—Въ театрѣ. Оберонъ [5]). Прекрасныя декораціи. Дурное пѣніе и игра и танцы. Музыка прекрасная инструментальная.

---

[1]) Василій Ивановичъ Фрейгангъ (р. 1783†1849), русскій генеральный консулъ въ Саксонскомъ королевствѣ. Фрейгангомъ была приготовлена въ Лейпцигѣ для Жуковскаго и Тургеневыхъ прекрасная квартира въ домѣ Рейхеля. „Мы окружены садами, изъ оконъ видны необозримыя аллеи вишенъ, грушъ и яблонь. Все въ цвѣту и благоухаетъ“,—писалъ А. И. Тургеневъ Н. И. Тургеневу 2 мая (н. ст.) 1827 года (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 26). „Еще съ Лейпцигомъ я не видался,—писалъ Жуковскій Е. Г. Пушкиной въ день своего туда пріѣзда.—Пріѣхалъ въ него ночью, а теперь изъ оконъ видно нѣсколько кровель, между которыми торчатъ высокіе тополи, и которыя сами топутъ въ вѣтвяхъ яблонь и вишенъ, покрытыхъ цвѣтами. Горницы у насъ покойныя, но здѣшняя жизнь не будетъ покойная: надобно возиться съ книгопродавцами, писать каталоги (книгъ для библіотеки наслѣдника Александра Николаевича), считать деньги, хлопотать о укладкѣ и отсылкѣ; все это очень скучная проза“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 482. Дневникъ Жуковскаго даетъ возможность установить точную дату этого письма: 15 апрѣля 1827 г.).

[2]) Названіе маленькаго трактира (Золотая Пила).

[3]) Извѣстная книгоиздательская фирма въ Лейпцигѣ. Жуковскимъ было пріобрѣтено въ Лейпцигѣ книгъ для наслѣдника Александра Николаевича на четыре тысячи талеровъ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 27).

[4]) Карлъ-Генрихъ-Людвигъ Пелицъ (Pölitz, р. 1772 † 1838), профессоръ Лейпцигскаго университета, „нѣмецкій полигисторъ“, какъ выразился о немъ А. И. Тургеневъ. „Писалъ обо всемъ, и обо всемъ недурно, даже хорошо,—продолжаетъ Тургеневъ,—но, по сей самой универсальности своей учености и по переходу отъ одной части къ другой, онъ не классическій писатель ни въ одной; живетъ какъ циникъ, и мы видѣли его, когда были съ Жуковскимъ и С...мъ (т. е. Сергѣемъ Ив. Тургеневымъ) въ спущенныхъ чулкахъ, съ книгами и пр. въ своей библіотекѣ, которую завѣщалъ послѣ смерти университету, но запачканной какъ вся мебель его наружная. Онъ писалъ о словесности, объ исторіи; теперь пишетъ и читаетъ о политической экономіи“ (см. тамъ же, стр. 93).

[5]) Опера Вебера.

17 (29), воскресенье. Поутру у Брокгауза. Потомъ у Круга[1]) и Клодіуса[2]). Въ галлереѣ Шпека[3]). У Пелица. Ввечеру въ театрѣ. Kätchen von Heilbronn[4]). M-e Devrient.

18 (30), понедѣльникъ. У Брокгауза. Шведскій король (Si je ne les avais pas lus, je ne vous les aurais pas donné)[5]). Пилъ чай у Фрейганга. Демутъ[6]).

---

[1]) Вильгельмъ-Трауготъ Кругъ (р. 1770 † 1842), профессоръ философіи въ Лейпцигскомъ университетѣ. „Къ сожалѣнію, лейпцигская книжная торговля,—пишетъ о Кругѣ А. И. Тургеневъ,—сдѣлала изъ него такъ, какъ и изъ Пелица и другихъ, полигисторовъ и книгописцовъ. Они пишутъ много и о многомъ. Теперь онъ либералъ въ политикѣ и въ философіи и выражаетъ духъ извѣстной партіи, т. е. раціоналистовъ. И онъ разоряетъ свою ученость на брошюры и теперь пишетъ много и часто противъ католицизма и пр. въ семъ родѣ“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 92—93).

[2]) Христіанъ-Августъ-Генрихъ Клодіусъ (р. 1772†1836), писатель и профессоръ философіи въ Лейпцигскомъ университетѣ. „Онъ выше ученаго“—такой отзывъ даетъ о Клодіусѣ А. И. Тургеневъ въ одномъ изъ своихъ писемъ (тамъ же, стр. 93).

[3]) Картинная галлерея Максиміліана фонъ Шпека (v. Speck, р. 1776 † 1856), извѣстнаго овцевода, который былъ приглашаемъ и въ Россію императоромъ Александромъ I для развитія и усовершенствованія въ ней овцеводства.

[4]) Пьеса Генриха фонъ Клейста.

[5]) Бывшій король шведскій Густавъ IV Адольфъ (р. 1778 † 1837), въ 1809 г. свергнутый съ престола и жившій въ Германіи и Швейцаріи подъ именемъ полковника Густавсона. Вотъ какъ описываетъ Жуковскій свою съ нимъ встрѣчу въ одномъ изъ своихъ писемъ къ Е. Г. Пушкиной: „Я здѣсь видѣлъ однако нѣчто, разительнѣе изображающее ничтожность этихъ земныхъ величій. Здѣсь въ маленькомъ трактирѣ, ознаменованномъ вывѣскою Золотой Пилы, живетъ на чердакѣ бывшій шведскій король подъ именемъ полковника Густавсона. Третьяго дня мнѣ удалось его видѣть. Я шелъ мимо трактира, заглянулъ въ окно; вижу кого-то въ бѣдномъ шлафрокѣ и, догадавшись кто это, вхожу. Онъ сидитъ у стола съ газетами въ рукахъ. Я началъ говорить съ хозяиномъ, попросилъ пива; хозяинъ вышелъ. Я подошелъ къ его бывшему величеству и спросилъ, могу ли взять газеты. Онъ подалъ ихъ молча. Mais peut-être les lisez vous-même (т. е. но, можетъ быть, вы сами ихъ читаете).—Si je ne les avais pas lu, je ne vous les aurais donné, отвѣчалъ онъ гордо (т. е. если бы я ихъ не прочелъ, я ихъ вамъ не далъ бы). Всталъ и ушелъ. И это бывшій женихъ великой княжны Александры Павловны, отъ котораго вѣроятно умерла Екатерина. У него всего на все доходу до 500 талеровъ; ходитъ въ замаранномъ шлафрокѣ и однажды отморозилъ себѣ пальцы дорогой, потому что нечѣмъ было защититься отъ холода“ (см. Сочиненія Жуковскаго; изд. 7-е, т. VI, стр. 484). Это письмо Жуковскаго не имѣетъ даты; при помощи дневника Жуковскаго она можетъ быть точно установлена: 20 апрѣля (2 мая н. ст.) 1827 года).

[6]) Извѣстный скульпторъ Василій Ивановичъ Демутъ-Малиновскій (р. 1779 † 1846).

19 (1 мая), вторникъ. Утро дома. Пилъ Molken [1]). Обѣдалъ у Фрейганга съ Клодіусомъ. Ввечеру у Фрейганга же съ Клодіусомъ и Линднеромъ [2]).

20 (2), середа. Утро у Пелица. Послѣ обѣда съ Клодіусомъ въ библіотекѣ. (Картины Лукаса Кранаха. Мумія). Въ Рейхенбаховъ садъ. Монументъ Понятовскаго [3]). Мостъ. Въ Розенталь. Семейство принца Ангальта-Гильдбур(г)гаузенъ [4]). Вечеръ у Клодіуса. Его жена и еще кто-то.

21 (3), четвергъ. Поутру въ музеумѣ, у Брокгауза. Извѣстіе о смерти короля [5]). Кругъ въ музеумѣ. Послѣ обѣда у Фрейганга. Двѣ графини Гогенталь. Клодіусъ съ женою. Разговоръ о религіи. Шуваловъ съ женою. На обсерваторію.

22 (4 мая), пятница. Обѣдалъ у Фрейганга съ Линднеромъ. Вечеръ у Линднера. Ich nehme, ich danke, ich gehorche [6]). Гіерархія.

23 (5), суббота. Поутру у Брокгауза, въ музеумѣ. Обѣдалъ въ Hôtel de Saxe. Послѣ обѣда съ Тургеневымъ къ Линднеру. Factum. Вечеръ у Фрейганга. Домутъ. Прогулка.

24 (6), воскресенье. Извѣстіе о смерти короля [7]). У Брокгауза. Въ музеумѣ. Обѣдалъ въ Hôtel de Saxe. Въ картинной галлереѣ Шпека. M-e Clodius. Jacob [8]) и его дочь. Вечеръ у Фрейганга съ Шпекомъ, Якобомъ и Линднеромъ.

---

[1]) Т. е. сыворотку.

[2]) Фридрихъ-Вильгельмъ Линднеръ (р. 1779†1844), профессоръ-педагогъ. „Здѣсь (въ Лейпцигѣ) познакомились мы со многими; но лучшее знакомство съ Линднеромъ, авторомъ Мак-Бенака,—писалъ А. И. Тургеневъ брату Николаю Ивановичу.—Истинный, практическій, христіанскій мудрецъ съ счастливою физіономіею и говорящій просто и краснорѣчиво, славный педагогъ и обучающій нѣкоторымъ частямъ богословія... Мы насладились, но недовольно, его бесѣдою. Онъ принимаетъ участіе во всѣхъ обществахъ, христіанскую цѣль имѣющихъ: библейскомъ, миссіонерскомъ и пр.“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 27—28). См. еще о немъ тамъ же, стр. 94—96 (тутъ по опискѣ, или опечаткѣ онъ называется Линдлемъ. „Онъ точно одинъ изъ немногихъ, коему можно было бы поручить начертать общій планъ воспитанія и обученія народнаго. Онъ хочетъ, чтобъ все національное сохранено было, но чтобы оно было veredelt, verherrlicht христіанствомъ“).

[3]) См. выше, стр. 168, прим. 1-е.

[4]) Т. е. Саксенъ-Гильдбурггаузенскаго.

[5]) Саксонскій король Фридрихъ-Августъ скончался 23 апрѣля 1827 года.

[6]) Т. е. Пріемлю, благодарю, повинуюсь.

[7]) См. выше, прим. 5-е.

[8]) „Сюда пріѣзжалъ на два дня и нашъ Якобъ изъ Галле и мы провели съ нимъ вечеръ и обѣдали“,—сообщалъ А. И. Тургеневъ брату (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 28). Это Лудвигъ-Генрихъ Якобъ (р. 1759 † 22 іюля 1827 г.), философъ и экономистъ, прежде бывшій профессоромъ въ Галле. Въ 1807 году онъ пріѣхалъ въ Россію и былъ назначенъ

*

25 (7). Писалъ къ Шамбо [1]) и Мердеру [2]). Къ Брокгаузу. У М-е Clodius. Красавица изъ Гамбурга. Обѣдалъ въ Hôt(el) de Saxe. Jacob съ дочерью и сербской поэтъ. Къ Гейроту. Вечеръ у Фрейганга.

26 (8), вторникъ. У Брокгауза. У Вейгеля [3]). У Пелица. Въ музеумѣ. Въ Hôtel de Saxe. Вернеры. Къ Линднеру. Гулянье. Fido. У Фрейганга: богемской профессоръ.

27 (9), середа. Поутру съ добрымъ Фрейгангомъ у Фрезе. Потомъ у Брокгауза, коему заплатилъ. Тутъ были Беки [4]), Фонтонъ [5]) и прежній профессоръ Вакальскій. На почту. Обѣдъ у Фрейганга съ Беками, съ Шуваловыми, Голицыными и М-е Шпекъ. Ночевали въ Борнѣ.

28 (10), четвергъ. Въ Альтенбургѣ. Разговоръ съ кучеромъ. Бурбоны счастье для французовъ въ какомъ смыслѣ. Читалъ Lady Morgan [6]). Въ Цвикау. Въ Плау(е)нѣ.

29 (11). Гофъ. Новый городъ. Бернекъ. Гроза. Байре(й)тъ.

30 (12), суббота. Гольфельдъ, Виргау, Бамбергъ. Аббатство Эберахъ [7]). Два раза раззорялось въ Bauernkrieg [8]) и въ 30-(лѣтнюю) войну. За 50 лѣтъ возобновлено. Смѣсь итальянскаго съ готическимъ. Множество алтарей. Мы смотрѣли ночью. Кости въ древней церкви. Гробы. Монахи Цистерцинзскаго ордена. Двѣнадцать апостоловъ. Картины Рубенса, Микель Анжа, Рафаэля. Ночевалъ въ Нейзесѣ.

профессоромъ въ Харьковскій университетъ. Съ 1809 г. онъ служилъ въ коммиссіи составленія законовъ, а затѣмъ въ министерствѣ финансовъ. Въ 1816 г. Якобъ вышелъ въ отставку и возвратился въ Галле (см. „Остафьевскій Архивъ“, т. II, стр. 383—384).

[1]) Ивану Павловичу Шамбо, секретарю императрицы Александры Ѳеодоровны.

[2]) Карлу Карловичу Мердеру, будущему воспитателю наслѣдника Александра Николаевича.

[3]) Лейпцигскій книгопродавецъ-издатель Іоганнъ-Августъ-Готлобъ Вейгель (Weigel, p. 1773†1846).

[4]) Быть можетъ, Христіанъ Андреевичъ Бекъ (р. 1768 † 1853), бывшій старшимъ совѣтникомъ министерства иностранныхъ дѣлъ. „Поклонъ нашимъ русскимъ, особенно семейству графа Гудовича и Бека“, читаемъ въ одномъ изъ писемъ Жуковскаго къ Е. Г. Пушкиной, 1827 года (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 483).

[5]) Вѣроятно, Петръ Антоновичъ Фонтонъ (р. 1765 † 1846), служившій по министерству иностранныхъ дѣлъ; въ то время онъ состоялъ при нашей миссіи въ Неаполѣ.

[6]) Lady Morgan (р. 1783 † 1859) извѣстна въ литературѣ своими многочисленными романами и описаніемъ своихъ путешествій во Франціи и Италіи. Вѣроятно, Жуковскій читалъ описаніе ея путешествія во Франціи, изданное въ 1817 году подъ заглавіемъ „France“.

[7]) Т. е. Ebrach.

[8]) Т. е. въ крестьянскую войну (въ XVI в.) въ Германіи.

1 (13) (мая), воскресенье. Вирцбургъ. Прекрасный видъ. Каменныя укрѣпленія. Домы изъ Quaderstein. Видъ на замокъ съ крѣпостью. Steinwein. Отсюда до Бухена холмистыя мѣста. Мало лѣса; но все чрезвычайно удобрено. Деревни худо выстроенныя и печальныя; изображенія святыхъ надъ дрязгомъ. На послѣдней станціи гроза. Ночевали въ Бухенѣ, въ Kanne.

2 (14), понедѣльникъ. Некаргемюндъ. Гейдельбергъ. Замокъ. Риттерзалъ. Бочка. Библіотека. Видъ въ рогъ. Отъ чего гравюры и рисунки лучше, а хуже оригиналы. Мостъ.

3 (15), вторникъ. Поутру на Königstuhl. Вислохъ. Прекрасная сторона. Садъ. Плодовитыя деревья. Множество орѣховыхъ деревьевъ, убитыхъ холодомъ. Брухзалъ. Осматривалъ дворецъ. Внизу горницы, гдѣ проживаетъ теперь маркграфиня. Портретъ императрицы [1]) во весь ростъ, другой Лампи [2]). Большая зала круглая на лѣстницѣ, съ сводомъ, писаннымъ Циккомъ [3]). Зала съ мраморными колоннами. Горницы, гдѣ жила императрица. Гобелены. Красная, полосатая. Горницы, гдѣ жила маркграфиня. Разные портреты императрицы: ребенкомъ съ сестрами; при восшествіи на тронъ, au pastel, маленькой; съ императоромъ; въ профиль. Портретъ императоровъ Доу [4]). Видъ горницъ маркграфини. Фонтаны на дворѣ. Фонтанъ въ саду.— Брухзалъ. Ворота. Дворецъ у воротъ. Мостъ. Шли пѣшкомъ черезъ городъ. Маленькіе переулки у домовъ. Нечистота.—Дорога прелестная. Слѣва лѣсистыя горы, справа луга, поля и рощи. За Рейномъ Вогезскія горы.—Дурлахъ. Старый и новый городъ. Замокъ. Площадь. Монументъ старинный. Церковь на площади и старинный домъ.—Дорога до Карлсру прелестная аллея тополевая. Сквозная улица. Широкіе тротуары. Трактиръ Schwarze Bär на площади. Пирамида. Церковь съ колоннами. Цейгаузъ. Конюшни. У въѣзда замокъ. Въ театръ: Wasserträger. Гартманъ. Маркграфиня Леопольдъ [5]).

4 (16), середа. Карлсру. Евангелич(еская) церковь Вейнбреннера [6]). Колонны. Пирамида. Гробъ основателя [7]). Центръ города. Дворецъ

---

[1]) Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

[2]) Портретиста Іоанна-Баптиста Лампи (р. 1775†1837).

[3]) Живописцемъ Іоганомъ Циккомъ (Zick).

[4]) Англійскій портретистъ Джорджъ Доу (Dawe, р. 1781†1829).

[5]) Супруга принца Баденскаго Карла-Леопольда-Фридриха, Софія-Вильгельмина.—Далѣе въ дневникѣ Жуковскаго находятся наброски плановъ Карлсруэ, двухъ въ немъ церквей и залы въ замкѣ Favorite.

[6]) Извѣстный баденскій архитекторъ Фридрихъ Вейнбреннеръ (р. 1766 † 1826).

[7]) Карлсруэ основанъ въ 1715 году маркграфомъ Баденъ-Дурлахскимъ Карломъ-Вильгельмомъ.

маркграфини [1]), матери Ел(изаветы) Ал(ексѣевны), гдѣ она родилась, гдѣ жила съ императоромъ. Домъ Энде [2]). Оранжереи. Дворецъ. Видъ съ башни: съ одной стороны городъ, съ другой—садъ, коего аллеи примыкаютъ къ башнѣ какъ кресты. Католицкая церковь. Переѣздъ черезъ Раштатъ въ Баденъ. Прелестный видъ на Murgthal и Schwarzwald. Гулянье въ Баденѣ. Badehaus. Зала для собранія Вейнбреннера [3]). Lesebibliothek. Теплый ключъ древній. Pfarrkirche. Гробы. Замокъ. Портреты герцоговъ Баденъ-Баденъ и Баденъ-Дурлахъ. Горницы Стефаніи [4]). Рыцарская горница. Подземелье. Спускъ плѣнниковъ. Входъ. Баня Каракаллы [5]). Входъ. Сводъ, гдѣ жили плѣнники, мѣсто постели, мѣсто для — [6]). Спускъ. Folte(r)kammer [7]). Камера суда и дыра надъ тономъ. Каменныя двери, одна съ большимъ засовомъ. Jungferkuss. Frauenkloster. Lichtenthal. Вечернія молитвы монахинь. Монастырская жизнь можетъ быть сносна только при страсти; воспоминанія и борьба вмѣсто жизни. Для спокойной, чувствительной души нестерпима. Гроза. Два француза.

5 (17), четвергъ. Путешествіе въ Эберштейнъ и Форбахъ. Въ Керстенбахъ. Ярманка. Литейная. Стеклянный заводъ. Favorite [8]). Октогонная зала, похожая на павловскую. Сервизъ фигурный; бокалы съ именами; портретная и костюмная гор(н)ица. Эрмитажъ [9]). Освѣщеніе посредствомъ разноцвѣтныхъ стеколъ. Ночевалъ въ Штольгофенѣ.

6 (18), пятница. Граница. Учтивость въ таможнѣ. Общежитіе. Délicatesse глав(ная) черта франц(узскаго) характера. Видъ Страсбурга. Площадь съ акаціями; marché aux légumes. Солдаты. Hôtel de Lyon. На почту: ящики по алфавиту. Mairie: записаніе паспортовъ, выдача билетовъ. Театръ: прекрасная круглая зала, галлерея, три выхода; foyer. Церковь S. Thomas. Памятникъ маршала Саксонскаго [10]). Прекрасная группа; низокъ, пирамида. [О разрушеніи гробовъ. Остатки

---

[1]) Вдовы наслѣднаго принца Баденскаго Карла-Лудвига, Амаліи-Фридерики.

[2]) Вѣроятно, баденскаго оберъ-церемоніймейстера (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 88).

[3]) См. выше, стр. 197, прим. 6-е.

[4]) Вдовы великаго герцога Карла-Лудвига-Фридриха, Стефаніи (р. 1789 † 1860).

[5]) Римскаго императора.

[6]) Одно слово при печати выпущено.

[7]) Т. е. застѣпокъ.

[8]) Герцогскій замокъ.

[9]) Тоже замокъ.

[10]) Памятникъ, воздвигнутый французскимъ королемъ Людовикомъ XV Морицу, графу Саксонскому (р. 1696†1750), бывшему маршаломъ французской арміи.

Саарбрюккскаго принца]. Церковь. Самый гробъ маршала, свинцовый и каменный. Минстеръ. Внутренность. Окна. Хоръ новый. Каѳедра. Звукъ органовъ. Катехизмъ. Всходъ. Надписи. Аменды и чтеніе. Главный видъ на порталъ. Сравненіе съ Кельномъ. Виды съ высоты 90 метровъ: одинъ Оффенбургъ.

7 (19), суббота. Дорога отъ Страсбурга до [1]). Аллея изъ рябинъ. Равнина. Вогезскія горы впереди. Аллея изъ орѣховыхъ деревьевъ; кругомъ равнины; освѣщенные домы и церкви въ липахъ и орѣшинахъ. Вдали Вогезы. Видъ на Вогезы: амфитеатръ; въ срединѣ низкій холмъ, покрытый плодовитыми деревьями, и хижина. Хлопанье бича французскихъ и нѣмецкихъ почталіоновъ. Въѣздъ въ Вогезы. Дорога раздѣлится. Слѣва ручей, ивы, мельница, каменный спускъ воды съ уступами. Видъ изъ кареты на Васселонъ и Вогезы. Пьявошная почта еженедѣльная, ихъ всегда по 3000 въ мѣшкѣ. Умираетъ много отъ грозы и дождя. При выѣздѣ дорога раздѣляется. Узорныя вывѣски и нечистота на улицахъ. Первый переѣздъ черезъ гору. Спускъ къ [2]). Сзади роща, за нею горы; три развалив(ихся) замка на высотѣ. Въ Саверне завтракалъ. Взъѣздъ на гору [3]); по сторонамъ дороги ростутъ плодовитыя деревья. Проѣхавъ Саверн, сторона однообразнѣе. До Гомарленя спалъ. Обѣдалъ въ Саррбургѣ. Heming. Жена почталіона съ сыномъ. Les hal(l)es. Гнѣвный traineur. Blamon прекрасный древній и новый замокъ: плющъ, селитра. Часы на башнѣ. Видъ Бламона съ горы. Архитектура деревенскихъ домовъ: низкія кровли, ворота; огороды съ новыми заборами и каменныя ворота. Поля, в(с)паханныя грядами. Ночь въ Люневилѣ. Замокъ, обращенный въ казармы, сквозной. Уланы и retraite.

8 (20), воскресенье. Маріанна. Домбаль. Разговоры съ товарищемъ на козлахъ до Нанси (53 rég(iment) de ligne). Солдаты. Плата, ... [4]) паспортъ. Встрѣча 10 rég(iment) chasseur. St. Nicolas близъ Нанси. Нанси. К(а)оедр(альная) церковь. Грязныя, широкія улицы съ тротуарами. Hôtel royal. Place royale. Виды. Смотрѣлъ лавки. Cathédrale. Видъ Нанси въ долинѣ. Двѣ горы. Дорога отъ Нанси съ горы на гору. Аллеи и рощи по бокамъ. Шоссе черезъ два оврага. Тулъ. Les badaud(s) français [5]). Горы кругомъ Тула какъ палатки. Отъ Тула до Линьи все съ горы на гору, хотя впрочемъ не крутыя горы. Окрестности веселыя. Горы почти голыя. Кое-гдѣ лѣсъ. Встрѣча группъ, возвращающихся изъ Линьи, гдѣ

---

[1]) Въ дневникѣ для названія мѣстности оставлено пустое мѣсто.

[2]) Для означенія мѣстности въ дневникѣ оставлено пустое мѣсто.

[3]) Затѣмъ нарисованъ зигзагъ, наглядно показывающій, какъ идетъ въ гору дорога.

[4]) Одно слово написано неразборчиво.

[5]) Французскіе зѣваки.

праздникъ храмовой Notre Dame des vertus. Кресты, поставленные миссіонерами во многихъ мѣстахъ по дорогѣ отъ Страсбурга и въ самомъ Страсбургѣ. Спускъ въ Линьи. Толпы гуляющихъ. Élegance des habits. Драка почталіона. Дорога отъ Линьи до Бара прекрасною долиною, которая со всѣхъ сторонъ окружена высотами, какъ будто образующими берега давно бывшаго озера; входящіе и внутренніе углы. Прелестная, пріятная природа. Дорога черезъ деревни Фронвиль [1]) и Лонжвиль. Баръ весьма дурно выстроенный городъ; большая промышленность. Сученье хлопчатой бумаги. Фабрика, дѣйствующая паровою машиною. Ночевали въ трактирѣ Лебедь.

9 (21), понедѣльникъ. Дорога отъ Бара до Реймса. Фабрика Жакемонди. 60 становъ, отъ 300 до 260 веретенъ. 20 веретенъ въ день. 1) битье; 2) скатыванье; 3) чищенье и раздѣлка; 4) 1-е сученье; 5) второе сученье. 300 работниковъ. Машины. Газъ. Отъ Бара до С.-Дизье дорога однообразная. Природа не печальная. Начинается Шампань и горы голыя и лѣсоватыя. Далѣе къ Шалону вездѣ протекаетъ Марна. Дорогая трактирщица въ С.-Дизье. Въ Витри не въѣзжали. Крѣпость упраздненная. Паденіе кареты между Витри и Лашоссé. Прелестные луга и поля, усыпанные группами деревьевъ пирамидальныхъ, подъѣзжая къ Шалону. Шалонъ, окруженный прекрасными аллеями. Изъ него пѣшкомъ. Силлери проѣхали ночью. Въ Реймсѣ въ трактирѣ Moulinet. Разговоръ съ мельникомъ о картинахъ.

10 (22), вторникъ. Шалонъ. Прогулка по городу. Каоедральная церковь. Величественный порталъ. Два круглыхъ окна. La grande nef, окруженная удивительными цвѣтными окнами. Le choeur. La petite nef и les ailes; налѣво органы, направо рѣзной алтарь; цвѣтное длинное окно за алтаремъ. Средній корпусъ выкрашенъ; по краямъ и карнизамъ темною краскою; верхъ и фонъ, гдѣ фигуры, голубою, что̀ очень портитъ. Гробъ древній, 3-го вѣка, Іовиновъ [2]) съ прекраснымъ барельефомъ, представляющимъ травлю льва и вепря. Окладъ короны; четыре ризы: серебряная съ золотомъ; золотая; двѣ золотыхъ съ лильями. Сосуды, серебр(яный) и золотой хлѣбъ, кадилы, les paix [3]). Статуя Лудвига XV. Maison de ville съ статуею Генриха; Porte de Mars. Кладбище, крестъ; развалины воротъ Юлія Кесаря, вдѣланныхъ въ новую стѣну. Городъ не красивый. Зданія мелкія, покрытыя сѣрымъ шифером. Памятникъ Л(удвига) XV обитый. La flatterie ne réussit pas

[1]) Описка въ дневникѣ; слѣдуетъ читать: Тронвиль (Tronville).

[2]) Іовинъ, римскій военачальникъ († 370), построившій въ Реймсѣ церковь, въ которой и погребенъ.

[3]) Т. е. pax, пластинка съ изображеніемъ креста или съ другимъ священнымъ изображеніемъ, къ которой прикладываются католики во время богослуженія.

avec les morts [1]). Ни XV, ни XIV не достойны памятника. Louis XIV savait bien représenter un roi, mais il ne l'était pas [2]). Суассонъ. Каѳедральная церковь. Прекрасный хоръ; лучше страсбургскаго, хотя не такъ огроменъ. Снаружи мало украшеній. Обновленный порталъ. Богоматерь съ святымъ на головѣ. Продажные стулья. Развалины аббатства, упраздненнаго въ революцію и разрушеннаго временемъ. Рефектоаръ. Двѣ башни. Положеніе Суассона въ чудесной, великолѣпной равнинѣ. Сады, замки, рощи, аллея посреди луга. Ужинъ въ Viller(s) Cotterets [3]).

16 (28) августа. Выѣздъ изъ Эмса [4]). Поутру у Радзивила, у принца Фридриха. Потомъ обѣдъ въ Curhaus. Съ Волхонскими [5]) въ Нассау. Вѣнчаніе [6]). Крестъ передъ портретомъ. Les vassaux. Стрѣльба. Благословеніе. Послѣ лоттерея. Благословеніе Штейна. Вечеринка въ 8 часовъ.

17 (29), середа. Съ Рейтер(н)омъ [7]) на пароходъ. Бѣда пароход(ная).

---

[1]) Т. е. Лесть не имѣетъ успѣха въ отношеніи къ умершимъ.

[2]) Т. е. Людовикъ XIV хорошо умѣлъ представлять короля, но онъ имъ не былъ.

[3]) Дневника Жуковскаго за время пребыванія его въ Парижѣ (въ маѣ и іюнѣ 1827 года) въ бумагахъ поэта, хранящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, не имѣется. Рукопись этого дневника принадлежала князю П. А. Вяземскому, который и напечаталъ выдержки изъ нея въ „Русскомъ Архивѣ“ 1876 г., книга вторая, стр. 94—99. Тоже см. въ Полномъ собраніи сочиненій князя П. А. Вяземскаго, т. VII, стр. 470—489; въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 671—676.

[4]) Изъ Парижа Жуковскій пріѣхалъ въ Эмсъ 2 (14) іюля (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 477) и выдержалъ здѣсь курсъ лѣченія, который ему очень помогъ (тамъ же, стр. 479).

[5]) Съ супругою министра императорскаго двора князя П. М. Волконскаго, княгинею С. Г. Волконскою и ея дочерью, княжною Александрою Петровною (впослѣдствіи бывшею замужемъ за П. Д. Дурново (ср. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 221; „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 47). „Здѣсь (т. е. въ Эмсѣ) теперь княгиня Софья Волконская и Алина (княжна Александра Петровна Волконская),—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 8 (20) августа 1827 г.—Вотъ цѣлый мѣсяцъ почти, какъ я съ ними ежедневно, и такъ къ этому привыкъ, что будетъ очень больно съ ними разстаться. Алина прелестное, милое, доброе, умное созданіе. Она стоитъ счастія и авось будетъ имѣть его. Я радъ, что судьба меня съ ней познакомила, хотя на короткое время“ (Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 469).

[6]) Баронъ Штейнъ (см. выше, стр. 184, прим. 10-е) выдавалъ замужъ свою дочь за графа Кильмансегге (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 47).

[7]) См. выше, стр. 186, прим. 1-е. Лѣтомъ 1827 года, во время пребыванія въ Эмсѣ, Жуковскій еще болѣе сблизился съ Рейтерномъ (см. „Herhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 51, а также „Русскую Бесѣду“ 1859 г., книга III, Изящная словесность, стр. 18).

Возвращеніе въ Кобленцъ. Путешествіе на козлахъ. Обѣдъ въ Лилін [1]) въ С.-Гоарѣ. Пріѣздъ въ Майнцъ ночью. Hôtel Weiss Ross. Похожденія Рейтерна.

30, четвергъ. Поутру въ книжную лавку. Домъ Гуттенберга. Съ княжною [2]) въ каѳедр(альную) церковь, къ римскому гробу, въ цитадель. Обѣд(алъ) у князя Волхонскаго. Арфы. Вечеръ у генерала Карловица [3]).

31, пятница. Отъѣздъ изъ Майнца и разлука съ кн(яжною) Волхонскою [4]). Завтракъ въ Hohst [5]). Въ Франкфуртѣ обѣдъ. Сумасшествіе Клары [6]). Голицынъ. У Югеля [7]). Домъ Гёте: гербъ 3 лиры, дворъ, колодезъ, манзарды, Гретгенъ. Окрестности Франкфурта. Ганау. Кладбище. Архитекторъ Руль [8]). Ночев(алъ) въ Гельнгаузенѣ.

1 (сентября н. ст.), суббота. Гельнгаузенъ [9]). Обѣдали въ Фульдѣ. Братъ Рейтер(н)овъ. Дворецъ. Два монастыря. Гюнфельдъ. Изломъ кареты. Большая зала съ оркестромъ. Чтеніе Элены [10]).

2, воскресенье. Гюнфельдъ [11]). Будларъ. Вахъ. Марксуль. Древняя липа, пѣніе въ церкви и науки. Эйзенахъ. Граф(иня) Эглофштейнъ [12]). Пріѣздъ Алопеуса [13]). Поѣздка въ Вартбургъ. Видъ отъ воротъ: Mönch und die Nonne [14]). Видъ съ балкона. Лютерова горница. Rüstkammer. Rittersaal. Ночь въ Готѣ. Тошнота.

3, понедѣльникъ. Гота. Эрфуртъ. Каѳедр(альная) церковь: S. Christoph. Картина Кранаха. Altarblatt [15]) 3 Könige. Гробъ Глейхена [16]). Бронзовой подсвѣчникъ. Видъ церкви снаружи: терасса, двойной порталъ. Stiftskirche. Лютерова келья въ Францисканскомъ монастырѣ. Библія. Чернильница. Книга съ 1720 [16]). Friedr(ich)-Wilhelm. 31 May

[1]) Названіе гостиницы.

[2]) Съ княжною А. П. Волконскою.

[3]) Генералъ-лейтенантъ Карлъ-Адольфъ фонъ Карловитцъ (Carlowitz, р. 1771†1837) былъ въ это время вице-губернаторомъ Майнца; въ 1813—1815 гг. онъ находился въ русской службѣ.

[4]) Ср. отзывъ о ней на стр. 201, прим. 5-е.

[5]) Т. е. Höchst.

[6]) См. выше, стр. 183, прим. 4-е.

[7]) Карлъ Югель (Jügel, р. 1783†1869), книгопродавецъ во Франкфуртѣ.

[8]) См. выше, стр. 188, прим. 9-е.

[9]) Въ этомъ мѣстѣ названіе города написано ошибочно: Гелленгаузенъ.

[10]) Отрывокъ изъ 2-й части Гётева Фауста (Helena. Klassisch-romantische Phantasmagorie. Zwischenspiel zu Faust. Напеч. въ Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand, IV Band (Stuttgart. 1827), стр. 229—307).

[11]) Въ этомъ мѣстѣ названіе города написано ошибочно: Гюнефельдъ.

[12]) См. выше, стр. 185, прим. 2-е.

[13]) Посланника въ Берлинѣ, графа Д. М. Алопеуса.

[14]) См. выше, стр. 166.

[15]) Т. е. запрестольный образъ.

[16]) Гробъ графа фонъ Глейхена и его двухъ женъ (XIII столѣтія).

1803. Louise. Heinr(ich) Pr(inz) von Preu(ssen). Georg Herz(og) zu Sachs(en). Wilhelmine Gräfin Solms. Fried(rich) von Schilden. Georg von Buch. Heinr(ich) Wilh(elm) von Schlieffen[1]). Пріѣздъ въ Веймаръ Принцъ Филиппстальской. Въ театръ: Der Schnee[2]). Въ паркъ. Иллюминація, лото, танцы, фарсы. Квартира у купца Гримма.

N.B. При всякомъ ученіи надобно знакомить съ 4 сторонами предмета: 1) позитивною — то, что есть — Clarheit; 2) нравственною, или символическою — относительно къ человѣку и его жизни—Gefühl erregend; 3) идеальною, ...[3]) Seite—Phantasie erregend. Schönheit; 4) божественною—Religion erregend. Gott.

4, вторникъ. Веймаръ. Поутру къ принцу Филиппстальскому. Къ Гёте. Крыльцо съ поворотомъ. Собака. Въ прихожей: Юпитеръ du Capitole, Pallas de Velletri. Въ гостиной Aldobrandini[4]), рисунки. Столъ съ портфелями. Голова Юноны колоссальная. Баронъ Швейцеръ[5]), внукъ Вольф(г)ангъ[6]). У принца. У M-elle Sylvestre. Вечеръ дома.

5, середа. Поутру у графини Эглофштейнъ: Юлія[7]), тетка, графъ маіоръ, графиня съ дочерью. Домой. Внукъ Гётевъ у Рейтерна Вальтеръ. Къ Гёте: разговоръ о Рейтер(н)овыхъ рисункахъ[8]). Въ музеумъ. Обѣдалъ въ трактирѣ. Миллеръ[9]). Швейцеръ. Послѣ обѣда опять къ Гёте. Отъ него къ Юліи Эглофштейнъ. Ея портретъ, портретъ ея матери; герцогини.

6, четвергъ. Поутру къ M-elle Sylvestre. Къ Миллеру. Бум(аги) Гердера, Шиллера. Гёте и Якоби[10]). Lettres autographes. Къ Юліи Эглофштейнъ. Разговоръ о Каподистріи, императрицѣ. Портретъ. Рисунки. Къ Гёте. Разговоръ о Еленѣ[11]), о Бейронѣ. Гёте ставитъ его

---

[1]) Жуковскій выписываетъ изъ книги имена нѣкоторыхъ посѣтителей.

[2]) Опера Обера.

[3]) Одно слово осталось неразобраннымъ, такъ какъ карандашъ въ этомъ мѣстѣ стерся.

[4]) Т. е. картина Les noces d'Aldobrandini.

[5]) Саксенъ-веймарскій министръ.

[6]) Внукъ Гёте, Вольфгангъ Гёте.

[7]) О графинѣ Юліи Эглофштейнъ см. выше, стр. 185, прим. 2-е.

[8]) Гёте далъ весьма сочувственный отзывъ о рисункахъ Рейтерна, о чемъ см. письмо этого послѣдняго къ его женѣ, напечатанное въ книгѣ: Gerhardt von Reutern, стр. 51—52. Жуковскій былъ очень тронутъ этимъ отзывомъ Гёте („Joukovsky war ganz bewegt über die Anerkennung, welche meine Arbeiten bei Goethe fanden, und fühlte mit mir das Glück, einen derartigen Richter und Zuspruch gefunden zu haben“,—писалъ, между прочимъ, Рейтернъ женѣ). См. Goethes Tagebücher, 11 Band (Weimar. 1900), стр. 106.

[9]) Веймарскій канцлеръ Фридрихъ фонъ Мюллеръ (р. 1779†1840).

[10]) Поэта Іоганна-Георга Якоби (р. 1740†1814).

[11]) См. выше, стр. 202, прим. 10-е. Гёте въ своемъ дневникѣ подъ 6 сентября 1827 г. записалъ, между прочимъ, слѣдующее: „Herr von Reutern und Joukoffsky, commentirendes Gespräch über Helena“ (см. Goethes Tagebücher, 11 Band (Weimar. 1900), стр. 106).

подлѣ Гомера и Шекспира. Die Sonne; die Sterne bleiben doch echt; es sind keine Copien [1]). Прогулка въ саду Гёте; домъ, гдѣ онъ писалъ и сочинялъ Ифигенію. Домикъ герцога. Мѣсто, гдѣ сиживали онъ, Шиллеръ, Виландъ, Якоби, Гердеръ. Рѣка Ильмъ. Къ Гёте. Усталость и дѣятельность. Мы пробыли недолго [2]). Эффектъ головы Юнонпной. Къ M-elle Sylvestre. Къ граф(инѣ) Эглофштейнъ.

7, пятница. Чтеніе Гёте. Отъѣздъ. Въ полночь въ Лейпцигъ [3]).

8, суббота. Къ Брокгаузу. Обѣдалъ у Фрейганга. Послѣ обѣда на лекцію къ Линднеру. Вечеръ у Линднера [4]). Responsabilité. Потомъ къ Фрейгангу.

9, воскресенье. Проповѣдь Вольфа [5]) на Erntefest. 1. Der Schwelger

---

[1]) Т. е. Солнце; звѣзды все же имѣютъ собственный блескъ; онѣ не копіи.

[2]) Жуковскій остался въ восторгѣ отъ Гёге. Вотъ, что писалъ объ этомъ А. И. Тургеневъ брату Николаю Ивановичу 8 сентября 1827 г.: „Онъ (Жуковскій) зажился три дня въ Веймарѣ въ бесѣдѣ съ Гёте... Жуковскій жалѣетъ, что меня не было съ нимъ у Гёте. Онъ былъ необыкновенно любезенъ и какъ отецъ съ нимъ. Жуковскому хотѣлось, чтобы я раздѣлилъ эти минуты съ нимъ; ибо онъ говоритъ, что Гёте и Шиллеръ образовали его, а съ ними вмѣстѣ онъ росъ и мужался съ нами, Тургеневыми, и душевное и умственное образованіе получалъ съ нами, начиная съ брата Андрея; что только въ чужихъ краяхъ укрѣпилась душа его, между прочимъ, и твоими письмами, и что здѣсь началось его европейское образованіе“ („Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 114). Какъ извѣстно, во время своего пребыванія въ Веймарѣ, Жуковскій написалъ стихи къ Гёте (Творецъ великихъ вдохновеній); черновой набросокъ начала этого стихотворенія находится въ тетрадкѣ, содержащей его дневникъ 1826—1827 гг., на листѣ 35-мъ. Съ Гёге Жуковскій видѣлся 23, 24 и 25 августа (4, 5 и 6 сентября новаго стиля) и, слѣдовательно, къ этимъ числамъ августа 1827 г. должны быть пріурочены его стихи къ Гёте. Въ печатныхъ изданіяхъ Сочиненій Жуковскаго эти стихи были относимы къ сентябрю 1827 г. (см. напр. Сочиненія Жуковскаго въ стихахъ и прозѣ, изд. 10-е, Спб. 1901, стр. 244).

[3]) „Въ полночь пріѣхалъ Жуковскій,—писалъ А. И. Тургеневъ брату отъ 8 сентября н. ст. 1827 г.—Мы видѣлись въ 6 часовъ утра, ибо онъ не хотѣлъ будить меня“ („Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 147).

[4]) „Слушалц лекцію, послѣднюю, у Линднера о церковной исторіи и именно о Тридентинскомъ соборѣ, гдѣ все ученіе Римской церкви выговорено было и гдѣ катехизису дана была равная сила съ догматами. Послѣ лекціи мы были въ гостяхъ у Линднера и провели съ нимъ часъ наставительный и пріятный. Мы выспрашивали его о многомъ и записали нѣсколько книгъ о воспитаніи для Жуковскаго“, — писалъ Н. И. Тургеневъ брату („Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 118).

[5]) Объ этой проповѣди Вольфа говорится и въ письмѣ А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу, при чемъ А. И. Тургеневъ замѣчаетъ, что она очень

zählt sein Vermögen nach dem, was er verpfuscht, der Geizige nach dem, was er erspart, der Christ nach dem, was er kann geben. 2. Wer das Leben so sieht, wie es ist, kann oft niedergeschlagen sein—er stürzt sich dann in die Schwelgerei und schafft für sich eine Welt der Thränen. Wer glaubt, der haltet aus. 3. Das Gefühl der Freude etwas Gutes gemacht zu haben ist falsch; das echte Gefühl der Freude ist das etwas Gutes zu machen haben. Es ist Beruf. Man fühlt sich ein Glied der grossen Gotteshaushaltung. 4. Wir leben in einem Zeitalter der Beyträge [1]). Утро дома. Обѣдалъ съ Линднеромъ и Ганомъ [2]) у Фрейганга. Прогулка и вечеръ съ Демутомъ [3]).

10, понедѣльникъ. Въ два часа выѣхалъ изъ Лейпцига [4]). Поутру получилъ письмо отъ Пушкиной съ увѣдомленіемъ о помолвкѣ Ольги съ Орфанò [5]). Ночевалъ въ [6]).

11, вторникъ. Виттенбергъ. Памятникъ Лютера: 1. Glaubet an das Evangelium. 2. Ein feste Burg ist unser Gott. 3. Wenn's Gotteswerk, so wird bestehen, wenn's Menschenwerk, wird untergehen [7]).

поправилась и ему, и Жуковскому (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу", стр. 119). Объ этомъ Вольфѣ см. еще тамъ же, стр. 97.

[1]) Т. е. Расточитель расчитываетъ свое имущество по тому, сколько онъ расточаетъ; скупой по тому, сколько онъ откладываетъ; христіанинъ по тому, сколько онъ можетъ дать. Кто смотритъ на жизнь такъ, какова она есть, тотъ часто можетъ быть угнетенъ—онъ тогда кидается въ расточительность и создаетъ себѣ міръ огорченій. Кто вѣритъ, тотъ не падаетъ духомъ. Чувство радости отъ того, что ты сдѣлалъ что-либо доброе, не есть настоящее; истинное чувство радости доставляется тѣмъ, что ты можешь сдѣлать что-либо доброе. Это призваніе. Чувствуешь себя частью великаго Божія домостроительства. Мы живемъ въ эпоху складчинъ.

[2]) Богословъ Августъ Ганъ (Hahn, p. 1792 † 1863) былъ профессоромъ Лейпцигскаго университета съ 1826 по 1833 годъ. О немъ и его лекціяхъ см. въ „Письмахъ А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу", стр. 99 и 103—104. „Мы обѣдали у Фр(ейган)га безъ него. Тамъ обѣдалъ Ганъ и Линднеръ. Перваго благодарилъ я за его наставительныя лекціи. 35-ти лѣтъ и уже давно профессоромъ",—писалъ объ этомъ обѣдѣ А. И. Тургеневъ (см. тамъ же, стр. 119).

[3]) См. выше, стр. 194, прим. 6-е.

[4]) „У воротъ Фр(ейган)га, въ три часа по полудни, разстались мы съ Жуковскимъ,—писалъ А. И. Тургеневъ брату 10 сентября 1827 г.,—но почти безъ слезъ и съ какимъ-то не грустнымъ предчувствіемъ, хотя и говорили о грустномъ" (см. тамъ же, стр. 121).

[5]) Е. Г. Пушкина сообщала Жуковскому о помолвкѣ дочери ея Ольги Алексѣевны съ греческимъ полковникомъ Орфанò, участникомъ Ипсилантіевскаго возстанія, выпущеннымъ изъ австрійскаго заточенія (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 489).

[6]) Мѣстность въ дневникѣ не обозначена.

[7]) Т. е. Вѣруйте во Евангеліе. Крѣпкая защита намъ Господь. Если это дѣло отъ Бога, то оно устоитъ, а если отъ человѣковъ, то разрушится.—Далѣе

1829.

Выѣхалъ изъ Дерпта 30 апрѣля. Пріѣхалъ въ Варшаву 7-го мая [1]).

7. Къ в(еликому) князю. Къ императрицѣ. Въ банѣ съ Жилемъ [2]). Обѣд(алъ) у великаго князя. Въ вечеру въ Беланы. Монастырь, основанный Владиславомъ Четвертымъ. Кельи. Монахъ адъютантъ Костюшки. Умирающій игуменъ. Возвращеніе черезъ Маріамонтъ съ Вьельгорскимъ [3]). Императрица и великій князь Константинъ.

8. Поутру у в(елікаго) к(нязя) Констант(ина) Павловича. Моравскій [4]). Виртембергскій принцъ [5]). К(нязь) Голицынъ [6]). Рихтеръ [7]). Жандръ [8]). Левицкій [9]). Курута [10]). Кривцовъ [11]). Обѣдалъ за маршальскимъ столомъ. Дворецъ. Тронная. Зала историческая, или Коперника.

въ дневникѣ приводится перечень лицъ, съ которыми Жуковскій видѣлся въ Берлинѣ осенью 1827 года: „Король. Кронпринцъ. Кр(он)пр(инцесса). Пр(инцъ) Карлъ. Марія. Принцъ Вильгельмъ. Принцъ Альбрехтъ. Принцъ Карлъ Мекленбургскій. Принцъ Августъ. Принцъ Вильгельмъ съ женою и герцогиня Кумберландская. Алопеусъ. Сантн. Витгенштейнъ. Манцуровъ. Вицлебенъ. Кнезебекъ. Бюль. Боршель. Шлифенъ. Бухъ. Шильденъ. Гнезенау. Редеръ. Тюменъ. Савиньи. Анспильонъ. Брюль. Гумбольтъ. Бернсторфъ. Гребенъ. Голицынъ. Гр(афиня) Трухзесъ. М-е Bock. Олферсъ. Клаузевицъ. Ламотъ Фукэ. Раухъ. Тикъ. Шинкель. Вольфъ. Раунахъ. Радовицъ. Гр(афъ) Перпонше, тесть гр(афа) Перпонше. Шепингъ. Шакъ. Тюмплингъ. Гиртъ. Viereck. Чудовскій. Мальцанъ. Дуклеръ. Вейссъ. Грёбенъ. Бранденбургъ. Осонинъ. Von Reede. Nienstät. Helwig. Гуфландъ“.

[1]) Гдѣ 12 мая должно было происходить коронованіе императора Николая I Государь, императрица и наслѣдникъ Александръ Николаевичъ прибыли въ Варшаву 5 мая.

[2]) Флоріанъ Антоновичъ Жилль († 1865), учитель французскаго языка наслѣдника Александра Николаевича.

[3]) Съ графомъ Михаиломъ Юрьевичемъ Вісльгорскимъ (р. 1787 † 1856) композиторомъ, впослѣдствіи оберъ-шенкомъ.

[4]) Вѣроятно, Францискъ Моравскій (р. 1785†1861), второстепенный польскій поэтъ, въ то время бригадный генералъ польскихъ войскъ.

[5]) Принцъ Адамъ Виртембергскій, бригадный генералъ польскихъ войскъ.

[6]) Состоявшій при цесаревичѣ Константинѣ Павловичѣ камергеръ князь Александръ Ѳедоровичъ Голицынъ.

[7]) Генералъ-лейтенантъ Борисъ Христофоровичъ Рихтеръ, въ то время начальникъ сводной гвардейской и гренадерской дивизіи.

[8]) Генералъ-лейтенантъ Александръ Андреевичъ Жандръ, состоявшій при цесаревичѣ Константинѣ Павловичѣ.

[9]) Генералъ-лейтенантъ, варшавскій комендантъ.

[10]) Генералъ-отъ-инфантеріи графъ Дмитрій Дмитріевичъ Курута (р. 1772 † 1833), начальникъ штаба цесаревича Константина Павловича и гофмейстеръ его двора.

[11]) Генералъ-маіоръ Александръ Ивановичъ Кривцовъ, дежурный генералъ штаба цесаревича.

Зала портретовъ. Собраніе дамъ. Фредро [1]). Въ театрѣ съ Адлербергомъ [2]) и Килемъ [3]). Le mariage d'argent [4]) и L'ami intime. M-elle Constant, M-e Phillis [5]), St. Marie, Potier [6]). Алопеусъ [7]). Бюцовъ [8]). Лобинскій.

9. Поутру у Нѣмцевича [9]). Встрѣча съ Фредро. Парадъ. Великій князь передъ полкомъ. У Бибикова [10]). Анекд(отъ) о трехъ заговорщикахъ; слово Моренгейма [11]): le mérite du .. [12]) est d'être lâche. Анекдотъ о Друцкомъ-Любецкомъ [13]). Знакомство съ Красинскимъ [14]). Вечеръ въ Вилановѣ: замокъ съ барельефами. Китайскія горницы. Горницы Собьескаго. Мѣсто, гдѣ онъ умеръ. Портретъ Маріи-Казимиры [15]). Галлерея картинъ: С(вятой) Себастьянъ Ванъ Дика; Спаситель Ленардо д'Авинчи [16]); голова неизвѣстнаго. Двѣ баталіи Казановы.

10. Поутру у Краснскаго и Моравскаго, знакомство съ Козмяномъ [17]). У в(еликаго) князя. Чтеніе и воспоминаніе о императрицѣ Ма-

---

[1]) Графъ Янъ-Максимиліанъ Фредро (р. 1784 † 1845), гофмаршалъ польскаго двора, бывшій адъютантъ императора Александра I. Фредро занимался литературою и, между прочимъ, перевелъ на польскій языкъ басни Крылова (см. „Остафьевскій Архивъ“, т. II, примѣчанія, стр. 406).

[2]) Съ Владиміромъ Ѳедоровичемъ Адлербергомъ, въ то время генералъ-адъютантомъ и директоромъ канцеляріи начальника Главнаго Штаба.

[3]) Съ полковникомъ Львомъ Ивановичемъ Килемъ († 1851), адъютантомъ цесаревича Константина Павловича, впослѣдствіи свиты его величества генералъ-маіоромъ и начальникомъ русскихъ художниковъ въ Римѣ.

[4]) Комедія Скриба.

[5]) Жаннетта Phillis, французская пѣвица (р. 1780†1838).

[6]) Французскій актеръ Charles-Joseph-Édouard Potier (р. 1806 † 1870).

[7]) Посланникъ въ Берлинѣ графъ Д. М. Алопеусъ.

[8]) Карлъ Карловичъ Бюцовъ, состоявшій при канцеляріи цесаревича Константина Павловича и въ вѣдомствѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

[9]) У Юліана Нѣмцевича (р. 1758 † 1841), польскаго писателя, президента Общества любителей наукъ въ Варшавѣ.

[10]) Вѣроятно, у Ильи Гавриловича Бибикова († 1867), въ то время генералъ-маіора и состоявшаго при великомъ князѣ Михаилѣ Павловичѣ, впослѣдствіи виленскаго генералъ-губернатора.

[11]) Камергера барона Павла Осиповича Моренгейма, состоявшаго при цесаревичѣ Константинѣ Павловичѣ.

[12]) Двѣ точки стоятъ въ подлинникѣ.

[13]) Вѣроятно, о князѣ Ксаверіи Друцкомъ-Любецкомъ, министрѣ финансовъ Царства Польскаго.

[14]) Вѣроятно, съ графомъ Викентіемъ Ивановичемъ Красинскимъ, польскихъ войскъ генераломъ-отъ-кавалеріи и командиромъ резервнаго корпуса, состоявшаго подъ начальствомъ цесаревича Константина Павловича.

[15]) Супруги польскаго короля Яна Собѣскаго.

[16]) Т. е. Леонардо да Винчи.

[17]) Съ Каэтаномъ Козмяномъ (р. 1771 † 1856), польскимъ писателемъ; въ

ріи Ѳеодоровнѣ. У императрицы. У Волхонскаго [1]): паденіе подмостокъ. Въ Библіотеку. Переводъ Библіи Скорины [2]) и Луки неславн(аго) городка [3]). Зоологическій кабинетъ. Картины живописцевъ варшавскихъ. Съ Адлербергомъ къ Красинскому: Моравскій, Браницкій [4]), Потоцкій [5]), паши. Споръ и вздоръ о русскомъ языкѣ. Новосильцевъ [6]). Политическое.

11. Поутру у Фредро, у Потоцкаго, у Бюцова, у Алопеуса. Съ в(еликимъ) княземъ въ Ботаническомъ саду и на Обсерваторіи. Паганини [7]). Вечеръ съ Крейтономъ [8]), а не у Зайончекъ [9]).

12. День коронаціи [10]). Мѣсто между нунціями. Татищевъ [11]) и Алопеусъ. Чтеніе молитвы [12]). Неприличіе благословенія короны [13]). Видъ на площадь, улицу и церковь. Моравскій, Козмянъ и Нѣмцевичъ у великаго князя. Разсужденіе о манифестѣ [14]) и сочиненіе рескрипта. Вечеръ у Адлерберга съ Орловымъ [15]) и сочиненіе манифеста.

то время онъ былъ директоромъ административнаго отдѣла министерства внутреннихъ дѣлъ Царства Польскаго.

[1]) У министра императорскаго двора князя П. М. Волконскаго.

[2]) Извѣстный переводъ Библіи на бѣлорусскомъ языкѣ, напечатанный Францискомъ Скориною въ Прагѣ, въ 1517—1519 гг.

[3]) Хранившаяся въ Варшавской библіотекѣ рукопись Ветхаго Завѣта, писанная въ 1596 году „повелѣніемъ и пильностію худаго человѣка на имя Луки въ неславнемъ градѣ Тернополѣ“ (см. изслѣдованіе П. В. Владимірова „Докторъ Франциск Скорина“ (Спб. 1888), стр. 222—223).

[4]) Вѣроятно, егермейстеръ графъ Владиміръ Ксаверіевичъ Браницкій.

[5]) Вѣроятно, оберъ-церемоніймейстеръ графъ Станиславъ Станиславовичъ Потоцкій.

[6]) Николай Николаевичъ Новосильцовъ (впослѣдствіи графъ), въ то время полномочный делегатъ при правительствующемъ совѣтѣ Царства Польскаго и попечитель Виленскаго учебнаго округа.

[7]) Извѣстный скрипачъ Паганини (р. 1784†1840) находился въ то время въ Варшавѣ и давалъ концерты.

[8]) Съ лейбъ-медикомъ В. П. Крейтономъ (см. выше, стр. 85, прим. 1-е).

[9]) Вѣроятно, вдова намѣстника Царства Польскаго, княгиня Александра Яковлевна Заіончекъ († 1845).

[10]) Подробное описаніе коронованія императора Николая I въ Варшавѣ (составляющее отрывокъ изъ письма Жуковскаго отъ 13-го мая 1829 года) см. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго (изд. 8-е, т. V, стр. 461—463).

[11]) Дмитрій Павловичъ (р. 1770†1845), извѣстный дипломатъ, въ то время посланникъ въ Вѣнѣ.

[12]) Государемъ при короновапіи.

[13]) Примасъ подавалъ государю корону со словами: Во имя Отца и Сына и Святаго Духа.

[14]) По случаю коронаціи.

[15]) Съ генералъ-адъютантомъ графомъ (впослѣдствіи княземъ) Алексѣемъ Ѳедоровичемъ Орловымъ.

13. У в(еликаго) князя. У Фовицкаго [1]), у Линде [2]), у Бродзинскаго [3]). Обѣдалъ у Фредро: Осинскій [4]), Лубинскій [5]), два Козмяна [6]), Бродзинскій, Моравскій, Залуцкій [7]), Нѣмцевичъ. Балъ.

14. У Адлерберга. У государя. Съ императрицею въ Вилановѣ. Обѣд(алъ) за маршальскимъ столомъ. Въ театрѣ гр(афа) Соболевскаго [8]). Адамъ Чарторыжскій [9]).

15. Старинкевичъ [10]) и Красинскій. У Нѣмцевича. Въ Библіотекѣ. Обѣдалъ у Новосильцева съ Бибиковымъ, Нессельроде [11]), Кутузовымъ [12]), Старинкевичемъ и Пеликаномъ [13]). У Нессельроде. У Радзивила [14]). Дома.

16. Поутру у в(еликаго) князя. У Бенкендорфа [15]) о Старинке-

---

[1]) Иванъ Михайловичъ Фовицкій, состоявшій при цесаревичѣ Константинѣ Павловичѣ и бывшій наставникомъ при его воспитанникѣ Павлѣ Константиновичѣ Александровѣ, человѣкъ весьма образованный, знавшій хорошо русскую литературу (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 485—486). Въ 1829 г. Жуковскій приглашалъ Фовицкаго переселиться въ Петербургъ для преподаванія польской исторіи наслѣднику Александру Николаевичу (см. „Русскій Архивъ“ 1884 года, книга третья, стр. 118—119, и 1889 года, книга третья, стр. 131—132).

[2]) У извѣстнаго филолога Самупла-Богумила Линде (р. 1771†1847), бывшаго директоромъ Варшавской Публичной Библіотеки.

[3]) У Казимира Бродзинскаго (р. 1791†1835), извѣстнаго писателя и профессора Варшавскаго университета.

[4]) Людвигъ Осинскій, профессоръ Варшавскаго университета и директоръ народнаго театра въ Варшавѣ, членъ Общества любителей наукъ.

[5]) Графъ Феликсъ Лубинскій, бывшій министръ юстиціи, членъ того же Общества.

[6]) Каэтанъ Козмянъ (о которомъ см. выше, стр. 207, прим. 17-е) и братъ его, Іосифъ Козмянъ, бискупъ куявскій.

[7]) Быть можетъ, флигель-адъютантъ графъ Іосифъ Залускій.

[8]) Или у графа Игнатія Соболевскаго, министра юстиціи Царства Польскаго, или у графа Валентина Соболевскаго, предсѣдательствующаго правительственнаго совѣта Царства.

[9]) Извѣстный князь Адамъ Чарторыйскій.

[10]) Николай Александровичъ Старынкевичъ (р. 1784 † 1857), въ то время состоявшій при Н. Н. Новосильцовѣ, а кончившій свою службу сенаторомъ Варшавскаго департамента сената, человѣкъ умный и въ молодости занимавшійся литературою (о немъ см. Остафьевскій Архивъ, т. II, примѣчанія, стр. 592—593).

[11]) Вѣроятно, съ графомъ Ѳедоромъ Васильевичемъ Нессельроде, генераломъ состоявшимъ при цесаревичѣ Константинѣ Павловичѣ.

[12]) Вѣроятно, съ адъютантомъ цесаревича Константина Павловича Васильемъ Павловичемъ Голенищевымъ-Кутузовымъ.

[13]) Венцеславомъ Венцеславовичемъ Пеликаномъ, въ то время ректоромъ Виленскаго университета, а потомъ директоромъ Медицинскаго департамента.

[14]) Вѣроятно, у сенатора и воеводы князя Михаила Радзивилла.

[15]) У шефа жандармовъ А. Х. Бенкендорфа.

вичѣ [1]). У Нѣмцевича. Праздникъ народный [2]) и дождь. Обѣдалъ за маршальскимъ столомъ.

17. Поутру у в(еликаго) князя. Повтореніе исторіи. Чтеніе. Визитъ къ Козмяну и Моравскому. Покупки. У Кривцова прощ(аться). Обѣдалъ у в(еликаго) князя. Писалъ къ Тургеневу [3]). Балъ сенаторовъ и нунціевъ.

18. Выѣздъ изъ Варшавы. У Радзивила. Въ Ниборовѣ [4]). Картины. Пилатъ Пуссеня. Доминикини Водопадъ. Вернета 4 части дня. Утесъ и заходящее солнце. Поттера Лѣсъ. Рюисдалевы два пейзажа. Теньеровъ Больной. Двѣ Грёзовы головы. Доминикиновы Жмурки. Положеніе во гробъ Рембрандта. Аркадія: Кристальная горница. Спальня. Развалины. Пещеры. Aquedue. Домъ садовника. Храмъ: 1 Амуръ и Вен(ер)а. Плафонъ Утро. Треножникъ. Алтарь съ амуромъ. Весталка. Кушетка. Саркофаги. Жилище пастуховъ. Эскулапъ. Колонна съ надписями. Саркофаги. Химера и Надежда. Озеро. Островъ воспоминаній. Поляна и часовня: саркофагъ. Картины Зейдельмана [5]). Offrez—à Dieu—les peines de la vie—jusqu'au dernier soupir [6]). Гек. (sic) Гвидовъ. Дорога по берегу озера. Амфитеатръ. Циркъ. Ужинали въ Ловичѣ.

19. День въ Ловичѣ. Опять въ Аркадію. Обѣдъ офицеровъ.

20. Ночевалъ въ Калишѣ.

21. Пріѣздъ въ Антонинъ [7]). Общая горница: посереднѣ каминъ съ оленьими головами. Лампы. Горницы пр(инцессы) Радзивиллъ [8]): охота; Элизы [9]) швейцарскіе виды и литографіи; принц(ессы) Луизы портреты. Разговоръ о Варшавѣ. О в(еликомъ) князѣ. О императрицѣ. Вечеръ. Штольбергъ. Разговоръ о принцѣ Вильгельмѣ и о кронпринцѣ [10]).

---

[1]) Любопытно, что графъ П. Х. Граббе въ своемъ дневникѣ упоминаетъ, что Н. А. Старынкевичъ (см. выше, стр. 209, прим. 10-е) „былъ гонимъ и посаженъ въ тюрьму цесаревичемъ Константиномъ Павловичемъ, въ которой его и захватилъ варшавскій мятежъ“ (см. „Русскій Архивъ“ 1889 г., книга третья, стр. 679).

[2]) На Уяздовскомъ полѣ по случаю коронаціи.

[3]) Этого письма нѣтъ среди изданныхъ въ книгѣ „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“.

[4]) Ниборовъ, какъ и Аркадія (о которой говорится нѣсколькими строками ниже)—замки князей Радзивилловъ.

[5]) О живописцѣ Зейдельманѣ см. выше, стр. 191, прим. 10-е.

[6]) Т. е. Предайте въ волю Божію жизненныя скорби до послѣдняго издыханія.

[7]) Тоже замокъ князей Радзивилловъ.

[8]) Принцессы Луизы, супруги князя Антона Радзивилла (см. выше, стр. 97, прим. 3-е).

[9]) Дочь князя Антона и принцессы Луизы Радзивилловъ.

[10]) О прусскихъ принцѣ Вильгельмѣ и кронпринцѣ Фридрихѣ-Вильгельмѣ.

22. День въ Антонинѣ. М-е Kleist[1]). Пріѣздъ императрицы.

23. Отъѣздъ изъ Антонина. Ночев(алъ) въ Sibillenort[2]). Свиданье съ Тургеневымъ.

24. Ночев(алъ) за одну станцію до Grünberg[3]).

25 (6 іюня). Пріѣздъ въ Берлинъ. Hôtel de Russie.

26 (7). Писалъ къ Перовскому[4]) и къ Екатеринѣ Аеанасьевнѣ[5]). У обѣдни. Обѣдъ у императрицы. Визиты у принцевъ. У Радовица[6]). Вечеръ въ театрѣ. У Алопеуса. У гр(афини) Трухзесъ[7]). Stumme v(on) Porti(ci)[8]).

27 (8). Утро въ Louis(en) Palais[9]). Завтракъ. Въ Потсдамъ. Въ театръ: Der erste Eindruck[10]).

28 (9). Въ Потсдамѣ. Пріѣздъ принцессы[11]). Обѣдъ. Фридр(иха) горницы. Пріѣздъ в(еликой) княгини[12]). Въ Сансуси. Ужинъ у императрицы.

29 (10). Освященіе церкви. Объѣздъ Потсдама. Возвращеніе съ в(еликимъ) княземъ[13]). Глинике[14]). Pfauen-Insel[15]). Вечеръ дома.

30 (11). День свадьбы[16]). Визиты съ Тургеневымъ. У Гуфланда[17]). У

---

[1]) О ней часто упоминается въ дневникѣ Жуковскаго за 1821—1822 гг.

[2]) Т. е. Sibyllenort.

[3]) Т. е. Grüneberg.

[4]) Къ Василію Алексѣевичу Перовскому.

[5]) Протасовой.

[6]) У Іосифа Радовица (р. 1797†1853), прусскаго генерала и государственнаго дѣятеля; какъ извѣстно, Жуковскій впослѣдствіи написалъ его біографическій очеркъ. Въ 1829 году Радовицъ, въ чинѣ маіора, занималъ должность преподавателя въ Военной школѣ въ Берлинѣ и уже въ это время пользовался дружбою кронпринца Фридриха-Вильгельма. Жуковскій познакомился съ Радовицемъ, черезъ общаго ихъ пріятеля Гергарда Рейтерна, въ 1827 году (см. выше. стр. 206; Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild, стр. 51; Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 209—211; «Русская Бесѣда», 1859 года, III, Изящная словесность, стр. 18).

[7]) См. выше, стр. 75, прим. 12-е.

[8]) Опера Обера.

[9]) Въ подлинникѣ описка: Louis-Palais.

[10]) Комедія Скриба, переработанная F. L. Booth'омъ.

[11]) Въѣздъ въ Потсдамъ невѣсты принца Вильгельма (будущаго германскаго императора), принцессы Августы Саксенъ-Веймарской.

[12]) Великой герцогини Саксенъ-Веймарской Маріи Павловны.

[13]) Наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ.

[14]) Деревня близъ Потсдама.

[15]) См. выше, стр. 113, прим. 1-е.

[16]) Принца Прусскаго Вильгельма и принцессы Августы.

[17]) О Гуфландѣ см. выше, стр. 87, прим. 7-е; о Гнейзенау стр. 105, прим. 3-е; о Шлиффенѣ стр. 112, прим. 3-е; о Раухѣ стр. 76, прим. 6-е; о Клаузевицѣ стр. 119, прим. 4-е. Орестъ и Пладъ — скульптурная работа Рауха.

Шлифенъ. У Гнезенау. У Рауха (Орестъ и Пиладъ). У Клаузевица. Церемонія вѣнчанія. Fakeltanz.

31 (12). Завтракъ у Вильгельма. Гр(афиня) Вьельгорская [1]). У M-elle Wildermeth [2]). Театръ: Agness von Hohenstauffen [3]).

1 (13) (іюня). Въ Шарлоттенбургѣ съ императрицею. Осмотръ съ королемъ горницъ. У Бранденбурга [4]). Обѣдъ у короля. Вечеръ у Радовица. У Грёбена [5]).

2 (14). Визиты. У Трухзесъ. Прощанье. У принц(ессы) Вильгельмъ [6]). Обѣд(алъ) у Алопеуса. Савины [7]), Олферсъ [8]). У Радовица. у Гуфланда. Выѣздъ. Несчастная минута на память.

4 (16). Въ Антонинѣ. Пріѣхалъ въ 10 часовъ вечера. Лулу [9]). Адольфъ [10]). Графъ Стошъ.

5 (17). Въ Бреславль. Въ Антонинѣ. Поутру отъѣздъ в(еликаго) князя [11]). Музыка. Кегли. Прогулка пѣшкомъ. Послѣ обѣда разговоръ съ Адольфомъ. Прогулка въ коляскахъ. Неудачная прогулка по водѣ. Ввечеру музыка. Хоръ изъ Фауста [12]). Пилигримы Науманновы [13]). Чтеніе. Отъѣздъ въ 12 часовъ.

6 (18). Дорога отъ Антонина до Варшавы. Чит(алъ) La Maison Blanche [14]).

7 (19). Пріѣздъ въ Варшаву. У в(еликаго) князя. У в(еликой) княгини [15]). Дома съ больною ногою.

8 (20). Дома съ больною ногою. Краснинскій. Блудовъ [16]).

---

[1]) Жена графа Михаила Юрьевича Віельгорскаго, графиня Луиза Карловна (р. 1791†1853), рожденная принцесса Бирон.

[2]) См. выше, стр. 64, прим. 4-е.

[3]) Опера Спонтини; текстъ къ ней написанъ Раупахомъ.

[4]) См. выше, стр. 110, прим. 2-е.

[5]) См. выше, стр. 86, прим. 7-е.

[6]) См. выше, стр. 76, прим. 4-е.

[7]) См. выше, стр. 119, прим. 3-е.

[8]) Вѣроятно, прусскій дипломатъ баронъ Олферсъ, бывшій потомъ прусскимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Швейцаріи.

[9]) См. выше, стр. 169—172 и 176.

[10]) См. выше, стр. 170—171.

[11]) Наслѣдника Александра Николаевича.

[12]) Музыка, написанная княземъ Антономъ Радзивилломъ (см. выше, стр. 119, прим. 7-е, и стр. 176, прим. 1-е).

[13]) Ораторія „I Pellegrini“ композитора Іоганна-Готлиба Науманна (р. 1741 † 1801).

[14]) Вѣроятно, романъ Поль-де-Кока, вышедшій въ свѣтъ въ 1829 году.

[15]) У великой герцогини Саксенъ-Веймарской Маріи Павловны, пріѣхавшей въ Варшаву.

[16]) Дмитрій Николаевичъ, въ то время статсъ-секретарь, и. д. главноуправляющаго иностранными исповѣданіями и товарищъ министра народнаго просвѣщенія.

9 (21). Дома съ больною ногою. Праздникъ. Старынкевичъ. Красинскій. Блудовъ. Фовицкій.

10 (22). Визиты. Письма. У Нѣмцевича. У Новосильцова. У великой княгини. Обѣд(алъ) съ вел(икимъ) княземъ. Въ лагерѣ. Эсаковъ [1]). Встрѣча съ Козмяномъ. Вечеръ съ Старынкевичемъ и Блудовымъ. Слова в(еликаго) к(нязя) [2]): Vous sénateurs, vous croyez être des pères-conscrits, vous êtes des pervers, des perfides et surtout des permanents. Je suis content de vous comme petit-fils de Catherine et suis mécontent comme le frère du r(oi) de Pologne. Réponse du comte de... [3]) au g(rand) d(uc): Vous avez eu beaucoup de duels pour vos bons mots.—Oui, parce que j'ai l'esprit vif et ne suis pas né prince [4]).

11. Выѣздъ изъ Варшавы. Ночевали въ Ломжѣ.

12. Обѣдъ въ Разградѣ. Ночевали въ Сувалкахъ.

13. Обѣдъ въ Будкахъ. Ночев(али) въ Ковно. Безобразовъ.

14. Ночев(али) въ Шавляхъ. Петерсенъ [5]).

15. Обѣдъ въ Митавѣ. Губерн(аторъ) Бреверн [6]). Болѣзнь. Пріѣздъ въ Ригу. Вечеръ пролежалъ.

16. Утро дома. Визитъ Бергу [7]). Обѣдъ у Паулуччи [8]). Фелькерзамъ [9]). Послѣ обѣда къ Вольмернажу—Сесплія и Леокадія. Къ Кубе [10]).

17. Выѣздъ въ 3 часа. Встрѣча на больш(ой) дорогѣ съ велик(имъ) княземъ [11]). Путешествіе въ Зегевольдъ, Кремонъ и Трейденъ. Аренда-

---

[1]) Бригадный генералъ и командиръ Волынскаго полка Дмитрій Семеновичъ Есаковъ.

[2]) Константина Павловича.

[3]) Фамилія написана неразборчиво.

[4]) Т. е. Вы, сенаторы, думаете, что вы римскіе сенаторы; вы возмутители, измѣнники, и главнымъ образомъ постоянны въ этомъ. Я доволенъ вами какъ внукъ Екатерины и недоволенъ какъ братъ короля польскаго.—Отвѣтъ графа... великому князю: У васъ было много дуэлей изъ-за вашихъ остротъ.—Да, потому что у меня живой умъ и я не рожденъ быть государемъ.

[5]) См. выше, стр. 177, прим. 4-е.

[6]) Курляндскимъ губернаторомъ былъ Христоферъ Ивановичъ фонъ Бреверн.

[7]) Къ лифляндскому генералъ-суперинтенденту Карлу-Эрнесту Бергу, старому знакомому Жуковскаго по Дерпту и за котораго въ 1816 году Жуковскій ходатайствовалъ передъ княземъ А. Н. Голицынымъ по поводу изданія его книжки „Briefe über magnetische Kur“ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 155—157, и „Русская Старина“ 1901 г., апрѣль, стр. 132).

[8]) Лифляндскаго, эстляндскаго и курляндскаго генералъ-губернатора маркиза Филиппа Осиповича Паулуччи.

[9]) См. выше, стр. 177, прим. 7-е. Въ 1829 г. Фелькерзамъ былъ назначенъ лифляндскимъ вице-губернаторомъ.

[10]) См. выше, стр. 72, прим. 8-е.

[11]) Наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ.

торъ Вольфъ; его жена, дочь Бланкенгагена. Камергеръ графъ Кошкуль [1]). Завтракъ въ Зегевольдѣ. Прогулка въ несносный жаръ. Гроза. Домъ князя Ливена. Обѣдъ въ Нурмисѣ у графа Дунтена [2]) съ Тизенгаузенами. Путешествіе по горамъ. Венденъ и графиня Сиверсъ съ прекрасною дочерью. Ужинъ въ Вольмарѣ.

18. Прощанье съ в(еликимъ) к(нземъ). Переѣздъ до Уддерна.

19. Въ Дерптѣ. Разговоръ съ Эверсомъ [3]).

20. Въ Дерптѣ.

21. Выѣхалъ изъ Дерпта. На могилѣ Маши [4]). Ночевалъ въ Іеве. Rannapoinrgen. Встрѣча съ Дризеномъ [5]).

23. Поутру въ шесть часовъ пріѣхалъ въ Петербургъ. Въ институтѣ [6]). Разг(оворъ) съ М-е Стерпіп. У Козлова [7]). У Фока [8]). У Булгакова [9]). У Дашкова [10]).

9 іюля. Нынче проспалъ, чтобы перемѣнили мнѣ комнату. Я въ лихорадкѣ, комната сыра, и есть близъ меня порожняя, которую готовятъ для какого-то прусскаго генерала на одну ночь. Отвѣтъ получилъ

---

[1]) Графъ Францъ Осиповичъ Кошкуль, состоявшій для особыхъ порученій при маркизѣ Паулуччи.

[2]) Знакомаго Жуковскаго по Дерпту (см. „Русскую Старину“ 1901 г. апрѣль, стр. 132).

[3]) Или съ Лоренцомъ Эверсомъ, профессоромъ догматическаго богословія въ Дерптскомъ университетѣ, или съ Густавомъ Эверсомъ, профессоромъ русской исторіи въ томъ же университетѣ.

[4]) Марьи Андреевны Мойеръ, рожденной Протасовой, скончавшейся въ 1823 году въ Дерптѣ и тамъ похороненной. „Всякій разъ, когда Жуковскій пріѣзжалъ изъ Петербурга въ Дерптъ, онъ прежде всего отправлялся поклониться этой могилѣ, которая находится на русскомъ кладбищѣ, вправо отъ почтовой дороги; возвращаясь изъ Дерпта въ Петербургъ, онъ останавливался тутъ на прощаніе съ могилою. Во все время пребыванія своего въ Дерптѣ, онъ каждый день, одинъ или въ сопровожденіи родныхъ и дѣтей, посѣщалъ это для него святое мѣсто, даже зимою“ (см. Зейдлицъ, «Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго», стр. 137—138).

[5]) Вѣроятно, съ рижскимъ комендантомъ, генераломъ барономъ Дризеномъ.

[6]) Въ Екатерининскомъ институтѣ, для свиданія съ дочерьми другой племянницы Жуковскаго, Александры Андреевны Воейковой, рожденной Протасовой († въ февралѣ 1829 г.), Екатериною и Александрою (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 470; Зейдлицъ, «Жизнь и поэзія В. А. Жуковскаго», стр. 149).

[7]) Поэта Ивана Ивановича Козлова.

[8]) Максима Яковлевича Фока, управлявшаго III Отдѣленіемъ собственной его величества канцеляріи.

[9]) Константина Яковлевича, петербургскаго почтъ-директора, стараго пріятеля Жуковскаго.

[10]) Дмитрія Васильевича Дашкова, принадлежавшаго къ Арзамасскому обществу, въ то время товарища министра внутреннихъ дѣлъ.

истинно русской: нельзя; эта комната фельдмаршальская; да она уже и назначена.

11 іюля. Возвращеніе государя [1]).

1831 [2]).

25 (октября), воскресенье. Выѣздъ [3]). Ночь въ Новѣгородѣ.

26. Ночевали въ Вышнемъ Волочкѣ. Голова съ двумя медалями. Хозяинъ. Рескрипты.

27. Завтракъ въ Торжкѣ. Прекрасный домъ ямщика Пожарскаго. Голова. Ужинъ въ Твери. Глинка [4]). Губернаторъ [5]). В(ице)-губернаторъ Крыловъ [6]).

28. Завидово. Пріѣздъ. У Дуняши [7]). У Вяземскаго, у Дмитріева. Наташа Арбенева [8]).

29. У императрицы. Скобелевъ [9]). Ходъ въ Успенскій соборъ. Ермо-

---

[1]) Въ Царское Село.

[2]) Съ цѣлью скорѣйшаго ознакомленія читателей „Русской Старины“ съ дневниками Жуковскаго, редакція журнала рѣшила печатать ихъ, начиная съ 1831 года, не цѣликомъ, а съ нѣкоторыми выпусками.

[3]) Жуковскій сопровождалъ цесаревича Александра Николаевича при его поѣздкѣ въ Москву. Императоръ Николай прибылъ въ Москву еще 11 октября 1831 г.

[4]) Ѳедоръ Николаевичъ Глинка (р. 1788 † 1880), какъ извѣстно, былъ дѣятельнымъ членомъ тайнаго общества „Союзъ Спасенія“, переименованнаго впослѣдствіи въ „Союзъ Благоденствія“. Въ 1826 году, послѣ слѣдствія и суда надъ декабристами, онъ былъ отправленъ въ Олонецкую губернію и въ 1827 г. назначенъ совѣтникомъ Олонецкаго губернскаго правленія. Жизнь въ Петрозаводскѣ была невыносима для Глинки; благодаря ходатайству Жуковскаго, онъ былъ въ 1829 г. переведенъ совѣтникомъ губернскаго правленія въ Тверь. „Какъ мнѣ благодарить благороднѣйшаго Василія Андреича (Жуковскаго) за дѣятельность по освобожденію бѣдной души изъ чистилища!“—писалъ по этому поводу Глинка Н. И. Гнѣдичу (см. Отчетъ Имп. Публ. Библіотеки за 1895 г., приложеніе, стр. 37—38).

[5]) Въ это время тверскимъ губернаторомъ былъ д. с. с. Петръ Григорьевичъ Горчъ.

[6]) Дмитрій Сергѣевичъ, статскій совѣтникъ.

[7]) У Авдотьи Петровны Елагиной. Съ нею, какъ видно изъ записей дневника, Жуковскій видѣлся почти ежедневно во время пребыванія своего въ Москвѣ въ 1831 году.

[8]) Родственница Жуковскаго.

[9]) Иванъ Никитичъ.

ловъ [1]). Каразинъ [2]). Въ театрѣ: Венец(іанская) ярманка. Вечеръ у княгини Вяземской [3]).

30. У Клейнмихеля [4]). У императрицы, разговоръ о себѣ. Домой. Разгов(оръ) съ Мердеромъ [5]).

31. У Клейнмихеля. У Вилламова [6]). У вел(икаго) князя (чтеніе). Въ дѣвичій монастырь. Въ Англ(ійскій) клобъ. У Вяземскаго: Голицынъ, Тургеневъ, Давыдовъ [7]). Къ Дуняшѣ. Каролина Яншъ [8]).

1 (ноября), воскресенье. У обѣдни. Представленіе. Обѣдалъ у Дуняши. Вечеръ у императрицы.

2, понедѣльникъ. Выставка [9]). Каченовскій [10]), Полевой [11]). У Дмитріева.

3, вторникъ. У в(еликаго) князя. На выставку. Покупки. Въ Собраніе [12]).

4, середа. У в(еликаго) князя. Приготовленіе. Обѣдалъ у Дуняши. Вечеръ у князя Голицына [13]).

5, четвергъ. У императрицы. Оружейная Палата. У Вяземскаго чтеніе.

6, пятница. У Вяземскаго чтеніе піесы. У Каролины [14]). У Дуняши. Актъ въ пансіонѣ [15]). Домой. Проспалъ балъ.

7, суббота. Обозрѣніе Усп(енскаго) собора и ризницы. Тургеневъ.

---

[1]) Алексѣй Петровичъ.

[2]) Василій Назаровичъ.

[3]) У княгини Вѣры Ѳедоровны Вяземской, жены кн. П. А. Вяземскаго.

[4]) У Петра Андреевича Клейнмихеля, въ то время генералъ-адъютанта и начальника штаба военныхъ поселеній.

[5]) Карломъ Карловичемъ, воспитателемъ наслѣдника Александра Николаевича.

[6]) У статсъ-секретаря Григорія Ивановича Вилламова (см. выше, стр. 57, прим. 3-е).

[7]) Денисъ Васильевичъ.

[8]) Извѣстная писательница Каролина Карловна Яншъ, бывшая потомъ замужемъ за Николаемъ Филипповичемъ Павловымъ.

[9]) Выставка произведеній промышленности, которая удостоилась высочайшаго посѣщенія.

[10]) Михаилъ Трофимовичъ, профессоръ.

[11]) Николай Алексѣевичъ.

[12]) Въ Россійское Благородное Собраніе, гдѣ былъ данъ балъ, удостоенный высочайшаго присутствія.

[13]) У князя Дмитрія Владиміровича Голицына, московскаго генералъ-губернатора.

[14]) Яншъ. См. выше, прим. 8-е.

[15]) Въ Университетскомъ благородномъ пансіонѣ.

У Вяземскаго. У Мерзляковой [1]), у Чадаева [2]). Вечеръ у Дуняши: Свербеевъ съ женою [3]), Тургеневъ, Вяземской, Максимовичъ [4]), Мельгуновъ [5]), Герке [6]), Бартенева съ дочерью; пѣнье, ужинъ, чтеніе Языкова [7]).

8, воскресенье. У обѣдни. У Тургенева. Обѣдъ у Дуняши. Балъ во дворцѣ.

9, понедѣльникъ. Поутру у велик(аго) князя. Къ Вяземскому. Обѣдъ у Яра съ Дашковымъ [8]), Давыдовымъ и Вяземскимъ. Въ театрѣ: Chacun de son côté. У Дмитріева съ Салтыковымъ, Тургеневымъ и Чадаевымъ. Чтеніе.

10, вторникъ. У Бенкендорфа. Осмотръ Архангельскаго собора. Глупая просьба Каразина. У Дуняши. Записка. Вечеръ у императрицы.

11, середа. У Шамбо [9]). О Наташѣ [10]). У императрицы; о Наташѣ. Къ Вяземскому (прощанье). Къ Дуняшѣ (подарки). На балъ съ Тургеневымъ. Картины Морилло, Перучини и Карло Долче. Къ Дуняшѣ (Тургеневъ).

12, четвергъ. Выѣздъ. Въ Клину остановка. Съѣхался ночью въ Твери.

13. Ночевалъ въ Валдаяхъ.

14. Ночь въ Спасск(омъ) Полистьѣ.

15. Остановка въ Чудовѣ. Померанье. Пріѣздъ. У в(еликихъ) княженъ [11]). Шарады. У Россети [12]).

---

[1]) Вдовы профессора Алексѣя Ѳедоровича Мерзлякова, пріятеля Жуковскаго.

[2]) Петра Яковлевича Чаадаева.

[3]) Дмитрій Николаевичъ Свербеевъ („Записки" котораго изданы въ Москвѣ въ 1899 году) и его жена Екатерина Александровна, рожд. княжна Щербатова.

[4]) Михаилъ Александровичъ Максимовичъ (р. 1804 † 1873), въ то время адъюнктъ Московскаго университета по каѳедрѣ ботаники.

[5]) Николай Александровичъ о немъ см. выше, стр. 120, прим. 3.

[6]) Не Христіанъ ли Ивановичъ Герке, воспитатель Веневитиновыхъ? (См. Н. Барсуковъ, Жизнь и труды М. П. Погодина, книга третья, стр. 196).

[7]) Н. М. Языковъ жилъ въ это время въ Москвѣ.

[8]) Дмитріемъ Васильевичемъ.

[9]) Ивана Павловича Шамбо, секретаря императрицы Александры Ѳеодоровны.

[10]) Арбеневой (см. выше, стр. 215, прим. 8-е).

[11]) У великихъ княженъ Маріи, Ольги и Александры Николаевны.

[12]) У извѣстной Александры Осиповны Россетъ, бывшей потомъ замужемъ за Н. М. Смирновымъ.

1832.

Выѣздъ изъ Петербурга 18 (30) іюня. На Елагинѣ. У Дубенской [1]) разговоръ о Вяземскомъ. У Козлова [2]) (Вяземскій). У Перовскаго [3]). На пароходѣ прощались в(еликій) к(нязь) [4]) съ М(е)р(деромъ), Вьельгорскій [5]), Муравьевъ [6]), Перовскій, Олсуфьевъ [7]); съ нами Вяземскій, Пушкинъ.

Путешествіе отъ 19-го въ 3 часа утра до 22 въ 3 часа пополудни. Пассажиры: Блессигъ [8]), Викулинъ [9]), Тургеневъ [10]), дочь Балка, М-е Bulmering [11]) съ дочерью. Наша каюта. Ночь съ субботы на воскресенье. Сильный вѣтеръ въ воскресенье и въ понедѣльникъ. Ночь съ воскр(есенья) на понед(ѣльникъ) на палубѣ. Понедѣльникъ: половина дня бурнаго, половина спокойнаго (сходство съ жизнію). Ночь съ понед(ѣльника) на вторн(икъ) и со втор(ника) на середу въ большой каютѣ. Готландъ. Иштадъ. Борнгольмъ. Берега Мекленбурга. Пребываніе въ Варнемюнде. М-е Crichton [12]). Обѣдъ за table d'hôte. Пѣнье. Прогулка съ Викулинымъ. Небогатое устройство бань, источники, домъ для теплыхъ ваннъ, для сѣрныхъ, души. Маякъ.

23 (5 іюля), четвергъ. Изъ Травемунде въ Любекъ. У банкира. Каѳедральная церковь. Исторія Страсти, Эммелинга. Рѣзная комната. Покупки. У консула Шлёцера [13]) въ прекрасной его деревнѣ между Травемунде и Любекомъ: аллея, Интерлакенъ; его жена съ сестрою жены. Ванна.

---

[1]) Варвары Ивановны, фрейлины великой княжны Маріи Николаевны; В. И. Дубенская вышла потомъ замужъ за французскаго повѣреннаго въ дѣлахъ въ Петербургѣ Лагренѐ.

[2]) Поэта И. И. Козлова.

[3]) Василія Алексѣевича.

[4]) Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ.

[5]) Вѣроятно, графъ Михаилъ Юрьевичъ Віельгорскій.

[6]) Вѣроятно, Андрей Николаевичъ Муравьевъ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 473).

[7]) Василій Дмитріевичъ (о немъ см. выше, стр. 96, прим. 5-е).

[8]) Ольденбургскій генеральный консулъ въ Петербургѣ.

[9]) Сергѣй Алексѣевичъ (о немъ см. выше, стр. 192, прим. 1-е).

[10]) Александръ Ивановичъ.

[11]) Теща преподавателя наслѣдника Александра Николаевича, Ф. А. Жилля (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. V).

[12]) Т. е. Crighton (Крейтонъ), вѣроятно, жена извѣстнаго лейбъ-медика. Встрѣчу съ нею Жуковскій счелъ почему-то за доброе предзнаменованіе (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. IV).

[13]) Нашимъ генеральнымъ консуломъ въ Любекѣ былъ Карлъ Августовичъ Шлёцеръ.

24 (6), пятница. Любекъ. Письмо къ великому князю [1]). Отъѣздъ. Ратцебургъ, живописный городокъ на берегу озера, раздѣленнаго плотиною. Церковь съ кладбищемъ. Здѣсь встрѣтился съ Блессигомъ, коему отдалъ посылку Соймонова [2]) Бассанжу [3]). Бюхенъ; сюда пріѣхалъ сонный, такъ же и въ Лауенбургъ, гдѣ ночевалъ.

25 (7), суббота. Люнебургъ. Ночевалъ въ Эшеде. Дождливый день, негодная дорога.

26 (8), воскресенье. Целле. Дёренбергов [4]) домъ. Осмотръ. Гостиная внизу. Виды Петербурга и Толстаго работы [5]). 2 горница съ диваномъ; Лютеръ. Кабинетъ: 1 портретъ; бюстъ большой Александровъ; 2. Англійская корол(евская) фамилія. 3. Александръ, Дибичъ, Блюхеръ, Велингтонъ, Гнезенау и Паскевичъ. Гр(афъ) Мюнстеръ [6]). Вверху. Кабинетъ. Фамильные портреты. Грёбенъ съ женою. Дёрнбергъ. Гедемановъ сынъ. Карандашный портретъ. Въ гостинной: италіанскіе виды; большая картина сраженіе; Психея. Садъ, терасса, Blumenkorb. Домъ, справа цвѣтн(ик). Два дерева по обѣимъ сторонамъ на терассѣ. Деревья передъ воротами. M-e Dörenberg, Augusta [7]). О Местерахъ. Разсказъ о праздникѣ пятидесятилѣтія. Лавровый вѣнокъ. Картины. Картина Барберуса. Генрихъ Левъ—сынъ, Wittelsbach—Дёрнбергъ. Виллы. Весь день дождливый. Пріѣхали ночевать въ Ганноверъ. Отъ Целле начинается полушоссе, полумостовая. До Целле все песокъ. Прогулка. Тургеневъ. Лейбниц(овъ) мо(ну)ментъ съ часовымъ.

27 (9), понедѣльникъ. Ганноверъ. Утренняя прогулка по городу. Weihelöbe; домъ на валу, гдѣ живетъ теперь г-жа Гедеманъ, свекровь Дёренберговой дочери. Часть города очень хорошо выстроена, тротуары, часть Fachwerk. Живописныя предмѣстія и сады. Мутная рѣка. Послѣобѣденная прогулка: Monbrillant, ливреи, экзерциція. Братъ и

---

[1]) Александру Николаевичу; оно напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1883 года, книга первая, стр. IV—V.

[2]) См. выше, стр. 189, прим. 12-е

[3]) Банкиръ въ Дрезденѣ.

[4]) Баронъ Фердинандъ-Вильгельмъ-Каспаръ фонъ Дёрнбергъ (Dörnberg, р. 1768†1850), дѣятельный участникъ освободительныхъ войнъ противъ Наполеона, сначала находившійся въ прусской службѣ, въ 1812 г. поступившій въ русскую службу, а затѣмъ перешедшій въ ганноверскую. Въ то время онъ былъ, въ чинѣ генералъ-лейтенанта, ганноверскимъ посланникомъ въ Россіи.

[5]) Графа Ѳедора Петровича Толстого, бывшаго потомъ вице-президентомъ Академіи Художествъ; вѣроятно, извѣстные его медальоны съ изображеніями событій Отечественной войны.

[6]) Графъ Эрнстъ Мюнстеръ (р. 1766†1839), ганноверскій министръ, бывшій въ 1801—1804 гг. ганноверскимъ посланникомъ въ Петербургѣ.

[7]) M-e Dörnberg и ея дочь, Августа.

сестра. Герцогиня въ русскихъ дрожкахъ, съ семьею. Herrenhaus [1]), театръ, прелестныя деревья и шпалеры. Аллея. Памятникъ Лейбницу; разговоръ съ часовымъ и другими. Памятникъ Ватерло, колонна іоническаго ордена, пушки, надпись: Den Siegern bei Waterloo das dankbare Vaterland [2]).

28 (10), вторникъ. Утро дома. Чтеніе воспоминаній о Гёте. Его удивительная дѣятельность. Послѣ обѣда посѣщеніе Paerz [3]), издателя хроникъ нѣмецкихъ. Разговоръ о состояніи Германіи: умѣренность и законность сѣверной; броженіе въ южной. Брауншвейгскій принцъ и Гессенскій. Франція революціонируетъ Швейцарію, южную Германію и Италію. Натянутое состояніе. Въ Ганноверѣ дѣйствіе камеръ, согласіе съ правительствомъ, возстановленное публицитетомъ и честностью пр(авительства): довѣренность. Планъ изданія: хроники, законы, документы, или Urkunden, письма, древности, письма Алькуина [4]) и др. Прогулка и споръ съ Тургеневымъ: за 27 лѣтъ точно такой же споръ на дорогѣ въ Петербургъ, но только за французскую литературу. Валъ, обращенный въ гульбище.

29 (11), середа. Простился съ Тургеневымъ въ 6 часовъ утра. Онъ поѣхалъ въ Госларъ. Я на Минденъ. Выѣхалъ изъ Ганновера въ $^1/_2$ 8. Около девяти часовъ ужасная гроза съ вихремъ; къ счастью она застала меня у дверей опрятной хижины, гдѣ я и просидѣлъ до конца оной. Дорога по бассейну живописныхъ горъ, покрытыхъ деревьями; на днѣ бассейна между зеленью деревъ прекрасныя веселыя деревни, домы съ красными черепичными кровлями; хребты горъ, по коимъ гуляютъ тучи, составляютъ живописную раму сей картины. Обѣдалъ въ Ненндорфѣ, гдѣ тѣнистый садъ и цѣлительныя воды. (Князь Голицинъ). Между Ненндорфомъ и Бикебургомъ городокъ Гагенъ [5]) посреди живописныхъ окрестностей. Между Бикебургомъ и Минденомъ прусская граница; учтивость осмотрщиковъ. Въ шесть часовъ пріѣздъ въ Минденъ. Крѣпость. Древняя каѳедр(альная) церковь, будто построенная К(арломъ) В(еликимъ). Глупая передѣлка, крашенье, ломанье, гробовые камни. Везеръ и мостъ черезъ Везеръ.

30 (12), четвергъ. Мерзкая ночь, безсонница, жаръ, неугомонный хозяинъ (Minden. Stadt London). Выѣзжаю въ $^1/_2$ пятаго. Прекрасная живописная дорога между горами. Везеръ. Ремъ [6]) промежду двухъ

---

[1]) Т. е. замокъ Herrenhausen

[2]) Т. е. Побѣдителямъ при Ватерлоо благодарное отечество.

[3]) Георгъ-Генрихъ Пертцъ (Pertz, p. 1795†1876), извѣстный историческій изслѣдователь, издатель „Monumenta Germaniae historica“.

[4]) Знаменитаго ученаго и совѣтника Карла Великаго.

[5]) Т. е. Stadthagen

[6]) Т. е. Rehme.

живописныхъ горъ, составляющихъ вороты. Соловарня и градирня: до 1500 ластовъ въ годъ соли, ластъ въ 4000 фунтовъ. Герфордъ; прекрасное мѣстоположеніе посреди обработаннаго бассейна горъ; странный уборъ женщинъ: какіе-то черные капоры на головѣ, похожіе на носы глухаго тетерева. Бильфельдъ. Прекрасный чистый трактиръ на почтѣ. Выѣзжаю въ четыре часа. Остатки стараго замка: слѣпой, разбитый параличомъ работникъ, передъ нимъ играютъ дѣти; не знаю, что онъ былъ прежде. Изъ Виденбрюка взялъ три лошади. Липштатъ: плохой трактиръ и плохая ночь; ссора съ почталіономъ.

1 (13) (іюля), пятница. Выѣхалъ въ три часа и въ половинѣ 12-го остановился въ Изерлонѣ: добрая хозяйка и хорошій обѣдъ. Жаръ несносный. Выѣзжаю въ половинѣ 7-го, проѣду всю ночь, если гроза не помѣшаетъ. Дорога между Липштатомъ и Изерлономъ прелестная. Руръ. Сады. Шпалеры. Цвѣтникъ на почтовомъ дворѣ въ Зестѣ. Группы деревьевъ. Дубы. Пашни. Луга. Ручьи. Мельницы. Кудрявыя горы. Вся дорога до Эльберфельда прелестною долиною, которая стоитъ Муртенской, а не знаю почему не описана: почти одна цѣпь домовъ крестьянскихъ, соединяющихъ между собою города Изерлонъ, Эльберфельдъ, Солингенъ. Любовь къ украшеніямъ посредствомъ зелени сельскихъ жителей. Нечистота внутри. Разнообразіе растеній. Домъ какого-то принца съ видомъ на Лену [1]) и всю долину. Чудные утесы. Поля. Живые, бурные ручьи. Луга. Образъ строить. (Сравн(еніе) съ нашимъ. Сравненіе парохода). Ночевалъ въ Швельмѣ. Плохой трактиръ и плохой сонъ.

2 (14), суббота. Эльберфельдъ. Solingen. Кельнъ. Ужасная жара, отымающая все. Трактиръ R(h)einberg на берегу Рейна: нечисто, хотя сначала бросается въ глаза. Отъ жару не пошелъ поклониться и Дому [2]). Завтракалъ въ шесть часовъ. Читалъ о Фонкѣ [3]). Прогулка. Ввечеру по мосту. Дѣвицы кельнскія: высокія таліи и большія ноги.

3 (15), воскресенье. Путешествіе по Рейну на пароходѣ; разныя встрѣчи и, смѣшныя: разговоръ о Фонкѣ, исторія (сравненіе съ декораціями. Рейнъ и его замки. О Россіи). Вечеръ на терассѣ въ Mahlerenbreitstein въ трактирѣ d(as) Weisse Ross.

4 (16), понедѣльникъ. Пріѣздъ въ Эмсъ. Встрѣча съ Голицыными [4]).

---

[1]) Рѣку Lenne.

[2]) Т. е. знаменитому кельнскому собору.

[3]) Петръ-Антонъ Фонкъ (Fonk, р. 1796 † въ августѣ 1832 г.) велъ въ Кельнѣ торговлю спиртными напитками и обвинялся въ убійствѣ Кёнена (Cönen); дѣло Фонка разбиралось на судѣ нѣсколько разъ, и онъ былъ то обвиняемъ, то оправдываемъ.

[4]) Съ княземъ Андреемъ Михайловичемъ Голицынымъ (р. 1792 † 1865),

Счастливая встрѣча съ Талемъ. Теперь пока живу въ отелѣ высоко, хотя недурно; черезъ три дня переселяюсь въ Darmstätter Hof. Обѣдалъ за столомъ въ Curhaus. Диль [1]). Бехтѣевъ съ женою [2]). Мантейфель [3]). Ротшильдъ и его хлопоты. Витгенштейнъ [4]). Французъ Демидовъ [5]). Театръ.

5 (17), вторникъ. Началъ пить воду. За обѣдомъ въ Curhaus M-elle Tümpling изъ Дрездена (моя сосѣдка за столомъ принца Іоанна) [6]). M-e Dörenberg [7]) и ея хорошенькая кузина. Визитъ къ Бехтѣеву; разговоръ о колоніяхъ. У Таля музыка. Реннекамфъ [8]). Принцъ Фридрихъ [9]). Представленіе герцогинѣ Ольденбургской. У Витгенштейна. Въ театрѣ Männertreue. Вечеръ дома.

6 (18), середа. У меня Бехтѣевъ. Рожденіе жены его. Вечеръ дома, чтеніе Raphael. Написалъ письмо къ Бетману [10]).

7 (19), четвергъ. Поутру перевозился. Отъѣздъ Таля. У меня Демидовъ. Обѣдъ въ Curhaus. Гр(афиня) Hohenthal и милая Bygon [11]). У

впослѣдствіи генераломъ-отъ-инфантеріи, и его женою, княгинею Софьею Петровною, рожд. Балкъ-Полевою (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 263).

[1]) См. выше, стр. 187, прим. 2-е.

[2]) Александръ Алексѣевичъ Бехтѣевъ (р. 1795 † 1849), ранѣе служившій въ Кавалергардскомъ полку, потомъ камергеръ и дѣйств. статск. совѣтникъ; онъ былъ женатъ на Прасковьѣ Григорьевнѣ Демидовой.

[3]) Графъ Мантейфель (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. VII).

[4]) Фельдмаршалъ графъ (впослѣдствіи князь) Петръ Христіановичъ Витгенштейнъ (р. 1768 † 1843).

[5]) Анатолій Николаевичъ Демидовъ (р. 1812 † 1870), бо́льшую часть жизни проведшій въ Европѣ, извѣстный жертвователь на благотворительныя дѣла, женившійся въ 1841 г. на племянницѣ Наполеона I, принцессѣ Матильдѣ.

[6]) Принца Саксонскаго (впослѣдствіи короля Саксонскаго) Іоанна (р. 1801 † 1873), особенно прилежно занимавшагося государственными науками и правовѣдѣніемъ и извѣстнаго въ литературѣ своимъ переводомъ „Божественной комедіи“ Данта.

[7]) См. выше, стр. 219, прим. 4-е.

[8]) Карлъ-Іаковъ-Александръ фонъ Реннекампфъ (р. 1783†1854), родомъ, изъ Лифляндіи, перешедшій потомъ на службу великаго герцога Ольденбургскаго (онъ былъ камергеромъ Ольденбургскаго двора), весьма образованный человѣкъ, знатокъ искусствъ, занимавшійся также естественными науками и исторіею и извѣстный въ литературѣ нѣсколькими трудами.

[9]) Принцъ Прусскій Фридрихъ.

[10]) Банкиру во Франкфуртѣ.

[11]) Графиня Луиза Гогенталь (Hohenthal), рожд. принцесса Бирон, и ея сестра, принцесса Антуанетта Бирон, племянницы графини Л. К. Віельгорской, рожд. принцессы Бирон.

меня Бехтѣевъ. Прогулка. Театръ: Die Zerstreuten и Brandschatzung (er fecht wie ein Pole) [1]). Представленіе герцогинѣ Мейнингенской и герцогинѣ Лейхтенбергской. Рано домой.

8 (20), пятница. Простился съ Hohenthal. Антуанетта Бирон. У меня Витгенштейнъ, потомъ Полозовъ [3]). Обѣдалъ въ кургаузѣ. Разговоръ съ англичанками. Послѣ обѣда визиты у Бехтѣева и Демидова, коихъ не засталъ. Дома и отдыхъ. Концертъ слѣпаго. Лабордъ, сынъ путешественника [3]). Маркизъ Лабурдоннѣ [4]).

9 (21), суббота. Прощанье съ Демидовымъ. За столомъ подлѣ двухъ болтливыхъ незнакомокъ. Послѣ обѣда визиты: у Бехтѣева, съ Витгенштейномъ къ Ротшильду, котораго не засталъ. Лабурдоннѣ и Лабордъ. Первая ванна. Вечеръ дома. Спускъ двухъ шаровъ.

10 (22), воскресенье. За столомъ съ Лабордомъ, Лабурдоннѣ, Голицынымъ и еще какимъ-то умнымъ, кажется, французомъ, который знаетъ Россію отъ Одессы до Петербурга. Докторъ Кіліанъ, бывшій при Батюшковѣ. Послѣ обѣда, отдохнувъ, съ Реннекамфомъ и докторомъ Бахомъ на ослахъ въ Кемменау. Великолѣпный видъ на горы.

11 (23), понедѣльникъ. За обѣдомъ подлѣ Дёрнберга. Бредерло, рижскій негоціантъ. Послѣ обѣда визиты. Съ Реннекамп(ф)омъ, Бахомъ и Мосле въ Früchte черезъ Tachbach и Нивернъ. Прекрасная долина Ланы. Деревня Фрюхте. Пасторша толстая. Сельская весьма бѣдная церковь. Мѣсто, гдѣ лежитъ Штейнъ [5]), уединенно сельское, но слишкомъ забытое дѣтьми: желѣзная дверь подъ худымъ сводомъ и ступени. Памятникъ родителямъ Штейна изъ красноватаго камня подъ навѣсомъ. Возвращеніе черезъ лѣсъ и потомъ тѣсною долиною съ крутымъ спускомъ; овраги по сторонамъ. Вечеръ дома.

12 (24), вторникъ. Холодная дождливая погода. Послѣ обѣда прогулка. Разговоръ съ Витгенштейномъ и Лабурдоннѣ.

13 (25), середа. Весь день дома. Послѣ обѣда у меня Реннекамфъ

---

[1]) Онъ фехтовалъ какъ полякъ.

[2]) Жандармскій генералъ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 263, и „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. VII).

[3]) Графъ Леонъ Лабордъ (р. 1807 † 1869), археологъ, сынъ французскаго путешественника и политическаго дѣятеля графа Александра-Іосифа-Людовика Лаборда (р. 1774 † 1842).

[4]) Маркизъ Артюръ Лабурдоннѣ (Labourdonnaie, р. 1785 † 1844), французскій генералъ и политическій дѣятель, „извѣстный карлистъ, умный и любезный человѣкъ“, какъ о немъ сообщалъ Жуковскій Тургеневу (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 263).

[5]) Знаменитый прусскій государственный дѣятель баронъ Штейнъ (см. выше, стр. 184, прим. 10-е).

и Голицынъ. Пріѣздъ Потоцкой [1]). Извѣстіе о кончинѣ маркграфини Баденской [2]). Тирольцы.

14 (26), четвергъ. Печальный день. Самоубійство графини Салмъ, дочери гофмаршала готскаго. Смерть графини Витгенштейнъ [3]) въ половинѣ девятаго вечера. Цѣлый день спазмы, къ вечеру легче; смутность въ глазахъ и смерть. Въ это же время балъ. Встрѣча съ графинею Потоцкою на лѣстницѣ Витгенштейна.

15 (27), пятница. Поутру видѣлъ тѣло г(рафини) Витгенштей(нъ): бѣлый мраморъ, только слѣдъ черныхъ рѣсницъ. Послѣ обѣда прогулка на ослахъ съ Бахомъ, Реннекамфомъ и гр(афинею) Потоцкою въ Forsthaus.

16 (28), суббота. Записка отъ графини Ивановской. У графа Витгенштейна. Визитъ Лабурдоннѣ. Разговоръ съ Вержюромъ на прогулкѣ и съ Лабурдоннѣ послѣ обѣда. У Ивановской передъ обѣдомъ; засталъ одну дочь. Послѣ обѣда чтеніе Гёте подъ липами. Прогулка въ Даузенау на ослахъ съ Потоцкою. Глупый Фридр(ихъ), достойный своего глупаго брата. Въ театрѣ: Le précepteur dans l'embarras. Ванна. Пѣніе.

17 (29), воскресенье. Графиня Мечиславъ Потоцкая [4]). Передъ обѣдомъ у меня Реннекамфъ. Анекдоты о Гумбольтѣ [5]), его физической недостатокъ, его любовь и 20.000 гульденовъ. Послѣ обѣда съ Реннекамфомъ въ Зильберштильце. Погребеніе Стефаніи [6]). (Балъ и звѣздное небо).

18 (30), понедѣльникъ. Послѣ обѣда у графа Витгенштейна. Остановка и отъѣздъ его въ Швальбахъ. Обѣдня и панихида. Поѣздка на ослахъ на Mooshütte. Отверстія въ шиферѣ. Видъ на долину Эмса. Театръ: De 777 № и арія изъ Freyschütz.

---

[1]) Графини Маріи Александровны Потоцкой, рожд. княжны Салтыковой (р. 1806 † 1845), жены графа Болеслава Станиславовича Потоцкаго.

[2]) Маркграфиня Баденская Амалія-Фредерика, вдова наслѣднаго принца Баденскаго Карла-Лудвига, скончалась 21-го іюля н. ст. 1832 г.

[3]) Жены сына фельдмаршала, графа Льва Петровича Витгенштейна, графини Стефаніи Доминиковны, рожд. княжны Радзивиллъ (род. 1809 г.),

[4]) Жена графа Мечислава Станиславовича Потоцкаго. Въ нее „ты бы, конечно, влюбился — писалъ Жуковскій А. И. Тургеневу,—заслушавшись ея пѣнія“ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 263).

[5]) О знаменитомъ естествоиспытателѣ Александрѣ фонъ Гумбольдтѣ.

[6]) Графини Стефаніи Витгенштейнъ (см. выше, прим. 3-е). „Я былъ въ Эмсѣ,—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 27 января 1833 года,—когда умерла Радзивилъ-Витгенштейнъ, и вмѣстѣ съ старымъ фельдмаршаломъ и молодымъ вдовцомъ шелъ за ея гробомъ въ церковь: это было въ темную, звѣздную ночь. Мы шли тихо, а на другомъ берегу рѣки гремѣла музыка и плясали на балѣ“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 472—473).

19 (31), вторникъ. Поутру у Витгенштейна и Полозова. Поѣздка въ Шпортенбургъ [1]): развалины, освѣщеніе, башня, главный корпусъ. Взъѣздъ по узкой дорогѣ; переѣздъ черезъ лѣсъ до Schöne Aussicht. Неудача. Возвращеніе черезъ Forsthaus по новой шоссе и старой дорогѣ кобленцской. Вечеръ въ концертѣ: тирольцы.

20 (1 августа), середа. Передъ обѣдомъ у Витгенштейна и Бредерло [2]). Брошюра Шатобріана [3]). Послѣ обѣда письмо для Витгенштейна. Прогулка пѣшкомъ по Marienweg и на ослахъ по Henriettenweg съ Реннекамфомъ. У графини Потоцкой. Ея невѣстка. Новая бѣда съ гр(афомъ) Витгенштейномъ.

21 (2), четвергъ. Отъѣздъ графа Витгенштейна. Обѣдъ въ Russische(r) Hof съ семействомъ La Bourdonnaye, съ M-e Chauvelin, двумя Потоцкими, Голицынымъ, Гольпертомъ и Дёрнбергомъ. Послѣ обѣда на лодкѣ до Nievern и оттуда на ослахъ. Паденіе M-e Dörnberg. Въѣздъ фрунтомъ. Чтеніе Mémoires Лудвига XVIII [4]).

22 (3), пятница. Рожденіе прусскаго короля. Обѣдъ въ Russische(r) Hof. Пѣніе и пушки. Прогулка уединенная на ослѣ по Marienweg. Русскіе Weihdorf и Габбе [5]). Вечеръ у Лабурдоннѣ. Прекрасная лунная ночь.

23 (4), суббота. Обѣдъ въ Curhaus. Прогулка длинная на ослахъ съ Реннекамфомъ и Бахомъ въ Kemmenau: видъ. Оттуда въ Arstbach, фабрика кувшиновъ. 3 кувш(пна) въ 4 минуты. Печь. Прелестный видъ между двухъ лѣсистыхъ холмовъ на Sporkenburg. Возвращеніе. Дождь, потомъ луна. Вечеръ довольно скучный у La Bourdonnaie (Потоцкія (Нина), Голицынъ съ гл(упою) женою, Гольпертъ и я).

24 (5), воскресенье. Габбе. Письмо къ Бехтѣеву. Чтеніе Записокъ Лудвига XVIII. Какое бѣдствіе для государя и государства д в о р ъ: но французскій дворъ былъ неизбѣжная бѣда, произведеніе вѣковъ. Нужна была бѣдств(енная) революція, чтобы уничтожить это бѣдствіе. Обѣдъ у Потоцкой. Поѣздка въ Даузенау. Вечеръ у Дельфины Потоцкой. Пріѣздъ кня(зя) Волхонскаго.

25 (6), понедѣльникъ. Поутру у меня Габбе, Вейдорфъ и Волхон-

---

[1]) Ниже, подъ 23 іюля: Sporkenburg

[2]) См. выше, стр. 223.

[3]) Около этого времени была напечатана слѣдующая брошюра Шатобріана: „Courtes explications sur les 12.000 fr. offerts par M-e la duchesse de Berri aux indigens attaqués de la contagion“.

[4]) Рѣчь идетъ объ апокрифическихъ „Mémoires de Louis XVIII“, изданныхъ въ Парижѣ въ 1832 году.

[5]) Генералъ-маіоръ Габбе, знавшій С. И. Тургенева и бывшій съ нимъ въ Мобёжѣ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 263).

скій. Реннекамфъ. Первый обѣдъ дома. Поѣздка по Henriettenweg. Феерверкъ. Вечеръ у Потоцкой.

26 (7), вторникъ. Писалъ къ в(еликому) к(нязю) [1]) и получилъ отъ него письмо. О Запискахъ Лудвига XVIII. Послѣ обѣда прелестная прогулка въ Нассау съ Реннекамфомъ: стѣна, покрытая лѣсомъ. Нассау и замки. Долина Лаы съ безпрестанными поворотами. Арнштейнъ и Обернгофъ. Хребетъ между двумя долинами. Замокъ и полуострова. Игра.

27 (8), середа. Чтеніе Mémoires Louis XVIII. Подъ липами съ Реннекамфомъ. Прогулка на ослахъ. Письмо отъ Тургенева и Рейтерна.

28 (9), четвергъ. Провелъ утро дома. Читалъ Mémoires Лудвига XVIII. Послѣ обѣда подъ липами, по обыкновенію съ актерами. Прогулка при лунѣ, очень короткая отъ усталости. Вечеръ дома.

29 (10), пятница. Письмо отъ Рейтерна. Счастливый Вержюръ отъ того, что есть, отъ чего плакать. Обѣдъ у гр(афа) Подоскаго. Разговоръ съ его гувернанткой. Подъ липами. Въ Даузенау. Вечеръ у Потоцкой: пѣніе.

30 (11), суббота. Конецъ ваннамъ. Писалъ къ Тургеневу [2]). Отъѣздъ. La Bourdonnaye. Подъ липами. Шнейдеръ. Въ Даузенау.

31 (12), воскресенье. Поутру у графини Дельфины Потоцкой: пѣніе. Прогулка по Henrietten- и Marienweg. Вечеръ дома.

1 (13) августа, понедѣльникъ. Обѣдалъ у Потоцкихъ. Послѣ обѣда съ Шнейдеромъ до Даузенау.

2 (14), вторникъ. Обѣдалъ съ Дилемъ [3]). Лампи [4]). Визиты. Гроза. Лафоновъ концертъ [5]).

3 (15), середа. Выѣздъ изъ Эмса. Переѣздъ отъ Эмса до Бингена. Виды береговъ Рейна въ сравненіи съ берегами Лаы. Рейнштейнъ [6]). 14 зикзаковъ. Дворъ. Сѣни, старинныя скамьи, латы. Одежда слугъ. Жилище бургфохта. Rittersaal. Большое писанное окно. Каминъ. Стулья. Панели. Платформа. Съ нея въ башню съ балкономъ. Средній этажъ, горницы принцессы: старинная кровать. Картины. Въ риттерзалѣ латы. Третій этажъ жилище дѣтей и принца. Башня и флагъ. Пушки. Взрывъ.

---

[1]) Напечатано, съ датою: 25 іюля (6 августа), въ „Русскомъ Архивѣ“ 1883 года, книга первая, стр. VI—VII.

[2]) Напеч. въ „Письмахъ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 262—264.

[3]) См. выше, стр. 187, прим. 2-е.

[4]) См. выше. стр. 197, прим. 2-е.

[5]) Шарль-Филиппъ Лафонъ (Lafont, p. 1781 † 1839), извѣстный скрипачъ.

[6]) Замокъ, принадлежавшій принцу прусскому Фридриху. Подробнѣе о посѣщеніи Рейнштейна Жуковскимъ см. въ письмѣ его къ наслѣднику Александру Николаевичу отъ 26 августа (7 сентября) 1832 г. („Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. IX—X).

Bingerloch. Видъ на Рейнъ. B(a)r(o)n Zwierlein [1]) съ женою и дочерью. Bingen: das Weiss(e) Ross.

4 (16), четвергъ. Ночевалъ въ Бингенѣ. Переѣздъ черезъ Рейнъ. Въ Гейссенгеймѣ у барона Zwierlein; его жена и любезная дочь, невѣста и живописица. Ея прекрасные ландшафты масляными красками съ натуры. Собраніе старинныхъ писанныхъ стеколъ. Три цѣлыхъ окна, купленныя на аукціонѣ въ Кельнѣ. Три старинныхъ окна, вѣроятно, Албрехта Дюрера изъ исторіи св. Бернарда. Христосъ, несущій крестъ, Вероника, Симонъ, римскіе воины, прекрасная композиція. Библіотека старинныхъ книгъ. Сынъ Zwierlein'a. Его двоюродная сестра, теперь въ Карлсбадѣ, Fräulein Stolterfott [2]), сочинительница Зоранды и Альфреда (еще въ манускриптѣ). Ателье M-e Zwierlein. Переѣздъ въ Висбаденъ черезъ R(h)eingau. Домъ въ Эрбахѣ. Биберихъ [3]). Ввечеру въ Висбаденѣ. Въ театрѣ Jessonda Шпорова [4]), плохое пѣніе. Nadori Diez als Gast, актеръ баденскаго театра. Весьма порядочный театръ: ротонда, балконы первыхъ ложъ. На авансценѣ по двѣ только ложи, Sper(r)sitze [5]), партеръ. Весьма порядочныя декораціи.—Толстой.

5 (17), пятница. Пилъ воду и гулялъ. Прекрасное гульбище. Огромный Cursaal съ двадцатью четырьмя мраморными колоннами въ два свѣта. По бокамъ лавки. Съ лѣвой стороны колоннада въ 54 колонны и множество лавокъ. Особенно замѣчателенъ хрусталь богемской фабрики. Садъ, тѣнистыя аллеи, прудъ, окруженный разнообразными деревьями, saules pleureurs, лебеди. Передъ гульбищемъ огромное зданіе съ ваннами; прекрасная мостовая, тротуары, красноватый камень. Условился съ Blissenbach въ Вейльбахѣ. Обѣдъ за столомъ въ Die Rose: M-e Dörnberg, ея отецъ, Pfeffel [6]), и мачиха; посланникъ датскій [7]) Juel. По-

---

[1]) Баронъ Гансъ-Карлъ Цвирлейнъ (р. 1768 † 1850), имѣвшій въ своемъ замкѣ въ Гейссенгеймѣ богатое собраніе предметовъ искусства, человѣкъ весьма образованный, знакомый съ многими учеными и писателями. О немъ упоминаетъ Жуковскій и въ одномъ изъ своихъ писемъ къ наслѣднику Александру Николаевичу (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. X; надо замѣтить, что здѣсь фамилія его напечатана ошибочно: Цвирманъ).

[2]) Адельгейда фонъ Стольтерфотъ (Stolterfoth) (см. о ней выше, стр. 187, прим. 3-е). Ея романтическо-эпическая поэма „Зоранда“ была напечатана въ 1825 г., а поэма „Альфредъ“ была издана въ 1834 году. Въ 1844 г. Адельгейда Стольтерфотъ вышла замужъ за вышепомянутаго барона Ганса-Карла Цвирлейна.

[3]) Т. е. Bibrich.

[4]) Опера Лудвига Шпора (Spohr, р. 1784†1859) Jessonda была написана въ 1823 году.

[5]) Т. е. складныя мѣста.

[6]) Баварскій посланникъ въ Парижѣ, баронъ Христіанъ-Губернъ фонъ Пфеффель (р. 1765 † 1834).

[7]) Въ Парижѣ.

*

слѣ обѣда осматривалъ залы. У Бистрома [1]). Его адъютантъ Корутовъ. Симборскій. Гулялъ по лавкамъ, покупки у Югеля. Въ саду. Концертъ тирольцевъ. Игра и плутовская сцена.

6 (18), суббота. Пилъ воду и гулялъ у источника. Чувство благодарности къ природѣ и ея Творцу [2]). Посланіе отъ Рейтерна. Послѣ обѣда Рейтернъ [3]), его жена, дочь и сестра.

7 (19), воскресенье. Поутру семейство Рейтерна у меня. Отъѣздъ Мины. Обѣдъ въ Розѣ. Въ театрѣ Weisse Dame [4]).

8 (20), понедѣльникъ. Выѣздъ изъ Висбадена въ 5 часовъ утра. Въ Вейльбахѣ домъ Blissenbach: осы, вонь отъ кухни и прочее. Обѣдъ на воздухѣ. Die schöne Doctorin [5]). Das frohe Mütterchen. Разговоръ послѣ обѣда съ M-e de Reutern. Прогулка на ослѣ. Кладбище. Видъ: съ одной стороны Feldberg и Таунусъ; съ другой стороны Мелибокусъ и Bergstrasse. Прелестная равнина. Между ними видны: Майнъ, Гаттерсгеймъ, Флерсгеймъ, множество деревень и башни Франкфурта. Разговоръ въ вечеру съ Рейтерномъ объ Италіи. Плохая ночь.

9 (21), вторникъ. Вейльбахъ. Обѣдъ въ саду. Ввечеру чтеніе писемъ Гумбольта и Шиллера [6]). Отвлеченность сужденій. Шиллеръ идеалъ поэта. Прогулка по большой дорогѣ.

10 (22), середа. Вейльбахъ. Гроза. Ввечеру чтеніе Гёте: гротъ св. Розаліи близъ Палермо [7]). О архитектурѣ, о матеріалахъ искусства.

---

[1]) Генералъ-адъютантъ Карлъ Ивановичъ Бистромъ († 1838) въ это время былъ командующимъ всею пѣхотою гвардейскаго корпуса.

[2]) „Я рѣшился закопаться въ скучной деревушкѣ Вейльбахѣ, чтобы пить здоровье изъ груди самой природы—писалъ Жуковскій наслѣднику Александру Николаевичу 26 августа (7 сентября) 1832 г.—Признаюсь, на всѣ эти источники я смотрѣлъ съ особеннымъ чувствомъ благодарности къ ихъ Создателю. Передъ глазами у меня изъ глубины земли, изъ какого-то невѣдомаго нѣдра ея, льется ручей; одинъ дымится, другой просто вытекаетъ чистымъ ключемъ, и тысячи приходятъ къ этимъ ключамъ съ надеждою на спасеніе, и надежда ихъ не обманываетъ. На землѣ много бѣдъ, но противъ этихъ бѣдъ вездѣ указаны средства хранящимъ Провидѣніемъ. Оно говоритъ человѣку: въ Моей природѣ найдешь лекарство отъ страданій тѣлесныхъ; во Мнѣ найдешь лекарство отъ страданій душевныхъ; пріидите ко Мнѣ вси труждающіеся“ („Русскій Архивъ“ 1883 года, книга первая, стр. X).

[3]) Рейтернъ съ семьею поселился въ Вейльбахѣ вмѣстѣ съ Жуковскимъ на все время пребыванія его въ этомъ мѣстечкѣ (тамъ же, стр. XI).

[4]) Опера Боельдье.

[5]) Въ одной изъ тетрадей, хранящейся въ бумагахъ Жуковскаго (№ 37), имѣется перечень „Знакомства и встрѣчи“ Жуковскаго въ 1832 году. Тамъ про это лицо сказано слѣдующее: „M-e S(ch)midt, изъ Майнца, прекрасная докторша“.

[6]) Переписка между Шиллеромъ и Вильгельмомъ фонъ Гумбольдтомъ была издана въ Штутгартѣ въ 1830 году.

[7]) Главы изъ помѣщенной въ 38-мъ томѣ Сочиненій Гёте (Stuttgart und

О исчисленіи времени въ Италіи. О роляхъ женщинъ въ италіанскихъ драмат(ическихъ) піесахъ. Ясность и живость. Нѣтъ ничего лишняго. Обо всемъ собственная мысль. Eigenthümlichkeit, Fasslichkeit und Bild [1]) характеръ Гётева слога. Краткость и легкій порядокъ въ изложеніи; скрытая, но ощутительная мысль.

11 (23), четвергъ. Чтеніе ввечеру Гёте: Ueber Nacha(h)mung der Natur, Manier und Styl [2]). Прогулка на ослѣ, потомъ вмѣстѣ съ Рейтерномъ по деревнѣ.

12 (24), пятница. Послѣ обѣда разговоръ съ Рейтерномъ о Tagebuch и женщинахъ. Прогулка и видъ прекрасный на окрестность. Старинный замокъ Weilbach. Чтеніе Rumohrs Italienische Forschungen [3]). Непонятная метафизика искусства. Неживописный слогъ въ разсужденіяхъ о живописи.

13 (25), суббота. Разговоръ съ Шмитомъ о политикѣ, съ докторомъ о безпокойствахъ въ Висбаденѣ. Погонщикъ осла политикъ. Чтеніе Штольберга [4]). Чтеніе Румора.

14 (26), воскресенье. Kirmesse [5]). Начатъ Рейтерномъ мой портретъ. Ввечеру чтеніе Гёте о Леонардо да Винчи [6]).

15 (27), понедѣльникъ. Чтеніе поутру Hermann und Dorothea, ввечеру Lenardo.

16 (28), вторникъ. Разговоръ съ Гердеромъ [7]): Domainengüter и Abgaben. Streit seit 1818 [8]). Назначеніе 5 членовъ въ верхнюю камеру. Большинство голосовъ со стороны герцога. Оппозиція отказалась подавать голоса, пока сіе число членовъ будетъ сохранено. Распущеніе камеры. Волненіе въ Висбаденѣ по случаю платежа и по случаю взятія подъ стражу мятежниковъ.

17 (29), середа. Чтеніе Hermann und Dorothea во время рисованія. Ueber die Mahlerei Дидрота и Гёте [9]) въ вечеру.

Tübingen. 1830) статьи: „Ueber Italien. Fragmente eines Reisejournals“: Rosaliens Heiligthum; Zur Theorie der bildenden Künste: Baukunst; Material der bildenden Kunst; Stundenmass der Italiäner; Frauenrollen auf dem Römischen Theater durch Männer gespielt.

[1]) Т. е. своеобразіе, ясность и образность.

[2]) Точное заглавіе: „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl“.

[3]) Главный трудъ историка искусствъ Карла-Дитриха-Лудвига Румора (Rumohr, p. 1785†1843), изданный, въ 3 томахъ, въ 1826—1831 гг.

[4]) О Штольбергѣ см. выше, стр. 182, прим. 5-е.

[5]) Т. е. храмовой праздникъ.

[6]) Вѣроятно статья Гёте: „Joseph Bossi über Leonard da Vinci Abendmahl zu Mailand“.

[7]) Быть можетъ, съ Сигизмундомъ-Августомъ-Вольфгангомъ фонъ Гердеромъ (р. 1776†1838), сыномъ знаменитаго Гердера, занимавшимъ должность оберъбергауптмана въ Саксоніи.

[8]) Т. е. государственныя имущества и подати. Споръ съ 1818 года.

[9]) Трактатъ Дидро въ переводѣ и съ объясненіями Гёте.

18 (30), четвергъ. Чтеніе Ueber die Mahlerei. Ввечеру чтеніе Ueber die Mahlerei. Что такое натура для художника живописца. Наружное отдѣльно. Неизмѣнное: форма, цвѣтъ; измѣняющееся: освѣщеніе, движеніе механическое, движеніе нравствен(ное). Наружн(ое) въ связи. Внутреннее для наружнаго: изученіе моделей, антиковъ, анатоміи. Все это во власти художника. Независящее отъ него то, что измѣняется. Въ первомъ случаѣ строгая покорность натурѣ. Замѣчаніе минутнаго: память, воображеніе, геній, выборъ. Въ первомъ случаѣ просто послѣдованіе природѣ, въ послѣднемъ твореніе. Слогъ. Цѣль всякаго искусства: твореніе. Красота=истина. Мы не можемъ творить, какъ природа; но можемъ къ созданію приблизить, сходно употребляя иной матеріалъ. Чѣмъ отдаленнѣе матеріалъ отъ природнаго, тѣмъ болѣе творенія, тѣмъ усладительнѣе источникъ въ искусствѣ. Свѣтъ (транспараны), воскъ (тѣло).

19 (31), пятница. Третій день осенней погоды. Свистъ вѣтра. Питье въ саду. Чтеніе Гёте и Дидрота Ueber die Mahlerei.

20 (1 сентября), суббота. Утро ясная погода. Пилъ у источника. Рисованье. Чтеніе отрывковъ Гёте изъ Записокъ [1]): vornehmer Styl. Ввечеру чтеніе Гёте и Дидрота.

21 (2), воскресенье. Выѣздъ изъ Вейльбаха въ половинѣ втораго; во Франкфуртѣ въ половинѣ четвертаго: башня у въѣзда; смѣшной приставъ; гульбище, оживленное народомъ. Трактиры полны постояльцевъ; коляски. Чистота прекрасной мостовой и ужасная вонь. Römischer Kaiser-Hôtel. Бехтѣевъ съ женою. Графиня Потоцкая.

22 (3). Поутру былъ у Югеля [2]). Разговоръ о Гёте. Князь Кантакузинъ. Визиты къ Бехтѣеву, къ Анштету [3]), къ Штруве [4]), къ Маркелову [5]). Засталъ дома только послѣдняго и его жену. Обѣдъ съ Рейтерномъ. Прощанье съ Потоцкими. Въ лавки. Ввечеру въ ванну съ морскою солью. Разсматривалъ книги, полученныя отъ Югеля. Лауницъ [6]).

23 (4), вторникъ. Въ Ганау. Прекрасный видъ Майна. Rumpelhof. Замокъ на берегу Майна, принадлежащій брату курфюрста Гессенъ-Кассельскаго. Wilhelmsbad. Готическая башня новаго покроя. Cursaal и летучая мышь. Прекрасный лугъ. Обѣдъ въ Ганау и трубка. Наполе-

---

[1]) Т. е. „Aus meinem Leben.—Wahrheit und Dichtung".

[2]) Книгопродавецъ (см. выше, стр. 202, прим. 7-е).

[3]) Нашему посланнику во Франкфуртѣ (см. выше, стр. 165, прим. 2 е).

[4]) Антону Струве, второму секретарю посольства во Франкфуртѣ.

[5]) Иванъ Ивановичъ Маркеловъ былъ первымъ секретаремъ посольства во Франкфуртѣ.

[6]) Скульпторъ Николай-Карлъ-Эдуардъ фонъ деръ Лауницъ (р. 1797 въ Курляндіи †1869 во Франкфуртѣ), ученикъ знаменитаго Торвальдсена.

онъ въ Ганау. Послѣ обѣда у Коппа [1]): маленькій, косой человѣчекъ съ живымъ умомъ. Его мнѣніе: вся болѣзнь отъ стоянія крови въ животѣ. Главная необходимость: режимъ. Ѣсть не до сыта, одно легкое, не болѣе трехъ блюдъ. Не спать послѣ обѣда. Движеніе, верховая ѣзда. Передъ завтракомъ пить воду. Вино: медокъ. Возвращеніе и шалости дорогой. Прекрасный, холодноватый вечеръ. Письмо отъ М-е Wildermeth. Приглашеніе Анштета. Ввечеру чтеніе Раумера о Польшѣ [2]). Ohne Gehorsam keine Freiheit, ohne Freiheit kein Gehorsam [3]).

24 (5), середа. Поутру. У меня Бехтѣевъ и Маркеловъ. Заказалъ платье. Къ Югелю. Къ Лауницу: модели гробницъ. Три ангела воскресенья. Психея на гробѣ. Модель для памятника Кутузову: исторія Лауница—Александръ и Коподистрія; Николай и к(нязь) Гагаринъ. Съ Бехтѣевымъ къ г-жѣ Родшильдъ. Картины: Римлянка съ спящимъ сыномъ; Видъ Неаполя; Сцена разбойниковъ. NB. Съ глупцами въ обществѣ самъ глупѣешь. Пальба глупыхъ комплиментовъ. Данекерова Аріадна и гип(с)ы. Сцена въ коляскѣ съ женою Бехтѣева. Обѣдъ у Анштета. Саксенъ-веймарскій посланникъ (marquis Custine) [4]). Ввечеру въ театрѣ. Вампиръ [5]), шумная опера.

25 (6), четвергъ. Поутру у меня Бехтѣевъ и потомъ Нординъ [6]); съ Рейтерномъ и Лауницемъ въ картинную галлерею. Половина древнихъ. Ландшафтъ Поля Поттера. Внутренность антверпенской церкви. Лунная ночь Ванъ деръ Неера. Теньеревы картежники. Двѣ старушки за работою. Рюиздалевъ водопадъ. Портретъ будто Рафаелевъ, сильно ремонтированный. Мадонна Мантеньи. Христосъ на крестѣ, створчатая картина Шореля. Святые отцы. Распятіе византійской школы. Рубенсовъ ребенокъ. Ванейковъ ландшафтъ. Муриловы мальчишки (въ Минхенѣ). Наверху: прекрасный ландшафтъ Лазинскаго [7]): Захожденіе

---

[1]) Іоганнъ-Генрихъ Коппъ (р. 1777†1858), докторъ и авторъ нѣсколькихъ трудовъ по медицинѣ. Онъ пользовался большою извѣстностью у русскихъ, ѣздившихъ за границу.

[2]) Сочиненіе историка Фридриха фонъ Раумера (р. 1781†1873) „Polens Untergang“, напечатанное въ Лейпцигѣ въ 1832 году.

[3]) Т. е. безъ покорности нѣтъ свободы, безъ свободы нѣтъ покорности.

[4]) Рѣчь идетъ, вѣроятно, о маркизѣ Астольфѣ Кюстинѣ (Custine, р. 1793† 1857), много путешествовавшемъ по Европѣ и въ 1839 посѣтившемъ и Россію. Результатомъ послѣдняго путешествія явилось его извѣстное сочиненіе „La Russie en 1839“.

[5]) Опера Генриха Маршнера (Marschner, р. 1796†1861), шедшая въ первый разъ въ Лейпцигѣ въ 1828 году.

[6]) Съ нимъ Жуковскій отправилъ свое письмо къ наслѣднику Александру Николаевичу отъ 26 августа (7 сентября) 1832 г. (см. „Русскій Архивъ“ 1883 года, книга первая, стр. IX).

[7]) Пейзажиста Іоганна-Адольфа Лазинскаго (р. 1809†1871).

солнца. Рисунокъ Марія дѣва и Елизавета. Ангелъ, Богоматерь и младенецъ Спаситель, Любовь, три гипсовыхъ слѣпка Геншеля[1]). Обѣдалъ съ Рейтерномъ. Послѣ обѣда попытка къ Ротшильду и Эрману. Ввечеру встрѣча съ Бекомъ[2]). У меня Бистромъ и Лауницъ. Лауницевы рисунки.

26 (7), пятница. Къ Нордину. Не засталъ. Къ Бетману. Къ Анштету: о Александрѣ. Ce n'est qu'avec du miel qu'on attrape les abeilles [3]). О взятіи Варшавы. О Каподистріи. Le serment sur la Pologne[4]). Чарторыжскій. О Паскевичѣ и Виттѣ. Конституція Польши. 300 мѣшковъ и надпись для дальнѣйшаго изслѣдованія. Письма къ Лагарпу, проектъ абдикаціи, свободы и удаленія въ Америку. Расположеніе поляковъ относительно турецкой войны. Фаберъ[5]). Обѣдъ съ Рейтерномъ. Бехтѣевъ. У меня Бекъ: аристократія. Анекдотъ Екатерины объ отъѣздѣ Павла въ сентябрѣ. Афоризмы.

27 (8), суббота. Поутру укладывался. Разговоръ съ Бехтѣевымъ. Съ Лауницемъ къ N. N. Овербековъ Іосифъ, Коховъ видъ Мейрингена, Корнеліусовъ Іосифъ, прощающій братьевъ, Фейтовы 7 тучныхъ лѣтъ, Овербековы 7 голодныхъ лѣтъ. Эскизъ Гейдельберга. Кладбище: учрежденіе для оживленія мнимоумершихъ, въ серединѣ комната для сторожа, окна съ номерами, надъ каждымъ будильникъ; ложа для ме(р)твыхъ, желѣзная кровать для родинъ, стокъ, отверстія для холоднаго, для теплаго воздуха, лампада, паперти, часы для замѣчанія. Кладбище. Бетмановъ монументъ Торвальдсена. Геній, умершій, его братъ, мать, двѣ сестры, Арно, Левъ Флорентійскій, Исторія. Römer, палата избранія, палата пиршествъ; ниши для портретовъ, всѣ наполненныя; рога быка въ старинной церкви, построенной Рудольфомъ Гапсбургскимъ, точно амбаръ. Обѣдалъ съ Рейтерномъ. Разсматривали Фауста Гётева и Корнеліусова[6]). Планъ вояжа съ Лауницемъ.

28 (9). Выѣздъ изъ Франкфурта. Поутру укладывался. Обѣдъ съ Рейтерномъ. Послѣ обѣда у Бехтѣевыхъ. Бека не видалъ. Голицынъ. Отъѣздъ въ четыре часа. Было темно, когда пріѣхали въ Дармштатъ. Прекрасный чистый трактиръ на почтѣ.

29 (10), понедѣльникъ. Мелибокусъ надъ горами. Башни какъ привидѣнія. Облака, пожираемыя горами. Зандъ. Забавная исторія мангеймскаго актера. Картина плодородія по дорогѣ; до осьмнадцати родовъ овощей и до осьми фруктовыхъ деревьевъ; букъ, орѣховыя де-

---

[1]) См. выше, стр. 118, прим. 8-е.

[2]) См. выше, стр. 196, прим. 4-е.

[3]) Т. е. въ переносномъ смыслѣ: люди поддаются только на сладкія рѣчи.

[4]) Т. е. клятва о Польшѣ.

[5]) См. выше, стр. 177, прим. 2-е.

[6]) Рисунки къ Гётеву Фаусту, исполненные извѣстнымъ живописцемъ Петромъ Корнеліусомъ (р. 1787†1867).

ревья. Слѣды Карла Великаго и римлянъ. Въ Гейдельбергѣ трактиръ: Prinz Carl на площади; гордый кельнеръ. Старинный домъ съ лѣстницей винтомъ, описанный въ Götz von Berlichingen. Прогулка на развалины. Рейнъ въ блескѣ; туманъ; свѣчи въ окнахъ; мало по мало изъ темноты выходитъ ландшафтъ, мѣсяцъ за горою. Гёте и разговоръ о назначеніи души. Воспоминаніе о Сергѣѣ Тургеневѣ [1]). Мѣсто императрицы Елисаветы въ Lustgarten. Терасса и аркады.

30 (11), вторникъ. Торгъ на площади. Рисованье. Прекрасная дорога отъ Гейдельберга до Гминда берегомъ Некара. Лауфенъ съ двумя замками. Гейльброннъ. Готическая церковь съ рѣзнымъ алтаремъ: вырѣзанныя изъ дерева Рождество, Воскресенье, Успеніе, Сошествіе Святаго Духа. Нѣсколько картинъ и живописныхъ стеколъ. Der heilige Bronn=крещатикъ. Ратгаузъ съ часами. Трактиръ Die Rose съ веселыми комнатами.

31 (12), середа. Переѣздъ изъ Гейльбронна въ Штутгардъ. Die schöne Aspergerinn. Лудвигсбургъ. Пріѣздъ въ Штутгардъ. Остановились въ König von England. Въ театрѣ: Liebestrank, Oper von Aubert; милая, живая, выразительная музыка. Очень хорошіе актеры; прелестное пѣніе въ сравненіи съ нашими пѣвцами и пѣвицами. Худая ночь.

1 (13), сентября, четвергъ. Пребываніе въ Штутгардѣ. Напрасное путешествіе на Ротенбергъ. Церковь на высотѣ, ротонда, надписи: 1) Seiner vollendeten ewig geliebten Gemahlin C(atharina) P(aulowna) Gr(o)s(s)f(ürstin) v(on) Russl(and) hat diese Ruhestätte erbaut Wilhelm, K(önig) v(on) W(ürtemberg). Im Jahre 1822. 2) Wir haben einen Gott, der hilft, und den Herrn Herrn, der vom Tode rettet. 3) Die Liebe hört nimmer auf. (Четыре вазы изъ желѣза, четыре колонны іонич(ескія), 12 ступенекъ). 4) Seelig sind die Todten, die in dem Herrn sterben, sie ruhen von ihrer Arbeit, denn ihre Werke folgen ihnen nach [2]). Священникъ Пѣвницкій. Все прохлаждается—слово псаломщика. (О часосовомъ. Дома. Посѣщеніе короля). Обѣдали у себя; послѣ обѣда, отдохнувъ, у Данекера. Непонятный языкъ [3]). Группа Ніобе. Амуръ съ опущенною стрѣлою. Психея въ первую минуту любви. Памятникъ Бенкен-

---

[1]) Сергѣѣ Ивановичѣ Тургеневѣ († 1827).

[2]) Т. е. 1) Своей почившей, вѣчно любимой супругѣ Екатеринѣ Павловнѣ, великой княгинѣ россійской, воздвигъ эту усыпальницу Карлъ, король Виртембергскій. Въ 1822 году. 2) У насъ есть Богъ, который помогаетъ, и Господь, который спасаетъ отъ смерти. 3) Любовь никогда не проходитъ. 4) Блаженны умирающіе о Господѣ, они почіютъ отъ трудовъ своихъ, ибо дѣла ихъ вслѣдъ имъ идутъ.

[3]) Данпекеръ (о которомъ см. выше, стр. 161, прим. 13-е) начиналъ въ это время страдать ослабленіемъ умственныхъ способностей.

дорфу [1]) и его женѣ. Фавнъ съ мѣхомъ. Аріадна. Іоаннъ евангелистъ. Дѣвочка съ птичкою. Статуя Спасителя.—Бистромъ.

2 (14), пятница. Два дня нездоровъ. Выѣздъ изъ Штутгарда. Дождь и слякоть. Удивительный видъ на Штутгардъ. Весьма гористая дорога до Вальденбуха и Тюбингена. Замокъ Тюбингена. Форма горъ, составленныхъ изъ флецтрапа: палатки, обросшія кустарникомъ. Видъ на Гогенцоллернъ. Эва въ Вальденбухѣ [2]). Ночевали въ Гехингенѣ, куда пріѣхали съ дождемъ и холодомъ. Жаркой споръ съ Рейтерномъ. Въ Гехингенѣ трактиръ на почтѣ; довольно плохія комнаты и услужливый хозяинъ.

3 (15), суббота. $\frac{5}{1}$Дождливая холодная погода. Разговоръ о зимѣ. Завтракали въ Балингенѣ. Горная дорога до Альдингена, гдѣ обѣдали. Сильный дождь отъ Альдингена до Тютлингена [3]). Время прояснилось въ переѣздѣ отъ Тютлингена до Энге [4]). Прекрасная дорога. Отъ города точно съ высокой горы. На вершинѣ видъ на Констанцское озеро, Hohenöwen [5]), Hohentwiel и Hohenstauffen. Облачное великолѣпное вечернее небо. Темная долина, посреди коей вьется дорога: въ темнотѣ блескъ одной дороги и розоваго неба.

4 (16), воскресенье. Переѣздъ изъ Энге до Шафгаузена. День богатый впечатлѣніями. Поперемѣнное явленіе горныхъ развалинъ: Hohenöwen, Mägberg [6]), Hohenstaffeln [7]), Hohenstauffen и Hohentwiel. Время облачное. Борьба облаковъ съ солнцемъ, которое наконецъ побѣждаетъ. Пріѣздъ въ Шафгаузенъ съ ясною погодою. Остановились въ Falke, чистый трактиръ, уютный. Услужливый хозяинъ. Прогулка по городу. Обѣдъ и въ $\frac{1}{2}$ 3-го къ Рейнскому водопаду. Великолѣпный видъ на Альпы. Виды паденія отъ павильона, отъ замка и съ нижней галлереи. Замокъ Штауффенъ, цвѣтникъ, башня, церковь, домъ священника. Въ трактирѣ разговоръ съ хозяиномъ о дѣлахъ Швейцаріи: Pressfreiheit [8]). Базельскія происшествія.

5 (17), понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Шафгаузена въ Цирихъ. Наялъ фурмана отъ Шафгаузена до Берна. Въ день 30 франковъ; 4 дня ѣзды, два дня séjour (21 фр.) и три дня retour. Всего на все 252. Отъѣздъ изъ Шафгаузена въ десять часовъ. Къ водопаду. Видъ снизу и изъ

---

[1]) Константину Христофоровичу, бывшему нашему посланнику въ Штутгардѣ (см. выше, стр. 161, прим. 4-е).

[2]) Ср. выше, стр. 157, подъ 2 октября н. ст. 1821 г.

[3]) Т. е. Tuttlingen.

[4]) Т. е. Engen.

[5]) Т. е. Hohenhöven.

[6]) Т. е. Mägdeberg.

[7]) Т. е. Hohenstoffeln.

[8]) Т. е. дерзость печати.

мельницы. Путешествіе довольно трудное берегомъ къ коляскѣ. Отдыхъ подъ деревьями, и прекрасный видъ на водопадъ. Англичанинъ съ Рейхардомъ[1]) въ рукахъ. На переходѣ къ коляскѣ первый видъ Альповъ, которые скоро являются во всемъ величіи и съ удивительною ясностію; мы видимъ ихъ до самаго вечера и въ разныхъ окружностяхъ. Дорога черезъ баденскія владѣнія, Альпы слѣва. Эглисау. Прелестное положеніе, живописные берега Рейна, мостъ въ одну арку; башня за мостомъ, вѣроятно, построенная римлянами. Отъ Эглисау довольно крутой съѣздъ. Альпы между двумя огромными горами; дорога чудесною равниною. Обѣдъ въ Бюлахѣ, гдѣ Альпы прекрасно представляются надъ ближнею равниною и окрестными горами. Рисовали подъ дубами. Разговоръ съ кучеромъ о Kilpgang[2]). Ein Bisschen verächtlich[3]). Вся дорога отъ Бюлаха до Цириха прелестная. Живописныя рощи, равнины плодоносныя, разсѣянные по нимъ деревенскіе домы, прелесть изобилія, соединенная съ прелестію природы. Альпы болѣе и болѣе развиваются. Kloten великолѣпная деревня, замѣчательная опрятность и просторность домовъ. Вѣроятно во времена римлянъ была извѣстна. Чудесный день и чудесный вечеръ. На западѣ на янтарномъ небѣ рѣзная дымка черныхъ деревъ и горъ. Съ востока Альпы, торчащіе тускло въ туманѣ, отъ котораго все небо покрыто темнымъ заревомъ. Удивительная тишина и таинственность. Огни въ равнинѣ. Коровы въ тѣни. Пѣсни швейцарскія. Чувство великаго и прекраснаго отъ того такъ мучительно, что желалъ бы съ нимъ слиться: жажда при видѣ Рейна, стремленіе при видѣ бѣлыхъ Альповъ—музыка, поэзія. Въѣздъ въ Цирихъ уже въ темнотѣ. Прекрасныя предмѣстія. Тѣсныя улицы города. Остановился въ Schwert.

6 (18), вторникъ. Пребываніе въ Цирихѣ. Поутру бродилъ по городу съ Рейтерномъ. Въ лавкахъ Гагебуха[4]) и Келлера. Обѣдъ за общимъ столомъ. Лудвигъ-Наполеонъ Бонапарте[5]) съ товарищами (красная шапка и курьозно бритая борода). Живописецъ Мейеръ[6]) (Messieurs Meyer et Zollinger à Scafati près de Naples). Его прекрасные эскизы. Прогулка на Вейдъ: прекрасный домъ бывшаго хлѣбника, теперь помѣщика; на высотѣ видъ на Альпы, слѣва высочайшій пунктъ

---

[1]) Генрихъ-Августъ-Оттокаръ Рейхардъ (р. 1751 † 1828) издалъ много путеводителей для путешественниковъ.

[2]) Kilpgang—обычай (въ нѣкоторой части сѣверной Швейцаріи, преимущественно въ кантонахъ Бернскомъ и Ааргаускомъ) молодыхъ людей посѣщать дѣвушекъ черезъ окно.

[3]) Т. е. пѣсколько презираемъ.

[4]) См. выше, стр. 124, прим. 4-е, и стр. 155—156.

[5]) Будущій французскій императоръ Наполеонъ III; въ то время онъ проживалъ въ Швейцаріи и былъ гражданиномъ кантона Тургау.

[6]) См. выше, стр. 125, прим. 1-е.

Глернишъ; въ срединѣ Клариды и Дёди [1]), послѣдній Титлисъ и близъ него Риги; по сю сторону горъ озеро и городъ, видъ Альбиса и Утли, внизу Сильвальдъ, по берегамъ безчисленное множество домовъ и деревень. Тысячи освѣщенныхъ пунктовъ, Лимматъ, Силь, дороги, дымъ, тихо вьющійся, виноградники. Видъ въ черное стекло. Возвращеніе въ темнотѣ. Мѣна.

7 (19), середа. Переѣздъ изъ Цириха въ Артъ. Воллисгофенъ. Церковь на горѣ. Видъ на озеро; полосы зеленыя съ фіолетовыми. Весь берегъ одна деревня. Прелестные крестьянскіе домы, бѣлые и въ два этажа; но не швейцарская архитектура. До Горгена виноградниками. Отъ Горгена вкруть налѣво. Корова помощница и ея проводникъ съ геркулесовыми руками. Лагнія и ребятишки. Природа мало по малу перемѣняетъ физіономію. Виды на Альбисъ, на Ау, на Цирихское озеро. На высотѣ видъ на Цугскую гору и на прелестную долину. Обѣдъ въ Сильбрюкѣ. Англичанинъ. Цугъ. Нечистота улицъ. Церковь съ тончайшимъ шпилемъ. Выѣзжаютъ на берега озера. Прелестная Цугская гора, покрытая разнообразными деревьями, елями, дубами, орѣхами и фруктовыми деревьями. Несравненный видъ на озеро. Его зеленый цвѣтъ; зелень Цугской горы; темноголубой цвѣтъ трехъ горъ (Kiemen), входящихъ полуостровомъ въ озеро (Швицу—земля, Цугу—дрова, Люцерну—охота), фіолетово-голубой, темный врем(енами) Риги, сзади Пилатъ, какъ будто сквозь флеръ. Лодки. Минутный шумъ озера, и снова тишина. Темнота, когда пріѣхали въ Артъ. Разсказы проводника Эйхгорна о Гольдау (одиннадцать путешественниковъ; четверо спаслись съ проводникомъ).

8 (20), четвергъ. Переѣздъ изъ Арта въ Люцернъ. Поутру въ половинѣ осьмаго путешествіе на развалины Гольдау. Прекрасная дорога между плодоносными деревьями по Швицкой долинѣ; съ одной стороны Росбергъ, съ другой Риги. впереди Швицъ и Миты. Разсказы проводника о разрушеніи Гольдау. Старая и новая дорога. Орѣховое дерево съ крестомъ и надписью, подъ нимъ камень.

Hier ist verschieden der ehrsame Jüngling
Franz Lienart Burgi.
Er starb den 21 Brachmon(at) 1808
im 42 Jahre seines Alters.
Wer hier steht und meiner gedenkt,
Auch mier dann ein Vaterunser schenkt [2]).

---

[1]) Т. е. Tödi.

[2]) Т. е. Здѣсь скончался скромный юноша Францъ Линартъ Бурги. Онъ умеръ 21 іюня 1808, на 42 году отъ роду. Кто здѣсь будетъ и вспомнитъ обо мнѣ, пусть также прочтетъ за меня „Отче нашъ“.

Видъ на всѣ развалины съ насыпи, завалившей Гольдау (слой конгломерата на слоѣ глины). Старинный обвалъ въ этомъ же мѣстѣ. Новая церковь на мѣстѣ разрушенной. Дернъ и даже деревья на обвалѣ, чего не было за десять лѣтъ передъ симъ. Рисованье съ насыпи и изъ оконъ хижины. Капеллянъ живописецъ, архитекторъ и учитель: подвижная азбука. Возвращеніе въ Артъ, стрѣльба изъ арбалеты. Переѣздъ изъ Арта въ Люцернъ по прекрасной дорогѣ по берегу Цугскаго озера, мимо Hohle Gasse и Кюснахта. Величественный видъ озера Четырехъ кантоновъ. Пилатъ сперва въ половину закрыты(й), потомъ только вершина. Прекрасный видъ Люцерна. У воротъ остановились и осмотрѣли кладбище (черные кресты и мраморныя доски подъ кровлею хода). Эпитафія прусск(аго) офицера, погибшаго на Риги. Левъ Торвальдсеновъ [1]). Мерзкій трактиръ Adler. Къ Сѣверину [2]). Прекрасный домъ на высотѣ. Разговоръ о положеніи Швейцаріи и особенно Берна. Возвращеніе въ темнотѣ по крутой дорогѣ.

9 (21), пятница. Пребываніе въ Люцернѣ. Поутру у меня Сѣверинъ. Вмѣстѣ съ нимъ въ арсеналъ. Живописныя окна кантоновъ. Мечъ и топоръ Цвингли. Портретъ и кольчуга эрцгерцога Леопольда [3]). Семпахскія копья [4]). Миланскіе щиты. Пѣшкомъ на дачу Сѣверина. Видъ на горы. Послѣ обѣда Pombal съ женою, братомъ, племянникомъ и учителемъ. Прекрасное пѣніе и кривлянье. Пробыли до девяти часовъ вечера.

10 (22), суббота. Выѣздъ изъ Люцерна — въ половинѣ десятаго часа. Перемѣна плана. Дорога черезъ Энтлибухъ [5]) и Emmenthal. Сперва берегомъ Рейссы, веселыя окрестности; гора Brameg, съ высоты ея спускъ въ Энтлибухскую долину. Прелестныя зрѣлища, мелкая Эмме и Энтле, исчезающія посреди нанесенныхъ ихъ потокомъ камней, извиваются посреди горъ, мало поросшихъ лѣсомъ, но покрытыхъ прекрасными пажитями. Ни утесовъ, ни самыхъ горъ не видно; довольно холодно. Направленіе долины отъ с.-в. къ ю.-з. Мы не видали славныхъ красивыхъ энтлибухскихъ геркулесовъ; за то видѣли хорошенькихъ, свѣжихъ, толстощекихъ дѣвушекъ. Плохой обѣдъ въ Шюпфенъ (большая деревня, полупстребленная пожаромъ и вновь весьма хорошо выстроенная. Церковь); суетливый хозяинъ и злая хозяйка. Рейтернъ въ лихорадкѣ отъ желанія и невозможности рисовать. Переѣздъ изъ Энтли-

---

[1]) См. выше, стр. 151, прим. 3-е.

[2]) Д. П. Сѣверину, который былъ въ то время нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Швейцаріи.

[3]) См. выше, стр. 151, прим. 6-е.

[4]) См. выше, стр. 150, прим. 12-е.

[5]) Т. е. Entlebuch.

буха въ Emmenthal. Прекрасная долина. Большое разнообразіе формъ утесовъ. Чистота бернскихъ хижинъ. Ночью въ Лангнау.

11 (23), воскресенье. Изъ Лангнау въ Интерлакенъ. Перемѣна плана. Изъ Лангнау черезъ Дисбахъ въ Тунъ. Проѣхали Эмменталь. Прекрасные виды; пажити, но болѣе разнообразія въ формахъ. Наконецъ сады. Замокъ Зигнау весьма живописный на высокомъ утесѣ. Прелестныя бернскія хижины. Видъ на Тунъ, и печальная мысль при взглядѣ на замокъ. Живописное мѣстечко Шада [1]) и Scherlingen. Въ трактирѣ оставили коляски подъ покровительствомъ нашего кучера. Великолѣпный трактирщикъ. За столомъ милая англичанка, похожая на дочь Крейтона [2]). Плаваніе черезъ озеро (retour по 10 бацовъ [3]) съ персоны). Зелень воды прекраснаго озера. Горы Штокгорнъ, Низенъ, Abendberg и Gross. Rügen справа и Beatenberg слѣва; въ глубинѣ Gross-Rügen,—водопадъ изъ-подъ пещеры Беатуса. Пріѣздъ въ Нейгаусъ, множество колясокъ у трактира, проводниковъ, проводникъ Wolf. Проворный переѣздъ изъ Нейгауза въ Унтерзеенъ; въ той же комнатѣ, гдѣ я останавливался за 10 лѣтъ. Прогулка по Унтерзеену и по аллеямъ до Интерлакена: чудесный вечеръ. Юнгфрау въ чистотѣ; деревья; звонъ коровъ; форма деревьевъ и ихъ огромность; освѣщеніе горъ и неба; видъ отъ стороны Тунск(аго) озера, гдѣ солнце сѣло, и отъ стороны Бріенц(скаго) озера, гдѣ все покрыто паромъ; встрѣчи; отчаянное лазанье Рейтерна на деревья. Трактиры и пенсіоны. Встрѣча на мосту съ красавицею и въ темнотѣ съ тѣнями прелестныхъ костюмъ. Маріанна Миллеръ и ея живость.

12 (24), понедѣльникъ. Поѣздка въ Лаутербруннен. Въ половинѣ десятаго отправились въ путь. Прекрасная погода. Переѣздъ черезъ долину мимо Интерлакена. Блескъ Юнгфрау. Уншпунненъ. Камень братоубійцы. Рейтернъ за картину, я впередъ пѣшкомъ. Прелестный блескъ Лучины и ея раззоренія. Мостъ посреди ея, двѣ жерди на камень. Жаръ по пріѣздѣ въ Лаутербрунненъ. Видъ на освѣщенный Штаубахъ; путешествіе до Тримельбаха. Цвѣтники и огороды на камняхъ. Тримельбахъ, холодъ, шумъ, развалина. Хижина и ея внутренность. Катрина. Возвращеніе въ трактиръ. Тотъ же, только съ надстройкою. Худой обѣдъ. Встрѣча съ княземъ Голицынымъ. Полуосвѣщенная долина. Прогулка по аллеѣ Интерлакена и прелестный вечеръ. Видъ съ моста, тихій Ааръ, разстилающіяся облака, горы въ пару, розовый блескъ воды, птица въ пустынѣ неба, звѣзды, розовая Юнгфрау, ти-

---

[1]) Т. е. Schadau.

[2]) Лейбъ-медика В. П. Крейтона (см. выше, стр. 85, прим. 1-е).

[3]) Batzen — швейцарская монета, содержащая въ себѣ десять Rappen (=сантимовъ).

шина окрестности, порханье летучей мыши, теплый воздухъ, скрипъ колесъ. Возвращеніе. Планъ остаться два дня въ Интерлакенѣ и его перемѣна отъ болѣзни Рейтерна.

13 (25), вторникъ. Переѣздъ изъ Унтерзеена въ Бернъ. Поутру рисовалъ. Завтракъ и хлопоты полиціи. Англичане, ожидающіе на берегу лодки. Плаваніе изъ Унтерзеена въ Тунъ. $1^1/_2$ часа, проведенные въ Тунѣ въ ожиданіи кучера. Поѣздка въ Бернъ. Паденіе лошади. Поздное прибытіе въ Бернъ. Огромныя комнаты въ Faucon. Вечеръ у кн(язя) С. М. Голицына [1]).

14 (26), середа. Преб(ываніе) въ Бернѣ. Поутру въ 11 часовъ къ M-elle Wildermeth [2]). Дача въ Бомонъ у самыхъ воротъ Берна. Миленькой домикъ. Кабинетъ, выкрашенный бѣлою краскою, съ портретами: государь, государыня, принцесса Радзивиллъ, Вильдерметъ, кронпринцъ; спальня черезъ коридоръ, гостиная и столовая. На верху нѣсколько комнатъ (двѣ, приготовленныя для меня). Людскія горницы и кухня съ одной стороны, съ другой конюшня, сарай и все, что принадлежитъ до хозяйства. Передъ домомъ маленькая группа деревъ съ небольшимъ прудомъ; сквозь деревья видъ на горы, Бернъ и на его окрестности; съ другой стороны поле, ограниченное лѣсомъ, и подлѣ двѣ хижины, принадлежащія къ помѣстью, отъ конхъ обширный видъ на горы. Отъ M-elle Wildermeth къ Віолье [3]), на терассу и въ мюнстеръ: великолѣпная готическая церковь. Рѣзьба надъ дверьми. Страшной судъ. Внутри старыя и новыя живописныя стекла. Prie-dieu Карла Смѣлаго, надгробный памятникъ графа Церингскаго, основателя Берна [4]). Бернъ высѣченный изъ одного камня городъ; три длинныя улицы; всѣ дома на одинъ образецъ, аркады для пѣшеходовъ: отъ нихъ сырость стѣнъ, холодъ среднихъ этажей и сквозной вѣтеръ. Удобство и неудобство для путешественниковъ пѣшихъ. Плоскость строеній. Медвѣди изъ гранита. Обѣдъ съ княземъ Голицынымъ.

15 (27), четвергъ. Пребываніе въ Бернѣ. Поутру неудачная поѣздка къ M-elle Olfers [5]). Въ 12 часовъ съ Рейтерномъ къ M-elle Wildermeth. Сынъ Шиферли [6]) и приглашеніе къ великой княгинѣ [7]). Фишеръ, коего

---

[1]) Князя Сергѣя Михайловича (р. 1774 † 1859) извѣстнаго богача попечителя Московскаго учебнаго округа.

[2]) M-elle Вильдерметъ, воспитательница императрицы Александры Ѳеодоровны, была родомъ изъ Швейцаріи (см. выше, стр. 64, прим. 4-е).

[3]) Къ секретарю нашей миссіи въ Швейцаріи Леонтію Гавриловичу Віолье.

[4]) Бернъ основанъ въ 1191 г. герцогомъ Церингскимъ Бертольдомъ V.

[5]) Ср. выше, стр. 212, прим. 8-е.

[6]) Сынъ доктора Рудольфа-Авраама Шиферли (Schiferli, р. 1774 † 1837), состоявшаго при великой княгинѣ Аннѣ Ѳеодоровнѣ, первой супругѣ цесаревича Константина Павловича, съ которою онъ развелся.

[7]) Къ великой княгинѣ Аннѣ Ѳеодоровнѣ (см. предыдущее примѣчаніе).

сынъ въ Петербургѣ, Вильдерметъ; M-e Olfers, Віолье. Разсматриванье рисунковъ Рейтерна. Въ девятомъ часу возвращеніе домой.

16 (28), пятница. Пребываніе въ Бернѣ. Поутру осматривали выставку. Все ниже посредственнаго. Замѣчательны: картина, изображающая погибшихъ въ снѣгахъ С.-Бернарда, Внутренность швейцарской хижины, освѣщенная солнцемъ комната и группа крестьянокъ Тепфера [1]); впрочемъ, и это все посредственно. Осматривалъ домъ Сѣверина и коляску. Въ два часа въ Эльфенау. В(еликая) к(нягиня) [2]) напоминаетъ нашу незабвенную Елизавету [3]); но у нея болѣе живости въ движеніяхъ, хотя не столько величественнаго. Домъ небольшой; но мѣсто прелестное. Имя Эльфенау дано братомъ великой княгини [4]). Видъ на Ааръ, и за Ааромъ горы; другой видъ на обширную долину, за которою также подымаются горы. За столомъ разговоръ о Елизаветѣ. Образъ жизни ея долженъ быть печаленъ и однообразенъ. Шиферли грубой швейцаръ, жена его уродъ, дочь почти уродъ; только жена сына его похожа на что-то пріятное. Общество наше составляли M-elle Wildermeth, M-e Olfers, Віолье и молодой Вильдерметъ, двоюр(одный) братъ M-elle Wild(ermeth). Пробыли до захожденія солнца. Вечеръ дома. У насъ былъ Лори [5]), пріятный, простодушный артистъ.

17 (29), суббота. Пребываніе въ Бернѣ. Въ 11-ть часовъ къ M-elle Wildermeth. Рисованье. Лютерно. Штейгеръ и его жена. Фишеръ. Вмѣстѣ съ M-elle W(ildermeth) къ M-e Olfers. Прекрасный сельскій видъ. Три прелестныя дочери и сама хозяйка, любезное созданье. У нея M-e Blummer и M-elle Nostiz изъ Саксоніи. Первая толстая и, кажется, сентиментальная. Послѣ обѣда у Лори. Прекрасное мѣстоположеніе его дома. Портфели, полные рисунковъ съ натуры, между коими эскизы лучше отдѣланныхъ. Возвращеніе къ M-e Olfers, гдѣ пили чай.

18 (30), воскресенье. Пребываніе въ Бернѣ. Рисованье и дорогая плата за модель. Марія Бланшъ. У обѣдни. Интересный священникъ [6]), страдающій болѣзнію постоянною. Умное, значущее, меланхолическое лицо; прекрасная служба. Къ M-elle Wildermeth. Рисованье портрета. M-elle Бонстеттенъ; значущее лицо и замѣчательный разговоръ. M-e Olfers [7]). За обѣдомъ визитъ графини Талеранъ. Послѣ чаю смотрѣли

---

[1]) Живописца Рудольфа Тёпфера (р. 1799 † 1846), бывшаго профессоромъ академіи художествъ въ Женевѣ.

[2]) Великая княгиня Анна Ѳеодоровна.

[3]) Императрицу Елизавету Алексѣевну.

[4]) Леопольдомъ, королемъ Бельгійскимъ.

[5]) Художникъ Gabriel Lory-сынъ, вернувшійся изъ Италіи, съ которымъ Рейтернъ познакомился еще въ 1824 году (см. „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 45 и 85).

[6]) Для фамиліи священника оставленъ пробѣлъ.

[7]) Въ подлинникѣ описка: Olferis.

транспараны Кенига [1]): все довольно посредственно; лучшій видъ Бріенцскаго и Тунскаго озера при лунѣ въ освѣщенную внутри хижину; внутренность швейцарской хижины, освѣщенная солнцемъ; Интерлакенъ и дорога между поселянскими домами; Люцернская дѣвушка, смотрящая въ окно. Захожденіе солнца и восхожденіе луны весьма посредственно.

19 (1 октября), понедѣльникъ. Пребываніе въ Бернѣ. У насъ Лори. Консультація: 1. Ѣхать въ Италію. Первое время въ Миланѣ, потомъ во Флоренціи. Зима въ Неаполѣ. Къ Пасхѣ въ Римъ. 2. Спокойствіе; діета. 3. Виноградъ въ Вевѣ. На тощакъ сколько можно. Черезъ часъ завтракъ. Часа черезъ три послѣ завтрака снова виноградъ. Черезъ часъ обѣдать. Не ѣсть ничего farineux (картофель, бобы, горохъ и пр.). Хорошее мясо, бульонъ, шпинатъ, choux fleurs, коренья. Прогулка. Послѣ обѣда не ѣсть. У банкира Церледера. Разговоръ о бернской революціи: честное правительство; но неуступчивость. Ватвиль [2]). Слабость не во-время. Журналъ и насмѣшки. Заговоръ молодыхъ. Оружіе на случай защиты, а не для нападенія. Къ Морьеру [3]). Братъ его [4]). Къ M-elle Wildermeth. M-elle Fischer. Обѣдали: M-e Olfers, Віолье, Шиферли. Прекрасная прогулка по окрестнымъ дорогамъ.

20 (2), вторникъ. Выѣздъ изъ Берна. Переѣздъ изъ Берна въ Пайернъ. Поутру у Лори, потомъ у Віолье. Выѣхали въ часъ. Дорога довольно пріятная; но уже не высокія швейцарскія горы. Остановились въ Муртенѣ для кормки лошадей. Прекрасный видъ съ террассы муртенскаго замка на озеро. Съ правой стороны дороги обелискъ величественной формы въ память пораженія Карла [5]); съ лѣвой стороны холмъ, на коемъ былъ его лагерь. Въ сараѣ спрятаны нѣкоторыя оружія, пушки, огромныя ружья и мраморная доска съ Галлеровою [6]) надписью, бывшею на прежней часовнѣ муртенской. Жаль, что ее не утвердили на обелискѣ. Въ Пайернъ пріѣхали ночью. Трактиръ Медвѣдь.

21 (3), середа. Пріѣздъ въ Вевѐ. До Мудона хорошая погода. Широкая долина. Замокъ Люссанъ [7]). Мудонъ нечистый городъ. Отъ Мудона до Вевѐ дождь, который пересталъ при въѣздѣ въ городъ. Туманный видъ на Женевское озеро. Остановились въ трактирѣ des Trois Cou-

---

[1]) Живописца Густава Кёнига (р. 1809†1869).

[2]) Рѣчь въ разговорѣ шла объ извѣстномъ бернскомъ политическомъ дѣятелѣ Николаѣ-Рудольфѣ де Ватвилѣ (de Watteville, р. 1760 † 1832).

[3]) Къ Ричарду Моріеру, англійскому посланнику въ Швейцаріи.

[4]) Джэмсъ Моріеръ (р. 1780 † 1849), авторъ многихъ романовъ, долгое время жившій на Востокѣ.

[5]) Карла Смѣлаго, герцога Бургундскаго, 22-го іюня 1476 года.

[6]) Знаменитаго поэта Альбрехта Галлера (р. 1703†1777).

[7]) Т. е. Lucens.

rounes, близъ той горницы, въ которой я жилъ за 10 лѣтъ передъ тѣмъ. Тотъ же видъ изъ оконъ. Усталость.

22 (4), четвергъ. 1 день въ Вевѣ. Поутру поѣздка къ Боку [1]). Дорога между виноградниками. Прекрасное положеніе Бокова маленькаго замка, состоящаго изъ одной круглой башни. Его жена полька, умная и желающая казаться умною. Ощутительная холодность. Разговоръ о Ансильонѣ [2]), о его печали по женѣ, о его кокетствѣ и пр. Возвращеніе. За обѣдомъ полякъ. Послѣ обѣда у насъ Бокъ. Разговоръ о Польшѣ и Бокова утопія отдѣленія Польши отъ Россіи. Мысль о воспитаніи политическомъ: гомеопатическое средство исцѣленія политическаго. Прогулка на терассу С.-Мартеньскую. Въ cercle. Вечеромъ писалъ письма: унылость Рейтерна. Усталость.

23 (5), пятница. 2 день въ Вевѣ. Первый день винограда. Прогулка на терассу С.-Мартеня. Встрѣча съ Меллинымъ. Органъ въ церкви С.-Мартеня. Прогулка по городу. Куперъ [3]). У насъ Бредерло [4]) и Меллинъ. Послѣ обѣда Бокъ. Осмотръ дома. Blanchenay и его семейство; комплименты Рейтерну: on aime chez nous les braves [5]). Старинный замокъ Tour du Peil [6]). Къ Бредерло. Бредерло у насъ.

24 (6), суббота. Прогулка по берегу вевейскому и по терассѣ. Рисованье. Обѣдъ у Бока. Дождь и слякоть. Разговоръ о Оттонѣ Левенштернѣ; о реформатствѣ и лютеранствѣ и о соединеніи вѣръ. Возвращеніе въ пять часовъ домой. Чтеніе.

25 (7), воскресенье. Рисованье. Прогулка по терассѣ. Обѣдъ дома. Послѣ обѣда переѣздъ. Нѣжная Марія (Je vous aime. 6 Octobre). Пенсіонъ у Бланшенѣ, квартиры у Ормонъ и 6 луидоровъ. 4 луидора. Чистый домъ близъ Tour du Peil. Прелестная лунная ночь. Прогулка по берегу озера. Сперва на пристань: плескъ волны, масляныя волны озера; блескъ луны и берега; искры, зажигающія озеро, и блестя(щее) и наконецъ тусклое сіяніе. Горы въ туманѣ, безъ формъ; однѣ наружныя формы. Луна и звѣзды надъ ними. Уединеніе берега. Освѣщенное окно и разговоръ. Въ замокъ. Освѣщенный ровъ и въ немъ разныя

---

[1]) Къ старому пріятелю Жуковскаго Т. Е. Боку (о немъ см. выше, стр. 86, прим. 8-е).

[2]) См. выше, стр. 87, прим. 6-е.

[3]) Извѣстный американскій романистъ Джэмсъ-Фениморъ Куперъ (Coper, р. 1789 † 1861), путешествовавшій съ 1826 года по Европѣ, посѣтившій и Швейцарію и вернувшійся въ Америку въ 1833 году. Въ 1836 г. онъ напечаталъ свои „Sketches of Switzerland“.

[4]) См. выше, стр. 223, подъ 11 іюля.

[5]) Т. е. у насъ любятъ храбрецовъ.—Извѣстно, что у Рейтерна не было правой руки, которую оторвало у него ядромъ въ сраженіи подъ Лейпцигомъ.

[6]) Т. е. Tour de Peilz.

овощи, надъ нимъ развалины. Сумракъ, въ которомъ стѣны; черныя башни между блѣдно-свѣтлыми тополями. Яркая темнота нѣкоторыхъ деревьевъ и прозрачность другихъ. Звѣзды между листьями, и озеро, и горы, и небо. Дворъ уединенный, дорожки, стѣна, устланная дикимъ виноградомъ. Красный цвѣтъ листьевъ. Верхняя терасса: удивительная тишина и неподвижность листьевъ; деревья съ мерцающими вершинами; бѣлизна стѣны; яркій блескъ шпицевъ. Нижняя терасса: фонарь и проходъ. Пристань, лодки съ голыми мачтами и пустыя. Видъ на Вильневъ и блестящее озеро. Съ другой стороны свѣтлая терасса, тѣни тополей, темная стѣна, изъ-за нея тополи; озеро темное, полоса тумана, огонекъ на савойской сторонѣ.

26 (8), понедѣльникъ. Поутру рисованье. Прогулка по берегу озера. Чудесное освѣщеніе при облачномъ небѣ. Синева горъ. Волшебный міръ въ Валлиской долинѣ. Полосы на озерѣ, синемъ при облачномъ небѣ. Первый обѣдъ у Бланшнѣ. Довольно пріятная дочь. Послѣ обѣда при бурномъ озерѣ прогулка по терассѣ замка. Вечеръ дома.

27 (9), вторникъ. Послѣ обѣда поѣздка въ Монтрё и въ Шильонъ. Бейронова надпись. Двѣ тюрьмы. Въ средней перекладина, служившая для висѣлицы. Возвращеніе въ сумерки. Чудесное освѣщеніе озера и облачное небо.

28 (10), середа. Поѣздка въ Монтрё поутру въ 9 часовъ. Рисовали въ Вернѣ. Обѣдали въ Монтрё. Живописный водопадъ. Рисовали изъ оконъ трактира. Переходъ къ Шильону и потомъ пѣшкомъ до Вернѣ. Прелестный, ясный день. Усталость.

29 (11), четвергъ. Все утро дома отдыхалъ. Прожектъ остаться въ Вевѣ. Послѣ обѣда ѣздили въ Монтрё осматривать домы. Домъ въ Вернѣ на берегу озера (40 лундоровъ). Замокъ Ла-Туръ du Пель, 90 лунд(оровъ). Ѣздили потомъ до Шильона. Прелестный вечеръ: янтарное западное небо. Яркая звѣзда, какъ глазъ, наполненный слезою. Нерѣшимость: оставаться, или нѣтъ. Оставаться согласнѣе съ цѣлью, полное спокойствіе, приготовленіе къ возвращенію, краткость возвратнаго пути, но въ то же время раскаяніе о потерѣ Италіи. Ѣхать: усталость отъ дороги, удаленіе, безпокойство на мѣстѣ пребыванія отъ желанія видѣть; но вмѣстѣ съ тѣмъ прелесть Италіи, наслажденіе тѣмъ, чего не возвратишь никогда, утративъ теперь. Какъ рѣшиться? Посмотримъ, что скажетъ здоровье. Еще недѣля на размышленіе; если припадки продолжатся, то оставаться и на покоѣ думать объ одномъ здоровьѣ. Это моя цѣль. Это же будетъ полезнѣе и для возвращенія, и для самаго моего дѣла.

30 (12), пятница. Поутру въ Hauteville. Высокое положеніе. Обшир-

ный видъ на озеро изъ храма. Пріятный садъ, ручей съ каскадами. Встрѣча съ графинею Потоцкою [1]). Вечеръ у нея, потомъ дома.

1 (13) октября, суббота. Рѣшился или на зиму въ Минхенъ или въ Италію. Поѣзда въ Aigle. Скучный обѣдъ. Рисованье въ трактирѣ. Послѣ обѣда возвращеніе съ дождемъ въ открытомъ кабріолетѣ.

2 (14), воскресенье. Прогулка. Встрѣча съ Уваровою. На терассѣ замка. Письмо къ Рейтерну отъ жены: холера въ Касселѣ [2]). Нерѣшимость [3]).

3 (15). Новый планъ остаться. Поѣздка въ Лозанну. Возвращеніе ночью.

4 (16), вторникъ. Отправленіе письма въ Франкфуртъ. Остановка. Встрѣча съ Уваровою. Обѣдъ у Бланшнѐ съ профессоромъ Пердоннѐ [4]). Неудачное путешествіе къ Боку. Явленіе Киля [5]).

5 (17), середа. Прогулка. Отправленіе письма. Поѣздка въ Шателяръ съ Килемъ. Вечеръ у Burnat, синдика городскаго.

6 (18), четвергъ. Рейтернъ съ Килемъ въ Шильонъ. Я дома. Прогулка съ Бла(н)шене, встрѣча съ Габбе [6]).

7 (19), пятница. Продолженіе болѣзни. Совѣтъ съ докторомъ. Обѣдъ у Уваровой. Возвращеніе съ Габбе. Пріѣздъ Лори.

8 (20), суббота. Лори, Киль и Рейтернъ въ Монтрё. Я дома. Обѣдъ опоздалый у Бланшнѐ. Прогулка послѣ обѣда. Письмо къ Сѣверину. Поѣздка въ Вернѐ.

9 (21), воскресенье. Лори, Киль и Рейтернъ опять въ Монтрё. Я дома. Послѣ обѣда у Бланшнѐ къ Бюрнà. Осмотръ погребовъ. Чтеніе Новой Элоизы [7]). Письмо къ M-e Reutern.

---

[1]) См. выше, стр. 224, прим. 1-е и прим. 4-е.

[2]) Около Касселя находится замокъ Виллингсгаузенъ, въ которомъ жила семья Рейтерна.

[3]) Т. е. оставаться ли Рейтерну съ Жуковскимъ, или ѣхать къ семьѣ.

[4]) Вѣроятно, съ строителемъ желѣзныхъ дорогъ во Франціи Jean-Albert-Vincent-Auguste Perdonnet (р. 1801†1867), бывшимъ съ 1831 г. профессоромъ въ École centrale des arts et manufactures, гдѣ онъ читалъ курсъ желѣзныхъ дорогъ.

[5]) Льва Ивановича Киля (о которомъ см. выше, стр. 207, прим. 3-е). Съ Килемъ Жуковскій думалъ ѣхать въ Италію (См. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 265).

[6]) См. выше, стр. 225, прим. 5-е.

[7]) Романа Жанъ-Жака Руссо. „Не во гнѣвъ тебѣ будетъ сказано,—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 27 января (8 февраля) 1833 г., изъ Вернѐ — нѣтъ ничего скучнѣе Новой Элоизы, я не могъ дочитать ее и въ молодости, когда воображенію нужны болѣе мечты, нежели истина. Попытался прочитать ее здѣсь и еще болѣе увѣрился, что не ошибся въ своемъ отвращеніи. Для великой здѣшней природы и для страстей человѣческихъ Руссо не имѣлъ ничего, кромѣ блестящей декламаціи: онъ былъ въ свое время лучезарный ме-

10 (22), понедѣльникъ. Продолженіе болѣзни. Прогулка. Портретъ Лори. Рейтернъ, Лори и Киль въ Блонѣ. Я у Бланшнѣ. Послѣ обѣда въ cercle. Вечеръ дома.

11 (23), вторникъ. Рисованье портрета Лори. Письмо М-е Bock. Послѣ обѣда прогулка на С.-Мартень. Ввечеру рисованье.

12 (24), середа. Отъѣздъ Киля. Вечеръ у Бока.

13 (25), четвергъ. Рисованье портрета Лори. Обѣдъ у Бока.

14 (26), пятница. Отъѣздъ Лори.

15 (27), суббота. Поѣздка въ Шильонъ и къ Пиливе. Обѣдъ дома. У насъ Бокъ и Габбе. Отъѣздъ Бредерло.

16 (28), воскресенье. Опять дома. Прогулка по террассѣ. Письмо къ M-elle Calame [1]) и Wildermeth.

19 (31), середа. Письмо изъ Виллин(с)гаузена [2]). И отвѣтъ.

20 (1 ноября), четвергъ. Письмо къ Minchen.

21 (2), пятница. Второе письмо изъ Виллин(с)гаузена. И отвѣтъ.

22 (3), суббота. Вечеръ у Бока: Фитингофъ и Бергъ.

23 (4), воскресенье. Обѣд(алъ) у Уваровой.

24 (5), понедѣльникъ. Видъ на озеро съ террассы. Снѣгъ на горахъ. Вечеръ у Габбе.

27 (8), четвергъ. Поутру у насъ Бланшнѣ. Прогулка въ Corsier. Визитъ Пердоннѣ [3]). Разговоръ о политикѣ: умныя практическія мысли. Napoléon et les Bourbons sont tombés par la force d'inertie. Cette force est invincible. La France n'a rien fait contre Napoléon, mais elle n'a rien fait pour, et il a péri. La même chose dans les 3 jours de Juillet. Cette force même tient bon contre la minorité révolutionnaire et c'est sur elle que s'appuie le ministère. Si les autres gouvernements cultivent bien leur intérêt, ils approuveront ce ministère, qui suit les principes de Périer [4]) qui étaient celles de la plus stricte loyauté. La chose la plus nécessaire serait de régler le plutôt possible les affaires de la Belgique: c'est là la pomme de discorde; une fois finies, la paix est pour longtemps sure. La guerre devient de plus en plus impossible. Le grand ennemi des Bourbons était leur faiblesse [5]).

теоръ, но этотъ метеоръ лопнулъ и исчезъ“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 472).

[1]) Быть можетъ, къ M-elle Marie-Anne Calame, основательницѣ убѣжища для сиротъ въ г. Локлѣ (въ Невшательскомъ кантонѣ).

[2]) Отъ жены Рейтерна.

[3]) См. выше, стр. 244, прим. 4-е.

[4]) Извѣстнаго французскаго политическаго дѣятеля Казиміра Перье (р. 1777†1832).

[5]) Т. е.: Наполеонъ и Бурбоны пали въ силу инерціи. Сила эта непреодолима. Франція ничего не сдѣлала противъ Наполеона, но и ничего для него,

28 (9), пятница. Вступленіе въ пенсіонъ Du Molin [1]). Визитъ утренній. Прогулка по террассѣ: привидѣніе. Обѣдъ у Дюмоленя съ двумя Ранцау и еще рижскимъ уроженцемъ. Вечеръ дома. Чтеніе Revue Française.

31 (12), понедѣльникъ. Письмо изъ Виллин(с)гаузена. Извѣстіе о родныхъ императрицы [2]). Обѣдъ съ Сѣверинымъ въ Trois Couronnes.

1 (13) ноября, вторникъ. Сѣверинъ у меня. Поѣздка въ Вернѣ. Обѣдъ въ 3 Couronnes съ Лагарпомъ [3]). Письмо отъ Радовица [4]).

2 (14), середа. Письмо отъ Тургенева и Прива. Отвѣтъ. Поѣздка въ Лозанну. Солн(е)чный день. По пріѣздѣ къ Лагарпу: его кабинетъ. Александръ. Бюстъ, съ одной стороны выписка изъ польской конституціи, съ другой изъ письма [5]); между бюстами Марка Аврелія и Перикла; но подлѣ Перикла Эпикуръ. Маленькой мраморный бюстъ на пьедесталѣ, подаренный княгинею Волхонскою, съ надписью: «A Paris il a oublié l'incendie de Moscou. L'ingrate Pologne lui devra sa régénération» [6]). Портретъ Александра во весь ростъ въ фуражкѣ. Портретъ

и онъ погибъ. То же было и во время трехъ іюльскихъ дней. Сила эта сопротивляется даже революціонному меньшинству, и на нее опирается министерство. Если другія правительства соблюдаютъ свою пользу, они одобрятъ это министерство, которое слѣдуетъ правиламъ Перье, правиламъ самой строгой законности. Самое необходимое было бы какъ можно скорѣе покончить съ дѣлами Бельгіи: это и есть яблоко раздора. Когда съ ними будетъ покончено, миръ обезпеченъ надолго. Война становится все менѣе возможною. Великій врагъ Бурбоновъ была ихъ слабость.

[1]) Ниже, въ своемъ дневникѣ, Жуковскій пишетъ иногда его фамилію Демолень.

[2]) О рожденіи великаго князя Михаила Николаевича (р. 13 октября 1832). Это извѣстіе Жуковскій получилъ въ письмѣ А. А. Бехтѣева изъ Франкфурта (см. „Русскій Архивъ“ 1883 года, книга первая, стр. XIII).

[3]) Съ знаменитымъ воспитателемъ императора Александра I, генераломъ Фридрихомъ-Цезаремъ Лагарпомъ.

[4]) См. выше, стр. 211, прим. 6-е.

[5]) Вотъ какъ описанъ А. И. Тургеневымъ въ письмѣ къ брату Николаю Ивановичу отъ 2—6 октября 1827 г. этотъ кабинетъ Лагарпа: „Въ кабинетѣ его стоитъ бюстъ Александра; на пьедесталѣ написано рукою Лагарпа: Alexandre I, empereur-citoyen, protecteur bienveillant — 1812 — 1814 — du peuple Suisse. По сторонамъ бюста на стѣнѣ повѣшены картоны: на одномъ означены эпохи освобожденія отъ рабства въ Курляндіи, Эстляндіи и Лифляндіи и слова, государемъ какимъ-то депутатамъ сказанныя; на другомъ—выписка изъ рѣчи его въ Польшѣ (1817 г.) о конституціи и о томъ, что готовитъ то же и Россіи; и еще какое-то примѣчательное слово государя въ отмѣнно либеральномъ смыслѣ о такъ называемыхъ либеральныхъ идеяхъ“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 178—179).

[6]) Т. е. Въ Парижѣ онъ забылъ пожаръ Москвы. Неблагодарная Польша будетъ ему обязана своимъ возрожденіемъ.

Николая съ надписью: указъ о составленіи tiers état въ Россіи. Портретъ Екатерины, данный ею. Разговоръ о дѣлахъ польскихъ; совѣтъ Лагарпа; гарантіи; Костюшко; отказъ Костюшки возвратиться въ Польшу; анекдотъ о польскомъ феодализмѣ; Константиновъ экземпляръ конституціи польской; его изъявленіе, что не можетъ принудить знать исполнять постановленія. Анекдоты о Павлѣ; его прощанье съ Лагарпомъ; отнятіе пенсіона. Анекдотъ о дубѣ петергофскомъ, Екатериною обведенномъ наканунѣ восшествія на престолъ. Жена Лагарпа. Шаванны [1]). Его племянница, родившаяся въ Испаніи. За столомъ пили за здоровье императора. Пріѣздъ Радовица. Разговоръ о гомеопатіи: три принципія. 1) Симптомы болѣзни не болѣзнь, а признаки борьбы жизненнаго начала съ болѣзнію; 2) minimum лѣчить; 3) Діета. Тѣло въ состояніи внимательнаго слушателя. Разговоръ о предметѣ искусства; разговоръ о главныхъ основахъ общества: 1) человѣкъ до паденія, frei und unfrei. 2) Паденіе, Freiheit, знаніе добра и зла. Правооснованія общества. Развитіе права. Римская имперія. Человѣкъ не человѣкъ, а гражданинъ; самопожертвованіе безъ любви. Recht=Staat. 3) Человѣкъ послѣ искупленія; Церковь институція любви. Право: каждому принадлежащее. Любовь: пожертвованіе своего каждому. Законъ: выраженное право. Шаткость закона. Эпохи исторіи: 1) Право. 2) Перевѣсъ церкви. 3) Перевѣсъ государства. Абзолютизмъ—пожертвованіе права произвольное общему благу. Султанизмъ, якобинизмъ, конституціонизмъ — три вида абзолютизма.

3 (15), четвергъ. Возвращеніе изъ Лозанны. Встрѣча съ принцемъ Августомъ [2]). Отъѣздъ Радовица. Обѣдъ у Demolin. Ложное извѣстіе.

4 (16), пятница. Поутру у насъ Blanchenay и Бокъ. Потомъ графъ Ранцау. Обѣдъ у Бланшнѐ съ Бюрнà, Пердоннѐ и Гизаномъ [3]). Разговоръ о Казимирѣ Перье [4]), Б(енжаменѣ) Констанѣ [5]) и Шатобріанѣ [6]). Его интриги въ 1824. Слово на счетъ его: Il fait bien les livres et l'amour coucі-coucі [7]). Разговоръ о момміерахъ [8]), или методистахъ въ Швейцаріи. Отъ Бланшнѐ зашелъ къ Гизану.

5 (17), суббота. Поутру у насъ Гизанъ и Бланшнѐ. Прогулка.

---

[1]) Управлявшій мѣстными тюрьмами и больницами.

[2]) Принцемъ Прусскимъ.

[3]) Гизанъ (Guisan) былъ докторъ; см. упомянутый выше перечень „Знакомства и встрѣчи“ въ 1832 и 1833 гг.

[4]) См. выше, стр. 245, прим. 4-е.

[5]) Benjamin Constant (р. 1767, въ Лозаннѣ † 1830), извѣстный политическій дѣятель Франціи.

[6]) См. выше, стр. 98, прим. 6-е.

[7]) Т. е. онъ хорошо пишетъ книги, а любовь выходитъ у него посредственною.

[8]) Les momiers.

6 (18), воскресенье. Поѣздка въ Вернѐ. (Полученъ отвѣтъ изъ Вилинсгаузена). Оттуда возвращенье пѣшкомъ.

7 (19), понедѣльникъ. У насъ Пиливе. Устроеніе.

8 (20), вторникъ. Счеты.

10 (22), четвергъ. Бланшнѐ. Въ cercle.

11 (23), пятница. Письма къ в(еликому) к(нязю) [1]) и къ императрицѣ [2]). Письмо изъ Франкфурта отъ г-жи Рейтернъ. Обѣдъ у Бока. Блонѐ съ женою и сестрою.

12 (24), суббота. Въ Вернѐ. У Дюмоленя. Письмо изъ Базеля.

13 (25), воскресенье. Отъѣздъ Габбе. Письмо къ Прива [3]). Приглашеніе къ 29 или 30.

14 (26), понедѣльникъ. Пріѣздъ семейства Виллинсгаузенскаго [4]). Рейтернъ на встрѣчу. Куклы. Обѣдъ у De Molin.

15 (27), вторникъ. Переѣздъ въ Вернѐ. Поутру у Бока и Бланшнѐ. Ярмарка. Вечеръ въ Вернѐ. Разсматриванье Рейтерновыхъ рисунковъ.

16 (28), середа. Суматошный день. Парокизмъ. Веселый вечеръ. Разговоръ о политикѣ. Luternau у меня.

17 (29), четвергъ. Уборка и учрежденіе порядка. Прогулка по терассѣ съ М-е Reuterп. Рейтернъ съ дѣтьми въ Монтрё. Письмо отъ Privat. У насъ Бокъ. Ясный день. Къ вечеру буря.

18 (30), пятница. Посѣщеніе Андрюши съ Приватомъ. Первая минута. Сходство [5]): въ чертахъ; въ manière d'être; походка; руки, усмѣшка. Послѣобѣденный экзаменъ. Приватъ. Незлопамятность; робость; невеликодушіе. Упрямство. Сонъ ума и чувства. Развитіе тѣлесное. Сѣрый день.

19 (1 декабря), суббота. Андрюша и Прива у насъ. Портретъ. Сидѣніе во время портрета. Отвѣты на мои вопросы. Живость съ дѣтьми Рейтерна. Отъѣздъ ихъ въ 3 часа.

20 (2), воскресенье. Прогулка въ Монтрё. У Лютерно. Встрѣча съ

---

[1]) Въ числѣ изданныхъ писемъ къ наслѣднику Александру Николаевичу имѣется одно отъ 5 (17) ноября 1832 года (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. XIII—XV).

[2]) Письмо къ императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ помѣчено 10 (22) ноября 1832 г. (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 305—307).

[3]) Содержатель пансіона въ Женевѣ, въ которомъ воспитывался малолѣтній сынъ А. А. Воейковой, Андрюша Воейковъ. Жуковскій приглашалъ Прива съ Андрюшею Воейковымъ пріѣхать къ нему въ Вернѐ 29 или 30 ноября н. ст.

[4]) Т. е. семейства Рейтерна (см. выше, стр. 244, прим. 2-е).

[5]) Андрюши Воейкова съ его покойною матерью, Александрою Андреевною Воейковою.

Пиливе. Пѣсни=горные крики. Чтеніе Наль и Дамаянти [1]). Началъ стихи [2]).

21 (3), понедѣльникъ. Прогулка по терассѣ. Nal und Damaianti [3]) Der Wanderer [4]). Ввечеру чтеніе.

22 (4), вторникъ. Кончилъ Wanderer. Первый снѣгъ, который въ тотъ же день сошелъ.

23 (5), середа. Письмо великаго князя [5]). Минуты, въ которыя какою-то магическою силою пробуждаются воспоминанія и всѣ знакомыя лица весьма ясно видимы. Слышишь голоса, чувствуешь то, что чувствовалъ, воздухъ, сторона, домъ, чувство прошедшей жизни. Конецъ Наля и Дамаянти [6]). Рейтернова болѣзнь. Rehberger [7]).

24 (6), четвергъ. Первое посѣщеніе Гизана. Кончилъ Rehberger. Началъ чтеніе Менцеля [8]). Конецъ Рейтери(овой) болѣзни.

25 (7), пятница. У насъ Бланшнѣ съ семействомъ и Мильнъ. Ясный день и сѣверный вѣтеръ довольно сильный, но въ Вернѣ не чувствителенъ. 2 градуса холода въ Вевѣ; въ Вернѣ ни одного. Чтеніе Менцеля. Началъ Der König und die Schäferin [9]).

26 (8), суббота. У насъ Лютерно. Первая прогулка въ Шильонъ. Перевелъ Стараго рыцаря [10]). Чтеніе Менцеля.

---

[1]) Извѣстная поэма Рюккерта.

[2]) Изъ сохранившейся въ бумагахъ Жуковскаго тетради (№ 37) съ его стихотвореніями 1832—1833 гг. видно, что 2 декабря н. ст. имъ написано начало баллады „Братоубійца“ (переводъ баллады Уланда „Der Waller“) (см. „Бумаги В. А. Жуковскаго“, Спб. 1884 г., стр. 104).

[3]) 3 декабря н. ст. Жуковскимъ былъ написанъ переводъ семнадцати первыхъ строкъ „Наля и Дамаянти“ (см. тамъ же).

[4]) Т. е. Der Waller (баллада Уланда). Въ переводѣ Жуковскаго эта баллада носитъ названіе „Братоубійца“.

[5]) Наслѣдника Александра Николаевича.

[6]) Т. е. Жуковскій пересталъ переводить „Наля и Дамаянти“; онъ возвратился къ этому произведенію нѣсколько лѣтъ спустя (въ 1837 году).

[7]) Т. е. Junker Rechberger (баллада Уланда). Въ переводѣ Жуковскаго она носитъ названіе „Рыцарь Роллонъ“.

[8]) Сочиненіе Карла-Адольфа Менцеля (Menzel, р. 1784†1855) „Geschichte unserer Zeit“ (изданное въ Берлинѣ въ 1827 году), какъ это видно изъ письма Жуковскаго къ Авдотьѣ Петровнѣ Елагиной, отъ 4 января ст. стиля 1833 г. (см. Сочиненія и переписка П. А. Плетнева, изд. Я. К. Гротомъ, т. III, Спб. 1895, стр. 100; Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. V, стр. 473).

[9]) Баллада Уланда „Der junge König und die Schäferin“. Въ бумагахъ Жуковскаго имѣется переводъ начала (первыя 8 строфъ) этой баллады, озаглавленной Жуковскимъ „Царскій сынъ и поселянка“ (см. „Бумаги В. А. Жуковскаго“, стр. 104). По этому автографу она въ первый разъ напечатана въ „Сочиненіяхъ въ стихахъ и прозѣ“ В. А. Жуковскаго, изданіе десятое, Спб. 1901, стр. 322.

[10]) Тоже баллада Уланда, носящая въ подлинникѣ названіе Graf Eberhards Weissdorn.

27 (9), воскресенье. Судъ Соломоновъ. Прогулка въ Шильонъ. Началъ Ундину [1]). Визитъ доктора и Мильна. Чтеніе Менцеля.

28 (10), понедѣльникъ. Посл(аніе) къ в(еликому) к(нязю). Древній міръ. Новый міръ. Россія. Главная мысль. Озеро и горы. Ихъ символъ [2]). Рейтернъ въ городѣ. Прогулка къ Шильону. Латрины. Мрачное чувство.

29 (11), вторникъ. Прогулка къ Шильону. Поѣздка Бойнебурга [3]) въ Вевѐ. У насъ ввечеру Бокъ. Паденіе печи [4]).

30 (12), середа. Переписывалъ стихи. День ясный удивительно. Письмо отъ Муравьева [5]). Два искушенія: Рейтернъ на горахъ и Италія.

1 (13) декабря, четвергъ. Переписывалъ стихи. Рисовалъ для Minchen. Письмо отъ M-elle Wildermeth. Прогулка къ Bury. Чтеніе Менцеля. День ясный. Биза [6]) по ту сторону Кларена; у насъ тепло.

2 (14), пятница. Писалъ письма: къ Югелю, Бехтѣеву, Перовскому, Муравьеву, Тургеневу [7]). Прогулка къ Шильону. (Твердость и дѣйствіе въ попадъ, вò-время, согласно съ обстоятельствами, есть тайна правительства. Глетчеры. Плотины).

3 (15), суббота. Писалъ письма: къ Екатер(инѣ) Аѳанас(ьевнѣ) [8]), къ M-elle Wildermeth. Чтеніе Менцеля.

4 (16), воскресенье. Письма къ Сѣверину, къ Рантцау. Отъѣздъ Бойнебурга [9]). Послалъ Віолье [10]) деньги. Письмо къ Шамбо [11]). Первой

---

[1]) 9 декабря н. ст. Жуковскимъ были переведены первые 22 стиха „Ундины“ (см. „Бумаги В. А. Жуковскаго“, стр. 105).

[2]) См. письмо Жуковскаго къ наслѣднику Александру Николаевичу отъ 1 января 1833 г. (Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 391). Ср. письмо Жуковскаго къ Авдотьѣ Петровнѣ Елагиной, отъ 4 января ст. ст. 1833 г. (Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. V, стр. 473; Сочиненія и переписка П. А. Плетнева, т. III, стр. 100).

[3]) Родственникъ Гергардта Рейтерна (по женѣ), Alex von Boyneburgk (см. „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 85).

[4]) Нарочно устроенной въ домѣ, который занимали въ Вернѐ Жуковскій и Рейтерны (см. тамъ же, стр. 85).

[5]) Вѣроятно, отъ Андрея Николаевича Муравьева. Ср. выше, стр. 218 прим. 6-е.

[6]) Сѣверный вѣтеръ.

[7]) Этого письма нѣтъ между изданными въ книгѣ „Письма В. А. Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“.

[8]) Протасовой.

[9]) См. выше, прим. 3-е.

[10]) См. выше, стр. 239, прим. 3-е.

[11]) Къ секретарю императрицы Александры Ѳеодоровны, Ивану Павловичу Шамбо.

снѣгъ, выпавшій ночью и сошедшій поутру. Прекрасный день. Къ вечеру теплѣе.

5 (17), понедѣльникъ. Rechute. Прелестный день. Солнечный удивительное освѣщеніе и тишина. Озеро какъ масло; голубая тѣнь горъ; полоса солнца; змѣи отъ снѣга; озаренные пункты, края солнечны(е) по берегамъ; ясность фо(р)мъ; освѣщеніе деревень; Монтрё, Шателяръ, Вернѣ, Кларенъ и Шильонъ въ солнцѣ; звонъ часовъ; разные звуки; голоса; дорога. Рейтернъ въ городѣ.

6 (18), вторникъ. Опять здоровъ. Письмо къ Коллинсу [1]). Мой первый портретъ для великаго князя [2]).

7 (19), середа. Портретъ конченъ. Прогулка съ Рейтерномъ за Кларанъ. Домъ Бейроновъ. Сцена съ собакою. Здоровъ.

8 (20), четвергъ. Здоровъ.—Портретъ.

9 (21), пятница. Письмо отъ Демоленя.

10 (22), суббота. День ясный съ облаками. Тепло. Вѣтеръ изъ Валлиса.

11 (23), воскресенье. Окончаніе втораго портрета; начало третьяго. Новая служанка. Ввечеру разговоръ о методистахъ.

12 (24), понедѣльникъ. Поѣздка въ Вевѣ. У Дюмоленя. Къ Жантону [3]) съ Бланшнѣ. Покупки для дѣтей. У Мильна. Шамбрѣ [4]). Обѣдъ у Бока. Англичанка съ двумя дочерьми. De Mellet. Къ Дюмоленю. Weihnachtsbaum [5]).

13 (25), вторникъ. Двѣ прогулки и рисованье портрета. Чтеніе проповѣди Штрауса [6]). Ich durste nach Gott, nach dem lebendigen Gott [7]). Сравненіе естественной и откровенной религіи съ утесомъ безъ дороги и съ дорогою. Письмо отъ Герлаха [8]).

---

[1]) Къ академику Эдуарду Давыдовичу Коллинсу (р. 1791 † 1840), который преподавалъ математику наслѣднику Александру Николаевичу.

[2]) Всѣхъ портретовъ Жуковскаго для наслѣдника Александра Николаевича было нарисовано Рейтерномъ три, которые и были посланы великому князю при письмѣ отъ 1 января 1833 г. (см. „Русскій Архивъ“ 1883 г., книга первая, стр. XVII).

[3]) Банкиру (какъ это видно изъ написаннаго Жуковскимъ перечня „Знакомства и встрѣчи“ въ 1832 и 1833 гг., находящагося въ тетради № 37 его бумагъ, принадлежащихъ Импер. Публич. Библіотекѣ).

[4]) Быть можетъ, маркизъ Жоржъ de Chambray (р. 1783 † 1848), французскій генералъ и писатель, участвовавшій въ походѣ Наполеона на Россію, взятый въ 1812 г. въ плѣнъ и остававшійся въ Россіи военноплѣннымъ до заключенія мира въ 1814 г.

[5]) Т. е. елка.

[6]) Быть можетъ, Фридриха Штрауса (р. 1786 † 1863), придворнаго проповѣдника въ Берлинѣ.

[7]) Т. е. Я жажду Бога, живаго Бога.

[8]) Вѣроятно, отъ адъютанта Прусскаго принца Вильгельма, Леопольда фонъ Герлаха (Gerlach, р. 1790 † 1861), впослѣдствіи бывшаго генераломъ.

14 (26), середа. Первый снѣгъ, который шелъ весь день, но погода теплая. Маленькая болѣзнь Васи [1]).

15 (27), четвергъ. Второе посѣщеніе Гизана. Письмо отъ M-elle Wildermeth. У меня Lutemann. M-e Bock съ дочерью.

16 (28), пятница. Переписывалъ стихи. День ясный и жаркой. Прелестное освѣщеніе полумѣсяцемъ озера. Звѣзда спутница мѣсяцу. Блескъ у берега. Разговоръ о пессимизмѣ и оптимизмѣ. Нервическая робость.

17 (29), суббота. Нервическая робость Прогулка къ Монтрё по горамъ. Сонъ до обѣда.

18 (30), воскресенье. Кончилъ 3 главу Ундины. Прогулка къ Кларану. Книги изъ Франкфурта. Чтеніе Ламотъ Фукэ.

19 (31), понедѣльникъ. Письма отъ великаго князя и отъ Шамбо. Чтеніе Galgenmännlein [2]). Ввечеру Менцель [3]): ужасы Наполеона.

20 (1 января 1833 г.), вторникъ. Лѣнивый день. Köhlerfamilie. Менцель.

21 (2), середа. Лѣнивый день. Отъѣздъ Рейтерна. Der unbekannte Kranke. Менцель.

22 (3), четвергъ. Посѣщеніе доктора. Рѣшеніе сдѣлать операцію. Странное меланхолическое и пріятное чувство.

23 (4), пятница. Письмо отъ Сѣверина и Киля.

25 (6), воскресенье. У меня Лютерно. День туманный.

28 (9), середа. День туманный и теплый. Всѣ больны.

30 (11), пятница. Конченъ маленькій портретъ. Гизанъ.

31 (12), суббота. Окончаніе вейльбахскаго портрета. Ввечеру гаданіе въ тарелки.

1833.

1 (13) генваря, воскресенье. Началъ писать къ великому князю [4]). У меня Лютерно. Докторъ Дюмони.

2 (14), понедѣльникъ. Писалъ къ в(еликому) князю. У насъ Мильнъ.

---

[1]) Маленькій (р. 5 (17) сентября 1829 г.) сынъ Гергардта Рейтерна, названный Василіемъ въ честь Жуковскаго (см. „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 59).

[2]) Сочиненіе Ламоттъ-Фукэ, равно какъ и упоминаемыя ниже, подъ 20 и 21 декабря.

[3]) См. выше, стр. 249, прим. 8-е.

[4]) Напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1883 г., книга первая, стр. XVI—XIX.

3 (15), вторникъ. У насъ Лютерно.

5 (17), четвергъ. Писалъ къ Коту [1]). Гизанъ. Начатъ большой портретъ. Писалъ къ великому князю.

6 (18), пятница. Писалъ къ в(еликому) князю. У насъ Лютерно. Болѣзнь его жены. Кончилъ Менцеля.

7 (19), суббота. Писалъ Вьельгорскому [2]), къ М(аріи) Николаевнѣ [3]). Былъ у Лютерно и не засталъ. Прекрасный день и прекрасная прогулка. Началъ Politische(s) Wochenblatt.

8 (20), воскресенье. Слабость. Перевелъ Уллина [4]). День полуясный.

9 (21), понедѣльникъ. Кончилъ Уллина. Началъ Eleusische(s) Fest [5]).

10 (22), вторникъ. Началъ портретъ. Продолжалъ Eleusisches Fest.

11 (23), середа. Кончилъ письма. Отправлена посылка къ великому князю. Возвратилъ посылку. Письма отъ Мердера и Тургенева. У меня Лютерно и Гизанъ. Рисованье портрета. Продолжалъ Eleus(isches) Fest.

12 (24), четвергъ. Писалъ къ Мердеру и къ Екатеринѣ Аѳанасьевнѣ [6]). Отправлены письма къ Сѣверину [7]). Портретъ. Продолж(алъ) Eleus(isches) Fest.

13 (25), пятница. Письмо отъ Тургенева и отъ Шамбо. Извѣстіе о смерти Пушкиной [8]) и о болѣзни Мердера. Продолжалъ Eleus(isches) Fest. Италіанецъ съ обезьяною.

14 (26), суббота. Прогулка и Eleus(isches) Fest. Убитый деревомъ бѣднякъ и его плачущая жена.

15 (27), воскресенье. Писалъ къ Габбе [9]) и Тургеневу [10]). Мысли о Радовицѣ [11]). Портретъ. Eleus(isches) Fest.

16 (28), понедѣльникъ. Продолж(еніе) портрета и Eleus(isches) Fest. Прелестный, солнечный весенній день; луна и освѣщенное озеро.

---

[1]) Прозвище („Рѣзвый Котъ“) Д. П. Сѣверина въ Арзамасскомъ Обществѣ.

[2]) Графу Михаилу Юрьевичу (см. о немъ выше, стр. 206, прим. 3-е).

[3]) Къ великой княжнѣ Маріи Николаевнѣ (напеч. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 600—602).

[4]) Балладу англійскаго поэта Кэмпеля (Campbell, p. 1767 † 1845) — Lord Ullin's daughter (у Жуковскаго: „Уллинъ и его дочь“).

[5]) Баллада Шиллера „Элевзинскій праздникъ“.

[6]) Протасовой.

[7]) Письмо къ Д. П. Сѣверину, отъ 11 (23) января 1833 года, напечатано въ „Русской Старинѣ“ 1896 года, іюль, стр. 89—90.

[8]) Елены Григорьевны Пушкиной (о ней см. выше, стр. 58, прим. 10-е).

[9]) См. выше, стр. 225, прим. 5-е.

[10]) Это письмо къ А. И. Тургеневу напеч. въ „Письмахъ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 269—273.

[11]) Помѣщены въ этомъ письмѣ къ А. И. Тургеневу (см. тамъ же, стр. 271—272).

17 (29), вторникъ. Продолженіе портрета. Прогулка и конецъ Eleus(isches) Fest.

18 (30), середа. Продолженіе портрета. Письмо отъ Жиля [1]) съ печальнымъ извѣстіемъ о Мердерѣ. Письмо отъ Е(катерины) Аѳанасьевны [2]). Болѣзнь Лотты [3]). Гизанъ.

19 (31), четвергъ. Письмо отъ M-elle Wildermeth. Отъ Сѣверина. Послано письмо къ Аништету [4]).

20 (1 февраля), пятница. Рейтернъ въ постелѣ. Писалъ къ Мердеру, в(еликому) князю [5]) и Жиллю. Письма отъ Сѣверина и Югеля [6]).

21 (2), суббота. Письмо къ M-elle Wildermeth. День поутру пасмурный; ввечеру сильный дождь и буря.

22 (3), воскресенье. Письма къ Карамзинымъ и къ Бехтѣеву [7]).

23 (4), понедѣльникъ. Поправлялъ Ундину. Письмо отъ Коппа [8]). Ввечеру чтеніе Тика и споръ о Тикѣ.

24 (5), вторникъ. У насъ Бокъ съ женою и дочерью.

25 (6), середа. У насъ Бланшнѣ. Писалъ къ Аренту [9]). Рожденіе Радовица. Споръ и ссора съ Рейтерномъ. Прелестный день и еще болѣе прелестная ночь. Сіяніе луны. Тишина горъ и ихъ отраженіе въ озерѣ. Тишина и шумъ ручья. Яркія звѣзды въ голубомъ парѣ. Свѣтлая звѣзда въ озерѣ. Чудесный цвѣтъ западныхъ облаковъ и контрастъ ихъ блеска съ синевою потемнѣвшихъ горъ. Началъ Галлера [10]). Absolutismus.

26 (7), четвергъ. Писалъ къ Вяземскому. У насъ Лютерно.

27 (8), пятница. Писалъ къ Козлову [11]), къ Сѣверину. Читалъ Радовица. Потомъ повѣсть Фалкенбургъ. Письмо отъ Лагарпа и Вьельгорскаго.

---

[1]) См. выше, стр. 206, прим. 2-е.

[2]) Протасовой.

[3]) Младшая дочь Рейтерна, Шарлотта.

[4]) Посланнику во Франкфуртѣ барону И. О. Аништету.

[5]) Напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1883 года, книга первая, стр. XX—XXI.

[6]) См. выше, стр. 202, прим. 7-е.

[7]) См. выше, стр. 222, прим. 2-е.

[8]) См. выше, стр. 231, прим. 1-е.

[9]) Лейбъ-медику Николаю Ѳедоровичу Аренлту († 1859).

[10]) Началъ читать сочиненіе швейцарскаго политическаго дѣятеля и публициста Карла-Людвига Галлера (р. 1768 † 1854) „Restauration der Staatswissenschaft oder Theorie des natürlich-geselligen Zustands der Chimäre des künstlich-bürgelichen entgegengesetzt“ (вышло въ 6 томахъ, въ 1816—1834 гг.). Жуковскій успѣлъ прочесть только первый томъ этого труда (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 274).

[11]) Это письмо къ И. И. Козлову напеч. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 471—473.

28 (9), суббота. Писалъ къ Килю. Рисовалъ панораму.

29 (10), воскресенье. Писалъ къ Дуняшѣ [1]). Конченъ портретъ (лицо). Гизанъ.

30 (11), понедѣльникъ. Письмо къ Лагарпу и Девело. Письмо къ Аннѣ Петровнѣ [2]). Чтеніе сказки Лудв(ига) XVIII [3]). Тепло. Звѣзды въ небѣ съ облаками, волненіе и шумъ озера.

31 (2), вторникъ. Письмо къ императрицѣ. У меня Лютерно. Усталость въ ногахъ.

1 (13) февраля, середа. Письмо къ Мердеру.

2 (14), четвергъ. Началъ Эллену [4]). День дождливый и ясный. Тепло. Къ ночи сильный вѣтеръ. Перемѣна порядка, обѣдъ въ шесть часовъ.

3 (15), пятница. Таблицы. Le Voleur [5]).

4 (16), суббота. Манети съ эстампами. Усталость отъ смотрѣнія. Лютерно у насъ. Снѣгъ весь день. Письма отъ Мердера, Жилля и Перовскаго.

5 (17), воскресенье. Выборъ рисунковъ. Писалъ къ Жиллю и Перовскому.

7 (19), вторникъ. Прекрасный ясный день. Ночь удивительно звѣздная. Оріонъ.

8 (20), середа. Покупка у Манети.

9 (21), четвергъ. Неудачное рисованье. У насъ Лютерно.

10 (22), пятница. Рисовалъ съ натуры. Началъ чтеніе политическое. Письмо изъ Лифляндіи.

11 (23), суббота. Рисовалъ. День пасмурный, но пріятный.

13 (25), понедѣльникъ. Рисовалъ. День ясный. Небо звѣздное ночью.

14 (26), вторникъ. Рисовалъ. У насъ Лютерно. День полуясный.

15 (27), середа. Рисовалъ. Слабость.

16 (28), четвергъ. Рисовалъ. У насъ Лютерно. День пасмурный.

17 (1 марта), пятница. Рисовалъ. День дождливый.

18 (2), суббота. Рисовалъ.

19 (3), воскресенье. Рисовалъ. У насъ Stenly [6]). Прелестный день, прелестная лунная ночь.

---

[1]) Къ Авдотьѣ Петровнѣ Елагиной.

[2]) Къ Аннѣ Петровнѣ Зонтагъ. Это письмо, помѣченное 29 января (10 февраля) 1833 г., напеч. въ Сочиненіяхъ и перепискѣ П. А. Плетнева, т. III, стр. 101—103.

[3]) О нихъ см. выше, стр. 225, прим. 4-е.

[4]) Въ бумагахъ Жуковскаго сохранилось начало (67 стиховъ) этого произведенія (см. „Бумаги В. А. Жуковскаго“, стр. 104—105).

[5]) Газета, издававшаяся въ Парижѣ и которую присылалъ Жуковскому Сѣверинъ (см. „Русскую Старину“ 1896 г., іюль, стр. 90).

[6]) Вѣроятно, живописецъ Эдуардъ-Яковъ Steinle (р. 1810†1886).

20 (4), понедѣльникъ. Рисовалъ. Первая прогулка по горамъ. Видъ на кладбище. Видъ сквозь виноградныя стѣны. Видъ на озеро сквозь деревья. Видъ Шателара изъ деревни. Видъ деревни. Видъ Шателара надъ ручьемъ. Два вида у каскада. Видъ зеленой поляны, покрытой цвѣтами подъ сѣнію деревьевъ. Дорожки между виноградниковъ.

21 (5), вторникъ. Гулялъ по горамъ. Въ Шателарѣ. У насъ Лютерно.

22 (6), середа. Рисовалъ. Прогулка къ Шильону.

23 (7), четвергъ. Рисовалъ перомъ. День дождливый.

24 (8), пятница. Письмо отъ Тургенева. Рисовалъ. Письмо отъ императрицы. День дождливый.

25 (9), суббота. Снѣгъ. Рисовалъ. Зубная боль. День холодный.

26 (10), воскресенье. Головная боль. Рисовалъ.

27 (11), понедѣльникъ. Рисовалъ. Посылка отъ Манети. День прекрасный. Находка письма Лютерно. Прогулка по горамъ.

28 (12), вторникъ. Рисовалъ. Рейтернъ въ Вевѣ. Письма отъ Жиля и Шамбо. Извѣстіе о смерти Гнѣдича[1]). Гулялъ по горамъ. У Лютерно.

1 (13) марта, середа. Рисовалъ. Читалъ Галлера[2]).

2 (14), четвергъ. Читалъ Галлера. Писалъ къ Мердеру.

3 (15), пятница. Писалъ къ M-lle Wildermeth. Поѣздка въ Вевѣ. У Жантона, у Бланшнѣ, Мильна и Бока. Возвращеніе пѣшкомъ и чудесный вечеръ. Амфитеатръ горъ. Величественность горъ и ихъ огромность отъ снѣга; формы; віолетовый цвѣтъ. Прелесть вида въ Валлисскую долину: Dent du Midi, Pain de Sucre, les dents de Morkle[3]), скала круглая надъ Шильономъ, Dent de Jamant[4]). Тишина и свѣтъ солнца. Стѣны виноградниковъ, покрытыя плющемъ. Захожденіе солнца за Юрою; столбъ на водѣ. Край віолетовый, на немъ паруса. Лодка съ парусомъ, ея слѣдъ и солнце сквозь паруса. На противномъ берегу паръ и сквозь него домы. Обрѣзанныя вернекскія горы, бѣлѣющія отъ неба. Контрастъ живости запада съ таинственною темнотою горъ на востокѣ. Тишина лодокъ. Измѣненіе цвѣта изъ голубаго въ віолетовый. Ярко-голубое небо подъ освѣщенными вершинами. Разные звуки вечерніе: голоса на лодкѣ, шумъ веселъ, пѣнье гребцовъ; чистота и свѣжесть вечерняго воздуха. Пурпуръ въ пространствѣ. Чувство веселія. Ввечеру чтеніе милаго Бредерло[5]).

4 (16), суббота. Читалъ Галлера. У насъ Лагарпъ. Разговоръ о

[1]) Н. И. Гнѣдичъ скончался 3 февраля 1833 г.

[2]) См. выше, стр. 254, прим. 10-е.

[3]) Т. е. Les Dents de Morcles.

[4]) Т. е. Dent de Jaman.

[5]) См. выше, стр. 223, подъ 11 іюля.

Галлерѣ. О Польшѣ. О воспитаніи императора Александра. Его переписка съ Лагарпомъ. О Сиверсѣ [1]). О письмѣ къ Л(агарпу) г(осударя) по восшествіи на престолъ. О письмѣ къ Наполеону [2]). О федеральномъ договорѣ. О базельской революціи. О путешествіи по Италіи [3]) вел(икаго) князя Михаила Павловича. Черта чувствительности Лагарпа при видѣ рисунка Александрова гроба. Ввечеру чтеніе безумна(го) [4]).

5 (17), воскресенье. У насъ Лютерно. Читалъ Галлера. Ввечеру Politische(s) Wochenblatt.

6 (18), понедѣльникъ. Рисовалъ. День ясный, но зимній.

7 (19), вторникъ. Читалъ Галлера. Письмо отъ Жилля. Прелестная прогулка къ Вареннѣ и къ Пертю(и). Всходъ вверхъ по горѣ вдоль потока. Роща. Видъ на колодезь въ Вареннѣ. Живописные домы въ Пертюи. Дверь, сквозь которую видно озеро и весь потокъ. Дорога по виноградникамъ къ Монтрё. Сходъ по верхней дорогѣ (въ) Вернѣ. Чудесное захожденіе солнца подъ синими снѣжными тучами. Озеро свинцоваго цвѣта, и на немъ лодка съ распущенными парусами и серебрянымъ слѣдомъ. Вся сторона Вевѣ въ пару. По озеру на темно-синемъ фонѣ багровые столбы; солнце между тучею и Юрою. Мысы на савойской сторонѣ и отъ каждаго багряная полоса. Огненный багровый паръ на одномъ изъ мысовъ. Полосы падающаго снѣга на горахъ также багряныя. Край облаковъ и край Юры яркаго золота. Встрѣча съ двумя бернскими крестьянами. Ввечеру чтеніе Politische(s) Wochenblatt.

8 (20), середа. Рисовалъ. Грекъ и духи. Прелестная прогулка по горамъ. Возвращеніе изъ Вернѣ въ Вареннъ, оттуда верхомъ въ Монтрё. Видъ на озеро отъ утеса. Ущелье, покрытое деревьями. Ручьи, шумящіе въ оврагѣ. Наклоненныя деревья и сквозь нихъ заходящее солнце. Фіалки букетами. Высота. Мелкость деревень. Люди на дорогѣ. Ясное

---

[1]) Вѣроятно, о графѣ Яковѣ Ефимовичѣ Сиверсѣ († 1808), который былъ посломъ въ Польшѣ при Екатеринѣ II.

[2]) О письмѣ императора Александра къ Наполеону, въ то время первому консулу, которое долженъ былъ передать ему Лагарпъ. „Въ этомъ письмѣ Александръ предлагаетъ Наполеону идти къ одной цѣли и довѣряетъ, мимо министровъ, сноситься обо всемъ съ Лагарпомъ. Но Лагарпъ сказалъ Александру, что отдастъ письмо только въ такомъ случаѣ, если найдетъ, что Наполеонъ хочетъ добра; ибо тогда уже начиналъ онъ дѣйствовать деспотически: разогналъ трибунатъ и пр. И, возвратившись въ Парижъ, хотя Наполеонъ и догадывался, что у Лагарпа были къ нему порученія, не отдалъ письма и сохранилъ его до сего дня“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 186—187).

[3]) Въ которомъ Лагарпъ сопровождалъ великаго князя.

[4]) Слово не дописано и фамилія автора не выставлена; слѣдуетъ читать: Шпацира (см. ниже подъ 9 марта).

захожденіе солнца за Юрою. Солнце какъ факалъ на горѣ. Голубая стѣна Юры. Ввечеру чтеніе.

9 (21), четвергъ. Прогулка поутру черезъ Монтрё въ Betò и оттуда назадъ въ Вернѣ. Тотъ же видъ съ утреннимъ освѣщеніемъ. Холодная биза. Къ Лютерно. Передъ обѣдомъ прогулка черезъ виноградники къ потоку. У насъ Гизанъ. Ввечеру чтеніе глупаго Шпацира [1]).

10 (22), пятница. Утренняя прогулка въ Шарнѣ вверхъ по горѣ въ $^1/_2$ 11 часа. Видъ внизъ черезъ рощу. Трактиръ въ Шарнѣ. Видъ на вершины горъ, выходящихъ изъ-за зеленой поляны. Видъ отъ трактира; на первомъ планѣ зеленая площадка съ деревомъ и всѣ домашнія утвари, изъ-за нихъ снѣжный Мельерійскій утесъ; внутренность утесовъ и глубокихъ долинъ, покрытыхъ снѣгомъ. Голубое озеро. Дорога отъ Шарнѣ къ Шателару черезъ виноградники. Видъ Шателара на переднемъ планѣ. Солнце и озеро сквозь ворота. Дорожки между виноградниками. Письмо отъ Мердера, вел(икаго) князя и Вяземскаго [2]). Передъ обѣдомъ прогулка въ Вильневъ съ Лютерно. Снѣгъ. Пляска солдатъ на полянѣ. Встрѣча съ нѣмымъ и опрокинутый мулъ. Больной на дорогѣ. Возвращеніе пѣшкомъ.

11 (23), суббота. Прелестная прогулка по горамъ. Вверхъ къ Пертюи. Дорож(к)ою на верхніе виноградники. Холмъ виноград(иковъ) на высотѣ въ глубинѣ, окруженный другими холмами. Видъ ограниченный. Кое-гдѣ вершины снѣжныхъ горъ. Далѣе по дорожкѣ къ стѣнѣ утеса. Спускъ по крутизнѣ въ ущелье. Освѣщенные зеленые луга на крутизнѣ. Внизу потокъ по камнямъ. Утесъ съ Zielscheibe [3]). Кругомъ утесы покрыты кустарниками. Впереди озеро и Мельерійскіе утесы. Однѣ кровли Монтрё за освѣщеннымъ зеленымъ холмомъ, входящимъ полуостровомъ въ ущелье. Шпицъ церкви и дымъ. Поворотъ и видъ на Монтрё, котораго всѣ улицы въ глубинѣ подъ ногами. Спускъ въ Монтрё. Возвращеніе черезъ виноградники. Встрѣча съ Лютерно. Ввечеру чтеніе Галлера. Глазная болѣзнь Рейтерна [4]). Весь день удивительно ясный, но холодный. Яркое захожденіе солнца.

---

[1]) Чтеніе сочиненія Рихарда-Отто Шпацира (Spazier, р. 1803 † 1854) „Geschichte des Aufstandes des Polnischen Volkes in den Jahren 1830—1831“, вышедшее въ 1832 г. въ Альтенбургѣ, въ 3 томахъ. Шпациръ былъ ярый защитникъ Польши и ждалъ общеевропейской за нее войны. Жуковскій просилъ Д. П. Сѣверина прислать ему это сочиненіе Шпацира въ письмѣ отъ 9 (21) ноября 1832 года (см. „Русскую Старину“ 1896 г., іюль, стр. 88).

[2]) Это письмо князя П. А. Вяземскаго къ Жуковскому было отъ 29 января 1833 года (см. объ этомъ замѣтку на об. л. 38 тетрадки дневника Жуковскаго № 8, б); оно напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1900 года, книга первая, стр. 368—370.

[3]) Т. е. мишенью.

[4]) Отъ ослѣпительнаго блеска Женевскаго озера, заставившая его на нѣкоторое время прекратить рисованье (см. „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 85—86).

12 (24), воскресенье. Прогулка по дорогѣ до самаго Шильона. Возвращенье мимо Монтрёской пещеры. Прекрасное захожденіе солнца подъ синею тучею. Огненное пятно на озерѣ свинцоваго цвѣта, потомъ синяго, и огненныя морщины на темномъ фонѣ. Багровое освѣщеніе Монтрё; мысъ въ пламенномъ парѣ; на остальныхъ горахъ снѣгъ и синій туманъ. Видъ отъ Шильона на Юру, которая вся въ свѣтѣ сквозь флёръ падающаго снѣга; нижніе пологіе берега какъ призракъ; свѣтлая полоса на краю озера и свѣтлыя полосы отъ всѣхъ мысовъ; оттѣнки красокъ береговъ отъ темно-фіолетоваго до свѣтло-голубаго. Озеро темно-фіолетоваго цвѣта. Черное облако, какъ орелъ посреди свѣта. Золотые края облаковъ надъ Юрою; снѣжная тонкая бахрома на ближнихъ облакахъ, какъ складки занавѣса. Ввечеру чтеніе Politische(s) Wochenblatt. Днемъ чтеніе Апостола и Semeur [1]).

13 (25), понедѣльникъ. Прогулка въ Монтрё на другую сторону оврага по крутому скату. Потомъ мимо церкви до Колонжа, сходъ черезъ виноградники къ кладбищу и на большую дорогу. Пляска подъ деревьями. Писалъ къ Тургеневу [2]). Письмо отъ Жиля [3]).

14 (26), вторникъ. Писалъ къ Вяземскому, Мердеру и Жилю. Прогулка черезъ Варенъ, Пертюи, Шарнѐ, Cousun и Монтрё. Прелестное время: солнце въ туманѣ. Небо и озеро слиты прозрачнымъ туманомъ, сквозь который снѣжныя горы, какъ волшебный міръ. На озерѣ тусклыя полосы и пятна отъ солнца янтарно-розоваго цвѣта. Пароходъ съ длиннымъ, широкимъ слѣдомъ, посреди яркая волнистая черта, по бокамъ расходящіеся лучи, освѣщенны(е) волненіемъ. Прелестная дорога отъ Шарнѐ къ Cousun. Отъ Cousun къ Монтрё тропинка по краю глубокой ущелины, покрытой лѣскомъ, въ глубинѣ которой невидимо реветъ потокъ. Крутой сходъ къ Монтрё. Туманный видъ береговъ и горъ, между коими дымится паръ. Чудесная таинственность и живительная свѣжесть воздуха. Ввечеру разговоръ о Галлерѣ.

15 (27), середа. Новой планъ съѣздить въ Неаполь. Отправилъ письма къ Тургеневу и къ Вяземскому. Прогулка на высоту надъ Монтрё отъ церкви по тропинкѣ вверхъ, потомъ лѣвою стороною потока до Пельза [4]). Возвращеніе черезъ Монтрё, мимо пещеры. Къ Fontaine d'ours.

16 (28), четвергъ. Читалъ Морица [5]) и Штольберга [6]). Поутру

[1]) Газета.

[2]) Это письмо, помѣченное 14 (26) марта 1833 г., напечатано въ „Письмахъ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу", стр. 273—276.

[3]) См. выше, стр. 206, прим. 3-е.

[4]) Т. е. до La Tour de Peilz.

[5]) По всему вѣроятію, сочиненіе Карла-Филиппа Морица (Moritz, p. 1757 † 1793) „Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786—1788".

[6]) См. выше, стр. 182, прим. 5-е.

рисовалъ. Прелестная прогулка при ясномъ небѣ черезъ Вернѐ, Вареннъ и Пертюи къ Шарнѐ, оттуда черезъ Пертюи сперва по верхней дорожкѣ къ Монтрё, отъ Монтрё къ Вареннъ и Вернѐ; виноградниками опять къ Монтрё и нижнею дорогою домой. Чудесное захожденіе солнца. Облако надъ Юрою съ зо(ло)тою гривою; отраженіе горъ въ водѣ и на нихъ утки съ серебрянымъ слѣдомъ. Удивительная прозрачность и паръ. Погребеніе въ Вернѐ. У насъ Бокъ. Вечеръ чудесный. Четверть луны и яркій свѣтъ звѣздъ; снова тонкій паръ.

17 (29), пятница. Смотръ. Исключеніе выслужившихъ лѣта и включеніе запасныхъ въ élite. Élite, réserve, vétérans, dépôt. Путешествіе въ Эгль. Рисован(ье) на лугу. Завтракъ въ Эглѣ. Возвращеніе отъ Роша, черезъ Вильневъ и Шильонъ, домой. Прелестный вечеръ. Видъ Вильнева, освѣщеннаго заходящимъ солнцемъ. Горы въ голубомъ дыму. Янтарное озеро; парусъ; островъ Бонивара и Шильонъ въ свѣтѣ. Солнце сѣло, когда я былъ у Шильона. Остатокъ дороги въ сумерки. Ввечеру разговоръ о поѣздкѣ въ Италію.

18 (30), суббота. Рейтернова глазная болѣзнь. Поѣздка въ Вевѐ. У Гизана. У Жентона. У Бланшнѐ прощанье съ Мильномъ. У Бока. У Демоленя. Половина дороги пѣшкомъ черезъ Кларанъ и виноградники. Ввечеру чтеніе Шуберта [1]).

19 (31), воскресенье. Поутру писалъ къ императрицѣ, къ m-lle Wildermeth и къ Сѣверину. Поѣздка въ Женеву. Прекрасный полуясный день. Переѣздъ до Эвіана. Въ Ренна рисовалъ. Переправа черезъ Рону. Porte du Sex. Огромный утесъ, у подошвы котораго старинная крѣпость: башня и мостъ съ бойницами. Здѣсь взъѣзжаютъ на Симплонскую дорогу. Отъ Бовере начинаются каштановыя рощи. Деревья часъ отъ часу крупнѣютъ. Прекрасныя формы; истребленныя вѣтви и округленныя вершины. С.-Женгу [2]), съ высокими надъ нимъ утесами. Видимая бѣдность народа, утѣсняемаго таможнями. Виноградники съ подпорками изъ каштановыхъ деревьевъ и лозы, вьющіяся по деревьямъ, какъ въ Италіи. Изъ С.-Женгу черезъ Мельери въ Эвіанъ. Живописный утесъ Мельерійскій, побѣжденный Наполеономъ [3]). Видъ на противныя горы, освѣщенныя заходящимъ солнцемъ. Ямы для жженія извести внизу дороги. Отъ Максильи до Эвіана переходъ пѣшкомъ въ сумерки. Нечистый савойскій Hôtel du Nord и двѣ горницы, разрѣзываемыя сквознымъ вѣтромъ, съ дымящимися каминами.

[1]) Сочиненіе извѣстнаго естествоиспытателя и философа Готтильфа-Генриха Шуберта (р. 1780 † 1860) „Reisen durch das südliche Frankreich und Italien“, вышедшее, въ двухъ томахъ, въ 1827—1831 гг.

[2]) St Gingolph.

[3]) Былъ взорванъ Наполеономъ при проложеніи Симплонской дороги.

20 (1 апрѣля), понедѣльникъ. Изъ Эвіана нѣсколько времени пѣшкомъ. Горы понижаются. Съ противной стороны Юра. Слѣва пологіе берега покрыты каштанами. Миндальныя и персиковыя деревья въ цвѣту. Виноградники. Архитектура хижинъ болѣе италіанская. Замокъ Рипальи [1]). Церковь, обращенная въ овинъ. Съ одной стороны переходы. Часть келій обращены въ терассу, на коей виноградъ. Кругомъ равнина, покрытая деревьями, изъ-за нихъ Савойскія горы и Вадскія. Видъ безпорядка. Разсказы садовника и его дочери, привратницы аббатства. Старый хозяинъ. Собаки и куры. Въ Тононѣ завтракъ въ нечистомъ трактирѣ, въ италіанскомъ вкусѣ, съ вонью, запачканными мебелями и картинами въ золотыхъ рамахъ. Погребальная процессія. Монахини, похожія на вѣдьмъ, и милосердные братья въ засаленныхъ капишонахъ. На площади экзерциція. Отъ Тонона до Женевы дождь. Встрѣча съ старушкою, которую несли на плечахъ дочь попеременно съ сестрою и братомъ. Дождь, испортившій прелестный видъ. Въ Женевѣ въ Écu de Genève въ двухъ довольно безпокойныхъ горницахъ, съ каминомъ безъ крыши. Свистъ вѣтра. Встрѣча съ Швальгеймомъ. Ввечеру въ пансіонѣ Привà [2]). Записка къ Голицыной.

21 (2). У насъ Привà, Мильнъ, Швалгеймъ. Письмо оффиціальное къ Сѣверину [3]). Къ Шаванну [4]). Въ Prison pénitencière. Входъ съ рѣшетками. Полукруглая инспекціонная зала, изъ коей видъ на всѣ рабочія комнаты. Безпрестанный надзоръ глазомъ и слухомъ; отдѣленіе преступниковъ отъ временныхъ заключенныхъ и отъ молодыхъ; для каждаго отдѣленія свой дворъ. Особыя лѣстницы для преступниковъ въ рабочія комнаты и въ кельи. Ихъ безпрестанная отдѣльность. Кельи свѣтлыя, но съ видомъ только на небо. Въ кельяхъ постель, съ бѣльемъ за нумерами. Постельное бѣлье на мѣсяцъ; прочее ежедневное. Чистый воздухъ. Молчанье въ рабочихъ и кельяхъ. Надзоръ за кельями. Звонки изъ каждаго отдѣленія. Входъ въ церковь и отдѣльность въ церкви. Двойная стѣна. Кухня и печи внизу. Вода вверхъ посредствомъ насоса. Особенныя лѣстницы для директора и служителей. Смертная казнь. Покушеніе уйти изъ тюрьмы. Пища. Поутру супъ. Потомъ картофель и хлѣбъ. Полдникъ. Лѣтомъ отъ 5 у(тра) до 7 в(ечера). Зимою отъ 5 до 9-ти. Поѣздка черезъ Жанту [5]) въ Верзуа. Греческій священ-

---

[1]) Т. е. Ripaille.

[2]) См. выше, стр. 248, прим. 3-е.

[3]) О паспортѣ для проѣзда черезъ Францію въ Италію. Это письмо, помѣченное 20 марта (1 апрѣля) 1833 г., напеч. въ „Русской Старинѣ“ 1896 г., іюль, стр. 91.

[4]) См. выше, стр. 247, прим. 1-е.

[5]) Т. е. Genthod.

никъ. Пѣнье и альбомъ. О графинѣ Сиркуръ [1]), Хлюстиной [2]) и Шатобріанѣ [3]).

22 (3), середа. Отъѣздъ изъ Женевы въ $9^1/_2$ часовъ. До Эвіана дождь. Возвратились въ половинѣ осьмаго.

23 (4), четвергъ. Писалъ къ императрицѣ. Прогулка къ Пертюи и оттуда къ Шарнѣ. Сходъ прямо внизъ.

24 (5), пятница. Прогулка черезъ Шателяръ.

25 (6), суббота. Писалъ къ императрицѣ и отправилъ письмо, также и къ Сѣверину. Поѣздка въ Лозанну къ Лагарпу. Нынче день его рожденія. Заѣзжалъ въ Вевѣ на почту. День прекрасный. Часть дороги отъ С.-Сафореня до Кюлли пѣшкомъ. Лучшій видъ на озеро отъ С.-Сафореня. У Лагарпа до семи часовъ послѣ обѣда. Встрѣтилъ на лѣстницѣ его жену. Потомъ пришелъ самъ старикъ, который нынче вступилъ въ 8-мидесятый годъ. По своимъ лѣтамъ свѣжъ и живъ. Дитя сердцемъ и, кажется, опытностью и по сію пору живетъ въ мірѣ воспоминаній лучшаго. Въ душѣ демократъ, но искренній и чистый. Мы читали письма Александра, цвѣтъ молодой, доброжелательной, неопытной души. Лагарпъ хранитъ перчатки Павла, данныя ему въ минуту дружескаго интереснаго разговора, и съ ними вмѣстѣ приказъ о отнятіи пенсіона [4]). Въ послѣднемъ разговорѣ съ Павломъ онъ сказалъ ему: «Vous ne vous conduisez pas comme vous devez avec vos fils. Soyez père pardessus tout et faites leur oublier en vous l'héritier du trone. Je ne puis, je n'ose vous rien dire de plus, mais votre propre salut l'exige» [5]).

---

[1]) Графиня Анастасія де Сиркуръ (Circourt), рожденная Хлюстина, жена французскаго публициста графа Адольфа де Сиркура (р. 1801†1879), женившагося на ней въ 1830 г. во время путешествія своего по Швейцаріи. Салонъ графини Сиркуръ въ Парижѣ посѣщался самыми извѣстными людьми Европы. О графинѣ Сиркуръ имѣется книжка Hubert Saladin „M-e de Circourt, son salon, ses correspondances“ (Paris. 1881).

[2]) Мать графини Сиркуръ, рожденная графиня Толстая, сестра графа Ѳедора Ивановича Толстаго (американца).

[3]) См. выше, стр. 98, прим. 6-е.

[4]) „Павелъ во все время пребыванія его (Лагарпа) въ Петербургѣ, при Екатеринѣ, на него дулся,—писалъ А. И. Тургеневъ Н. И. Тургеневу, описывая свое свиданіе съ Лагарпомъ въ 1827 году;—но передъ отъѣздомъ Лагарпъ рѣшился объясниться; два часа говорилъ съ нимъ на балѣ въ Гатчинѣ и высказалъ ему самыя сильныя истины: они разстались друзьями и растроганные взаимно. У Лагарпа не было перчатокъ, а великая княгиня Марія Ѳеодоровна желала танцовать съ нимъ. Павелъ далъ ему свои, и Лагарпъ показывалъ ихъ мнѣ и хранитъ въ воспоминаніе послѣдняго разговора, о коемъ Павелъ за двѣ недѣли до своей смерти вспомнилъ и говорилъ Александру, спрашивая, переписывается ли онъ съ нимъ?“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 188).

[5]) Т. е. Вы поступаете съ вашими сыновьями не такъ, какъ должно. Будьте прежде всего отцомъ и заставьте ихъ забыть, что вы въ то же время

Эти слова Павелъ вспомнилъ за 15 дней передъ смертію. Письмо Александра, писанное ему въ 1801 году [1]) и присланное съ Новосильцовымъ, весьма достойно замѣч анія: мечты младенца. Ал(ександръ) жалуется на тиранство отца, съ ужасомъ говоритъ о деспотизмѣ, тоскуетъ о себѣ, что принужденъ заниматься капральствомъ и лишенъ способа обращать вниманіе на другія лучшія занятія, столь ему любезныя. Говоритъ о обществѣ, составленномъ между имъ, Новосильцовымъ, Строгановымъ и Чарторыжскимъ, коего цѣль освобожденіе Россіи. Между прочимъ способъ къ тому есть перевести лучшія книги, изъ коихъ тѣ, кои будетъ возможно, издадутся въ печать, а другія оставлены будутъ до времени. Въ другомъ письмѣ, писанномъ скоро по восшествіи на престолъ, Александръ говоритъ о окружающихъ его людяхъ, о трудности согласить страсти и направить къ одной и общей цѣли—благу отечества. Не помню, въ первомъ или во второмъ письмѣ говоритъ онъ о своемъ намѣреніи совершить освобожденіе Россіи, дать ей конституцію свободную и, укоренивъ ея благоденствіе, сойти съ трона и быть простымъ гражданиномъ. По пріѣздѣ своемъ Лагарпъ имѣлъ разговоръ съ нимъ о смерти Павла..... Панинъ [2]) хотѣлъ играть роль Ришелье. Лагарпъ читалъ еще свой прожектъ учрежденія министерства просвѣщенія. Съ нами обѣдали: Пердоннѣ и Шаваннь и m-e Rovereп, сестра г-жи Лагарпъ. Я возвратился домой въ 10 часовъ при свѣтѣ полной луны, которая прелестно освѣщала противулежащія горы. Меня ждало письмо Сѣверина, которое рѣшило мое путешествіе черезъ Марсель въ Неаполь.

26 (7), воскресенье. Свѣтлое Воскресенье по новому стилю. Читалъ Шуберта. Гулялъ къ Бюри черезъ холмы. Прелестная зелень. Ввечеру чтеніе Шуберта.

27 (8), понедѣльникъ. Читалъ Бунзена [3]). Весенній дождь. Прогулка по дорогѣ. У насъ Швалгеймъ. Вечеромъ чтеніе Шуберта.

наслѣдникъ престола. Я не могу, я не смѣю прибавить что-либо къ этому, но этого требуетъ ваше собственное благо.

[1]) Содержаніе этого же письма сообщалъ и А. И. Тургеневъ брату Николаю Ивановичу; но, по словамъ Тургенева, оно было писано въ 1797 году изъ Гатчины (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 182—183).

[2]) Графъ Никита Петровичъ (р. 1770 † 1837), вице-канцлеръ. „Онъ (Лагарпъ) объяснилъ мнѣ и причину отставки гр. Панина,—писалъ А. И. Тургеневъ брату:—онъ далъ циркулярное предписаніе министрамъ нашимъ писать двойныя депеши: одиѣ для него и для государя, и другія о томъ же, съ подробными объясненіями для него, гр. Панина, только. Государь догадался, ибо гр. Панинъ не умѣлъ скрыть сего—и отставилъ его“ (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 185—186),

[3]) По всему вѣроятію, трудъ извѣстнаго прусскаго ученаго и дипломата Христіана-Карла фонъ Бунзена (р. 1791†1860) „Beschreibung der Stadt Rom“, первый томъ котораго вышелъ въ свѣтъ въ 1829 году.

28 (9), вторникъ. Поутру читалъ Itinéraire. У Бридель [1]). Прогулка къ утесу надъ Ветѐ. Ввечеру чтеніе Шуберта. Письма: къ Вяземскому, къ Шамбо, къ великому князю [2]), къ Вильдерметъ, къ Лютерно.

29 (18), середа. Планъ Рима и чтеніе Нейгебаура [3]). Прогулка къ Шателару. Ввечеру чтеніе Шуберта. Письма къ Сѣверину [4]) и Голицыной.

30 (11) четвергъ. Выписки изъ Нейгебаура. У насъ Бокъ. Поѣздка въ Вевѐ. На почту, къ Жантону, къ Бланшенѐ, къ Гизану. Письма отъ Мердера, Арента [5]), Кавелина [6]), Жилля [7]) и Плетнева [8]). Ввечеру планъ путешествія.

31 (12), пятница. Цѣлый день укладывался. Дождь.

1 (13) апрѣля, суббота. Отъѣздъ въ Женеву.

Путешествіе въ Италію.

1 (13) апрѣля, суббота. Выѣхали поутру въ 10 часовъ. Болѣзнь Лотти [9]). Въ Вевѐ у Гизана, Жантона, Бланшнѐ и Бока. Боку оставилъ двѣ тысячи франковъ на сохраненіе. День сначала сырой и дождливый, и дорога довольно печальная отъ разлуки и безпокойства. Видъ двухъ С.-Сафоренскихъ каскадовъ, наполнившихся отъ дождей. Мысль о жизни почталіона. Обѣдали въ Лозаннѣ въ Faucon съ тремя товарищами. При пріѣздѣ въ Ролль дождь пересталъ, Курьозныя рожи въ коляскѣ. Ніонъ. Замокъ Пренженъ, принадлежавшій Іосифу Бонапарте. Въ Женеву пріѣхали около 9 часовъ. Чудесный видъ Юры съ дымящимися облаками и громадою тучъ, на ней лежащихъ. Въ Женевѣ писалъ къ Привà и Лютерно.

2 (14) воскресенье. Въ Женевѣ [10]). У насъ Лютерно, Швалгеймъ и

---

[1]) Philippe-Cyriaque Bridel (р. 1757†1845), швейцарскій литераторъ и пасторъ въ Монтрё, весьма интересовавшійся вопросами воспитанія.

[2]) Напеч. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1883 г., книга первая, стр. XXII.

[3]) Составленный Іоганномъ-Даніилomъ Нейгебауромъ (Neigebaur, р. 1783 † 1866) „Handbuch für Reisende in Italien“, изданный въ 1826 году.

[4]) Между напечатанными письмами Жуковскаго къ Сѣверину имѣется письмо отъ 28 марта (9 апрѣля) 1833 г. (см. „Русскую Старину“ 1899 г., іюль, стр. 92—93).

[5]) См. выше, стр. 254, прим. 9-е.

[6]) Александра Александровича (о немъ см. выше, стр. 115, прим. 2-е).

[7]) См. выше, стр. 206, прим. 2-е.

[8]) Это письмо П. А. Плетнева къ Жуковскому, отъ 17 февраля—11 марта 1833 года, напечатано въ Сочиненіяхъ и перепискѣ П. А. Плетнева, изд. Я. К. Гротомъ, т. III, стр. 524—529.

[9]) См. выше, стр. 254, прим. 3-е.

[10]) Отъ 2, 3 и 4 апрѣля въ дневникѣ имѣются записи въ черновой редакціи и въ бѣловой. Первыя мѣстами дополняютъ вторыя. Такія дополненія внесены въ текстъ и заключены въ прямыя скобки.

Привѣ съ Андрюшею [1]). Слушалъ обѣдню въ греческой церкви. К(нягиня) Голицына (10 франковъ). Выѣхалъ поздно въ 2 часа [2]). До самаго ночлега преслѣдовала насъ самая дурная погода, дождь, снѣгъ и холодный вѣтеръ. Всѣ сцены Юры были потеряны. Изрѣдка на минуту выходила она снѣжная изъ дождливаго тумана, но скоро скрывалась. Великолѣпное положеніе Fort de l'Écluse и видъ на Рону, зеленѣющую и кипящую внизу. Отъ мрачнаго неба и мысли сдѣлались мрачны. Хотѣли ѣхать до Nantua, но принуждены были ночевать въ худомъ трактирѣ въ Бельгардѣ, гдѣ таможенные досмотрщики были учтивѣе погоды. Виргинія [3]) и два дымящихся камина. Худая ночь отъ мрачныхъ мыслей.

3 (15), понедѣльникъ. Поутру нѣсколько разъ показывалось солнце, прерываемое дождемъ. Выѣхали въ шесть часовъ съ четвертью, надѣясь доѣхать до Ліона [4]). Обѣдали въ Cerdon, гдѣ кончилась дорога Юрою, весьма широкая, но худо защищенная отъ каприза лошадей. [Горница, увѣшанная подвигами Наполеона. Bougre. Légion d'honneur на крыльяхъ Амура. Разговоръ о предчувствіи]. Передъ Цердономъ великолѣпный спускъ мимо огромныхъ утесовъ; на высочайшихъ изъ оныхъ развалины замковъ и каскады. Внизу глубокая зеленая долина, по коей быстрятся ручьи, послѣ текущіе быстро по равнинѣ. Отъ Сердона до Pont d'Ain было еще по временамъ обманчивое солнце сквозь дождь и снѣгъ, и мы могли взглянуть на мостъ черезъ Энъ, желѣзный и легкій. Но отъ Pont d'Ain исчезла надежда на погоду и возможность доѣхать до Ліона. Дождь началъ лить ручьями. Мы принуждены были остановиться ночевать въ Méximieux и, къ счастію, нашли порядочный трактиръ, но уже на италіанскій манеръ съ кирпичнымъ поломъ. Засимъ, отправясь въ кухню, узнали мы къ своему успокоенію, что намъ не должно спѣшить въ Ліонъ къ пароходу, ибо онъ отходитъ въ 5 часовъ утра. Невозможность насъ утѣшила. Но ночью преслѣдовали меня мысли черныя, какъ ночь; и болтливость старой служанки была не великою помощью. Паспорты и жандармъ въ Pont d'Ain У насъ спрашивали паспорты при въѣздѣ за границу, въ Белгардѣ, въ Нантуа, въ Сердонѣ, въ Понъ д'Энъ. Инвалидъ почталіонъ и усталыя лошади.

4 (16), вторникъ [5]). Отдохнувши порядкомъ, въ половинѣ девятаго

[1]) Съ Андрюшею Воейковымъ, сыномъ Александры Андреевны Воейковой.

[2]) Въ черновой записи: „Выѣхали въ 1-мъ часу".

[3]) Въ черновой записи: „Трактиръ на почтѣ. Ночь безпокойная".

[4]) Тамъ же: „Весь день ужаснѣйшая погода и самыя мрачныя мысли".

[5]) Въ черновой записи читается слѣдующее: „4 (16), вторникъ. Поутру ясное небо и ясныя мысли. Пріятные разговоры. Нечистота жилищъ. Совершенный недостатокъ Häuslichkeit. Пріѣздъ въ Ліонъ черезъ предмѣстье; два прекрасныхъ моста черезъ (Рону)".

отправились въ путь. Отъ Мекснмьё до Ліона не болѣе четырехъ часовъ съ половиною. Всю ночь шелъ дождь. Съ нашимъ выѣздомъ небо прояснилось, и погода была холодно ясная, выключая нѣсколькихъ короткихъ дождевыхъ эпизодовъ. Сторона ровная и веселая и гораздо лучше жилищъ человѣческихъ. Удивительная нечистота и безпорядокъ въ домахъ и деревняхъ. Ребятишки въ лохмотьяхъ; нѣтъ никакого признака веселія домашней жизни; виноградники не украшаютъ, а гадятъ стѣны, сбитыя изъ глины съ какими-то странными узорами; все набросано въ кучѣ. Рѣшительная противуположность Швейцаріи и въ особенности Женевскому кантону. Въ Ліонъ въѣхали черезъ предмѣстье S.-Clair. Рядъ высокихъ домовъ, между коими весьма немногіе напоминаютъ времена до революціи своею старинною архитектурою. Много домовъ въ шесть и семь этажей. По берегу Роны идетъ чистая набережная и аллея негустыхъ деревьевъ. Три моста: Pont rouge или Pont Моранъ, Pont de Charles X, перекрещенный Лафаетовымъ, и Pont de la Guillotière перегибаютъ черезъ Рону. Мы остановились въ Hôtel de l'Europe, недалеко отъ Place [1]), на коей стоитъ бронзовая статуя Людвига Четырнадцатаго и два огромныхъ зданія, построенныхъ Наполеономъ. Отдохнувъ немного, пошли по городу, сперва на почту, которая привезла хорошія извѣстія изъ Вернѣ, потомъ по набережной, въ контору пароходовъ мимо огромнаго и величественнаго госпиталя. Городъ напоминаетъ Парижъ и зданіями, и узкими нечистыми улицами; но не столько толпы. Въ Hôtel de ville двѣ бронзовыхъ статуи Роны и Саоны. На башнѣ прекрасный барельефъ Генриха IV, въ коемъ схваченъ характеръ добраго короля. Купилъ зрительную трубку. Обѣдъ довольно хорошо приготовленный. Мы заняли комнаты Сульта [2]) или герцога Орлеанскаго въ послѣдній мятежъ фабрикантовъ. (Разсказъ лакея довольно оп(п)озиціонный). Въ театръ. Прекрасное зданіе, но не огромный, два этажа ложъ, надъ ними два ряда галлерей, балконъ въ три скамейки, партеръ и паркетъ; выкрашенъ бѣлымъ. Ложи раздѣлены пилястрами бѣлыми съ золотомъ. Занавѣсъ простая зеленая занавѣска съ золотою бахромою. Простъ и красивъ, и хорошо слышно. Играли L'amour et la raison — Pigual le Brun [3]), Marie, opéra de Héraul [4]), безхарактерная музыка и глупая піеса, и наконецъ балетъ Almavive et Rosine. Альмавива прекрасный статный мужчина и хорошій дансеръ. Розину также весьма аплодировали, но ничего необыкновеннаго; прочіе также не отличны, но есть ensemble. Сцена передъ

---

[1]) Для названія площади оставленъ въ рукописи пробѣлъ.
[2]) Французскаго маршала Сульта (Soult, р. 1759†1851).
[3]) Т. е. Pigault-Lebrun, французскій писатель (р. 1753†1835).
[4]) Т. е. Hérold, французскій композиторъ (р. 1791†1833).

зеркаломъ весьма удачная. Видъ изъ оконъ на С(а)ону. Мостъ: за мостомъ улица, ведущая на гору къ Notre Dame (de) Fourvière, и каѳедральная полуготическая церковь. Сцены на площади передъ трактирами. Мальчики съ обезьянами. Фигляръ. Les badaux français. Омнибусы. Дилижансы. Разныя толпы. Qui veut le papillon?

5 (17), середа. Поутру съ лонъ-лакеемъ, старымъ, свидѣтелемъ революціи, къ мѣнялѣ, который взялъ за золото по 15 франковъ съ 1000, въ контору пароходовъ. Возвратясь, читалъ нѣсколько Шуберта, потомъ отправились ходить. Черезъ Саонскій мостъ по великолѣпному солидностью мосту въ архіепископство, старинное зданіе, въ коемъ останавливались короли, пріѣзжая и проѣзжая черезъ Ліонъ. Нашъ лонъ-лакей въ 1815 поутру служилъ за завтракомъ графу Артуа, а въ пять часовъ пополудни снималъ уже шинель съ Наполеона. «Déjeunez, messieurs, сказалъ графъ Артуа своимъ спутникамъ, car nous ne savons pas, quand nous dînerons» [1]). Церковь Notre Dame прекрасной готической архитектуры въ три раздѣленія. Изъ твердаго камня, почернѣлая совершенно отъ времени; она много претерпѣла въ революцію; всѣ статуи святыхъ или разбиты, или безъ головъ; цвѣтныя стекла великолѣпной работы были уничтожены, нѣкоторыя уцѣлѣли; часовня Лудвига Святаго замѣчательна своею рѣзьбою; арабески, вырѣзанныя изъ камня, стоятъ Рафаелевыхъ. Мы видѣли старика, который, не заботясь о проходящихъ, набожно читалъ по книжкѣ свою молитву. Удивительно трогательное, почтенное лице: сердце къ нему стремилось. Въ церкви еще замѣтилъ старинные часы, похожіе на гейльбронскіе и кельнскіе. Порталъ очень простъ, хотя покрытъ искусною рѣзьбою. По 219 ступенямъ лѣстницы, называемой pousse-cul, взошли на гору Fourvière и слышали, какъ усатый офицеръ въ нѣжномъ разговорѣ съ двумя сопутствующими ему дамами употреблялъ выразительное слово bougre [2]). Съ башни на горѣ (185 ступеней) великолѣпный видъ на весь Ліонъ, чернѣвш(ій) въ темномъ дымкѣ каменныхъ угольевъ; домы кажутся утесами. Мы стояли на мѣстѣ древняго Лугдунума. На сѣверъ гора la Croix-Rousse, предмѣстье S.-Clair и дорога въ Женеву. Внизу передъ глазами Саона съ тремя мостами и за нею Рона также съ тремя: Морандовъ, Лафаетовъ и Гильотинскій. Весь главный городъ лежитъ на полуостровѣ, образуемомъ Роною и Саоною. Тамъ, гдѣ Саона впадаетъ въ Рону, мостъ. Замѣчательныя зданія, видимыя сверху: музей, театръ и Hôtel de ville; Place Bellecour съ статуею Лудвига XIV и огромнымъ домомъ, построеннымъ Наполеономъ, Hôtel-Dieu и церковь Notre Dame. За рѣ-

---

[1]) Т. е. Завтракайте, господа, такъ какъ мы не знаемъ, когда мы будемъ обѣдать.

[2]) Тривіальное выраженіе.

кою дорога въ Гренобль, въ Марсель. Предмѣстье Гпльотьеръ покрыто новыми зданіями. На восточномъ горизонтѣ Альпы, и надъ ними Монбланъ. На югъ церковь святаго Иринея, подъ коею катакомбы. Здѣсь много остатковъ римскаго времени. На башнѣ нашли книгу, въ которую записываютъ путешественники имена свои. Много сентенцій; но времени не было читать. Одну я замѣтилъ: Qu'est ce que Dieu? L'univers. Ne fais pas à autrui ce que tu ne veux pas qu'on te fasse, seule et vraie religion. Я подписалъ: Cette réponse est faite par un homme qui n'a ni coeur, ni tête, qui existe ici bas pour végéter, mourir et pourrir [1]). Близъ башни часовня Notre Dame de Fourvière, старинное зданіе съ рѣзнымъ образомъ Богоматери; статуя завѣшана ex voto [2]). Послѣ обѣда провели дома.

6 (18), четвергъ. Въ три часа вставъ, въ половинѣ пятаго отправились на пароходъ. Рыцарскій подвигъ въ пользу непзвѣстныхъ намъ сосѣдовъ, которые едва не пропустили парохода. Отправились съ мѣста въ пять часовъ и десять минутъ; а въ четыре часа пополудни были уже въ Авиньонѣ. Пароходъ былъ набитъ пассажирами. На палубѣ хаосъ ящиковъ, людей, собакъ, экипажей; въ тѣсной общей каютѣ всѣ мѣста были заняты спящими пассажирами, дамами вяжущими и мужчинами, читающими газеты; содержательница ресторація безпрестанно бѣгала, и всякій требующій получалъ свою порцію. Мы съ Рейтерномъ пробыли все время на палубѣ, предпочитая холодный мистраль стѣсненному воздуху каюты. Берега Роны мимо насъ мелькали, и пароходъ быстро пролеталъ подъ желѣзными мостами, коихъ мы насчитали болѣе шести. Самый лучшій въ Валансѣ. Изъ Ліона, гдѣ не было еще много зелени, очутились мы въ нѣсколько часовъ посреди расцвѣтшей весны въ Авиньонѣ. Берега вообще плоски, но въ нѣкоторыхъ мѣстахъ живописные утесы. Мы проѣхали мимо классическихъ береговъ бургонскаго вина: Кандріе, между имъ и Турноном̀ъ Côte-Rôtie; близъ Ту(р)нона у мѣстечка Tain Croze и Hermige. Близъ Валанса С.-Перѐ, потомъ у Лоріола vin de Brézan (бордосское, бургонское). Всѣ видѣнныя мѣста исчезали какъ минутныя привидѣнія. Нѣсколько горныхъ утесовъ, нѣсколько живописныхъ замковъ феодаловъ на высотахъ ихъ, каѳедральная церковь Віенны, мостъ S.-Esprit, построенный монахами, подъ коимъ пароходъ пролетѣлъ какъ стрѣла, наконецъ, Авиньонъ съ своею зубчатою оградою и остаткомъ древняго моста—вотъ все, что осталось,

---

[1]) Т. е. Что такое Богъ? Вселенная. Не дѣлай другому того, чего ты не хочешь, чтобы дѣлали тебѣ—вотъ единственная и истинная религія.—Этотъ отвѣтъ данъ человѣкомъ, у котораго нѣтъ ни сердца, ни ума, который живетъ здѣсь на землѣ, чтобъ прозябать, умереть и сгнить.

[2]) По обѣту.

какъ блѣдная тѣнь, въ памятп. Встрѣчи были на пароходѣ довольно интересныя: Roussan fils, marchan(d) de coton, bon vivant, который говорилъ языкомъ нынѣшняго времени; молодой, меланхолическій путешественникъ, вѣроятно, карлистъ, возвращающійся въ Авиньонъ къ роднымъ послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ разлуки, который очень умно разсуждалъ о состоянін политическомъ, религіозномъ и литературномъ нынѣшней Франціи и о с.-симонистахъ; толстый гражданинъ Валансы, довольно умный и образованная средина между первыми двумя; молодой, прекрасный сосѣдъ нашъ въ ліонскомъ трактирѣ, который ни съ кѣмъ не вступалъ въ разговоръ, или дремалъ въ каютѣ, или сидѣлъ съ женою въ коляскѣ, вѣроятно, аристократъ нынѣшняго покроя: вотъ всѣ воспоминанія парохода. Въ Авиньонѣ остановились въ Hôtel de l'Empire, очень хорошо устроенномъ, и отобѣдавъ съ аппетитомъ, отправились въ путь до Оргона, гдѣ въ трактирѣ A la vieille poste, принадлежащемъ экъ-почтмейстеру карлисту, ночевали довольно покойно, угощаемые двумя красивыми дочерьми трактирщика. Прованъ не живописенъ; чѣмъ ближе къ морю, тѣмъ пустѣе виды. Дорога весьма дурная и избитая. Блѣдныя оливковыя деревья не украшаютъ ее, а прибавляютъ къ печальному виду природы. Между Авиньономъ и Андіолемъ мы переѣхали черезъ Дюрансу, провожаемые рѣзкимъ мистралемъ, который здѣсь ужасно ободралъ утесы и оголилъ ихъ.

7 (19), пятница. Изъ Оргона черезъ Эксъ пріѣхали къ 4 часамъ въ Марсель. Окрестности дороги часъ отъ часу пустыннѣе; но надъ ними прелестное голубое небо. Несмотря на солнце, мистраль кололъ насъ въ догонку. Эксъ лежитъ посреди живописной долины; но отъ него до Марселя сторона такъ дика и пуста, что глазамъ больно смотрѣть на нее. Все сожжено и покрыто пылью, и домы не отличаются отъ утесовъ, на коихъ стоятъ; ни слѣда домашней жизни. Видъ на Марсель отъ Vista прелестный: голубое море съ голубыми сѣровіолетовыми горами и островъ, утѣсненный у береговъ, прелестны. Отъ тріумфальныхъ воротъ проѣхались внизъ по широкой улицѣ, напоминающей своею аллеею берлинскую Липовую улицу. Видъ великолѣпный. Бездна бастіоновъ, но безъ зелени, некрасивой архитектуры; на нихъ смотрѣть жарко. Въ зданіяхъ Марсели я пока не замѣтилъ ничего необыкновеннаго. Театръ тяжелой архитектуры; тріумфальныя ворота; мало зелени, отъ чего видъ болѣе ослѣпителенъ, нежели пріятный. Остановились въ Hôtel Beauveau. Первая встрѣча князь Тюфякинъ [1]), возвратившійся изъ Неаполя. Я въ пароходную контору и къ кон-

[1]) Гофмейстеръ князь Петръ Ивановичъ Тюфякинъ (послѣдній въ родѣ князей Тюфякиныхъ), умершій въ Парижѣ въ 1845 году.

сулу [1]), потомъ на почту. Возвратясь, нашелъ Рейтерна больнымъ, что, можетъ быть, лишило [бы] меня Италіи. Увидимъ, что будетъ. Вечеръ прошелъ печально; его развеселилъ докторъ Corvier, хорошій медикъ и пламенный республиканецъ.

8 (20), суббота, Марсель. Визитъ нашего консула, пароходнаго спутника Руссана и доктора. Есть, кажется, еще надежда кончить начатое. Былъ въ конторѣ пароходовъ. Ходилъ по набережной. Пристань глубокая и обширная, вмѣщающая отъ 1500 до 2000 кораблей. Съ правой стороны бездна товаровъ въ лавкахъ; вывѣски на палаткахъ, служащихъ защитою отъ солнца для пѣшеходовъ. Встрѣча съ с.-симонистами, одѣтыми въ красныя шапки и панталоны, съ голубыми мантіями (les compagnons de la France). Ѣздилъ на лодкѣ на пароходъ Ferdinand и рѣшился взять мѣсто на этотъ пароходъ. Время, кажется, установилось. Гуляли по той же набережной вмѣстѣ съ Рейтерномъ передъ обѣдомъ. Чувствительное вліяніе юга, видимое въ физіономіяхъ. Смуглыя лица, сверкающіе глаза и полуоткрытый ротъ. Разительная небрежность въ одеждѣ и запачканность нищихъ. Игры ребятъ—[2]). Пряники и драка. Послѣ обѣда былъ у Бланшнѣ, живущаго въ rue de Grignan, въ которой есть остатки дома маркиза Гриньянъ, бывшаго губернатора Прованса, зятя M-e Sévigné [3]). Видны вороты и часть замка; остальное застроено новыми зданіями. У Бланшнѣ просидѣлъ часъ и возвратился домой. Вечеръ провели съ Бланшнѣ и нашимъ консуломъ. Городъ (та часть, которую нынче видѣлъ) прекрасно выстроенъ: широкія улицы, вымощенныя широкими камнями, по коимъ итти весьма покойно. На Place Royale стоитъ большой сарай для военной стражи, загораживающій всю прекрасную площадь, которой украшеніемъ служитъ великолѣпный фонтанъ, построенный Карломъ X. Мой проводникъ утверждаетъ, что въ городѣ весьма много порядочныхъ ресторацій.

9 (21), воскресенье. Марсель. Поутру дома. Обѣдали у Лабанда [4]) въ его загородномъ домѣ. Разговоръ за столомъ съ реформатскимъ пасторомъ о смертной казни. Видъ съ павильона на Марсель: безплодность утесовъ и утесистаго грунта, покрытаго мохомъ. Деревья не густыя и не тѣнистыя. Маслины, сосны, исполинская шелковица. Здѣсь солнце свѣтитъ и не радуетъ. Послѣ обѣда къ Бланшнѣ въ его сельскій домъ, стоящій у подошвы голаго утеса, на коемъ возвышается Fort de Notre Dame de la Garde. Здѣсь былъ священный лѣсъ, описан-

---

[1]) Нашимъ консуломъ въ Марсели былъ коллежск. сов. Маврикій Макаровичъ Лабандъ.

[2]) Одна фраза при печати выпущена.

[3]) Одной изъ образованнѣйшихъ женщинъ XVII вѣка (р. 1626 † 1696), извѣстной въ литературѣ своими „Письмами“ къ дочери, графинѣ Гриньянъ.

[4]) Нашего консула.

ный Кесаремъ [1]) и Луканомъ [2]). Домъ безпорядочный и не веселый, осѣненъ соснами. Кругомъ дичь и нечистота. Мѣста, гдѣ ростетъ болѣе деревьевъ, нездоровы отъ скопляющейся сырости. Многіе жители предпочитаютъ въ лѣтнія жары іюля и августа жить въ городѣ и возвращаться за городъ въ сентябрѣ, до генваря. Отъ Бланшнѣ возвратились въ трактиръ, гдѣ встрѣтилъ насъ Антонъ Чичеринъ [3]), пріѣхавшій изъ Флоренціи. Съ нимъ вмѣстѣ въ театръ, гдѣ давали сцены изъ Barbier de Séville [4]). Въ антрактѣ читалъ актеръ или, лучше сказать, ревѣлъ стихи Méry [5]), въ которыхъ самое надутое было аплодировано съ шумомъ. Вечеръ просидѣлъ у насъ Чичеринъ.

10 (22), понедѣльникъ. Марсель. Поутру дѣлалъ покупки. Завтракъ у Бланшнѣ съ докторомъ Лотиромъ, съ нашимъ консуломъ. Разговоръ о древностяхъ Марсели и о нынѣшнемъ состояніи Франціи. Вечеръ были у меня русскій консулъ и А. Чичеринъ; болтовня послѣдняго и воспоминанія.

11 (23), вторникъ. Отправленіе изъ Марсели на пароходѣ Фердинандъ въ 8 часовъ съ половиною. День ясный и тихій, но не жаркій. Прошли мимо бѣлыхъ утесовъ Марсели, столь же бѣлыхъ Тулона и видѣли зеленѣющіе берега Гіеры съ ея померанцовыми садами; прошли между берегомъ и островами, коихъ пять. Покрыты зеленью, но безлѣсны. Горы представляютъ видъ пріятный. Онѣ пропали изъ виду около 6 часовъ пополудни. На пароходѣ пассажировъ немного. Два молодыхъ француза Roger de la Bastide и La Tessonière [6]), путешествующіе для удовольствія; пожилой французъ съ женою, которой худо отъ морской болѣзни; два италіанца, изъ коихъ одинъ возвратился недавно изъ Спицціи. Пароходъ идетъ тихо. Я проклятый для моря и все себя чувствую дурно. Ночь проспалъ хорошо. Луна и звѣзды. Слѣдъ фосфорическій корабля.

12 (24), середа. Ночь проспалъ спокойно. Поутру послѣ завтрака морская болѣзнь взяла свое. Ночью проѣхали мимо Фрежюса, Антиба и Ниццы и были въ виду Финале. Виды береговъ величественны. Видъ картинный S. Mauricio [7]), Oneglio [8]), Alassio, Albenga. Заливъ Генуезскій представляетъ цѣпь зданій и виллъ. Время благопріятствовало для

[1]) Т. е. Юліемъ Цезаремъ.

[2]) Римскій поэтъ I вѣка по Р. Х. (р. 39 † 65).

[3]) Камергеръ Антонъ Александровичъ Чичеринъ.

[4]) Извѣстная комедія Бомаршѣ.

[5]) Французскій поэтъ и романистъ Joseph Méry (р. 1798, въ Марсели † 1866).

[6]) Въ тетрадкѣ, въ которой содержится дневникъ путешествія Жуковскаго въ Италію, эти два лица записали свои фамиліи (на об. послѣдняго листа) такъ: Roger de la Bastie и De la Teyssonnière.

[7]) Т. е. S. Maurizio.

[8]) Т. е. Oneglia.

въѣзда въ гавань Генуезскую. Великолѣпіе зданій и галерные невольники по два на цѣпи. Контрастъ великолѣпія и бѣдствія человѣческаго. Города представляютъ одни пункты блестящіе; но сколько промежутковъ мрачныхъ: нечистота улицъ, нищіе, вонь. Визитъ осмотрщиковъ; въ полицію со всѣми товарищами парохода; сперва вмѣстѣ въ Croix de Malte, гдѣ, къ счастію, разлучились съ толпою, и переселились въ Aigle d'or (Aquila d'oro), великолѣпный трактиръ съ мраморною лѣстницею, комнаты высокія съ покойными постелями и коврами на полахъ. (Осмотръ таможенный въ воротахъ). Глупость, заставившая меня выпить чаю съ ромомъ вмѣсто лимонаду, отъ чего часть ночи испортилась. Рейтернъ остался дома, а я въ театръ. Великолѣпное зданіе, лучшій, какой я знаю. Шесть рядовъ ложъ, по 30 въ двухъ нижнихъ, 33 въ четвертомъ и по 31 въ двухъ верхнихъ, всего на все 155. Сцена огромная. Играли Il Pirata [1]). Ensemble, хотя нѣтъ особенныхъ талантовъ. Imogina и Pirata прекрасные актеры. Но еще болѣе поразилъ меня балетъ Etéocle и Polynice: пантомима, соединенная съ музыкою, точность движеній, соглашенныхъ съ тактомъ, вѣрность костюмовъ, живописность группъ, умѣренность въ танцахъ, однимъ словомъ, превосходное цѣлое. Въ этомъ зрѣлищѣ вся живописная живость Италіи; чувствуешь, что въ странѣ живописи, поэзіи и быстрыхъ страстей, энергическихъ въ своемъ выраженіи, но минутныхъ. Возвратился домой въ $^1/_2$ одиннадцатаго и долго не могъ заснуть отъ волненія, произведеннаго видѣннымъ, путешествіемъ и чаемъ.

13 (25), четвергъ. Генуя. Счастье намъ измѣнило въ Генуѣ. Проливной дождикъ, который скрылъ отъ глазъ ея прелести; надобно ограничиться осматриваніемъ архитектуры. Въ 8-мь часовъ съ половиною началось наше архитектурное странствованіе.

1. Palazzo Reale, въ улицѣ Бальбы Уже старинное зданіе, купленное у фамиліи Дураццо. Изъ замѣчательныхъ горницъ одна галлерея, украшенная статуями, между коими Похищеніе Прозерпины во вкусѣ Микель Анжа. Украшенія другихъ комнатъ не замѣчательны, но есть картины достойныя вниманія. Особенно Марія, умывающая ноги Спасителя Павла Воронезскаго; Волхвы Іоанна Лейденскаго и Пастухи передъ Спасителемъ Тиціана; La confirmation d'Albert Durer.

2. Университетскій вестибулъ, великолѣпныя колонны, лѣстницы и переходы; мраморные львы.

3. Древній дворецъ Андрея Доріа, съ стѣнами, украшенными фресками. Терасса. Садъ съ переходами. Видъ на гавань. Лѣстница и трофеи А. Доріа [2]).

---

[1]) Опера знаменитаго композитора Беллини (р. 1802 † 1835).

[2]) Знаменитаго адмирала Андреа Доріа (р. 1468 † 1560).

4. Церковь Благовѣщенія. Великолѣпнѣйшая въ Генуѣ; своды покрыты позолотою; два ряда колоннъ красноватаго мрамора раздѣляютъ церковь на три части, надъ ними своды, украшенные фресками. Святая вечеря Прокачини.

5. Palazzo Serra. Богатая комната съ великолѣпно вызолоченными колоннами и зеркалами, стоившая 1.200.000 франковъ, что̀ невѣроятно; ничего, кромѣ позолоты. Тяжелое чувство. Портретъ хозяйки въ красномъ бархатномъ платьѣ, которое написано прелестно.

6. Palazzo Durazzo. Великолѣпный вестибулъ и лѣстница изъ бѣлаго мрамора.

7. Каѳедральная церковь св. Лаврентія изъ бѣлаго и чернаго мрамора, что̀ великолѣпно извнѣ, а внутри портитъ главное дѣйствіе. Замѣчателенъ особенно придѣлъ Іоанна Крестителя, въ коемъ хранится его прахъ. Саркофагъ, въ коемъ онъ привезенъ изъ Мирры генуэзцами. Гробъ Фіески [1]).

8. Дворецъ дожа. Двѣ залы Большаго и Малаго Совѣта. Мѣсто трона въ первой и во второй съ полукругами для сенаторовъ. Малая съ вызолоченными пиластрами. Большая съ нишами, въ коихъ находились мраморныя статуи дожей и кои теперь замѣщены гипсами въ холстинныхъ платьяхъ.

9. Церковь Стефана. Старинное зданіе, замѣчательное великолѣпною картиною Рафаеля, изображающею избіеніе камнями с(вятаго) Стефана. Верхняя часть Рафаеля, нижняя Іюл(ія) Романа, но достойная учителя. Фигуры Спасителя и Бога Отца, контрастъ мученика съ бѣшеными мучителями. Все это Рафаель.

Контрастъ великолѣпія съ нечистотою. Итальянцы любятъ украшенія въ своихъ нечистыхъ лавкахъ. Но всѣ сіи украшенія не имѣютъ въ себѣ ничего привлекательнаго; тихая жизнь здѣсь не откликается. Чувствительно, что прибытокъ, какой бы то ни было, и чувственное наслажденіе туманятъ каждаго. День нѣсколько прояснился, когда мы возвратились на пароходъ. Тамъ все было загромождено экипажами принцессы Лейхтенбергской, ѣдущей во Флоренцію съ дочерью; полдюжины горничныхъ дѣвушекъ, нѣсколько попугаевъ, ящиковъ, узловъ, ящичковъ и прочее, цѣлый хаосъ. Скоро явились сами путешественницы, пароходъ тронулся, и началась качка. Дамы скрылись, и ночь ихъ была незавидная, такъ же, какъ и наша, ибо шелъ сильный дождь и очень качало. Я не спалъ; но тошноты не было.

14 (26), пятница. Къ утру прояснилось; но утро было холодное. Наконецъ передъ Ливурною все сдѣлалось ясно; но холодъ продолжался.

---

[1]) Извѣстнаго Джіованни Фіеско (р. 1524 † 1547), составившаго заговоръ противъ Доріа.

Сцена или, лучше сказать, приступъ на нашъ пароходъ лодочниковъ достоинъ Италіи. Ливурна не замѣчательна зданіями, но живой городъ. Мостовая превосходна. Нищіе приводятъ въ бѣшенство своею неотступностію; но здѣсь все нищенствуетъ: не любопытство, не доброжелательство заставляетъ ихъ глядѣть на путешественника, а надежда что-нибудь взять отъ него. Мы остановились завтракать въ café Minerva. Я отправился на кладбище. Долгъ свой милому праху Саши [1]) заплатилъ только біеніемъ сердца при приближеніи. Остально(е) смущено поспѣшностію, помѣхою; я срисовалъ милой гробъ нашъ. Мѣсто тихое и ясное. Возвратясь въ Ливурну, отправился въ Пизу: сторона италіанской равнины Арно, по которой [2]) прядутся бѣлые паруса; зеленые дубы; cascine живописныя, но нечистыя съ окнами безъ стеколъ; въ дверяхъ работницы съ своею пряжею; возы древней формы запряжены волами; надъ этою зеленою равниною, на коей кое-гдѣ чернѣли пиніи, голубые Альпы и Аппенины и прелестныя зданія Пизы. Городъ прекрасный, но какъ будто вымершій; на великолѣпной мостовой иногда попадается не болѣе трехъ человѣкъ при переходѣ черезъ улицу; прекрасная набережная Арно съ маленькою готическою церковью M(aria) Spina. Longarno [3]), maison Lenzi. Случай меня привелъ остановиться въ трактирѣ окнами противъ о(к)на, въ коемъ сидѣла Саша [4]), и противъ той башни, которая своимъ звономъ оживила ея послѣднюю земную минуту. Я входилъ въ домъ, но не видалъ горницъ, въ коихъ теперь живетъ M-e Perdonnet. Первый ходъ въ каѳедральную церковь: чувство изумленія, производимое ея сокровищами, есть болѣзненное. Видишь Италію, а нѣтъ времени насладиться. Картины главнаго алтаря, между коими особенно с(вятая) Екатерина A(ndrea) del Sarto, Жертвоприношеніе Авраама и Снятіе со креста поражаютъ душу. Все остальное потревожило ее, какъ великолѣпный сонъ; рядъ колоннъ, стѣны изъ чернаго и бѣлаго мрамора, потолокъ временъ Медицисовъ, нѣсколько великолѣпныхъ фресковъ и мозаика надъ главнымъ алтаремъ—все чудесно. Двери бронзовыя, подъ руковод(ствомъ) I(оанна) Болонскаго изваянныя, фасадъ зданія разительны. Площадь, поросшая травою, на коей онъ стоитъ, окруженный другими зданіями, говоритъ о минувшемъ величіи. Тутъ Баптистеріумъ, Campo Santo и наклоненная башня. Эффектъ послѣдней нарушителенъ. Баптистеріумъ чудесное зданіе. Величественная архитектура, сводъ, эхо, особенно каѳедра изъ разныхъ мра-

---

[1]) Племянницы Жуковскаго, Александры Андреевны Воейковой, рожд. Пратасовой, скончавшейся въ 1829 году въ Пизѣ и похороненной въ Ливорно.

[2]) Въ рукописи описка: которымъ.

[3]) Т. е. Lungarno.

[4]) Александра Андреевна Воейкова.

моровъ съ множествомъ барельефовъ на колоннахъ, поддерживаемыхъ львами, поражаетъ своею смѣлостью. Архитектура Campo Santo приводитъ въ изумленіе своимъ величіемъ и легкостью и землею изъ Палестины [1]). Все это величественный монументъ древней славы. Стѣны покрыты фресками Жіотто, Буфалмако, Органья. Это бездна, для которой нужны не часы, а годы. Тутъ видишь начало живописи. (Чортъ, сажающій на вило Наполеона). Въ стѣнѣ множество надгробныхъ памятниковъ. Особенно поразительны два древнихъ бюста, Адріановъ и Брутовъ, непзъяснимо превосходные. Мавзолей графини Шуваловой великолѣпный, но дурной. Множество древнихъ гробовъ, урнъ, барельефовъ и бюстовъ. Маленькая голова Микель Анжа. Бронзовый гиппогрифъ изъ Карѳагены. Нѣсколько фресковъ Жіотто, вырѣзанныхъ изъ стѣны. Отсюда возвратились домой усталые, черезъ Рыцарскую площадь и нѣкоторыя улицы, говорящія своими зданіями о древней Пизѣ. Послѣ обѣда ходили по Lungarno. Ночь была спокойная.

15 (27), суббота. Поутру въ 8-мъ часу рисовалъ изъ окна. Осматривали по берегу Arno la Spinela [2]). Терновая игла уничтожена французами; осталось мѣсто, гдѣ она хранилась. Прекрасная маленькая совершенно готическая церковь изъ бѣлаго мрамора. Возвращеніе изъ Пизы прекраснымъ утромъ. Путь возвратный однообразный. Ливурна въ пустой равнинѣ. Все въ пышномъ цвѣтѣ: ленъ, бобы; высокая рожь, уже околосившаяся, тополи, обвитые зеленѣющими виноградниками. По равнинѣ канавы и лѣсъ изъ зеленыхъ деревъ кипариса. Ограды полей изъ виноградниковъ, которые идутъ вдоль аллеями. Въ Ливурнѣ завтракалъ у Рейтерна. Выѣхали изъ Ливурны въ $2^1/_2$, пріѣхали въ Ч(ивита) Векію въ половинѣ одиннадцатаго на другой день. Погода была холодная, но ясная. Паччини [3]). Ночь провелъ хорошо.

16 (28), воскресенье. Пріѣздъ въ Чивита Веккію. Пристань съ двумя узкими входами. Посреди факалъ [4]). По бокамъ башни временъ Траяна. Встрѣча съ Тургеневымъ [5]). Консулъ французскій. Послѣ завтрака

---

[1]) По распоряженію устроителя этого кладбища (Campo Santo), архіепископа Убальдо де-Лафранки (въ XIII в.), земля для кладбища была привезена въ Пизу изъ Палестины, съ Голгоѳы, на 53 корабляхъ.

[2]) Церковь S. Maria della Spina, въ которой хранилась игла отъ терноваго вѣнца Спасителя.

[3]) Былъ итальянскій композиторъ Antonio Паччини (Antonio-Francesco-Gaetano-Saverno Pacini, р. 1778 † 1869).

[4]) На маякѣ.

[5]) Съ Александромъ Ивановичемъ Тургеневымъ, находившимся въ то время въ Италіи. Жуковскій сообщилъ Тургеневу о своемъ предстоявшемъ пріѣздѣ въ Чивита Векію письмомъ изъ Марсели отъ 10 (22) апрѣля (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 276—277).

выѣхали въ 3¼ часа изъ Чивиты Веккіи. Погода часъ отъ часу лучше. Вечеръ лунный и звѣздный.

17 (29), понедѣльникъ. Переѣздъ въ Неаполь. Ночью передъ захожденіемъ луны одинъ на палубѣ. Чистота неба, движеніе корабля и яркихъ звѣздъ между мачтами; полярная звѣзда; цвѣтъ луны. Въ это время мы были противъ с(а)р(о) Circello. Всталъ съ захожденіемъ (sic) солнца. Мы противъ Террачины; видны горы, находящіяся по дорогѣ отъ Террачины до Гаеты; изъ-за нихъ выглядываютъ снѣжныя вершины Abruzzo, видны Террачина, Connetto и Gaeta. Магическая смѣна видовъ: Гаета на утесѣ; постепенное явленіе Искіи, Прочиды, Везувія, Капри. Цвѣтъ неба, моря, соединяющій ихъ паръ, пріятность и неопредѣленность формъ, голубой цвѣтъ горъ и янтарный цвѣтъ снѣга, гармонія всего невыразимы. Но все превзошелъ послѣдній видъ Неаполя, когда мы прошли Низиду, Мизенумъ, исполинскій утесъ, и передъ нами открылся городъ и весь его заливъ съ одинокимъ посреди Везувіемъ. Это зрѣлище единственное въ мірѣ. Прошедши Castel Nuovo, мы вошли въ гавань, гдѣ въ первый разъ я почувствовалъ жаръ Италіи; мы принуждены были дожидаться болѣе двухъ часовъ. Потомъ насъ спустили съ корабля, чтобъ бросить въ когти перевощиковъ и потомъ таможни, которая, заставивъ насъ прождать подъ открытымъ небомъ, посреди толпы въ отрепьяхъ, которая жадно глядѣла на наши разбросанные пожитки, наконецъ, поступила съ нами благосклонно. Поѣхали въ колескѣ въ трактиръ della Vittoria, но мѣста не нашли и остановились въ Hôtel de la Russie, въ хорошихъ комнатахъ, въ коихъ свободно гуляетъ вѣтеръ. Въ этотъ вечеръ усталость ничего не позволила предпринять, даже и на балконѣ сидѣть было нельзя отъ довольно рѣзкаго холода. Еще нѣтъ Италіи—все, что и гдѣ не природа и не искусство, отвратительно.

18 (30), вторникъ. Дождикъ льетъ ливнемъ, и холодный вѣтеръ свищетъ въ окна; отъ сильнаго вѣтра нѣтъ пріюта; всѣ окна со щелями, двери не затворяются—вотъ какъ Неаполь насъ угощаетъ! Но этотъ день и такъ долженъ быть потерянъ на визиты. Въ десять часовъ мы отправились сначала къ Местеру [1]) и нашли его больнаго жабою и въ опасности, потомъ къ Лебцелтернъ [2]), отъ нея къ графинѣ Алопеусъ [3]),

[1]) Вѣроятно, къ извѣстному писателю Ксавье де Местру (Xavier de Maistre, р. 1763†1852 въ Петербургѣ). Начавъ службу сардинскимъ офицеромъ, онъ перешелъ потомъ въ русскую службу, на которой получилъ чинъ генерала. Въ 1825 году онъ покинулъ Россію, уѣхалъ въ Савойю, нѣсколько лѣтъ жилъ въ Неаполѣ и въ 1839 году вернулся въ Россію.

[2]) Женѣ австрійскаго посланника въ Неаполѣ (ранѣе бывшаго посланникомъ въ Петербургѣ) графа Лудвига Лебцельтерна, графинѣ Зинаидѣ Ивановнѣ, рожденной графинѣ Лаваль.

[3]) Къ вдовѣ нашего посланника въ Берлинѣ графа Д. М. Алопеуса

которая не приняла, ибо уѣзжала въ Римъ, а съ нею и князь Лопухинъ [1]); потомъ къ Кривцовой [2]), которая въ Соррентѣ; потомъ къ посланнику [3]); онъ принялъ; холодный, привѣтливый и весьма учтивый старый дипломатъ съ умною женою. Отъ него въ Музеумъ Бурбонскій, гдѣ успѣли только видѣть одни фрески и мозаики Помпеи и Геркуланума. Во многихъ надобно удивляться и сюжету, и исполненію, во всѣхъ благородству и царствующему чувству прекраснаго. Это училище вкуса, драгоцѣнные правнуки древняго искусства и неистощимый источникъ матеріала для художника. Жаль, что все это снято со стѣнъ, что нельзя было оставить тамъ, гдѣ все это было: тамъ было бы оно питательно для воображенія, здѣсь представляетъ какую-то уродливую массу, которая, наконецъ, утомляетъ вниманіе. Отпечатокъ груди и руки молодой женщины въ лавѣ и ея черепъ; фрески, взятыя изъ дому поэта; алтарь Пріаповъ, имена солдатъ, найденныя на стѣнахъ казармы; Медузина голова; мозаики изъ камней, камней и состава, изъ состава; нѣкоторыя прекрасны; но такъ много, что память не въ силахъ ничего сберечь. Изъ музеума въ нечистый Albergo Reale, оттуда къ княгинѣ Волхонской [4]), которую не застали, наконецъ, домой; отдыхалъ и грѣлся у камина. Дож(д)ь льетъ рѣкою.

19 (1 мая), середа. Дождь продолжается съ холодомъ. Неожиданное появленіе Есипова, который для того, чтобы удобнѣе возвратиться въ Россію, разсудилъ изъ Парижа пріѣхать въ Неаполь. Попытались съѣздить въ Музеумъ, но имъ весьма не въ пору завладѣла королева. Рѣшились употребить дождливый день на осмотръ нѣкоторыхъ церквей и поѣхали въ каѳедральную церковь святаго Януарія, которую приготовляютъ къ празднику, имѣющему быть въ слѣдующую субботу. Колонны завѣшаны простою обивкою съ позументами, алтарь весь уставленъ свѣчами. Церковь, обновленная Карломъ Анжу, была первоначально построена въ чистомъ готическомъ стилѣ, но совершенно испорчена передѣлками; потолокъ, богато вызолоченный, покрытъ фресками Ланфранка и Спаньолета. Главный алтарь изъ vert antique выкладенъ лаписъ lazuli. Близъ него серебреный бюстъ св. Януарія. Двѣ боко-

(† 1831), графинѣ Жанеттѣ Эрнестовнѣ, рожденной фонъ Венкстернъ. Въ 1834 году она вступила во второй бракъ съ генералъ-маіоромъ княземъ Павломъ Петровичемъ Лопухинымъ (р. 1790 † 1873).

[1]) См. предыдущее примѣчаніе.

[2]) Быть можетъ, къ женѣ Николая Ивановича Кривцова (о немъ см. выше, стр. 187, прим. 5-е), Екатеринѣ Ѳедоровнѣ, рожденной Вадковской.

[3]) Нашимъ посланникомъ въ Неаполѣ былъ дѣйств. тайный совѣтникъ графъ Густавъ Оттоновичъ Стакельбергъ (р. 1766 † 1850). Онъ былъ женатъ на графинѣ Каролинѣ Христофоровнѣ Лудольфъ.

[4]) Къ извѣстной княгинѣ Зинандѣ Александровнѣ Волконской, рожд. княжнѣ Бѣлосельской (р. 1792 † 1862).

выя капеллы сохранили первоначальный стиль, но закрашены фресками. Въ главномъ алтарѣ подъ престоломъ мощи святаго. Въ капеллѣ св. Януарія прекрасная картина Ланфранка. Тутъ же въ сакристіи хранятся тридцать шесть большихъ серебреныхъ литыхъ бюстовъ, изображающихъ разныхъ святыхъ, архангеловъ Михаила и Гавріила и пр. Грубое, матеріальное богатство; ихъ выносятъ въ процессіи въ день совершенія чуда. За главнымъ алтаремъ бронзовые два шкапа съ двумя замками, отъ коихъ одинъ ключъ находится у короля, а другой у архіепископа. Лучшее украшеніе сей церкви суть картины Доминикина, изображающія: 1-я—мученичество св. Януарія, 2-я—чудо, совершаемое во имя его надъ увѣчными и слѣпыми, 3-я—воскресеніе мертваго. Обѣ послѣднія превосходны: выраженіе воскресшаго и лица, его окружающія; лице, совершающее чудо, въ обѣихъ картинахъ и ожиданіе исцѣленія въ увѣчныхъ—все это достойно великаго живописца; рисунокъ, композиція, колоритъ, все превосходно. Изъ сей церкви, позавтракавъ въ нечистомъ кофейномъ домѣ, на засаленныхъ стульяхъ, посреди вонючей толпы нищихъ, отъ коихъ нѣтъ нигдѣ прохода, отправились осматривать катакомбы. Живописный входъ черезъ женскій монастырь. Монахини, испуганныя нашимъ приходомъ. Чичероне съ факеломъ посреди подземелья. Гробы, церковь, молебницы съ живописью, остатки древнихъ костей. Мнѣнія насчетъ катакомбовъ, ихъ обширность, закладенная дорога. Обѣдали у Штакельберга[1]) съ княгинею Волхонскою. Послѣ обѣда въ коляскѣ, при очаровательномъ свѣтѣ мѣсяца, путешествіе по Кіяѣ до замка королевы Іоанны (Дон'Анна). Villa Reale слѣдъ французскаго правительства. Прекрасное освѣщеніе домовъ. Пустынность мертвенная; домы, гдѣ гнѣздятся лаццарони[2]), берегъ, уставленный ихъ лодками. Villa съ огромною пальмою. Домъ поэта Саннацара[3]); Aqua Leone. Позилиппо[4]).

20 (2), четвергъ. Все утро проведено въ Музеумѣ Бурбонскомъ. Прежде всего осматривали мраморы. Семейство Бальбовъ[5]), дочери, мать, отецъ и сынъ; верховыя статуи; лѣтопись сѣдоковъ и коней. Умирающій гладіаторъ при чувствѣ смерти въ полнотѣ еще силы. Флора и Геркулесъ Фарнезскій; послѣдній для меня превосходнѣе: точно дышетъ, сила покойная, но ничего божественнаго. Быкъ Фарнезскій имѣетъ много красотъ, статуя королевы и самъ быкъ превосходны, но нѣтъ единства и ничто не поражаетъ. Самое превосходное твореніе Аристидъ: ясная, прекрасная душа, привѣтливость, вниманіе и спокойствіе. Осо-

[1]) См. выше, стр. 277, прим. 3-е.
[2]) Самый низшій классъ населенія въ Неаполѣ.
[3]) Итальянскаго поэта Якопо Саннацаро (р. 1458 † 1539, въ Неаполѣ).
[4]) Т. е. Posilipo.
[5]) Одна изъ извѣстнѣйшихъ фамилій въ Геркуланумѣ.

бенное впечатлѣніе производитъ галлерея императоровъ и посреди ихъ стоящая въ размышленіи Агриппина. Сходство, мысль о современности и древности, все это производитъ совсѣмъ иное впечатлѣніе, нежели простой гипсовый бюстъ. Сидящій Августъ, Ливія, Маркеллъ, головы императоровъ отъ Тиверія до Каракаллы. Величественная голова Марка Аврелія, привлекательное благородное добродушіе Антонина Кроткаго, колоссальный Титъ, Адріанъ, Траянъ, все это вызванныя тѣни. Чувствуешь въ душѣ особенное движеніе. Послѣ прошли въ бронзы: дитя Геркулесъ, отдыхающій Меркурій, Фавнъ, колоссальная голова коня и другія. Послѣ бронзовъ помпейскіе и геркуланумскіе памятники: канделабры, домашнія утвари: вѣсы, пинсеты, оружія, инструменты хирургическіе, уборы, чашки, кринки, кувшины и вазы. Цѣлое отдѣленіе наполнено вещами стеклянными; другое—остатками пищи: хлѣбъ съ именемъ, фрукты, вино въ кувшинахъ; жидкость. Женскіе уборы, каме и пр. и пр. Папирусовъ не могли видѣть отъ поздняго времени. Изъ картинъ взглянули на нѣкоторыя превосходныя Рафаеля: портретъ Льва X и еще два портрета, два святыхъ семейства, чудесное совершенство. Доминикинова Невинность подъ защитою ангела. Тиціановы Филиппъ II и Данте. Караваджіева ужасная Юдифь, приводящая въ трепетъ. Питоруччіо [1]) Вознесеніе Богоматери, достойное Рафаеля. Портретъ Хр(истофора) Колумба, кажется, Пинтуриччія, и двѣ прелестныя маленькія картины Кореджія. Не забыть Магдалины [2]). Сей осмотръ кончили взъѣздомъ на Capo di Monte; быстрѣйшая смѣна видовъ; особенно поражаетъ богатство растеній: кактусы, тополи, сплоченные виноградомъ, между ими бобы, горохъ и огородныя растенія, и въ ихъ хаосѣ черныя пиніи, и надо всѣмъ этимъ невыразимая лазурь италіанскаго неба. Встрѣча съ Михайловою [3]). Обѣдали у княгини Волхонской съ Есиповымъ. Пицати. Вечеръ дома. Легли спать рано, дабы на другой день быть ранѣе готов(ыми).

21 (3), пятница. Чудесный, незабвенный день. Поѣздка въ Помпею. Съ Цаномъ [4]) черезъ С.-Жіованни, Портичи, Резину, Torre del Greco

---

[1]) Фамилія живописца въ этомъ мѣстѣ написана ошибочно; слѣдуетъ читать: Пинтуриччіо.

[2]) Для имени живописца оставленъ пробѣлъ.

[3]) Быть можетъ, съ Елизаветою Павловною Михайловою, рожденною Голенищевою-Кутузовою, дочерью генералъ-адъютанта (и впослѣдствіи графа) Павла Васильевича Голенищева-Кутузова.

[4]) Вильгельмъ Цанъ (Zahn, р. 1800 † 1871), извѣстный нѣмецкій архитекторъ и живописецъ, долгое время жившій въ Италіи. Жуковскій пріобрѣлъ у него экземпляръ его изданія, посвященнаго раскопкамъ Помпеи („Die neu entdeckten Wandgemälde von Pompeji“ или „Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabia“ (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 277).

(кораллы) и Torre del Anonciata [1]) (матеріи). Въ Портичи взглянули на Геркуланумъ. Въ Аннонсіатѣ заказали обѣдъ и погонщиковъ, [и] отправились въ Помпею. Величественность и пустынность; тишина Везувія; лазурные пары, все обнимающіе; все въ дыму жаркаго дня. Входъ мимо Діоме(д)овой виллы черезъ улицу гробницъ. Два великолѣпныхъ гроба съ барельефами, окруженные стѣнами. Триклиніумъ. Вилла Діомедова: atrium, tablinum, внутренній дворъ съ колоннами, прудъ съ фонтаномъ, двѣ бани, терасса, внизу подземный ходъ со сводами и еще много вазъ съ виномъ, гдѣ найдено много скелетовъ. Скелетъ хозяина въ воротахъ. Триклиніумъ на кладкѣ [2]). Гробъ въ подземельѣ. Цицеронова вилла. Лавка. Слѣды гипса. Геркуланскія ворота съ будкою для сторожа, коего скелетъ здѣсь найденъ. Домъ весталокъ. Фабрика. Домъ Саллюстія одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ. Фрескъ Актеоновъ. Домъ трагическаго поэта, весьма сохраненный. Домъ Кастора и Поллукса, величественныя колоннады. Домъ Фавна, наибольшій, лучшій, вырытый въ честь Гёте [3]); праздникъ его рожденія; мозаика, представляющая сраженіе Александра съ Даріемъ. Все это мы обходили въ жаръ, который менѣе мучитъ, нежели свѣтъ солнца въ этомъ городѣ тѣней безъ тѣни. На форумѣ былъ Юпитеровъ храмъ; я отдохнулъ за рисованьемъ. И эта половина путешествія была очаровательна. Пустота форума съ алтаремъ по срединѣ; возвышающійся надъ площадью храмъ; великолѣпный храмъ Венеры и Аполлона съ одной стороны, а съ другой храмъ Меркурія. Пантеонъ (вѣроятно мѣсто гульбища) съ статуями Августа и Ливіи. Отъ храма Юпитерова видъ на M(onte) S(ant) Angelo и Castel(l)amare, отъ Базилики видъ на Везувій. Тишина, пустота, цвѣты и растенія—невыразимо. Отъ дома Шампіонеттова [4]) (минутный гость, дающій свое имя чужому неизвѣстному) видъ на равнину, скрывающую подъ собою остатокъ Помпеи, заливъ, берега съ Ca(stella)mare, Sorrento и Вико и на Капри чудесный. Отсюда пошли смотрѣть начало рытья: явилась стѣна съ фрескомъ, изображающимъ лиру и вазу, на красномъ фонѣ, и часть колонны. Отсюда въ театръ, храмъ Изиды, Одеонъ (змѣи). Торговая площадь. Съ холма виденъ всходъ на амфитеатръ и надъ нимъ чудесный Везувій. Вечеръ. Пустота арены. Скелеты, изображающіе христіанскую смерть и геній, смерть древнихъ. Вечернее освѣщеніе Везувія. Нищіе. Обѣдъ въ T(orre) del Annunciata. Дремота при переѣздѣ.

---

[1]) T. e. Torre Annunziata.

[2]) Въ дневникѣ помѣщенъ затѣмъ маленькій чертежъ.

[3]) Въ 1830 году, въ присутствіи сына Гёте.

[4]) Домъ, вырытый въ 1799 году, благодаря заботамъ извѣстнаго французскаго генерала Шампіоннѣ (Championnet, p. 1762 † 1800), командовавшаго французскою арміею въ Италіи, и названный его именемъ.

Спускъ въ Геркулановскій театръ: слои, лежащіе надъ погибшимъ городомъ.

22 (4), суббота. Праздникъ с(вятаго) Януарія. Вошелъ въ каѳедральную церковь с(вятаго) Януарія. Процессія и воющія женщины. Всеобщее равнодушіе къ празднику. Послѣ обѣда черезъ Позилиппо на Strada Nuova. Смѣна чудесныхъ видовъ: рисованіе у villa Barbaya (старая и молодая королевы), виды по берегамъ на Неаполь, сіяющій въ заходящемъ солнцѣ, на равелины, дворцы, замки, на Капри, лодки, виллы внизу, lazzaroni. Драка женщинъ. Виды отъ Strada N(u)ova на Низиду, Искію, Мизенумъ, Байю и Campagna Felice. Захожденіе солнца за Байею. Возвращеніе. Часть дороги при свѣтѣ полной луны; восхожденіе величественно изъ-за S(ant) Angelo. Фіолетовый цвѣтъ неба, и береговъ, и острововъ. Полоса по морю. Лодки въ блескѣ. Путешествіе по Villa Reale. Свѣтъ луны сквозь зеленые дубы, храмъ Петра подъ стражею. Путь къ стѣнѣ, шумъ моря и чудесный блескъ луны. Освѣщенная окрестность; Везувій и всѣ берега въ дыму.

23 (5), воскресенье. Въ семь часовъ (Штакельбергъ и приглашеніе къ обѣду) отправились черезъ Позилипскую пещеру въ Пуццоли [1]). Пещера широкая, устланная лавою, способная для проѣзда трехъ каретъ; по обѣимъ сторонамъ зажжены фонари; виденъ слѣдъ прежней пещеры. Черезъ Fuorigrotta мимо Campagna Felice, восхитительную своимъ разнообразіемъ и плодородіемъ и достойную своего имени, въ Баньоли, откуда видъ на Позилиппо, Низиду и весь заливъ; на горизонтѣ Капри. По обѣимъ сторонамъ дороги безпрестанная тополевая роща, покрытая сѣтью виноградниковъ и ковромъ цвѣтовъ, полевыми и огородными растенія(ми), лупиномъ: сквозь деревья мелькаютъ безпрестанно виды и вьются прекрасныя дорожки; плодородіе во всемъ своемъ восхитительномъ цвѣтѣ. Но люди противные; ни признака привѣтливости; самое отвратительное нищенство во всѣхъ движеніяхъ. Они портятъ здѣсь всякое наслажденіе и приводятъ точно въ бѣшенство своимъ безстыдствомъ и неотступностію. Всякое чувство участія исчезаетъ. Нигдѣ нѣтъ такого разнообразія нечистоты и лохмотьевъ. Въ Пуццоли мы выдержали нападеніе этихъ нищихъ, къ нимъ присоединились лодочники, погонщики ословъ и продавцы всякаго рода антиковъ. Изъ Пуццоли мимо Lago d'Averno черезъ Arco Felice на Кумейской холмъ. Съ высоты, съ которой видно L(ago) d'Averno, виденъ весь міръ баснословный: преданіе о киммеріянахъ, входъ въ подземный міръ [2]). Lago d'Averno было соединено съ Lucrino каналомъ; а послѣднее составляло съ моремъ

---

[1]) Т. е. Pozzuoli.

[2]) Преданія древняго міра полагали у Авернскаго озера входъ въ подземный міръ и родину киммеріянъ.

Portus Julius. Явленіе Monte Nove, близъ коего возвышаются Фаверискія горы (M. Barbaro), измѣнило видъ сего мѣста. Здѣсь Агриппина была брошена въ воду и отсюда спаслась и пришла берегомъ къ своему замку, гдѣ погибла отъ убійцъ. Arco Felice остатокъ воротъ Кумейскихъ; на высотѣ холма остатки храма Аполлонова; внизу пещера Сивиллы, въ которую мы входили. Влѣво отъ дороги глубокая яма, означающая мѣсто Кумейскаго амфитеарра. Отъ Кум(ейскаго) холма до Lago del Fusaro въ коляскѣ; отсюда весь остатокъ путешествія на ослахъ. На берегу залива храмъ Венеры и Діаны, двѣ велич(ественныя) развалины. Далѣе такъ называемый гробъ Агриппины, вѣроятно ея вилла; въ водѣ слѣды храма Геркулеса; далѣе такъ называе(мая) Cento Camerelle и чудесная Piscina Mirabile; тутъ взглядъ на Мизенскій заливъ, мѣсто древняго Мизенума, театръ, гдѣ былъ Тиверій за минуту до смерти, и городъ, откуда Плиній отправился черезъ море, дабы погибнуть у подошвы Везувія; здѣсь началось наше обратное путешествіе на ослахъ, берегомъ Байскаго залива, посреди разрушеннаго міра; стѣны слились съ утесами: мы проѣхали ми(мо) бань Нерона, Лукринскаго озера, Кесаревой пристани, Цицеронова Помпейанума [1]), взглянули на развалины храма Юпитера [2]), Сераписа и на остатокъ моста Калигуллы. Было 7 часовъ, когда возвратились обѣдать въ Пуццоли. Отсюда обратно въ Неаполь въ коляскѣ, при блескѣ луны; но я спалъ отъ усталости.

24 (6), понедѣльникъ. Приглашеніе Штакельберга и отказъ. Пицати [3]). Визитъ къ Местеру [4]), Лебцельтерну [5]) и Штакельбергу. Флюсъ Тургенева. Послѣ обѣда въ S. Elmo. Церковь с(вятаго) Мартына. Удивительное богатство мраморной мозаики, lapis lasuli, verde antique. Спаситель, снятіе со креста, Спаньолета, превосходная живопись. Нѣсколько фресковъ Спаньолета. Великолѣпные дворы и переходы; вездѣ мраморъ и мозаика; необыкновенная чистота. На мѣсто монаховъ инвалиды. Видъ съ балкона и изъ саду на Неаполь. Утесъ домовъ, разрѣзанный узкими улицами; шумъ и движеніе. Испорченная улица и испорченная прогулка; хотѣли ѣхать черезъ Позилиппо и возвратились черезъ Каподимонте тѣсными переулками изъ высокихъ стѣнъ, обросшихъ живописными растеніями и уставленныхъ солдатскими будками, точно жизнь, испорченная однимъ преступленіемъ, которое бросаетъ противъ воли на путь неизбранный, печальный, безъ перспективъ и

---

[1]) Описка; читай: Путеоланеума.
[2]) Описка; слѣдуетъ читать: Нептуна.
[3]) См. выше, стр. 279, подъ 20 апрѣля.
[4]) См. выше, стр 276, прим. 1-е.
[5]) См. выше, стр. 276, прим. 2-е.

съ безнадежностію; сверху только небо; но и оно печалитъ, а когда выйдешь на воздухъ, оно уже темно, мрачно и свободно, какъ смерть. Вечеръ дома. У насъ княгиня Волхонская. Болѣзнь Тургенева во всю ночь.

25 (7), вторникъ. Пицати [1]) и планы. Поутру въ Музеумъ осматривать папирусы. Образъ развертыванія. Главное содержаніе. Переписка. Чтеніе. Дополненія. Изданіе. Профессоръ. Запрещенный кабинетъ. Напрасная попытка ѣхать на Везувій. Прогулка въ Позилиппо. Бергъ и Фитингофъ [2]).

26 (8), середа. Путешествіе на Везувій. Салваторо проводникъ и продавецъ минераловъ въ Резинѣ. Регіонъ растеній, регіонъ лавы и печальные слѣды разныхъ изверженій. Возвратились въ 4 часа. Паденіе. Обѣдъ у Штакельберга. Убриль [3]), но котораго я принялъ за англичанина. Шеппингъ съ женою. Молодой Штакельбергъ. Катакази [4]). Вечеръ дома.

27 (9), четвергъ. Поѣздка въ Сорренто. Въ 7 часовъ изъ Неаполя. До Вико на шлюбкѣ. Жаръ и усталость. Обѣдъ на терассѣ въ Вико, посреди залива, померанцевъ и—[5]). Въ четыре часа отправились на ослахъ въ Сорренто. Чудесные виды при переѣздѣ черезъ гору, между лѣсовъ оливовыхъ, померанцевыхъ и лимонныхъ, по высокому берегу моря; чудесныя промоины съ пещерами, покрытыя лим(онны)ми и померанцовыми деревьями. Лица и обращеніе совсѣмъ иное; привѣтливость безъ всякой надежды на награду. Съ захожденіемъ солнца пріѣхали въ Сорренто и остановились въ трактирѣ Donna Rosa.

28 (10), пятница. Смотрѣли Тассовъ домъ. Переѣздъ въ Carricatogna на ослахъ. Воръ проводникъ. Цвѣтущая долина. Спускъ по крутизнѣ въ Каррикатонью. Каменная избушка. Переѣздъ въ Салерно. Сперва жаръ и виды дикихъ береговъ до Vettig Majora [6]). Великолѣпные берега отсюда до Салерно, особенно виды Амальфи, Минуры, Майуры [7]) и Салерно. Смѣшная сцена на пристани салернской и учтивый полицмейстеръ. Видъ изъ трактира, ужинъ на терассѣ; общество

---

[1]) См. выше, стр. 279 и 284.

[2]) Ср. выше, стр. 245, подъ 22 октября.

[3]) Вѣроятно, Петръ Яковлевичъ Убри (Oubril, † 1847), нашъ посланникъ въ Мадритѣ, а потомъ во Франкфуртѣ.

[4]) Дипломатъ Гавріилъ Константиновичъ Катакази (р. 1793 † 1867, въ званіи сенатора и въ чинѣ дѣйств. тайнаго совѣтника). Въ 1833 г. онъ былъ отправленъ съ особымъ порученіемъ въ Баварію и въ августѣ того же года былъ назначенъ посланникомъ при греческомъ королѣ Оттонѣ.

[5]) Одно слово вынущено при печати.

[6]) Т. е. Vettica Majore.

[7]) Т. е. Minori, Majori.

французскихъ путешественниковъ. Темная ночь съ прелестными звѣздами. Летучія свѣтящіяся мухи.

29 (11), суббота. Поутру рисованье на террассѣ. Путешествіе черезъ Віетри, La Cava. Обѣдъ въ La Cava. Оттуда въ Помпею, гдѣ рисовали на развалинахъ торговой площади, осмотрѣли храмъ Геркулеса, форумъ, театры, храмъ Изиды, большой форумъ и мозаику. Преслѣдованіе нищихъ. Встрѣча съ процессіею погребальною. Les pénitents blancs и les pénitents noirs[1]). Король и молчаніе пѣвчихъ. Ужасная пыль.

30 (12), воскресенье. Перемѣна плана. Ванна. Послѣ обѣда черезъ Campagna Felice въ Пуццоли. Встрѣча съ жандармомъ. Въ театрѣ Ромео и Юлія Беллини и Carlo Temerari, балетъ.

1 (13) мая, понедѣльникъ. Покупки. Обѣдъ у Местера[2]). Вилла Ричарди. Извѣстіе о Мердеровой смерти[3]).

2 (14), вторникъ. Выѣздъ изъ Неаполя въ 5 часовъ утра. Проѣхали черезъ Капую, гдѣ осматривали бѣгомъ каоедральную церковь съ старыми колоннами, съ статуею Снятія со креста Іисуса Бернини и съ прекраснымъ древнимъ барельефомъ. До S. Agata ѣхалъ въ каретѣ, потомъ пересѣлъ на козла любоваться красотами Кампаніи: Гарпльяно и взъѣздъ къ Via Appia, гробы по обѣимъ сторонамъ. Изъ Гарпльяно въ Mola di Gaeta. Цицеронова вилла и мѣсто его убійства. Между Итри и Фонди классическая сторона разбойниковъ. Великолѣпная печальная сторона. Быстрый спускъ и пещеры. Развалины. Проводникъ. Между Фонди и Террачиною классическая сторона разбойниковъ. Границы неаполитанскія, границы Римской области. Утесы Террачины. Развалины Ѳеодорикова замка и видъ моря.

3 (15), середа. Выѣздъ изъ Террачины и пріѣздъ въ Римъ. День богатый впечатлѣніями. Переѣздъ черезъ Понтійскія болота. Via Appia, богатая пышная зелень, аллея ильмовая и тополевая. Съ лѣвой стороны каналъ. Видъ на Monte Circello. Террачинская гора, поворотъ въ Самнитскія горы, вертепы разбойниковъ. Впереди малая низкая гора, какъ отдѣлившійся утесъ. Чѣмъ далѣе отъ Террачины, тѣмъ обширнѣе

---

[1]) Монахи Францисканскаго ордена.

[2]) См. выше, стр. 276, прим. 1-е.

[3]) Извѣстіе о смерти воспитателя наслѣдника Александра Николаевича, К. К. Мердера было ложно. „Въ самую минуту отъѣзда изъ Неаполя—писалъ Жуковскій наслѣднику Александру Николаевичу 9 (31) мая, изъ Рима—получилъ я записку изъ министерства нашего, въ которой увѣдомляютъ меня—о чемъ бы вы думали?—не менѣе, какъ о смерти Карла Карловича [Мердера]. Можете вообразить, каково мнѣ было! И четыре дня его не было для меня на свѣтѣ: я похоронилъ его въ сердцѣ. Но встрѣча [въ Римѣ] съ принцемъ [Петромъ Георгіевичемъ Ольденбургскимъ] его воскресила“ („Русскій Архивъ“ 1883 года, книга первая, стр. XXIII—XXIV).

равнина; богатство растеній, жатва, тростникъ высотою съ деревья, табуны лошадей, стада, буйволы; но люди блѣдные; состарѣвшіяся юноши; оставленныя караульни; почтальоны. Вкругъ пѣніе соловьевъ; поля покрыты желтыми цвѣтами, лиліями. Отъ Террачины до Веллетри все болотная равнина. Видимы вправѣ сперва Самнитскія, потомъ Сабинскія горы, Сесса [1]), Корп на высотахъ. Между Пиперною [2]) и Веллетри послѣднее классическое мѣсто разбойниковъ; на высотахъ ихъ притоны. Самыя прелестныя деревья, какія я видѣлъ въ жизни, находятся между Женцано и Ал(ь)бано. Въ Альбано, отдохнувъ, осматривали озеро Неми, съ береговъ коего видны Римъ, куполъ с(вятаго) Петра. Съ пункта, на которомъ я стоялъ, видно вправо мѣсто древней Альбы, Монте Каво, Ro(c)са di Papa, напротивъ Фраскати и Тускулумъ, слѣва Castel Gandolfo и затѣмъ въ отдаленіи Римъ. Отъ Альбано до Рима все пустѣетъ; безлюдность, но не безплодность; природа та же, почти Римъ; все покрыто его гробомъ и развалинами гробовъ, идущими вдоль развалинъ Аппіанской дороги; прекрасно озаренные солнцемъ акведюки; изъ-за всѣхъ развалинъ куполъ Петра; цвѣтъ суровый; ясное небо. Великолѣпная равнина; пастухи верхомъ съ конями; въѣздъ въ ворота S. Giovanni; проѣздъ мимо S. G(iovanni) di Laterano [3]), Колоссея [4]), форума, Траяновой и Антониновой колонны на Piazza di Spagna. Остановились въ Strada di Condotti, Hôtel de Franz.

4 (16), четвергъ. Римъ. Всталъ рано. Въ 8 часовъ отправились въ S. G(iovanni) di Laterano. Остановились въ Forum. Первый взглядъ. Потомъ въ Колоссей: тутъ весь Римъ. Этого впечатлѣнія огромности угадать невозможно, не видѣвши, такъ же, какъ и впечатлѣнія развалинъ Рима и пустыни, его окружающей. Тоже долженъ произвести гробъ Наполеона на С(вятой) Еленѣ. Изъ Колоссея на минуту въ Латеранскую церковь, изъ коей прогналъ назадъ холодъ. Муравьевъ [5]). Взглядъ во внутренность великолѣпной Maria Maggiore; отсюда въ Амфитеатръ Преторіанусъ, въ храмъ Венеры и Амура и S. Croce in Gerusalemme. S. Stefano Rotondo (храмъ Бахусовъ); внутренность, колонны. Исторія мучениковъ, изображенная фресками, на стѣнахъ, Pomarancio и Tempesta. Ожиданіе Папы въ тѣни; равнодушный народъ; пѣніе; игры въ кости. Величественность явленія Папы; индульгенціи. Пустота площади. Развалины папства и римскаго величія рядомъ. Воз-

---

[1]) Т. е. Sezze.

[2]) Т. е. Piperno.

[3]) Т. е. S. Giovanni in Laterano.

[4]) Такъ пишетъ Жуковскій и далѣе вмѣсто Колизей.

[5]) Т. е. встрѣча съ Иваномъ Матвѣевичемъ Муравьевымъ-Апостоломъ (см. ниже, подъ 8-го мая).

вращеніе домой черезъ Monte Cavallo: великаны Фидія и Праксителя [1]). Взглядъ на Гвидову Аврору въ palais Rospigliosi: древняя прелесть, яркость красокъ и свѣжесть всей композиціи; смотрѣть всего лучше лежа и въ зеркало. Черезъ Fontana di Trevi домой. Кривцовъ [2]). Послѣ обѣда путешествіе въ церковь св(ятаго) Петра. Замокъ Св. Ангела и мутный Тибръ. Явленіе храма не поражаетъ, но, подходя, на тебя падаетъ огромная масса. Удивительная фасада—это не есть ошибка. Какъ идея Бога, въ которой нѣтъ ничего разительнаго, ибо она въ жизни души, но въ которой все велико, все необъятно, все глубоко, таковъ Св(ятой) Петръ. Бездна богатства, но все исчезаетъ въ одной великой идеѣ. Наконецъ нашлись три предмета, давно знакомыхъ издали, давно ожидаемыхъ истощеннымъ воображеніемъ, которые въ существенности вполнѣ удовлетворили ожиданія. Это входъ въ обѣтованную землю. (Гробница Петра и передъ нею папа на колѣняхъ. Гробы папъ Бернініевъ [3]), Кановы [4]) и Торвальдсена [5]). Manière grandiose, mais arrêté(e), simple [6]), но безъ цѣлости. Памятникъ съ фигурою, покрытою бронзовымъ платьемъ. Глупое пѣніе и жалкіе органы. Стулъ Петра (Maître-autel) [7]). Отсюда черезъ Trastevere и островъ Тиб(е)рина мимо театра Маркеллова къ Ponte Rotto, дому Ріенци [8]), храму Добродѣтели и Чести, храму Весты, Cloaca Maxima, Янусову храму и, наконецъ, въ Колоссей. Величественный видъ отъ креста на всю обширность; странная надпись на крестѣ: кто поцѣлуетъ сей деревянный крестъ, тотъ получитъ разрѣшеніе на 200 дней. Мелкость креста. Видъ на переходы. Вечернее небо, кипарисы, бурныя тучи, растенія между аркадами; темнота низшихъ переходовъ. День полный въ жизни меланхолической глубокимъ ощущені(е)мъ.

5 (17), пятница. Въ 5 часовъ началось наше странствіе черезъ Капитолій. Всходъ мимо статуй Кастора и Пол(л)укса къ коню Марка Аврелія, окруженному дворцомъ сенаторовъ, домомъ Музеума и двор-

---

[1]) Колоссальныя мраморныя статуи, изображающія укротителей коней, приписываемыя знаменитымъ Фидію и Праксителю.

[2]) Павелъ Ивановичъ Кривцовъ († 1846), второй секретарь посольства въ Римѣ, а позже повѣренный тамъ въ дѣлахъ.

[3]) Бернини (р. 1598†1680), знаменитый итальянскій живописецъ, скульпторъ и архитекторъ.

[4]) См. выше, стр. 160, прим. 2-е.

[5]) См. выше, стр. 181, прим. 3-е.

[6]) Т. е. Видъ величественный, но лишенный естественности; простой, но безъ цѣлости.

[7]) Т. е. главный алтарь.

[8]) Знаменитаго римскаго народнаго трибуна (р. 1313), убитаго въ 1354 г. во время народнаго возстанія.

цомъ Conservatori. Любовались видомъ Рима изъ оконъ Бунзена [1]), живущаго на скалѣ Тарпейской въ виду всѣхъ памятниковъ Рима. Мимо Aracoel(i), Scala Germanici, по дорогѣ Тріумфальной сошли къ воротамъ Септимія Севера; видъ на весь форумъ. Отсюда между Палатинской горой, мимо развалинъ императорскаго дворца и Circus Maximus, потомъ бань Каракаллы, черезъ Арку Друза и Porta Capena вдоль по Via Appia. Гробъ Гораціевъ и Куріацевъ. Гробы отпущенниковъ Августа и Ливіи. Дорога идетъ между стѣнъ и виноградниковъ, и всюду гробы, одѣтые прелестною зеленью и кажущіеся густыми деревьями; поворотивъ влѣво къ храму Вакха или Каликста [2]), в(е)сьма сохраненному, отъ него въ уединенную зеленую долину къ гроту Эгеріи (Тургеневъ и газеты), потомъ назадъ и опять по Аппіанской дорогѣ къ великолѣпному гробу Сесиліи Метеллы: ротонда, надстроенная зубчатыми стѣнами Среднихъ вѣковъ; убѣжище фамиліи Гайетано [3]); соединеніе здѣсь готическаго съ древнимъ. Головы быковъ [4]). Кремль Гаетано. Отсюда черезъ развалины базилики Павла къ Сестіевой пирамидѣ, подлѣ коей лютеранское и англійское кладбище съ гробомъ атеиста Шеллея [5]). У Брюлова [6]): Гибель Помпеи, портретъ Самойловой [7]), Демидова [8]), множество начатаго, и нѣтъ ничего конченнаго. Послѣ обѣда съ Брюловымъ и Габерцетелемъ [9]) въ Ватиканъ, начавши взглядомъ на чудесный Пантеонъ. Сперва въ Музеумъ, или въ бездну статуй: Minerva Medica, Демосѳенъ, Мелеагръ, Аполлонъ, Лаокоонъ, Бойцы и Персей Кановы; быстрый взглядъ на остальное и на библіотеку. Папа богатѣйшій государь въ свѣтѣ. Отъ статуй къ картинамъ. Рафаелевы ложи. Станцы [10]), къ счастью, были закрыты. Въ галлереѣ величайшее наслажденіе. Преображеніе рядомъ съ Іеронимомъ. За ними Тиціановы.

---

[1]) См. выше, стр. 263, прим. 3-е.—Бунзенъ былъ тогда прусскимъ посланникомъ въ Римѣ.

[2]) Т. е. храму св. Урбана (S. Urbano); недалеко отъ него катакомбы св. Каликста.

[3]) Фамилія Гаетано сдѣлала, въ XIII вѣкѣ, изъ этой гробницы крѣпость.

[4]) Capo di Bove—названіе, данное фризу гробницы Цециліи Метеллы, бывшей замужемъ за сыномъ извѣстнаго тріумвира Красса.

[5]) Извѣстнаго англійскаго поэта Шелли (Schelley, р. 1792 † 1822, утонулъ въ Спеційскомъ заливѣ), друга Байрона.

[6]) У Карла Павловича Брюлова.

[7]) Красавицы графини Юліи Павловны Самойловой, рожд. графини Паленъ.

[8]) Анатолія Николаевича Демидова.

[9]) Іосифъ Ивановичъ Габерцеттель (р. 1791 † 1857), живописецъ, бывшій потомъ профессоромъ исторической живописи Императорской Академіи Художествъ.

[10]) Stanze, залы въ Ватиканѣ, тоже съ фресками Рафаеля.

Караважіево Положеніе во гробъ. Гвидово Мученіе Петра. Пинтурикіево и Рафаелево Вѣнчаніе Мадонны. Мадонна di Foligno. Святой Бруно. Все это въ одинъ день! Отдохнулъ на Monte Pincio въ виду Рима и заходящаго солнца. Нашелъ у насъ Рожалина [1]) и Иванова [2]), живописца съ добрымъ сердцемъ и энтузіасмомъ къ своему искусству.

6 (18), суббота. Рано поутру въ St. Augostino: запертъ. Въ Maria della Pace. Рафаелевы Савиллы. На развалины Діоклитіановыхъ термовъ. Прелестная церковь Maria degli Angioli [3]) и переходы монастыря съ кипарисами; одинъ построенъ, другіе посажены Микель Анжемъ. S. Maria Maggiore великолѣпіе необыкновенное. Отсюда черезъ S. Pietro in Vincoli (Моисей Микель Анжевъ и с(вятый) Петръ Доминикиновъ) къ Брюлову. Его картина и талантъ: онъ въ опасности избрать ложный путь [4]). Съ нимъ въ Palazzo Borghese. Доминикиновы Охотницы, Рафаелево Положеніе во гробъ и нѣсколько портретовъ, Доминикинова Сивилла, Корежіева Даная. Кар(р)ачіевы фрески въ Palazzo Farnese и Рафаелева Галатея и Психея въ Фарнезинѣ. Потомъ чудесныя Станцы [5]); въ 1 Константинъ [6]); во второй Атилла, Геліодоръ, Чудо Бользенское и св. Петръ; въ 3 Школа Аѳинская; Соборъ и Парнасъ; медальонъ Философія, Поэзія, Правосудіе и Ѳеологія. Въ 4 Пожаръ.

Возвратился домой въ чрезвычайномъ утомленіи физическомъ и моральномъ. У насъ оказались: Ивановъ и Рожалинъ. Потомъ Муравьевъ [7]) и к(нягиня) Зинаида Волхонская. Стендаль [8]) и споръ. Не успѣвъ отдохнуть, въ Капитолинской Музеумъ, который прошелъ съ чувствомъ усталости. Океанъ; Пастухъ съ занозою; бюсты кесарей съ Агриппиною; Умирающій воинъ; бюсты философовъ. Планы Рима и консулярные фасты; колосальныя головы и ноги; ваза Митридатова. Въ картинной галлереѣ Волчица, разбитая громомъ, и бюстъ стараго Брута; въ картинной же галлереѣ: Гвершинова Петронилла, Веронезово Похищеніе Европы, Іисусъ и развратница Тиціана, Дарій и Александръ Pietro

---

[1]) Николай Матвѣевичъ Рожалинъ († 1834), другъ Д. В. Веневитинова и пріятель М. П. Погодина и С. П. Шевырева, извѣстный въ литературѣ переводомъ „Страданій Вертера“ Гёте (Москва, 1828—1829), находившійся въ то время въ Италіи, гдѣ онъ занимался изученіемъ классической литературы.

[2]) Знаменитый живописецъ Александръ Андреевичъ Ивановъ (р. 1806 † 1858).

[3]) Т. е. Maria degli Angeli.

[4]) Ср. отзывъ Жуковскаго о Брюловѣ, сообщенный въ письмѣ А. Н. Струговщикова къ В. В. Стасову („Русская Старина“ 1880 г., т. XXVII, стр. 190). См. также Собраніе сочиненій В. В. Стасова, т. II, Спб. 1894, столб. 859—862.

[5]) См. выше, стр. 287, прим. 10-е. Далѣе идетъ перечень фресокъ Рафаеля

[6]) Св. равноапостольный Константинъ Великій.

[7]) См. выше, стр. 285, прим. 5.

[8]) Псевдонимъ французскаго романиста и критика Henri Beyle (р. 1783 † 1842). Въ то время онъ былъ французскимъ генеральнымъ консуломъ въ Чивита Векіи.

di Corton[1]). Гвидовъ С(вятой) Себастіанъ. Отсюда въ Торвальдсеновъ ателье, который оживилъ упадшія силы. Это кварталъ, набитый великолѣпными статуями: апостолъ Іоаннъ и слушающій старикъ; пастухъ съ собакою; другой, опершійся на колѣно; два стоящіе юноши и мужъ; два младенца; лежащая женщина и лежащій мужчина; мать съ младенцемъ. Барельефъ Торжество Александра. Меркурій съ мечемъ. Спаситель. Ангелы, Религія и Сила и сидящій папа. По(н)ятовскій Евгеній[2]) на конѣ. Колоссальный конь. Бейронъ съ Чайлд-Гарольдомъ. Барельефы. Психея Бьенемѐ[3]). Рабочая Кипренскаго[4]): Сивилла въ двухъ свѣтахъ и Мальчикъ подъ рогожею; все прочее старые знакомцы: Шереметевъ и Давыдовъ[5]). Вечеръ у Гурьева[6]): Лудольфъ[7]), Шпауръ[8]), Растаны, гр(афиня) Потоцкая, Муравьева[9]), Кипренскій, Бруни[10]) и пр.

7 (19), воскресенье. Объѣздъ vill'ъ. Villa Millini[11]) на Monte Mario. Первый видъ, начиная слѣва: villa Borghese, S. Maria Maggiore, S. Jean de Lateran, S. Pierre, v(illa) Pamphili, мутный Тибръ, Албанскія горы, Сабинскія горы. Второй видъ: Ponte Molle, la vallée de Poussin, villa Albani. Разница видовъ неаполитанскихъ и римскихъ. Суровый цвѣтъ, темный городъ, паръ, звонъ, une grande culture.

II. Въ монастырѐ Онуфрія. Видъ съ терассы, внизу садъ, Piazza Navona, Пантеонъ, Palazzo Farnese, S. Pietro in Montorio, Aqua Paulina[12]). Пинтуричіева Мадонна въ церкви; картина Ленардо да Винчи надъ дверьми. Въ церкви гробъ[13]), доска въ углу. На стѣнѣ портретъ. Алтарь полукруглою нишею съ фресками. Въ библіотекѣ бюстъ[14]) съ маски, зеркало, чаша, печать и рукопись. Между запрещенными кни-

---

[1]) Т. е. Pietro da Cortona.

[2]) Т. е. Іосифъ Понятовскій (см. о немъ выше, стр. 168, прим. 1-е).

[3]) Луиджи Бьенемѐ (Luigi Bienaimée, р. 1795†1878), итальянскій скульпторъ, ученикъ Торвальдсена.

[4]) Ореста Адамовича, извѣстнаго живописца (р. 1783†1836 въ Римѣ).

[5]) Т. е. портреты графа Д. Н. Шереметева, или В. С. Шереметева, и партизана-поэта Д. В. Давыдова.

[6]) Нашего посланника въ Римѣ, графа Николая Дмитріевича Гурьева (р. 1789 † 1849).

[7]) Неаполитанскій посланникъ въ Римѣ, графъ Лудольфъ.

[8]) Баварскій посланникъ тамъ же, графъ Шпауръ (Spaur).

[9]) Жена Ивана Матвѣевича Муравьева-Апостола, Прасковья Васильевна (рожденная Грушецкая).

[10]) Извѣстный живописецъ Ѳедоръ Антоновичъ Бруни (р. 1800†1875).

[11]) Т. е. villa Mellini.

[12]) Т. е. Aqua Paola.

[13]) Торквато Тассо, который похороненъ въ монастырѐ св. Онуфрія.

[14]) Тоже Тассо.

гами Боссюэтъ [1]) и Малбраншъ [2]). Переходъ узкій въ садъ; дубъ на углу древняго маленькаго амфитеатра. Маленькая комната Тасса въ концѣ корридора съ надписью надъ дверьми.

Въ S. Pietro in Montorio, мѣсто распятія апостола Петра. Ротонда Брама(н)те. Внизу на сводѣ барельефъ по рисунку Микель Анжа изъ жизни апостола; вверху статуя Петра греческой работы и четыре евангелиста Микель Анжа. Въ самой церкви La Flagellation [3]) съ Микель Анжева картона.

Въ вилла Памфили. Видъ отъ статуи на церковь Петра. Лугъ посреди зелени дубовъ и рощи пиній, посреди ея древній жертвенникъ. Лавровыя аллеи. Фонтаны. Уединеніе, шумъ воды, бассей(нъ) и каскады.

Гроза и жаръ. Возвратясь домой, отдыхали до обѣда. У Гурьева. Амуръ Біенемѐ. Статуя жены. Послѣ обѣда у принца Ольденбургскаго [4]). Вечеръ въ ателье Haberzettel, у Шпаура, Волхонской (Риччи) [5]) и Бунзена, гдѣ Шпауръ и виртембергскій посланникъ.

8 (20), понедѣльникъ. Въ семь часовъ къ намъ Бунзенъ съ предложеніемъ до отъѣзда что-нибудь осмотрѣть вмѣстѣ. Изъ этого предложенія вышло утро, богатое великолѣпными впечатлѣніями. Мы повторили все, что видѣли лучшаго въ Римѣ, и повторили съ провожатымъ, который все освѣтилъ для насъ своимъ знаніемъ. Сперва въ церковь св. Петра. Взглядъ на Charité Микель Анжа и на все зданіе отъ купола, къ которому всходить весьма удобно. Испорченная мысль Микель Анжа, который хотѣлъ греческаго, а не латинскаго креста. Молчаніе, вселяемое великимъ созданіемъ человѣка. (Шепотъ при приближеніи къ Риму). Разговоръ о королѣ [6]) и кронпринцѣ. Изъ церкви въ Сикстинскую капеллу. Это поэма Данта. Начатая Микель Анжемъ, продолженная Рафаелемъ и довершенная Микель Анжемъ. Три отдѣленія; внизу занавѣсы; въ среднемъ отдѣленіи исторія закона и церкви, съ одной стороны отъ спасенія Моисея до [его смерти] [7]), съ другой отъ Рождества Христова до Вознесенія. На плафонѣ исторія непосредственно дѣлъ Божіихъ: твореніе земли, человѣка NB, жены NB, изгнаніе изъ рая, потопъ, жертвоприношенія. Сивиллы и пророки, великіе образы.

---

[1]) Знаменитый французскій проповѣдникъ (р. 1627†1704).

[2]) Извѣстный французскій философъ (р. 1638†1715).

[3]) Т. е. Бичеваніе Спасителя.

[4]) У принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго (см. выше, стр. 284, прим. 2-е).

[5]) Быть можетъ, итальянскій композиторъ Фридрихъ Риччи (р. 1809), впослѣдствіи бывшій инспекторомъ классовъ пѣнія въ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ.

[6]) О Прусскомъ королѣ и Прусскомъ кронпринцѣ.

[7]) Въ рукописи для словъ, заключенныхъ въ скобки, оставленъ пробѣлъ.

Въ промежуткахъ исторія человѣка въ разныхъ степеняхъ; по угламъ разныя минуты спасенія народа Божія: змѣй Моисеевъ, Іюдифь, Давидъ, Есѳирь. Наконецъ Страшный судъ; двадцатью годами позже; менѣе простоты, болѣе желанія выказать силу. Движеніе руки Спасителя, общее движеніе въ картинѣ. Изображеніе вѣчнаго благоденствія и пр. Отсюда взглядъ на Станцы: также вел(икая) поэма; все великое человѣческое. Ѳеологія, Консиліумъ (лучшая картина. Лице Спасителя, спокойствіе праведныхъ, движеніе спорящихъ, ангелы. Платонъ и Аристотель). Философія, Школа Аѳинская, Поэзія. Парнассъ. Правосудіе. Практиче(с)кая жизнь.—Капелла Фьезоле: исторія св. Лаврентія и св. Стефана. При Микель Анжѣ и Рафаелѣ имѣетъ не только свое достоинство, но и превосходство. Всѣ главныя совершенства живописи въ этомъ тѣсномъ пространствѣ. Черезъ Рафаелевы ложи, мимо Фарнезскаго дворца, построеннаго Микель Анжемъ, въ Пантеонъ: одинакость освѣщенія, сводъ на низкомъ фундаментѣ, огромность и ясность. Изъ [Пантеона въ] рабочую Овербека [1]: несравненная картина Спаситель на горѣ Елеонской; рисунки: Тайная вечеря, Годофредъ, Судъ Соломоновъ, Hagar.

Завтракали у Бунзена. Домъ на Тарпейской скалѣ; изъ трехъ оконъ весь древній и новой Римъ. Портреты Нибура [2]) и Штейна [3]) и рисунокъ или гравюра съ Овербекова рисунка Христосъ, благословляющій дѣтей: важность лица Спасителева, веселость дѣтей, растроганность матерей; словомъ Овербекъ мнѣ глубоко по сердцу. Его картина Исторія христіанскаго искусства, которой намъ не удалось видѣть. Послѣ завтрака въ форумъ. Взглядъ общій на развалины: видъ Тарпейской скалы (которая должна была имѣть 80 футовъ высоты); храмъ Конкордіи по Бунзену; Юпитера Статора (по Бунзену) [4]); Фаустины, Мира или Базилика, Венеры и Рима, Фокасова колонна, Curia Julia, дворецъ Палатинскій, врата Константиновы и Колоссей. Мы его видѣли подъ гремящими тучами и взбирались на высоты: наше время есть время необходимости въ играхъ кровавыхъ гладіаторовъ; Римъ чувственное, развратное чудовище. Подземные своды въ Колоссеѣ; переходы для народа, гдѣ были и.... [5]). Ужасная бездна, видимая съ высоты. Что такое искусство?—Изъ Колоссея, возвращаясь домой, на минуту къ

---

[1]) См. выше, стр. 156, прим. 9-е.

[2]) Знаменитаго историка († 1831), который въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ былъ прусскимъ посланникомъ въ Римѣ.

[3]) См. выше, стр. 184, прим. 10-е.

[4]) Затѣмъ въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[5]) Одно слово при печати выпущено.

скульптору [1]): группа изъ Потопа: мужчина съ мертвою женщиною, которой колѣна обнимаетъ ихъ младенецъ. Голова Спасителя. Бойцы.—Пароходъ отложилъ свое отплытіе, и мы остаемся еще часовъ на 15 въ Римѣ. Разговоръ съ Брюловымъ и совѣты ему. Ошибка насчетъ парохода. Мы ѣдемъ сухимъ путемъ. Къ Бунзену, и съ нимъ вмѣстѣ осматривать фрески Овербека и картину его изъ жизни Іосифа. Gemüthlichkeit [2]) и чистота—характеръ Овербека. Суровость и строгость композиціи—отличіе Корнеліуса [3]); третій живописецъ Фейтъ [4]). Онъ представилъ семь лѣтъ голода, а Овербекъ семь лѣтъ изобилія. Вечеръ у Бунзена. Аббатъ Мартинъ, воспитатель герц(ога) Бордосскаго [5]), Кестнеръ [6]), Шпауръ и старикъ Муравьевъ, который не имѣетъ ни несчастія, ни старости [7]).

9 (21), вторникъ. Поутру завтракали у Бунзена и вмѣстѣ съ нимъ къ Овербеку. Лице христіанскаго живописца. Его несравненная картина—Исторія христіанскаго искусства. Двѣ сцены: одна на облакахъ, другая на землѣ. Богоматерь, пишущая на хартіи: душа моя да хвалитъ Господа, съ Младенцемъ Спасителемъ на рукахъ. Около нихъ святые покровители искусства: Давидъ съ псалтирію, Соломонъ съ барельефомъ храма, св. Лука, пишущій Марію, и І(оаннъ) евангелистъ съ чертежемъ града Господня; съ обѣихъ сторонъ святые мужи и угодницы, коихъ изобра(же)нія кисти художественной. Внизу самое искусство: около водоема, наполняемаго живою водою природы, въ коемъ отражаются небеса, стоятъ тѣ, кои болѣе имѣли цѣлію изображать живо матеріальное и блистать красками; въ отдаленіи отъ нихъ тѣ, кои выражали чище и простѣе святое, слушаютъ вдохновеннаго Данта. Рафаель между обѣими толпами одинъ смотритъ вдохновенно на небо. На первомъ планѣ группы, занимающіяся разсматриваніемъ древнихъ барельефовъ (начало живописи и архитектуры); тутъ же и покровители искусства христіанс(каго): съ одной стороны Карлъ Ве-

---

[1]) Фамилія скульптора въ дневникѣ не выставлена; для нея оставленъ пробѣлъ.

[2]) Т. е. добродушіе.

[3]) См. выше, стр. 232, прим. 6-е.

[4]) Филиппъ Фейтъ (Veit, p. 1793 † 1877).

[5]) Внукъ французскаго короля Карла X, извѣстный подъ именемъ графа Шамбора (р. 1820†1883).

[6]) Георгъ-Августъ Кестнеръ (р. 1777†1853), ганноверскій посланникъ въ Римѣ, сынъ извѣстной Шарлотты Кестнеръ (которую Гёте изобразилъ въ „Страданіяхъ молодаго Вертера“).

[7]) Иванъ Матвѣевичъ Муравьевъ-Апостолъ: ему въ это время было 68 лѣтъ (р. 1765†1851); сыновья его были декабристы. Во время пребыванія И. М. Муравьева-Апостола въ Италіи, въ 1833 году, былъ изданъ въ Неаполѣ итальянскій переводъ его извѣстнаго сочиненія „Путешествіе по Тавридѣ“ (Viaggio per la Tauride).

ликій, съ другой Григорій Великій (григоріанское пѣніе). Микель Анжъ сидитъ въ размышленіи, не принадлежа никому; Жіотто, Чимабуе, Фьезоле, Мазаччіо [1]), Албрехтъ Дюреръ [2]) и нѣмецкіе живописцы. Все въ этой картинѣ прекрасно, особенно мысль, расположеніе и рисунокъ напоминаетъ Рафаеля и католиковъ живописцевъ. У Овербека пробылъ довольно долго; потомъ возвратился отдыхать, и въ три часа пополудни поѣхали въ Тиволи. Небо обѣщало грозу, но не сдержало слова. Дорога идетъ черезъ живописную, обработанную, но безлюдную Campagna di Roma. Проѣзжаемъ мимо нѣкоторыхъ развалинъ; мимо сѣрнаго озера di Tartori [3]), окруженные запахомъ минеральнымъ; все тихо и сурово; дорога то исчезаетъ въ неглубокой ложбинѣ, то подымается, и тогда на горизонтѣ Албанскія и Сабинскія горы. Церковь Петра всегда почти видна. По выѣздѣ изъ Рима черезъ ворота S. Lorenzo близъ дороги древняя базилика S. Lorenzo. Часть древнихъ колоннъ до половины въ землѣ. У входа легенда о монахѣ и чертѣ, которая разсказываетъ, что душу умирающаго императора спасла чаша, подаренная монаст(ыремъ) с(вятаго) Лаврентія. Замѣчательна на дорогѣ при поворотѣ въ villa Adriana гробница Plaut(ia). Осматривали часть villa Adriana. Ввечеру заходящее солнце украсило развалины: румяное небо, кипарисы, пиніи, лавры, зеленые дубы, чудесныя растенія, плющъ и кактусы на развалинѣ. Запахъ, тишина, сумерки, звѣзды, оливовыя рощи, покрывающія лѣсомъ всю сторону—несравненно. Пріѣхали ночью въ Тиволи, не безъ тревоги; насъ утѣшало только чистое небо сквозь оливы и бездна свѣтящихся летающихъ мошекъ. Великолѣпное зрѣлище: водопады при блескѣ факеловъ.

10 (22), середа. Путешествіе для обозрѣнія каскада и cascatelle. Мимо виллъ Калигуллы, Горація и Вара. Блескъ водопадовъ при восходящемъ солнцѣ. Новой будущій водопадъ. Каскателле. Паденіе изъ подъ виллы Меценатовой. Спускъ по горѣ подъ тѣнью оливовой рощи. Мостъ черезъ Anio. Взъѣздъ къ villa Mäcen(a)ti. Проѣздъ подъ сводомъ къ villa Este: терассы, кипари(сы), пиніи, фонтаны, величественное уединеніе, видъ на Campagna di Roma. Смѣшныя куклы Пантеона, Колоссея и пр. Живописецъ французъ. Голова въ трактирѣ Брюлова. Возвращеніе въ Римъ въ $^1/_2$ двѣнадцатаго. Обѣдъ у Бунзена съ Торвальдсеномъ, Овербекомъ и Корнеліусомъ, который пріѣхалъ въ Римъ, дабы писать Страшный судъ. Самый интересный и близкій къ идеалу живописца есть Овербекъ; послѣ него Торвальдсенъ — великолѣпная голова, богатая сѣдыми волосами; Корнеліусъ кокетствуетъ остроуміемъ

---

[1]) Знаменитые итальянскіе живописцы.

[2]) Знаменитый нѣмецкій живописецъ (р. 1471 † 1528).

[3]) T. e. de Tartori.

и часто не впопадъ. Послѣ обѣда музыка и пѣніе изъ Генделя [1]). Живописецъ и музыкантъ Штейнли [2]). Вечеръ дома, у насъ Кривцовъ.

11 (23), четвергъ. Съ Бунзеномъ въ Ватиканъ. Сперва въ верхнюю галлерею картинъ къ Transfiguration, С(вятому) Іерониму, Мадоннѣ di Foligno, Вѣнчанію Мадонны. Критика Доминикина: изнуренность святаго, ангелы не въ гармоніи съ картиною, ландшафтъ. Оттуда черезъ музеумъ статуй (гдѣ взглянули на Аполлона, Лаокоона, Антиноя, Минерву, Демосѳена, Юпитеровъ бюстъ, Нилъ и др.) къ обоямъ Рафаеля, изъ коихъ десять сотканы по его картонамъ, а другіе десять по его рисункамъ или прямо по его мыслямъ. Первые представляютъ черты изъ жизни апостоловъ Павла и Петра: обращеніе Павла, его встрѣча, его проповѣдь, рыбная ловля, смерть Ананіи и Сапфиры, исцѣленіе хромыхъ, судъ Павла, землетрясеніе, избіеніе младенцевъ. Остальные не столь замѣчательны. Встрѣча съ Меццофанти [3]). У живописца Штейнли. Снятіе со креста, рисунки, между коими особенно замѣчателенъ рисунокъ семи милосердій христіанскихъ. Вездѣ ясная мысль, чистое чувство и удовлетворительное исполненіе, чего нѣтъ въ нашихъ (исключая Брюлова), кои механически составляютъ изъ выученнаго въ Академіи картины и массы безъ мысли и жизни, успѣвая только, можетъ быть, въ колоритѣ. Таковъ Бруни. Изъ Ватикана къ скульптору дессаускому Волтреку [4]). Потомъ домой и, отдохнувъ, къ Гурьеву, гдѣ Потоцкая, Волхонская, принцъ [5]) съ Нибби [6]), Бунзенъ и Шпауръ. Послѣ обѣда къ Бруни. Огромная картина, представляющая исцѣленія змѣя въ пустынѣ, толпа фигуръ безъ мысли. Другія картины: Горацій, нагая женщина безъ рисунка, близъ нея Спаситель и Мадонна. Крещеніе Ольги безъ локальной истины. Симъ кончился день мой. Весь вечеръ отдыхалъ дома.

12 (24), пятница. Поутру у меня Брюловъ и Кипренскій. Потомъ къ Бунзену. Хотѣли осматривать галлерею Доріа, но не могли. Отправились къ Торвальдсену, который насъ принялъ. Прекрасныя идеи миѳологическія, выраженныя барельефами, между прочимъ: продажа амура, потомъ постепенность любви, начиная отъ младенчества до старости. Видѣли у него коллекцію картинъ новѣйшихъ живописцевъ:

---

[1]) Знаменитый нѣмецкій композиторъ.

[2]) Т. е. Steinle (см. выше, стр. 255, прим. 6-е).

[3]) Знаменитый полиглоттъ, кардиналъ Джузеппе Меццофанти (р. 1774 † 1849).

[4]) Францу Волтреку (Woltreck).

[5]) Вѣроятно, принцъ Петръ Георгіевичъ Ольденбургскій.

[6]) Antonio Nibby (р. 1792 † 1839), итальянскій археологъ, профессоръ археологіи въ Римскомъ университетѣ, производившій много раскопокъ въ Римѣ.

С(вятый) Павелъ послѣ пожара и Грекъ, точащій кинжалъ, Роберта [1]). Сцена въ неаполитанской рыбачей хижинѣ Кателя [2]). Рисунки изъ Данта Керстнера. Положеніе во гробъ Корнеліуса. Мадонна Овербека. Ландшафты Коха [3]); марины Даля [4]); Дѣвочка, диктующая письмо и слушающая отвѣтъ на него; двѣ картины [5]), и множество другихъ весьма замѣчательныхъ. Къ Кестнеру: замѣчательное собраніе всякаго рода рѣдкостей. Къ Lotsch [6]). Барельефы изъ жизни Спасителя; три воскресенія: Лазаря, нашскаго юноши и мертвой дѣвы, всѣ прекрасны, также и Въѣздъ въ Іерусалимъ. Онъ началъ мой бюстъ, который долженъ быть похожъ, если судить по бюстамъ Овербека и Корнеліуса, кои у него уже кончены. Домой. Въ два часа съ гр. Гурьевымъ къ cavaliere Siguerra [7]). Четыре картины: Волхвы, Снятіе со креста, Вознесеніе, Страшный судъ: прекрасныя группы, чудесный колоритъ, эффектъ цѣлаго, Рембрантъ искусства христіанскаго. Къ Волтреку, гдѣ Кестнеръ, Брюловъ и Lotsch занимали меня. Винсперъ [8]). Къ княгинѣ Волхонской на дачу, приклеенную къ развалинамъ водопровода. Прекрасный видъ на Campagna di Roma и окрестныя горы съ терассы. Восхитительная аллея. Отъ нея къ Муравьеву. Вечеръ у Волхонской (Потоцкая, Бунзенъ, Кестнеръ, Риччи). Пѣніе.

25 (13), суббота. Къ Катлю. Четыре ландшафта; голубая гротта; Смерть Тасса. Въ галлерею Schara [9]): Скрыпачь Рафаелевъ; С(вятый) Себастьянъ Перужина; Игроки Караважа; Скромность и Суетность Ленардо да Винчи; Мадонна Франчіи; портретъ Макіавеля. Въ галлерею Доріа: два портрета Рафаеля; 5 ландшафтовъ Клодъ Лорреня: Тиціанова красавица. Въ базилику св. .... [10]). Мазачіева Исторія св. Екатерины. Древность самой церкви. Въ виллу Массими. Фрески изъ Аріоста Шнорра, изъ Данте Фейта и Фогта (?), изъ Тасса Овербека и Фюриха [11]). Лучше всего Смерть Гильдипны, нѣкоторыя фигуры изъ Данте.

---

[1]) Леопольдъ Роберъ (Robert, р. 1794 † 1835).

[2]) Францъ Катель (Catel, р. 1778†1859), долго жившій въ Римѣ.

[3]) Пейзажистъ Іосифъ-Антонъ Кохъ (р. 1768 † 1839).

[4]) Пейзажистъ Іоганнъ-Христіанъ Даль (р. 1788†1857).

[5]) Для имени художника оставленъ пробѣлъ.

[6]) Баденскій скульпторъ.

[7]) Фамилія писана не вполнѣ разборчиво.

[8]) Вѣроятно, Винспіеръ, Робертъ Антоновичъ, генералъ-маіоръ, состоявшій при нашемъ посольствѣ въ Римѣ.

[9]) Т. е. Sciarra.

[10]) Для названія базилики оставленъ пробѣлъ.

[11]) Залы villa Massimi были разрисованы въ 1821—1828 гг. нѣмецкими живописцами Шнорромъ, Фейтомъ, Кохомъ, Овербекомъ и Фюрихомъ.

Въ Сикстинскую капеллу: Gallerie royale; пѣніе; контроли; недостатокъ величества. Къ скульптору séance. Потомъ къ графинѣ Потоцкой (Аббатъ. Принцъ Ольденбургскій). Послѣдній вечеръ у Бунзена.

14 (26), воскресенье. Баккано [1]): кратеръ, уединенный почтовый дворъ. Обѣдъ въ Монтерози [2]). Споръ съ вентуриномъ, который оказался, наконецъ, добрымъ человѣкомъ. Рончильоне надъ обрывомъ. Взъѣздъ на гору. Масса пиній. Озеро посреди кратера, бока покрыты густымъ лѣсомъ и кустарникомъ. Genista odoratica. Холмы (старинные города вольсковъ), желтые отъ цвѣтовъ. Долина. Посреди уединенный домъ. Cativaria. Дорога по хребту горъ между двухъ прелестныхъ долинъ съ правой. Смѣсь рощъ и ущелій, и на горизонтѣ горы разныхъ тоновъ до самаго свѣтлоголубаго; слѣва глубокая и широкая долина, зеленый лугъ, по бокамъ зеленые дубы и каштаны; на высотѣ ихъ хребта облака какъ вата, освѣщенныя заходящимъ солнцемъ, и совершенная пустота. Спускъ къ Витербо. Ярмарка. Скверный трактиръ.

15 (27), понедѣльникъ. Выѣздъ изъ Витербо въ 4 часа послѣ дурной ночи. Монтефіасконе. Бользенское озеро, оливы, дубы. Два острова на озерѣ. Воспоминаніе о Амалазунтѣ [3]). Бользена какъ одинъ утесъ. Взъѣздъ къ S. Lorenzo Nuovo. Великолѣпная вегетація. Классическое мѣсто разбойниковъ. Обѣдъ въ S. Lorenzo. Aquapendente. Отсюда до Радикофани взволнованная волканическая сторона. Голые холмы, составляющіе одну гору. Крутой взъѣздъ къ Радикофани. Замокъ на утесѣ, подъ нимъ деревня. Уединенный трактиръ, очень покойный. Видъ на пустыню при свѣтѣ луны. Крики сверчковъ, а поутру пѣніе птицъ.

16 (28), вторникъ. То же, что̀ вчера. Голая взволнованная сторона. Изрѣдка сѣна запахъ. Обѣдали въ Buonconvento (Бѣда отъ мула). Одна улица съ двумя воротами. Характеръ стороны тотъ же, но менѣе гористъ; болѣе обработанности; горы одѣты зеленью; жилища чище. Мы въ Тосканѣ. Костюмъ женщинъ. Мужскія шляпы. Около Сіены голая вулканическая сторона. Городъ на высотѣ. Вымощенъ широкими плитами лавы и кирпичемъ. Множество домовъ, напоминающихъ Средніе вѣка. Многіе съ башнями. Великолѣпная каѳедральная церковь готическовизантійской архитектуры. Полъ, выс(т)ланный мозанкою. Пестрота порт ала; великолѣпная каѳедра съ барельефами, изображающими жизнь Спасителя отъ Рождества до Страшнаго суда; папы въ карнизѣ; фрески

---

[1]) Т. е. Bracciano.

[2]) Т. е. Monterosi.

[3]) На одномъ изъ этихъ острововъ, именно Мартана, была задушена въ 537 году королева остготовъ Амалазунта, дочь Теодориха Великаго.

Пинтурикія по рисунку Рафаеля, изображающіе жизнь папы Енея Сильвія[1]); на потолкѣ крестъ, съ одной стороны Плутонъ, съ другой Венера. Три Граціи. Рѣзной хоръ удивительной работы; цвѣтныя окна. Площадь передъ церковью. Городская площадь раковиною. Публичное гульбище. Ночевалъ въ хорошемъ трактирѣ.

17 (29), середа. Выѣздъ изъ Сіены въ $5^1/_2$ часовъ. Прекрасное свѣжее утро. По обѣимъ сторонамъ лѣсистые холмы. Виллы съ кипарисами. На зеленыхъ нивахъ шелковицы; воздухъ напоенъ запахомъ chèvrefeuille и розъ. Красный видъ земли. Излучистая узкая долина, коей дно составляетъ бѣлая дорога; по бокамъ, на скатѣ холмовъ, дубы. Обѣдалъ въ Барберино. Несчастье съ вентуриномъ. Съ сихъ поръ все болѣе обработано, волканическія формы исчезаютъ, всюду бѣлѣютъ вил(л)ы. На домахъ голубятни. Первый видъ Флоренціи отъ S. Cassiano: волны горъ, покрытыхъ пышными растеніями, оливами, пиніями, кипарисами, шелковичными деревьями, виноградомъ, дубами; между зеленью бѣлая лента дороги. Надъ Флоренціею Фьезоли[2]) и множество голубыхъ горъ, испещренныхъ виллами; горы покрыты пиніями. Спускъ по крутой, извилистой долинѣ пѣшкомъ. Въ глубинѣ ручей; высокія деревья по бокамъ; прекрасный мостъ; роща; лугъ; стадо козъ, окруженныхъ сѣнью. Картезіанскій монастырь на высотѣ. Въѣздъ прекраснымъ вечеромъ во Флоренцію. Остановились въ трактирѣ 4 Nations, у Ponte di Trinità. Здѣсь жила великая княг(иня) Елена Павловна. Мы живемъ въ комнатахъ Опочининой. Планъ.

18 (30), четвергъ. Флоренція. У к(нязя) Горчакова[3]). Въ каѳедральную церковь: бюсты Бруне(л)лески и Жіотто. Портретъ Данта (Пацци[4]). Philelphe)[5]). Campanile[6]) по рисунку Жіотто. Sasso di Dante[7]) и памятникъ Брунеллески. Огромность болѣе внѣ, нежели внутри.—Baptisterium. Мозаики Тафіевы. Двери Пизано и Гиберти.—S. Lorenzo. Chapelle de Michel Ange. 4 времени дня, псковерканныя, неконченныя фигуры. La pensée. Капелла Медицисовъ: варварское богатство.—S. Maria Novella—единственная въ городѣ фасада. S. Vierge de Cimaboué. Crucі-

---

[1]) Папы Пія II (Энея-Сильвія Пикколомини) (былъ папою съ 1458 по 1464 годъ).

[2]) Т. е. Fiesole.

[3]) У князя Александра Михайловича Горчакова (будущаго канцлера), въ то время повѣреннаго въ дѣлахъ во Флоренціи.

[4]) Фамилія, устроившая въ XV вѣкѣ заговоръ противъ Медичи.

[5]) Франческо Филельфо (Filelfo, р. 1398 † 1481), знаменитый италіанскій гуманистъ.

[6]) Т. е. колокольня.

[7]) Камень, вдѣланный въ стѣнѣ, на которомъ Данте любилъ отдыхать лѣтомъ.

fix de Giotto.—L'annunciata [1]). Fresques d'Andrea del Sarto. Le Christ de Giova(n)ni di Bologna; его барельефы страданій Спасителя и гробъ.—Palazzo Ve(c)chio.—Piazza di Palaz(zo) Vecch(io).—Loggia. Давидъ М(икель) Анжа. Геркулесъ Бандинелли. Персей Челлини. Юдиѳь Донателло. Сабинка G(iovanni) di Bologna и его же монумен(т)ъ Козма [2]).—Галлерея di Ufficii [3]). Ніобея. Въ Трибунѣ: статуи Венеры и Аполлона (красота, идеальный обликъ головъ), Le Rémouleur [4]), Фавнъ, Борцы. Картины: портреты Дони [5]), Іюлія II [6]) и Форнарины [7]); двѣ Мадонны и с(вятый) I(оаннъ) Креститель Рафаеля.—Двѣ Венеры Тиціана. Иродіада Лупни. Мадонна Коррежія. Мадонна Андрея дель Сарто. Мантенья. Микель Анжа. Альбрехтъ Дюреръ Поклоненіе волхвовъ. Сивилла Гверчина. Fra Bartholomeo Пророки.—Въ другихъ горницахъ. Ленардо да Винчи Голова Медузы и портретъ. Аллори Спящій Христосъ младенецъ на крестѣ. Албертинелли La Visitation. Несравненно. Ange Allori Сошествіе Спасителя со славою. Встрѣча на площади съ Горчаковымъ и условіе на завтрашній день. Послѣ обѣда въ Cassini [8]). Вечеръ дома.

19 (31), пятница. Флоренція. Поутру въ S. Croce. Tombeaux des grands hommes d'Italie: Микель Анжа, Данта, Альф(ь)ери, Макіавеля и Галилея. Снятіе со креста Сальвіати. Сводъ капеллы. S. Sacrement Гадди. Спаситель на крестѣ, Богоматерь Жіотто и портретъ Жіотто. Монахъ, обожатель нашего государя. Въ рефекторіумѣ. Св. вечеря Жіотто. Къ Горчакову. К(нязь) Кантакузинъ. Съ ними въ галлереи. Трибуна. Зала Бароччіо. Эрмафродитъ. Меркурій Giovanni di Bologna. (Его Геркулесъ и Центавръ). Въ галлерею Питти черезъ переходъ, украшенный историческими картонами. Между прочимъ замѣтилъ принятіе русскихъ посланниковъ I(оанна) Васильевича. Въ залѣ Венеры: марины Сальватора Розы и два ландшафта Рубенса. Въ залѣ Аполлона: Вечеря Эммаусская Палма Веккіо; Чудо с(вятаго) Юліана Бронзино; Снятіе со креста Чиголи; Снятіе со креста Андреа дель Сарто; Магдалина Досси и Анжіоло Дони [9]), два портрета Рафаеля; Магдалина Тиціана. Въ залѣ Марса: Чиголи Ecce Homo; Рафаеля: La Vierge de la [10])

---

[1]) Т. е. Annunziata.

[2]) Козмы I Медичи.

[3]) Т. е. degli Uffici.

[4]) Т. е. точильщикъ.

[5]) Пріятеля Рафаеля, Анжіоло Дони.

[6]) Папы Юлія II (былъ папою съ 1503 по 1513 годъ).

[7]) Красавицы-римлянки, къ которой питалъ самыя нѣжныя чувства Рафаель.

[8]) Т. е. Cascine, загородное гулянье во Флоренціи.

[9]) Портреты пріятеля Рафаеля, Анжіоло Дони и его жены.

[10]) Т. е. à la chaise.

chaise, Левъ X; Юдифь Кристофано Аллори; Рафаеля С(вятое) семейство dell'Impannata; Рубенса его портретъ съ братомъ, Юстомъ Липсомъ [1]) и Гроціемъ [2]). Въ залѣ Юпитера: Заговоръ Катилины С. Розы; Парки Микель Анжа; Св. Дѣва съ четырьмя святыми Андреа дель Сарто; С(вятый) Маркъ Fra Bartholomeo; его же Христосъ съ Магдалиною, цѣлующею Его ноги. Въ залѣ Сатурна: Юлій II Рафаеля; Спящій Христосъ Карло Долче; Воскресшій Спаситель между евангелистами Fra Bartholomeo; Снятіе со креста Перужина; Богоматерь на тронѣ Рафаеля; Портреты Inghirami [3]) и Бибіена [4]), Рафаеля; Видѣніе Езекіпля его же; Споръ о Троицѣ четырехъ святыхъ Андрея дель Сарто. Въ залѣ Иліады: два Вознесенія Андреа дель Сарто; портретъ женщины Рафаеля; Спаситель Тиціана. Въ залѣ Воспитанія Юпитера: Мадонна Рафаеля del Gran Duca и Святый Андрей Карло Долче. Зала Геркулеса Бенвенути. Малахитный столъ Демидова. Кіалли: Хоръ капуциновъ и Погребеніе капуцина. (Гране) [5]). La Vénus pudique de Canova. Статуя ребенка Pampaloni.—Обѣдали у Орлова [6]). Француженка жена и умная 14-лѣтняя дочь. Въ Кашини [7]). M-e Murat и Іеронимъ Наполеонъ [8]). Въ театрѣ Ivanhoe [9]) et La prise de Negrepont. Весьма посредственно.

20 (1 іюня), суббота. Поутру. Въ Кармелитскомъ монастырѣ. Прекрасныя фрески изъ жизни св. Антонія Петра Мазаччіо и Мазолино. Въ церковь S. Spirito. Великолѣпная архитектура. Опять въ галлерею Питти.—(Вчера въ домъ Микель Анжа. Галлерея съ картинами изъ его жизни. Его домашняя церковь. Его работа съ boiserie по стѣнамъ. Мраморный столъ по срединѣ, разныя реликвіи).—Осматривали фабрику мозаиковъ и чудесныя работы для капеллы Медичисовъ. Въ галлереѣ старыя весьма замѣчательныя картины отъ Чимабуе до Рафаеля, гдѣ замѣтили прекрасныя произведенія Органьи, Фьезоле, Мазаччіо, Липпи, Вероччіо [10]), учителя Ленардо, Андреа дель Кастагно, Ботичелли, Креди, особенно Перужина. Здѣсь находится Рафаелевъ картонъ Мадонны.

---

[1]) Знаменитый голландскій филологъ (р. 1547 † 1606).

[2]) Знаменитый голландскій ученый Гуго Гроцій (1583†1645).

[3]) Tommaso Fedro Inghirami (р. 1470†1516), гуманистъ и секретарь папы.

[4]) Кардиналъ Dovizzi da Bibbiena (р. 1470†1520).

[5]) Французскій живописецъ Франсуа Granet (р. 1775†1849).

[6]) Вѣроятно, у Григорія Ѳедоровича Орлова († 1850, въ чинѣ генералъ-маіора). Его дочь была потомъ замужемъ за тосканскимъ графомъ Орсини.

[7]) См. выше, стр. 298, прим. 8-е.

[8]) Сестра и братъ Наполеона I: вдова короля неаполитанскаго Іоахима Мюрата, Королина-Марія-Аннунціата, умершая во Флоренціи въ 1839 году, и Іеронимъ-Наполеонъ (бывшій король вестфальскій) (р. 1784†1860).

[9]) Опера Россини и Пачини.

[10]) Т. е. Verocchio.

Послѣ обѣда въ садъ Строцци, гдѣ жила въ послѣдніе дни наша Вит-генштейнъ [1]). Прелестныя, тѣнистыя аллеи, лабиринтъ, вилла съ терассою, лавры, кипарисы, гроты, долина Данта. Вечеръ дома.

21 (2), воскресенье. Троицынъ день. Выѣздъ изъ Флоренціи. Обѣдня. Покупки. Весьма трудное путешествіе до Ливурны, куда пріѣхали въ дождь, въ 3 часа ночи. Остановились въ трактирѣ Grosse di Malta.

22 (3), понедѣльникъ. Ливурна. Сильный дождь и вѣтеръ. Въ конторѣ парохода. На кладбищѣ [2]). Погода задержала отъѣздъ. Ввечеру опять на кладбищѣ, гдѣ рисовали. Шуваловы.

23 (4), вторникъ. Ночью буря. Пароходъ опять задержанъ. Я ѣду по почтѣ до Генуи, оставивъ багажъ на пароходѣ. Писалъ къ Лабанду [3]). Дорога къ Пизѣ совсѣмъ не такова, какую видѣлъ прежде.— Видъ на cathédrale, baptisterio и на колокольню съ дороги въ Лукку. (Приготовленіе къ люминарѣ) [4]). Сходство съ Деритомъ: нивы и огромныя зданія. Богатая, обработанная сторона; Апеннины, покрытые оливами, и виллы съ зелеными лужайками; плети виногра(да) по деревьямъ; вмѣсто забора плющъ; фиги, оливы, платаны, серебр(истые) тополи, кипарисы, розовыя бесѣдки. Деревья на пышныхъ нивахъ и огородахъ. Развалины замковъ Среднихъ вѣковъ по горамъ. Тосканская таможня Ripafratta. (Изъ-за зеленыхъ деревьевъ голубыя горы). Черезъ двѣ сажени другая таможня Clogana de Cerasomma. Поля, покрытыя всякаго рода цереалами, вмѣсто оградъ деревья, соединенныя фестонами виноградныхъ лозъ. Лукка посреди зеленой равнины, покрытой нивами, деревьями, виллами; городъ, окруженный валомъ, на коемъ мѣстное гульбищ(е); проѣхавъ городъ, въѣзжаешь въ узкую долину Горы покрыты каштанами. Чудесной видъ съ боковыми долинами. Видъ на море черезъ ущелья горъ. Часовня. Прелестная равнина, по коей спускъ по крутизнѣ; прекрасная дорога съ высокимъ garde-fou [5]). Боковые спуски для пѣшеходовъ. Поздній пріѣздъ въ Массу, гдѣ ночевали въ прекрасномъ трактирѣ у Франсуа. Бездна свѣтящихся червяковъ.

24 (5), середа. Выѣздъ въ 5 часовъ. Масса, чистый городъ. Площадь съ огромнымъ стариннымъ дворцомъ краснаго цвѣта. Спускъ къ великолѣпному мосту въ одну арку. Бездна садовъ и дачъ. Въѣздъ въ долину; глубокое дно, въ коемъ море оливъ. За входомъ въ долину ки-

---

[1]) См. о ней выше, стр. 224, прим. 3-е.
[2]) Гдѣ похоронена племянница Жуковскаго, А. А. Воейкова.
[3]) Нашему консулу въ Марсели (см. выше, стр. 270, прим. 1-е).
[4]) Luminaria—иллюминація.
[5]) Загородка.

пящее море. Спускъ къ Карарѣ; справа мраморныя ломки, Карара на самомъ днѣ долины. Дорога безпрестаннымъ зигзагомъ, между тѣнистыхъ каштановъ. Въ стѣны вдѣланы мраморныя Мадонны, окна хижинъ обложены мрамóромъ. Шоссе блеститъ отъ мрамора; воды льются черезъ мраморныя плотины; долина представляетъ рощу всякаго рода деревьевъ, переплетенныхъ виноградными вѣтвями. Лавенца [1]). Все тотъ же характеръ природы до Сарзаны. Множество померанцовыхъ деревьевъ. Сарзана. На высотѣ старинный замокъ. Объѣздъ кругомъ стѣнъ, окруженныхъ рвомъ и чудесно покрытыхъ плющемъ и цвѣтами. Слѣва Аргола, городокъ или деревня, построенная на утесѣ. (Вишни, тополи, виноградъ, оливы, ивы, дубы). Обѣдали въ Спецціи. Глубокій заливъ, окруженный великолѣпными горами. Отсюда вверхъ зикзакомъ, сперва ввиду моря, потомъ оно исчезаетъ; переѣзжаемъ за гору; дикость, голые камни, но не надолго; живописныя картины возвращаются; спускъ между ними. Пышныя растенія, но мало обработанности, которая отъ Спеціи уменьшается. Мостъ мраморный въ одну аркý. Замки на высотахъ. Боргетто. На дорогѣ примѣчательный безплодный островъ утеса изъ Grünstein, совершенно голый посреди окружающей его зелени. Наконецъ является огромный котелъ горъ, въ глубинѣ коего бездна утесистыхъ холмовъ, покрытыхъ мохомъ. Дорога идетъ по высокимъ краямъ котла. Уединенный почтовый дворъ на краю котла. Чѣмъ далѣе, тѣмъ безплоднѣе утесы, и не понимаешь, какъ могла быть проложена по нимъ дорога. Живописный проѣздъ. Кусты, а не деревья, Heidekraut, Zistusrosen, лавры, зеленые дубы; вблизи ихъ деревни. Утесы. Талкъ, шиферъ, гринштейнъ. Переѣздъ сквозь прорывъ горы на западную сторону. Болѣе зелени. Спускъ. Видъ залива и мыса. Волны віолетовыхъ холмовъ, озаренныхъ заходящимъ солнцемъ. Внизу на заливѣ Монельо; віолетово-голубое море у береговъ. Спускъ къ Сестри въ сумерки. Сестри въ прелестной равнинѣ. Сады. Дорога отъ Сестри къ Кіавари берегомъ моря. Справа стѣны, слѣва рядъ кактусовъ. Роща, наполненная свѣтящимися червяками. Лаванья. Сестри. Прекрасный трактиръ на почтѣ.

25 (6), четвергъ. Пріѣздъ въ Геную черезъ Рекко, Рапалло и Нерви. Близъ Рекко оканчивается Наполеонова дорога великолѣпною галлереею и сводомъ. Отсюда видъ на весь заливъ Генуи, испорченный для насъ дождемъ. Чудесная дорога берегомъ въ виду несуща(гося) моря. Съ одной стороны утесъ Сестри, съ другой весь заливъ Генуезскій. Нерви городъ на берегу, коего дома тонутъ въ безднѣ померанцовыхъ садовъ. Генуя. Усталость и дождь помѣшали осмотру города. Пароходъ идетъ еще на другой день въ полдень. Нерѣшимость. Ввечеру въ те-

[1]) Т. е. Avenza.

атрѣ: Barbier de Séville [1]) и la Festa di Rosa [2]). Madame Ungen въ роли Розины.

26 (7), пятница. Ѣдемъ на пароходѣ. Въ 11-ть часовъ послѣ завтрака на пароходъ, набитый скучными англичанами. Грустное прощанье съ Тургеневымъ. Путешествіе во весь этотъ день быстро и счастливо. Я читалъ Вашингтона Ирвинга [3]). Два любовника. Мильсъ съ измятою рожею. Принцесса кухарка. Угрюмый и лаконическій капитанъ съ смуглою рожею. Ночь на палубѣ подъ прелестными звѣздами.

27 (8), суббота. Утро прекрасное; но съ 8 часовъ до самаго пріѣзда въ Марсель въ $3^1/_2$ часа несносная качка... [4]). Все время пролежалъ, ничего не видя и не желая видѣть. А небо удивительно ясно. Наконецъ знакомый запахъ... [5]) возвѣстилъ намъ близость Марсели. Ужасная духота въ городѣ. Скучныя таможенныя хлопоты. Лабандъ [6]). Весь вечеръ провалялся какъ убитый.

28 (9), воскресенье. Марсель. Утро до $4^1/_2$ дома. Ужасная духота и вонь. Обѣдалъ у Лабанда. Прекрасный вечерній видъ съ его террассы. Голыя утесистыя горы бѣлы, обагренныя лучами солнца, и надъ ними алое небо; тысячи бастидъ и бѣлый городъ на блѣдно-зеленомъ фонѣ оливъ. Что-то похожее на жилище духовъ. Князь Хилковъ и Бланшнѣ у консула. Въ 10-мъ часу домой.

---

29 (10), понедѣльникъ. Выѣздъ изъ Марсели. Поутру въ ванну. Укладка. У меня Лабандъ, Бланшнѣ и Хилковъ. Замѣчаніе о таможнѣ. Право конфисковать. Выѣздъ въ $^1/_2$ 6. Дорога черезъ дикія, уже знакомыя мѣста; деревья у дороги, покрытыя ужасною пудрою. Прекрасный замокъ съ густыми аллеями, лугомъ и фермою посреди деревьевъ. Захожденіе солнца, чудесное, очаровательная окрестность, янтарное небо, черныя горы, алыя облака. Въ Эксѣ въ Hôtel des princes. Краснорѣчивая хозяйка. Порядочно, но дорого.

30 (11), вторникъ. Переѣздъ отъ Aix до Оранжа. Обѣдали въ Оронѣ; проѣхали Авиньонъ. Въ Оранжѣ огромный почтовый дворъ съ комнатами старинными.

31 (12), середа. Переѣздъ отъ Оранжа до Валансы. Ужасный ми-

---

[1]) Опера Россини.

[2]) Festa della Rosa, опера итальянскаго композитора Піетро Коппола (Coppola).

[3]) Извѣстный американскій писатель (р. 1783 † 1859).

[4]) Одна фраза при печати выпущена.

[5]) Одно слово при печати выпущено.

[6]) См. выше, стр. 270, прим. 1-е.

страль. Густыя облака ныли душать и слѣпять. Онъ лишилъ насъ обозрѣнія тріумфальныхъ воротъ близъ Оранжа. Обѣдали въ Монтелимарѣ. Послѣ обѣда тише. Чѣмъ ближе къ Валансу, тѣмъ пріятнѣе сторона: равнина, покрытая садами, нивами, шелковичными и орѣховыми деревьями. Кругомъ горы; въ низкихъ густыхъ берегахъ скрывается Рона. Ночь въ Валансѣ. Прекрасный трактиръ Hôtel de la poste. Маріанна и Марія.

1 (13) іюня, четвергъ. Отъ Валанса до Гренобля вся дорога идетъ долиною Изеры. Справа величественные Альпы удивительной формы съ разнообразными вершинами. Цвѣтъ бѣловатый и зеленожелтоватый утесовъ. На широкомъ днѣ долины холмы, составляющіе хребетъ. Долины покрыты густыми каштанами, орѣхами, шелковицами. Широкія нивы, размежеванныя виноградными оградами, составляющими заборы; дерева, дома, дерева. Каштаны въ цвѣту. Обѣдали въ S.-Marcellin. Живописный спускъ къ Tullin. Бѣлые дома съ красными кровлями, Château de Veurée [1]). Удивительно живописные деревни и замки. Копны сѣна и запахъ. Тополи. Дорожки боковыя, осѣненныя деревьями. Проѣздъ сквозь огромныя ворота утесовъ. Утесъ направо чудной формы. Виноградъ около деревьевъ, вмѣсто фесто(но)въ трельяжъ и колья. На высотѣ горъ вмѣсто елей каштаны, пажити, хижины. Гренобль за Изерою. Паспортъ. Несносная ночь въ Hôtel des ambassadeurs.

2 (14), пятница. Переѣздъ изъ Гренобля въ Aix-les-Bains. Такая же сторона, какъ и вчера, не столь разнообразна. Дождь. Шамбери въ прелестной долинѣ, окруженный зелеными каштановыми и тополевыми аллеями. Mont Cénis. Утесы, въ коихъ скрыта La Grande Chartreuse [2]). Въ Aix Hôtel Grillon очень чистый. Дождь. Передъ окнами площадь. Дилижансы. Лавка кондитора.

3 (15), суббота. Переѣздъ изъ Экса въ Женеву. Бой непогоды съ солнцемъ. Плодоносная сторона. Каштаны и орѣхи. Альбервиль. Предика нищимъ. Обѣдъ въ коляскѣ. Время къ вечеру исправилось. Пріѣздъ въ 5 часовъ въ Женеву. Наконецъ день прекрасный въ Женевѣ. Поѣздка въ лавки. Потомъ за горо(до)мъ черезъ Преньи и Шамбези. Видъ на Монбланъ и на массу горъ при солнечномъ захожденіи. У Прива [3]).

4 (16), воскресенье. Рейтернъ отправляется на пароходѣ. Я остаюсь для консультаціи. Переѣздъ изъ Женевы въ Вернѣ.

---

[1]) Т. е. Veurey.

[2]) Знаменитый монастырь, въ департаментѣ Изеры, основанный въ XI вѣкѣ св. Бруно.

[3]) О большинствѣ лицъ, упоминаемыхъ въ дневникѣ за время пребыванія Жуковскаго въ Вернѣ и Лозаннѣ въ іюнѣ и іюлѣ 1833 года, см. выше, въ примѣчаніяхъ на стр. 242—263.

5 (17), понедѣльникъ. Отдохновеніе.

6 (18), вторникъ. Писалъ къ Гизану. Чтеніе журналовъ. Пляска.

7 (19), середа. Писалъ письма [1]).

8 (20), четвергъ. Письма къ Северину и M-elle Wildermeth. У насъ Бокъ и Лютернò.

9 (21), пятница. Чтеніе Бунзена [2]).

13 (25), вторникъ. Въ 10 часовъ сдѣлана операція [3]).

14 (26), середа. У меня Бокъ.

16 (28), пятница. У меня Лютернò.

17 (29), суббота. Лютернò. Покупка гравюръ.

18 (30), воскресенье. У меня Пиливе.

21 (3 іюля), середа. Пріѣздъ Лорп. Вѣсти изъ Марсели. Письмо отъ Жпля.

22 (4), четвергъ. Письмо отъ Мердера.

26 (8), понедѣльникъ. Несчастіе съ Міею [4]).

27 (9), вторникъ. Отъѣздъ Лори. У насъ чтеніе.

28 (10), середа. Вторая операція.

29 (11), четвергъ. Каламъ [5]).

1 (13) іюля, суббота. Расплатился съ Майоромъ [6]).

3 (15), понедѣльникъ. У насъ Бокъ.

4 (16), вторникъ. Разсчетъ съ Гизаномъ.

5 (17), среда. Въ 10 часовъ поутру выѣздъ изъ Вернѐ. Прибытіе Привà. Рисовалъ съ дороги. Въ Вевѐ у Бланшнѐ, на почтѣ и у Жантона. Ост(ановился) въ 3 Couronnes. Чтеніе Гёте и его французскаго переводчика. Разговоръ объ аристократіи съ Тургеневымъ. Прогулка въ S.-Martin.

6 (18), четвергъ. Выѣздъ въ $^1/_2$ [7]) на пароходѣ Жантонъ. Бокъ. Музыка. Американецъ съ больною женою. Добрый Привà. Прощанье [8])

---

[1]) Между прочимъ, отъ этого числа есть письмо Жуковскаго къ наслѣднику Александру Николаевичу, съ припискою отъ 14 іюня (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, стр. 396—398.

[2]) См. выше, стр. 263, прим. 3-е.

[3]) Объ этой операціи Жуковскій упоминаетъ въ своемъ письмѣ къ наслѣднику Александру Николаевичу (въ припискѣ отъ 14 іюня) (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, стр. 398).

[4]) Съ Міею (Маріею) Рейтернъ († 1847), будущею свояченицею Жуковскаго.

[5]) Быть можетъ, невшательскій политическій дѣятель, литераторъ и публицистъ Henri-Florian Calame (р. 1807†1863), племянникъ той M-elle Calame, о которой см. выше, стр. 245, прим. 1-е, и ниже, подъ 6 іюля.

[6]) Докторомъ, производившимъ операцію Жуковскому.

[7]) Часъ въ дневникѣ не означенъ.

[8]) Андрюши Воейкова съ M-r Privat, въ пансіонѣ котораго онъ находился. Жуковскій увозилъ съ собой въ Россію Андрюшу Воейкова.

и слезы. Je veux à Genève [1]). У M-elle Calam(e). У Лагарпа. У Девеле. Обѣд(алъ) у Лагарпа. Въ penitencière.—Чай у Лагарпа. Разговоръ о Полынѣ.

7 (19), пятница. Jour de nai(ancess) de Reutern [2]). Выѣздъ изъ Лозанны въ 7 часовъ. Обѣдали въ Мудонѣ (трактиръ, лѣстница винтомъ). Между Мудономъ и Пайернымъ пріятная долина. Замокъ Lussens [3]). Пайернъ. Старинная церковь. Лошади отдыхали, а я пѣшкомъ съ Андрюшей [4]). (Экзаменъ. On ne peut pas bouger) [5]). Аллея за городомъ вдоль дороги. Авеншъ. На высотѣ старинная церковь; часы какъ въ рукахъ; терасса съ тѣнистыми деревьями за городомъ. Артисты на трубахъ.

8 (20), суббота. Ночевалъ въ Муртенѣ. Трактиръ La Couronne очень порядочный и чистый на берегу озера. Пирамиды. Переѣздъ въ Бернъ. Видъ на рядъ горъ. Остановился въ Faucon. Обѣдъ вмѣстѣ съ Віолье [6]). Къ Лори. Къ Ольферсу [7]). Вильмотъ. Опять къ Лори. Домой.

9 (21), воскресенье. Поутру въ 8 часовъ отправился съ Андрюшею въ Блуменштейнъ къ Сѣверину. Минеральныя воды у подошвы Штокгорна. Эрмитажъ. Curhaus. Явленіе графа Строганова. Обѣдъ за общимъ столомъ съ 60 гостями. Танцы послѣ обѣда. Покупка коляски. Возвращеніе въ $8^1/_2$ часовъ.

10 (22), понедѣльникъ. Поутру у Лори и у Ольферса. У меня обѣдалъ Сѣверинъ съ Віолье. Чай пилъ у Сѣверина.

11 (23), вторникъ. Выѣздъ въ 8 часовъ. Перемѣна лошадей въ Золотурнѣ. Небольшой городъ, окруженный каменными бастіонами. Замки. Биль въ сторонѣ слѣва. Клусъ надъ дорогою посреди узкаго утесистаго прохода. Бальсталь въ долинѣ между двумя замками. Живописные утесы. Отъ Бальсталя переѣздъ черезъ Hau(e)nstein. Спускъ вплоть до Базеля.

12 (24), среда. Базель—Фрейбургъ. Поутру. Въ библіотеку. Картины и рисунки Гольбейна [8]). Неблагородство Христа. Рисунки Страсти выразительно. Портретъ жены, Эразма [9]), семейство Моруса [10]). Пляска смерти. Римскія древности. Каѳедр(альная) церковь наст(оящаго) готи-

---

[1]) Т. е. Мнѣ хочется въ Женеву (слова Андрюши Воейкова).
[2]) Т. е. День рожденія Рейтерна.
[3]) Т. е. Lucens.
[4]) Воейковымъ.
[5]) Т. е. Нельзя двигаться.
[6]) См. выше, стр. 239, прим. 3-е.
[7]) См. выше, стр. 212, прим. 8-е.
[8]) Ганса Гольбейна Младшаго (р. 1497†1543).
[9]) Знаменитаго ученаго Эразма Роттердамскаго († 1536).
[10]) Томаса Моруса (Мура, † 1535), великаго канцлера Англіи, автора Утопіи".

ч(ескаго) стиля. Святой Георгій и Мартынъ изъ камня. Рѣзная каѳедра; гробы жены Рудольфа Габ(сб)ургскаго [1]) и Эразма [2]). Нижняя церковь и гробы. Зала собора. Фальцъ [3]) съ прекрасными деревьями, Kreuzgang=C(ampo) Santo. Ратуша, старинная зала и стекла. Камера-обскура—видъ на Рейнъ и 3 Könige. Переѣздъ въ Эммендингенъ. Kalte Herberge. Грубіанъ почталіонъ. Въ Фрейбургѣ коляска съ англичанками и студенты. Андрюша и солнце. Dieu est plus grand que la terre [4]). Ночев(алъ) въ Эммендингенѣ. Adler. Прекрасныя комнаты. Rehbraten [5]).

13 (25), четвергъ. Переѣздъ изъ Эммендингена въ Баденъ. Обѣдъ въ Оффенбургѣ. Кладбище. Въ 7 часовъ въ Баденѣ. Долгое исканіе квартиры. Тѣсная комната въ Sonne. Вечеръ у Мердеръ. Здѣсь Жомини [6]), Шторхъ [7]), принцъ Фридрихъ [8]).

14 (26), пятница. У Жомини. Писалъ къ в(еликому) кн(язю) [9]). Поѣздка въ Герренбаль. Обозрѣніе Эберштейна, хорошо убраннаго эрцгерцогомъ. Въ salon de conversation. Жомини: программа, Хатовъ [10]) и Бутурлинъ [11]). Pixerécourt [12]) и M-e Jomini съ дочерьми.

15 (27), суббота. Поутру у Мердера, потомъ у Шторха въ домѣ графа Мантейфеля. Обѣдъ въ Badische Haus. Послѣ обѣда Заблоцкій. Страхъ отъ Андрюшки. Ende [13]) и Энгельгартъ. Чай у Мердера. Прусскій посланникъ Оттерфельдъ [14]).—Балъ. Графъ Мантейфель. Виттъ. Князь Голицынъ и нѣсколько бородъ.

---

[1]) Императрицы германской Анны († 1281).

[2]) См. выше, стр. 305, прим. 9-е.

[3]) Pfalz—терасса, обсаженная каштановыми деревьями.

[4]) Т. е. Богъ больше земли.

[5]) Жаркое изъ дикой козы.

[6]) Извѣстный генералъ баронъ Жомини (р. 1779 † 1869); въ 1837 г. онъ преподавалъ наслѣднику Александру Николаевичу стратегію.

[7]) Андрей Карловичъ Шторхъ (р. 1766†1835), академикъ, извѣстный трудами по статистикѣ и политической экономіи, бывшій чтецомъ у императрицы Маріи Ѳеодоровны и наставникомъ великихъ князей Николая и Михаила Павловичей.

[8]) Принцъ Фридрихъ Прусскій (см. выше, стр. 226, прим. 6-е).

[9]) См. это письмо въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 398—399.

[10]) Александръ Ильичъ Хатовъ (р. 1780 † 1846), генералъ, военный писатель и составитель картъ.

[11]) Дмитрій Петровичъ Бутурлинъ (р. 1790 † 1849), военный историкъ, впослѣдствіи членъ Государственнаго Совѣта и директоръ Императорской Публичной Библіотеки.

[12]) René-Charles-Gilbert Pixerécourt (р. 1773†1844), плодовитый французскій драматическій писатель.

[13]) См. выше, стр. 198, прим. 2-е.

[14]) Фамилія написана въ дневникѣ ошибочно; надо читать: баронъ Otterstedt.

16 (28), в(оскресенье). Баденъ—Дармштатъ. Завтракалъ въ Раштатѣ. Площадь съ церковью. Головы живописныя въ salle de compagnie Обѣдалъ въ Брухсалѣ. Ночевалъ въ Дармштатѣ, Darmstädter Hof.

17 (29), п(онедѣльникъ). Ганау—Франкфуртъ. Пріѣздъ во Франкфуртъ; въ Weidenhof. Рейтернъ. Викулинъ [1]). Бехтѣевъ [2]). Къ Югелю [3]) и Эрдману. Обѣдъ за table d'hôte. Поѣздка въ Ганау. Жиль.—Вечеръ дома.

18 (30), вт(орникъ). Ганау—Франкфуртъ. Weidenhof. Югель. Аншетъ [4]). О портретѣ Рейтерна. Лауницъ [5]). Письма взялъ съ почты. Книгу Сѣверина. Бѣлье и платье. Отъѣздъ Рейтерна. Писалъ письма: къ в(еликому) князю [6]), къ Аренту [7]), къ Е(катеринѣ) Аѳанасьевнѣ [8]), къ Сѣверину, къ Тургеневу [9]). Обѣдалъ у Бехтѣева. У Багрѣевой [10]). Къ Жиллю. У меня Сафоновъ и Жилль.

19 (31), ср(еда). У меня Лауницъ и Бехтѣевъ. Къ Югелю. Къ Эрману. Къ князю Григорію Гагарину [11]). Заказалъ платье и бѣлье. Отъѣздъ въ Шлангенбадъ черезъ Вейльбахъ. Въ Висбаденѣ встрѣча съ Кутузовымъ и Блиссенбахомъ [12]). Въ Шлангенбадѣ остановка въ Nassau(er) Hof. Весь вечеръ все приводилъ въ порядокъ. Здѣсь Бернсторфъ [13]), в(еликая) княгиня [14]) подъ именемъ гр(афини) Романовой. Цвирлейнъ [15]) съ Штольтерфотъ [16]) и M-e Viollier [17]).

20 (1 августа), четвергъ. Шлангенбадъ. Ванны. У Цвирлейна, у

---

[1]) См. выше, стр. 192, прим. 1-е.

[2]) См. выше, стр. 222, прим. 2-е.

[3]) См. выше, стр. 202, прим. 7-е.

[4]) См. выше, стр 165, прим. 2-е.

[5]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[6]) См. это письмо (съ датою 19 (31) іюля 1833 г.) въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 399—400.

[7]) Къ лейбъ-медику Н. Ѳ. Арендту.

[8]) Протасовой.

[9]) См. это письмо (съ датою 19 (31) іюля) въ „Письмахъ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу", стр. 280.

[10]) У дочери М. М. Сперанскаго, Елизаветы Михайловны Фроловой-Багрѣевой (р. 1799†1857).

[11]) Къ князю Григорію Ивановичу Гагарину (р. 1782 † 1837), товарищу Жуковскаго по Университ. благородному пансіону и въ то время бывшему нашимъ посланникомъ въ Мюнхенѣ.

[12]) См. выше, стр. 227—228.

[13]) Прусскій министръ, графъ Христіанъ Бернсторфъ (р. 1769 † 1835).

[14]) Великая княгиня Анна Ѳеодоровна (первая супруга цесаревича Константина Павловича), какъ это видно изъ дальнѣйшихъ записей въ дневникѣ.

[15]) См. выше, стр. 227, прим. 1-е.

[16]) См. выше. стр. 187, прим. 3-е, и стр. 227, прим. 2-е.

[17]) См. выше, стр. 181.

M-e Viollier, у Бернсторфа. Жена его, похожая на Сашу [1]). У в(еликой) княгини. Ея сестра графиня Менсдорфъ [2]).

21 (2), п(ятница). Обѣдалъ у великой княгини.

22 (3), с(уббота). Пасмурная погода. 1 ванна. У Бернсторфа.

23 (4), в(оскресенье). У меня князь Лопухинъ [3]). Поѣздка въ Швальбахъ. У Анштета. У Бернсторфъ.

24 (5), понедѣльникъ. Пилъ чай у в(еликой) княгини. Герцогъ Кобургскій, братъ ея [4]), и сестра графиня Менсдорфъ.

26 (7), среда. Ввечеру у меня Раухъ [5]) и Свербѣевъ [6]).

27 (8), четвергъ. Пріѣздъ Жилля. Отъѣздъ Рауха и Свербѣева. Молчаливый обѣдъ.

28 (9), пятница. У меня Сперанскій [7]). Поѣздка въ Швальбахъ и обѣдъ у Анштета. Письмо отъ Рейтерна.

29 (10), суббота. За общимъ столомъ обѣдалъ вмѣстѣ съ графинею Бернсторфъ, ея племянницею и зятемъ. Послѣ обѣда у Бернсторфъ. Принцъ Г(ессенъ)-Гомбургскій. Бернсторфъ съ дочерьми, Бранденштейнъ и другою. У Данекера [8]). У в(еликой) княгини подъ деревомъ. Разговоръ о королѣ [9]) съ Бернсторфомъ: A quel(le) cour peut on voir cela? Tout le monde est assez loin du roi, qui voit rarement les hommes, et personne ne craint l'intriguer [10]).

30 (11), воскресенье. Обѣдъ за table d'hôte съ семействомъ Бернсторфъ. Арнимъ [11]). Послѣ обѣда прогулка по большой дорогѣ. M-e Beck съ дочерьми. Ссора съ Андрюшею.

31 (12), понедѣльникъ. Прогулка съ Андрюшею къ Rauenthal.

1 (13) августа, вторникъ. Завтракъ на террассѣ. Поутру у Бернс-

---

[1]) На Александру Андреевну Воейкову.

[2]) Старшая сестра великой княгини Анны Ѳеодоровны, принцесса Софія Саксенъ-Кобургская была замужемъ за фельдмаршаломъ-лейтенантомъ австрійской службы графомъ Эммануломъ Менсдорфомъ.

[3]) См. выше, стр. 276, прим. 3-е.

[4]) Будущій король бельгійскій Леопольдъ.

[5]) См. выше, стр. 76, прим. 6-е.

[6]) См. выше, стр. 217, прим. 3-е.

[7]) О поѣздкѣ Сперанскаго за-границу въ 1833 году ничего не говорится въ „Жизни графа Сперанскаго" барона М. А. Корфа. Въ этомъ трудѣ (т. II, стр. 350—352) разсказывается лишь о поѣздкахъ его за границу въ 1830 и 1832 годахъ.

[8]) См. выше, стр. 161, прим. 16-е.

[9]) О королѣ Прусскомъ Фридрихѣ-Вильгельмѣ III.

[10]) Т. е. При какомъ дворѣ можно видѣть что-либо подобное? Всѣ держатся довольно далеко отъ короля, который рѣдко видитъ людей, и никто не боится его безпокоить.

[11]) См. выше, стр. 156, прим. 4-е.

торфъ. Разговоръ о свободѣ книгопечатанія и о цензурѣ. Бернсторфъ. Прогулка по швальбахской дорогѣ.

2 (14), среда. Посѣщеніе Карла Карловича [1]).

3 (15), четвергъ. Обѣдалъ у в(еликой) княгини. У Бернсторфа поутру съ принцемъ Гессенъ-Гомбургскимъ. Ввечеру у меня Лауницъ.

4 (16), пятница. Выѣздъ изъ Шлангенбада. Въ Вейльбахѣ. У меня ввечеру Бехтѣевъ, въ Hôtel Weidenhof.

5 (17), суббота. Во Франкфуртѣ. Поутру у Югеля, Анштета, М-е Göthe, Маркеловой [2]), гра(фини) Алопеусъ [3]). Обѣдалъ у Анштета. Въ театрѣ: Tancrède [4]). У Маркелова. Жадимировскій. Дома. Альбомъ М-е Göthe.

6 (18), воскресенье. Выѣздъ изъ Франкфурта. Проѣхалъ Фридбер(г)ъ. Гунгенъ. Ночевалъ въ Грюнбергѣ.

7 (19), понедѣльникъ. Переодѣвался въ Альфельдѣ (готическое зданіе противъ трактира). Пріѣздъ въ Виллин(г)сгаузенъ [5]). Семейство за столомъ. Дочери Фрица Шверцеля [6]). Ввечеру смотрѣлъ валъ, Остенде и Ватерло. Музыка.

8 (20), вторникъ. Въ Виллингсгаузенѣ. Поутру показывалъ свои рисунки и смотрѣлъ клодовеки. Прогулка въ саду. Gartenlaube. Старыя деревья. Мостъ черезъ Неву. Семейныя деревья. Мѣсто Рейтерна. Кавказъ. Ель. Липа. Послѣ обѣда клодовеки. Прогулка: деревня, кладбище. Церковь. Кассельская дорога. Клодовеки. Музыка. Праздникъ свадьбы Рейтерна.

9 (21), среда. Въ Виллингсгаузенѣ. Ссора съ Андрюшею. Передъ обѣдомъ разсматривалъ клодовеки. Прогулка. Послѣ обѣда показывалъ свои рисунки. Пріѣздъ Фрица [7]). Музыка. Les deux journées.

10 (22), четвергъ. Отъѣздъ изъ Виллингсгаузена въ $^1/_2$ 12. Рейтернъ со мною до Цигенгайна. Веселая сторона, покрытая холмами и рощами. Ваберн, гдѣ заложили мнѣ свѣжую лошадь. Диссенъ; большой почтовый домъ съ широкимъ дворомъ. Въ Касселѣ въ König v(on) Preussen на круглой площади.

11 (23), пятница. Переѣздъ изъ Касселя въ Готу. Ночевалъ въ Готѣ, Hôtel der Moor. Рисунки Гётевы. Гравюры Рафаеля. Рембрантовы рисунки. Подарки Гамбурга. Въ кабинетъ; бѣдность и Geschmacklo-

---

[1]) Мердера.

[2]) См. выше, стр. 230, прим. 5-е.

[3]) См. выше, стр. 276, прим. 3-е.

[4]) Опера Россини.

[5]) Замокъ недалеко отъ Касселя, въ которомъ жилъ Гергардъ Рейтернъ съ своимъ семействомъ.

[6]) Шурина Гергарда Рейтерна.

[7]) Шверцеля.

sigkeit [1]). Раздѣленіе часовъ. Портретъ Наполеона. Бюстъ императрицы и вѣнцы. Mehr Licht [2]). Спальня. Библіотека; манускрипты. Къ M-elle Pogwich [3]). Альма и Вольфгангъ. Къ в(еликой) княгинѣ. Spiegel [4]) съ дочерью. Бьелке [5]). Санти [6]) съ женою. Вечеръ у великой княгини. Обозрѣніе дворца.

12 (24), суббота. Переѣздъ изъ Готы въ Веймаръ. Пріѣздъ въ 3-мъ часу. Остановился въ Erbprinz. Къ канцлеру Миллеру [7]). Сънимъ къ Бьельке, къ Фицтуму. Въ театръ Jeanne d'Arc [8]). Послѣ театра къ Санти. Кудрявскій [9]). Анекдоты о Гёте. Nie in einem schl(echten) Theater sich zu langweilen, nie ein Kompliment zu sagen ohne es aufrichtlich gedacht zu haben.—Von solchen Dingen spreche ich nur mit Gott [10]).

13 (25), воскресенье. Веймаръ. Поутру съ Крейтеромъ въ библіотеку. Бюстъ Гёте Давида [11]). Ошибка. Перспектива. Шиллеръ. О привязанности Гёте къ Шиллеру. Виландово письмо о Гёте къ Якоби. Письма отца и матери. Въ башню. Альбомы далѣ 16-го вѣка. Въ домѣ Гёте. Комната медалей: медали Среднихъ вѣковъ; бронзы; слѣпокъ съ Шиллерова черепа (исторія, какъ онъ найденъ). Смерть Шиллера 1804, погребеніе; въ 1815; соединеніе скелета; черепа; бюстъ Данек(ер)а; портреты; входъ по билетамъ; Шиллеровъ слуга; два зуба. Черепъ Вандика.

14 (26), понедѣльникъ. Веймаръ—Мерзбургъ. Поутру у канцлера Миллера. О Гётевомъ Фаустѣ. О Гумбольтѣ. У великой княгини. Ея библіотека. Рисунки сына [12]). Отъѣздъ въ $12^1/_4$. Ночевалъ въ Мерзбургѣ. Die Sonne очень чистый трактиръ.

15 (27), вторникъ. Мерзбургъ—Виттенбергъ. Каѳедральная церковь.

---

[1]) Т. е. Отсутствіе вкуса.

[2]) Болѣе свѣта! (слова, сказанныя Гёте передъ смертью).

[3]) На одной M-elle Pogwisch былъ женатъ сынъ Гёте.

[4]) Баронъ Шпигель былъ гофмаршаломъ саксенъ-кобургскаго двора.

[5]) Гофмаршалъ саксенъ-веймарскаго двора (см. „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 62).

[6]) Графъ В. А. Санти (о немъ см. выше, стр. 180, прим. 4-е) былъ въ это время нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ при саксенъ-веймарскомъ дворѣ.

[7]) См. выше, стр. 203, прим. 9-е.

[8]) Шиллера.

[9]) Вѣроятно, правитель канцеляріи министерства иностранныхъ дѣлъ Емельянъ Аѳанасьевичъ Кудрявскій.

[10]) Т. е. Никогда не скучать въ дурномъ театрѣ, никогда не говорить комплимента, если по совѣсти искренно не можешь его сказать.—О такихъ вещахъ я бесѣдую только съ Богомъ.

[11]) Бюстъ Гёте въ болѣе чѣмъ натуральную величину, исполненный въ 1831 году Давидомъ d'Angers.

[12]) Карла-Александра-Августа, впослѣдствіи великаго герцога (р. 1818 † 1901).

Гробы герцоговъ. Картина Лукаса Кранаха. Положеніе во гробъ и Распятіе; на послѣдней три Лютера. Святая Екатерина Альберта Дюрера. Гробъ епископа Труге. Казненны(й) камердинеръ. Одежда Оттона и св. Кунигунды. Рука Рудольфа. Проѣхалъ черезъ Виттенбергъ. Осмотръ ратуши. Десять заповѣдей Кранаха. Мечъ Г(устава)-Адольфа. Четки Лютера. Ночевалъ въ Трейенбритценѣ.

16 (28), среда. Потсдамъ. Письма. Редернъ [1]). День въ Потсдамѣ. Въ Einsiedlei. Въ С(анъ)-Суси. Галлерея. Въ Шарлоттенгофъ. God save the king [2]). Разгов(оръ) объ Италіи. Билліарды. У пр(инца) Вильгельма. M-elle Block. M-e Verdeck. Принцъ Карлъ. Разг(оворъ) съ пр(инцемъ) Вильгельмомъ. Пр(инцъ) Виртембергскій.

17 (29), четвергъ. Берлинъ. Письмо къ Лауницу [3]). Для Рейтерна свидѣтельство. Визиты. Покупки. Рисунки Гёте Рейтерну. Въ Берлинъ. Къ Сперанскому. У меня Массовъ. Къ князю Витгенштейну. Къ королю. Встрѣча съ Сперанскимъ. О Кругѣ. У короля: мундиръ. Въ музеумъ, въ собраніе египетскихъ рѣдкостей. Дома. У меня Витгенштейнъ. Къ Шенку. Къ Мальтицу [4]). Къ Рибопьеру [5]). Къ Радзивилъ. Къ Клейсту. Къ Радовицу. Жаркой разговоръ о Римѣ и абзолутизмѣ.

18 (30), пятница. Берлинъ. Къ Сперанскому. Къ Фикельмону [6]). Къ Вихману [7]). Къ Штакельбергъ. Въ музеумъ. Къ Радовицу, у котораго обѣд(алъ) съ Клейстомъ. Вечеръ у Гуфланда.

19 (31), суббота. Къ Вихману. Къ Гропіусу. Къ принцессѣ Радзивилъ. Гумбольдъ. Къ Шинкелю. Лес(с)пигова [8]) картина. Къ Клейсту. Къ Радовицу.

---

[1]) Графъ Вильгельмъ Редернъ, бывшій главноуправляющимъ королевскими театрами съ 1828 по 1842 годъ.—О большинствѣ другихъ лицъ, съ которыми видѣлся Жуковскій въ 1833 г. въ Берлинѣ, свѣдѣнія имѣются въ примѣчаніяхъ къ его дневнику за время пребыванія въ Берлинѣ въ 1821 и 1822 гг. (см. выше, на стр. 75—120).

[2]) Гимнъ.

[3]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[4]) Барону Францу Петровичу Мальтицу (р. 1794 † 1857), въ то время совѣтнику нашего посольства въ Берлинѣ, а впослѣдствіи бывшему посланникомъ въ Гаагѣ (см. выше, стр. 78 прим. 4-е).

[5]) Къ Александру Ивановичу Рибопьеру (впослѣдствіи графу, р. 1785 † 1865), нашему посланнику въ Берлинѣ, а потомъ бывшему членомъ Государственнаго Совѣта.

[6]) Вѣроятно, графъ Фикельмонъ, австрійскій посланникъ въ Петербургѣ.

[7]) Къ скульптору Вихману, которымъ былъ сдѣланъ бюстъ Жуковскаго (см. письма Жуковскаго къ И. И. Дмитріеву, отъ 19 февраля и 28 апрѣля 1834 года, въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 433—435). Было два брата Вихмана, скульптора: Карлъ-Фридрихъ (р. 1775†1839) и Лудвигъ-Вильгельмъ (р. 1788 † 1859).

[8]) Живописца Карла-Фридриха Лессинга (р. 1808†1880).

20 (1) сентября, воскресенье. У Вихмана. Поутру съ Клейстомъ и Радовицемъ въ королевскій дворецъ. Рафаелевы копіи. Картины: Лессинга, Бендехагена, Зона [1]). Визиты. Обѣдалъ у Радовица.

21 (2), понедѣльникъ. Утромъ у Вихмана. У Рауха и Тика. У Крюгера [2]). У Шенка. Обѣдъ у Радзивилъ Передъ обѣдомъ у Радовица. Послѣ обѣда у Клейста. Вечеръ у Радзивилъ: Радовицъ, герцогъ Кембрическій.

22 (3). Поутру у Вихмана. Съ Радовицемъ къ Дюмлеру [3]) и Шенку. У гр. Грёбенъ. Съ Клейстомъ въ діораму и панораму Залбурга. Домой. Обѣд(алъ) у Радзив(илъ) съ Радовицемъ. Послѣ обѣда въ Singakademie съ Клейстомъ. Домой. Вечеръ у Радовица. Чтеніе о душѣ, привидѣніяхъ, музыкѣ.

23 (4), середа. У Шенка. У Витгенштейна. У пр(инцессы) Радзивилъ. У Радовица обѣдалъ. Къ Гензелю (Христосъ передъ судилищемъ). Въ театръ: Robert le Diable [4]). Дома. У меня Клейстъ и Радовицъ.

24 (5), четвергъ. Ландсбергъ. Ночевалъ на почтѣ.

25 (6), пятница. Ландсбергъ. Ястровъ. Извѣстіе о государѣ [5]). Встрѣча въ Вальденбергѣ съ Адлербергомъ [6]). Ночью встрѣча съ Волхонскимъ [7]).

26 (7). Ястровъ. Диршау. Обѣдалъ въ Черскѣ. Ночевалъ въ Диршау. Rothe Krug.

27 (8), воскресенье. Диршау. Бранденбургъ. Осматривалъ Маріенбургъ.

28 (9), понедѣльникъ. Бранденбургъ. Тильзитъ.

29 (10), вторникъ. Тильзитъ. Кольмъ. Худая ночь.

30 (11), среда. Кольмъ—Рига. Петерсенъ [8]). Фрейманъ [9]). Ренне-

---

[1]) Живописецъ Карлъ-Фердинандъ Зонъ (р. 1805 † 1867).

[2]) Быть можетъ, у портретиста Франца Крюгера (р. 1797 † 1857).

[3]) Быть можетъ, къ Фердинанду Дюмлеру (Dümmler, р. 1777 † 1846), книгоиздателю въ Берлинѣ.

[4]) Опера Мейербера.

[5]) 15 августа 1833 года императоръ Николай Павловичъ выѣхалъ изъ Петербурга для свиданія съ королемъ Прусскимъ и съ императоромъ Австрійскимъ. 24 августа (5 сентября) произошло свиданіе государя съ королемъ Прусскимъ въ Шведтѣ, а 29 августа (10 сентября) съ императоромъ Австрійскимъ въ Мюнхенгрецѣ въ Богеміи.

[6]) Владиміромъ Ѳедоровичемъ (впослѣдствіи графомъ), въ то время генералъ-адъютантомъ и начальникомъ военно-походной канцеляріи.

[7]) Съ министромъ императорскаго двора княземъ П. М. Волконскимъ.

[8]) Евстафій Ѳедоровичъ, лифляндскій губернскій прокуроръ (см. выше, стр. 177, прим. 4-е).

[9]) Романъ Антоновичъ Фрейманъ, совѣтникъ Лифляндскаго губернскаго правленія.

кампфъ. M-elle Wolmerange[1]). Milly Reutern[2]). Бредерло[3]): его картины. Вандикъ. Новые ландшафты и марины. Картоны Рафаеля.

31 (12), Рига. Въ Энгельгардсгофъ, помѣшательство.

1 (13) сентября, пятница. Энгельгардсгофъ — Лоддигеръ[4]). Юлія Рейтернъ одна[5]). Пріѣздъ Германа[6]) съ женою. Письма. Loewe Гердеровъ и Drei Wanderer. Пріѣздъ Эммы, Натали[7]) и Унгерна[8]). Пѣніе. Извѣстіе о Христоферѣ[9]). Разговоръ съ Унгерномъ.

2 (14). Loddiger. Wolmar. Отъѣздъ въ три часа.

3 (15). Wolmar—Дерптъ. Ночь въ Петербургскомъ трактирѣ.

4 (16). Дерптъ. Свиданье съ Карамзинными[10]). Визиты: къ Асмусу[11]), къ Блуму[12]), къ Парроту[13]), къ Зенфу[14]). Обѣд(алъ) у Екат(ерины) Аѳан(асьевны)[15]). Вечеръ у Карамзиныхъ, потомъ дома. Погребеніе малютки Мещерскаго[16]).

5 (17). Дерптъ. Именины Лизы[17]). У Борга[18]), Еше[19]) и Эрдмана[20]).

---

[1]) Ср. выше, стр. 213.

[2]) Кто именно изъ семейства Рейтерновъ—неизвѣстно.

[3]) См. выше, стр. 223 и 256.

[4]) Имѣніе Рейтерновъ.

[5]) Жена Карла Рейтерна, рожденная фонъ-Шверцель.

[6]) Брата Гергарда Рейтерна; онъ былъ женатъ на графинѣ Наталіи-Луизѣ-Еленѣ Меллинъ.

[7]) Эмма и Натали—дочери Германа Рейтерна.

[8]) Барона Виктора Унгернъ-Штернберга, за котораго въ 1833 году вышла Наталія Рейтернъ.

[9]) О Христоферѣ Рейтернѣ (р. 1782 † 1833), генералъ-лейтенантѣ, старшемъ братѣ Гергарда Рейтерна.

[10]) Вдова исторіографа Е. А. Карамзина съ семьею жила въ Дерптѣ.

[11]) Мартинъ Асмусъ (Asmuss, р. 1784†1844), содержатель школы въ Дерптѣ по методѣ Песталоцци, писавшій также и стихи.

[12]) Карлъ-Людвигъ Блумъ, профессоръ географіи и статистики въ Дерптскомъ университетѣ.

[13]) Ректоръ Дерптскаго университета и профессоръ физики, Фридрихъ Парротъ, извѣстный своимъ заступничествомъ за Сперанскаго предъ Александромъ I.

[14]) Карлъ-Августъ Зенфъ, съ 1805 г. бывшій учителемъ (а потомъ профессоромъ) рисованія и граверомъ въ Дерптскомъ университетѣ.

[15]) Протасовой.

[16]) Внука исторіографа, сына его дочери, княгини Екатерины Николаевны Мещерской.

[17]) Елизаветы Николаевны Карамзиной, другой дочери исторіографа.

[18]) Карлъ-Фридрихъ фонъ деръ Боргъ, университетскій синдикъ.

[19]) Готлибъ-Веніаминъ Іеше (Jäsche, р. 1762 † 1842), профессоръ теоретической и практической философіи въ Дерптскомъ университетѣ.

[20]) Іоганнъ-Фридрихъ Эрдманъ, деканъ медицинскаго факультета Дерптскаго университета.

Обѣдалъ дома. Пріѣздъ Вяземскаго [1]). Ввечеру у Карамзиныхъ. Изломанное колесо. Сѣверное сіяніе. У меня Боргъ, Рейцъ [2]), Блумъ и Еше.

6 (18). Дерптъ. Зенфъ у меня. Обѣдалъ у Карамзиныхъ. Рожденіе княгини Вяземской [3]). У меня Рейцъ и Парротъ. На обсерваторію: луна и Юпитеръ. Димлеръ, Муравьевъ, Золотаревъ и Тютчевъ.

8 (20). Дерптъ—Чудлей.

9 (21). Чудлей—Кипень.

10 (22). Кипень—Царское Село. Пріѣхалъ въ 10-ть часовъ утра.

1837.

[4 мая]. Иверскій монастырь [4]). Василій Васильевичъ Мотягинъ. Колокольный заводчикъ, кожевен(ный) и свѣчной [5]). Архимандритъ Арсеній. Іаковъ чудотворецъ [6]). Кельи. Портреты митрополитовъ.... [7]).

8 мая. Угличъ. Полицмейстеръ Арсеньевъ [8]). Супоневъ. Осмотръ собора. Постр(оенъ) въ XVII вѣкѣ. Рака [9]). Палаты Димитрія [10])

---

[1]) Князя Петра Андреевича.

[2]) Извѣстный профессоръ россійскаго законодательства въ Дерптскомъ университетѣ Александръ Рейцъ.

[3]) Княгини Вѣры Ѳедоровны, супруги князя П. А. Вяземскаго.

[4]) Замѣтки Жуковскаго за то время, когда онъ сопровождалъ въ 1837 г. наслѣдника Александра Николаевича въ его путешествіи по Россіи, сохранились не въ полномъ видѣ; за нѣкоторыя числа въ дневникѣ Жуковскаго имѣются пробѣлы.—Великій князь выѣхалъ изъ Царскаго Села 2 мая; 3 мая былъ въ Новгородѣ, а 4 мая пріѣхалъ въ Валдай и ѣздилъ въ Иверскій монастырь, основанный патріархомъ Никономъ.

[5]) Въ Валдаѣ.

[6]) Мощи преподобнаго Іакова Боровицкаго почиваютъ въ Иверскомъ монастырѣ.

[7]) Дневникъ путешествія 1837 года, къ сожалѣнію, писанъ бо́льшею частью карандашомъ, наскоро, почеркомъ неразборчивымъ, при чемъ мѣстами иныя слова не поддаются прочтенію. Такія не прочтенныя мѣста означены здѣсь и далѣе точками.

[8]) Замѣтки о посѣщеніи Углича и Рыбинска находятся не въ дневникѣ Жуковскаго, а написаны имъ въ тетради, содержащей въ себѣ первоначальную редакцію 14 пѣсней „Наля и Дамаянти“ (относящуюся къ маю—іюню 1837 г.), о чемъ см. мое сообщеніе въ изданной Н. И. Стояновскимъ брошюрѣ „В. А. Жуковскій. Чествованіе его памяти въ С.-Петербургѣ 29 и 30 января 1883 года“ (Спб. 1883), стр. 55—56.—Александръ Павловичъ Арсеньевъ былъ городничимъ въ Угличѣ.

[9]) Св. благовѣрнаго князя Романа Угличскаго

[10]) Св. царевича Димитрія.

четвероугольное зданіе. Древняго только форма; остальное выкрашено. Образъ Спаса Нерукотвореннаго. Одно окно выше другихъ; спальня. Церковь на крови [1]). Рака; земля, напитанная кровью [2]), и образъ. Нижняя церковь. Лампада. (Оправданіе православія. Для будущаго вѣра, для настоящаго смиреніе, для прошедшаго благословеніе). Энтузіасмъ; чувство святое, слезы; но ребяческое. La raison. Le sentiment [3]). Дѣло правительства.

Рыбинскъ [4]). Дорога грязная, слѣды прежняго глупаго распоряженія Видъ на Мышкинъ. Выходъ на берегъ. Пріѣздъ въ Рыбинскъ. Тѣ же сцены crescendo. Голова Тюменевъ. Нынѣ день проѣзда Екатерины [5]). Ея кресло въ соборѣ. Осмотръ пристани. Набережная съ желтою рѣшеткою. Дорога отъ Рыбинска берегомъ Волги [6]).

[11 мая]. Смотръ Бѣлевскаго и Тульскаго егерскихъ полковъ [7]) въ дерев(няхъ). Ростовъ. Неживописное озеро. Взглядъ на древній соборъ. Рѣчь архимандрита [8]). Быстрое посѣщеніе Яковлевскаго монастыря. Рака святаго Димитрія митр(ополита).—Переяславль. Прекрасный видъ на озеро. Никитскій монастырь. Мощи и вериги [9]). Живописный видъ Переяславля. Десять вѣтреныхъ мельницъ у въѣзда въ городъ.

Юрьевъ-Польскій. Поздній пріѣздъ. Остановились въ двухъ домахъ. Проѣздъ черезъ Симу [10]). К(нязь) Голицынъ. Нейдгардъ [11]).

12 мая. Переѣздъ въ Суздаль. Осмотръ монастыря [12]). Евангелія и

---

[1]) На томъ мѣстѣ, гдѣ былъ убитъ св. царевичъ Димитрій.

[2]) Ковчежецъ съ землею, пропитанною кровью св. Димитрія царевича, вдѣланъ въ образъ, лежащій на ракѣ и пожертвованный въ церковь царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ.

[3]) Т. е. Разумъ. Чувство.

[4]) Т. е. Переѣздъ изъ Углича въ Рыбинскъ.

[5]) Императрица Екатерина II посѣтила Рыбинскъ 8 мая 1763 года.

[6]) 8 же мая наслѣдникъ прибылъ въ Ярославль, откуда выѣхалъ 11 мая.

[7]) Эти два полка прибыли на работу шоссе между Ярославлемъ и Ростовомъ.

[8]) Рѣчь въ Ростовскомъ Успенскомъ соборѣ произносилъ не архимандритъ, а находившійся на покоѣ епископъ (бывшій оренбургскій) Августинъ (Сахаровъ, † 1842), какъ объ этомъ вѣрно сообщалъ своей женѣ состоявшій при наслѣдникѣ С. А. Юрьевичъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 447).

[9]) Преподобнаго Никиты Переяславскаго.

[10]) Богатое село въ Юрьевскомъ уѣздѣ Владимірской губерніи, принадлежащее князьямъ Голицынымъ. Оно было пожаловано въ 1708 г. Петромъ Великимъ князю М. М. Голицыну за побѣду надъ шведами при деревнѣ Лѣсной.

[11]) Вѣроятно, генералъ-адъютантъ Александръ Ивановичъ Нейдгардъ († 1845), въ то время бывшій командиромъ 6 армейскаго корпуса.

[12]) Суздальскаго Спасо-Евѳиміева.

плащаница Пожарскаго [1]). Шапка Евфимія [2]). Мѣсто погребенія Пожарскихъ. Домъ сумасшедшихъ. Швецовъ... Монастырь женскій [3]). Гробъ Соломоніи [4]), гробы Бѣльскихъ и Глинскихъ. Вклады. Голова.—Переѣздъ въ Шую. У купца Киселева [5]): ковры, картины, золоч(еные) кивоты съ образами—и тараканы. Интрига городничаго. Купецъ Поспѣлинъ голова, торгующій съ Персіею. Соборъ; иконостасъ изъ серебра. Церковь Крестовоздвиженская. До 100.000 Поспѣлину и Киселеву [6]). Престолъ Campioni [7]). Смѣсь вкусовъ. Плащаницы арзамасской работы. Книги Киселева. Его библіотека [8]).

[15 мая]. Переѣздъ изъ Макарьева въ деревню Гомзиху. Поутру въ монастырь. Рака [9]). Уединеніе. Гробы. Дворъ, поросшій травою Колодезь. Видъ на Унжу. Дорога по берегу Унжи. Видъ на лѣсъ, который кажется моремъ. Исторія помѣщика Налетова. Двѣ переправы; прекрасный видъ на Унжу. Гусянки. Гористое мѣсто. 24 горы на 24 верстахъ, а у горъ 20 переправъ. Глупая система исправленія дорогъ. Ночлегъ у Жадовскаго. Русскій помѣщичій домъ. Портреты Петра и Екатерины. Равновѣсіе Европы. Русскій: все мое; полякъ .... [10]); шведъ: кто болѣе; турокъ: совсѣмъ раздавленъ; пруссакъ: продали дополня; гол(л)андецъ: еще живъ [11]).

[20 мая]. Переѣздъ изъ Вятки въ Глазовъ. Прощанье съ Вьельгорскимъ. Живописецъ. Видъ Вятки. Хлопоты в(еликаго) князя. Слободской. Посѣщеніе двухъ ..... Завтракъ у священника. Вотяки. Пере-

---

[1]) Князя Д. М. Пожарскаго.

[2]) Преп. Евѳимія Суздальскаго.

[3]) Покровскій.

[4]) Великой княгини Соломоніи Юрьевны, первой жены великаго князя Василія III Іоанновича.

[5]) Мѣстнаго богача.

[6]) Т. е. украшеніе ея стоило купцамъ Поспѣлину и Киселеву до 100 тысячъ рублей.

[7]) Работѣ итальянскаго художника Кампіони принадлежитъ не только престолъ, но и ковчегъ, жертвенникъ и напикадило въ этой церкви (см. В. Борисовъ, Описаніе города Шуи, М. 1855, стр. 117).

[8]) Изъ Шуи наслѣдникъ отправился 13 мая въ Кострому, въ которой пробылъ до 15 мая.

[9]) Преподобнаго Макарія Желтоводскаго.

[10]) Затѣмъ на двухъ слѣдующихъ строкахъ карандашъ сильно стерся.

[11]) Затѣмъ слѣдуетъ тринадцать строкъ, въ которыхъ не все можно прочесть, ибо карандашъ мѣстами почти стерся, а нѣкоторыя слова писаны весьма неразборчиво. Вотъ, что можно прочесть: Картина таинствен(ная)... Богиня съ цѣпями на рукахъ. 1. Письмо къ императрицѣ и журналъ. 2. Собирать вѣдомости. 3. Собирать все характеристичное. 4. Рисунки. 5. Просьбы читать: Ар(сеньеву), М (мнѣ?), Ю(рьевичу).—Послѣ Макарьева наслѣдникъ посѣтилъ Орловъ и Вятку, откуда выѣхалъ 20 мая.

правы; двѣ черезъ Вятку; одна черезъ Чепцу. Глазовъ. Ноги Урала. Въ Глазовѣ у вотяка. Комната въ одномъ домѣ съ великимъ княземъ. Спалъ на тюфякѣ. Бѣдная церковь на площади, окружен(ная) деревянными домишками. Колонія вотяковъ.

Мая 21. Изъ Глазова на Ижевскій заводъ. Завтракъ на станціи. Виды горъ. Покрыты камнями и елями. Вездѣ гориз(онтъ) ограниченъ видами лѣса. Дымъ. Снѣгъ. Маленькія долины какъ ребра, между ними сли какъ цвѣты. Быстрыя лошади. Прекрасная дорога. Пустынность. Чепуха. Почта.

22 мая. Ижевскій заводъ, Воткинскій заводъ.—Нератовъ генералъ [1]); полковникъ Гренъ. Запруженная Ижъ. Твердость плотины. Отвозъ ружей до Камы. До 40.000 въ[2]). Желѣзные обрѣзки. Вытягиваніе, загибаніе, сваркваніе, сверленіе. Шустеніе, обтачиваніе, полировка. Прицѣлы. Бракъ. Лекала. Проба штыковъ. Безцѣльная выдумка. Проба ружей. Разрывъ отъ худыхъ ружей. Мѣсто худой сварки..... Укладка ружей..... ..... — Переѣздъ изъ Ижевскаго завода на Воткинскій: кричное производство, пудлингованье, стальное, якорное, плющильное, оковка лафетовъ. Ночевалъ у англичанина. Вечеръ писалъ письма.

23. Переѣздъ изъ В(откинскаго) завода въ Пермь.

Пермь. 24 числа. Поутру осмотръ выставки. Въ гимназіи. Барановъ. Швецовъ. Князь Максутовъ. Антроповъ директоръ гимназіи. Вице-губернаторъ Андрей Ѳедоровичъ [3]). Бывшій губернаторъ Гаврило Корнѣевичъ[4]). Хозяйка Розенъ. .... Послѣ осмотра выставки у архіерея[5]). Разговоръ о раскольникахъ. Миссіи. Камышловскій миссіонеръ Оглоблинъ. Послѣ обѣда у меня Швецовъ. Катанье по Камѣ. Хозяйка Розенъ. Визитъ къ вице-губернатору и къ губернатору. Писалъ послѣ бани письма.

25. Переѣздъ изъ Перми въ Бисерскъ. Виды по дорогѣ Урала. Ночевали въ Бисерскѣ на почтовой станціи.

26. Переѣздъ изъ Бисерска въ Екатеринбургъ. Обѣдъ. Осмотръ завода, золотопромывальни, гранильной фабрики, монетнаго двора. Мен-

---

[1]) Командиръ Ижевскаго завода, генералъ-лейтенантъ Иванъ Александровичъ Нератовъ.

[2]) Фраза не дописана.

[3]) Для фамиліи оставленъ пробѣлъ; вице-губернаторомъ былъ А. Ѳ Кабритъ

[4]) Для фамиліи оставленъ пробѣлъ; губернаторомъ былъ Г. К. Селастенникъ.

[5]) Архіепископомъ пермскимъ былъ въ то время преосвященный Аркадій (Ѳедоровъ), впослѣдствіи бывшій архіепископомъ олонецкимъ († 1870), извѣстный своею дѣятельностью противъ раскола.

шенинъ [1]). Ввечеру поѣздка по городу. Иллюминація. Квартира у Харитонова [2]).

27, четвергъ. Пребываніе въ Екатеринбургѣ и переѣздъ въ Нижнетагильскъ. Осмотръ завода Верхнеисетскаго. Больница. Домъ Китаева. Удивительное устройство. Чугунное производство. Тюремный замокъ. Похититель изумрудовъ въ острогѣ съ убійцами..... Судъ шемякинъ. Больница. Обѣдня. Разговоръ миссіонера. Поѣздка въ Тагиль на тарантасахъ. Я вмѣстѣ съ Меншениным. О Зотовѣ. О Харитоновѣ. Дѣло горноблагодатскаго полицмейстера, убившаго унтеръ-офицера. Дѣло лѣкаря, похитившаго золото. Дорога снача(ла) неживописная и дикая. Потомъ виды прек(р)асные; видъ на Уралъ и рощи частыя. Невьяновскій заводъ. Старинный домъ Демидова. Колокольня око(ло) древней церкви и дворъ. Здѣсь пили чай. Въ Тагиль подъ вечеръ. Мнѣ квартира во флигелѣ.

28, пятница. Обозрѣніе Тагиля. Заводъ. Чугунныя издѣлія. Мѣдное производство. Лудильное производство. Литье чугунное: доски. Выставка издѣлій: чугунъ, желѣзо, мѣдь, золото, платина. Училище на 130 мальчиковъ. Тѣсно и низко. Больница въ прекрасномъ состояніи; аптека (три лѣкаря). Монументъ Демидову [3]), возстановителю Тагиля, учащіеся, выучившіеся, служащіе, покровительствуемые .... Желѣзный рудникъ. Пароходка [4]). Промыванье золота. Спускъ въ малахитномѣдный рудникъ, 36 саженъ. Спускъ по стремянкѣ, всходъ по лѣстницѣ. Малахитовая масса въ 2 сажени длины, въ $^1/_2$ сажени толщины и въ $1^1/_2$ сажени вышины. Отбытіе вел(икаго) князя на Кувшинскій заводъ. Я остался отдыхать въ Тагилѣ. Фотій Ильичъ Швецовъ. Александръ Анисимовичъ Любимовъ. Павелъ Даниловичъ Даниловъ. Дмитрій Васильевичъ Бѣловъ. Управленіе. Послѣ сна разборъ геологической карты тагильской. Объѣздъ деревни. До 4.000 домовъ. До 5 капитала 100.000. До 200 отъ 50.000 до 10.000. Переселенцы изъ Чернигова. Трудность доставленія золота и самое нездоровое производство. Возвращеніе в(елика)го князя въ $^1/_2$ 11-го.

29, суббота. Возвращеніе изъ Тагиля въ Екатеринбургъ. Дорогою

---

[1]) Бергъ-инспекторъ Уральскаго горнаго правленія Дмитрій Степановичъ. Меншенинъ.

[2]) Въ домѣ богатаго купца-заводчика, старообрядца Харитонова, который былъ сосланъ на жительство въ Кексгольмъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года книга вторая, стр. 457).

[3]) Николаю Никитичу (р. 1773 † 1828).

[4]) „Тутъ (на Нижнетагильскомъ заводѣ) есть образчикъ желѣзной дороги на разстояніи 300 саженъ и паровозъ (устроенія крестьянина Черепанова)“ писалъ С. А. Юрьевичъ своей женѣ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга первая, стр. 459).

жалобы работниковъ и жандармъ Косинскій. Въ шесть часовъ послѣ обѣда поѣздка на Березовые золотые промыслы. Розсыпи и жилы. Бочка песку. Больница. Промывальня. .... Осмотръ шахты и жилъ стараго разрушеннаго гребня, въ коемъ кварцъ золотоносный. Взрывъ..... Жаль очень, что я не записалъ многихъ выраженій Швецова. Визитъ Меншенину. Карты. Димитр(ій) Степан(овичъ) Меншенинъ.

30 мая, воскресенье. Разговоръ съ Китаевымъ. На обсерваторію. Подполковникъ Варванскій [1]). Викарій Евлампій.—Переѣздъ изъ Екатеринбурга въ Камышловъ. Пріятная природа, ровныя мѣста, разсѣянныя березовыя рощи. Переѣздъ съ Арсеньевымъ [2]). Чтеніе записки Китаева и разговоръ о старообрядцахъ. Чудесная дорога памятникъ Модераха [3]). Камышловъ .... и богатый народъ. Крупные люди. Живое любопытство. Ѳедоровъ профессоръ астрономіи [4]).

31 мая. Переѣздъ изъ Екатеринбурга въ Тюмень. Длинный городъ на берегу Туры. Пріѣздъ въ дождь. Встрѣча. Толпа. Бульвары. Я ночевалъ у вдовы Матрены Аленной. Характеръ физіономій жителей. Три нюанса встрѣчи: искренность, простое любопытство, благодарность. Переѣздъ изъ Камышлова въ Тюмень. Дорога ровная и прекрасная; по сторонамъ березовыя рощи мелкія; между ими пашни. На первой станціи великій князь сѣлъ верхомъ. Ко мнѣ больше вниманія. Разговоръ за обѣдомъ о дѣлѣ Каковина. Безъ суда да не накажется. О подающихъ просьбы [5]). Граница Сибири. Песокъ и березы. Тугульмъ. Народъ собирается со всѣхъ сторонъ. В(еликій) к(нязь) въ закрытой колескѣ. Болѣе чистоты въ постройкѣ нѣкоторыхъ избъ. Чистота происхожденія въ наружности и физіономіи крестьянина. Дорога песчаная и мягкая. Черноземъ.

---

[1]) Іовъ Игнатовичъ Варванскій, помощникъ горнаго начальника Екатеринбургскихъ заводовъ.

[2]) Константиномъ Ивановичемъ, академикомъ, преподававшимъ наслѣднику статистику.

[3]) Бывшаго при Александрѣ I пермскаго губернатора († 1819).

[4]) Вѣроятно, Василій Ѳедоровичъ Ѳедоровъ (р. 1802†1855), ранѣе бывшій помощникомъ директора Дерптской обсерваторіи и въ 1832—1836 гг. находившійся въ ученой командировкѣ въ Юго-Западной Сибири. Въ 1837 г. онъ былъ назначенъ профессоромъ астрономіи въ университетъ св. Владиміра (см. Біографическій словарь профессоровъ университета св. Владиміра, Кіевъ, 1884, стр. 796—797).

[5]) Во время объѣзда наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ въ 1837 году 30 губерній на имя его высочества было подано до 16 тысячъ прошеній (главнымъ образомъ о пособіи); бо́льшая ихъ часть передавалась затѣмъ, для исполненія, мѣстнымъ начальникамъ губерній; прошенія же болѣе важнаго содержанія были посылаемы отъ наслѣдника министрамъ и непосредственно самому государю (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 454, примѣчаніе).

1 іюня. Переѣздъ изъ Тюмени въ Тобольскъ [1]). Городъ [2]) бѣдный. 10 деревянныхъ, 6 каменныхъ обывательскихъ домовъ, не считая казенныхъ. Присутственныя мѣста въ постояломъ домѣ. Голова Иконниковъ. Улучшенная имъ больница городская. Ужасное состояніе острога и больницы ссыльныхъ. Болѣзни. Венерическая болѣзнь. Городничій Игольниковъ воинъ и кавалеръ [3]). Привилегія до 1842 года для купцовъ 2-ой гильдіи имѣть права 1 гильдіи. Переправа по Турѣ весьма продолжительная. Высадка на берегъ въ 7 часовъ. Кожевенные заводы затопленные. Дорога по прекрасному ровному полю. Растенія полевыя разнообразныя. Черноземъ. . . . . разбойникъ Vollbaum. Переправа черезъ Туру и обѣдъ въ Іевлевѣ. Прекрасныя сосновыя рощи. Пашни. Два перевоза. Татарскія деревни. Сторожевыя караульни плетеныя. Бѣдность деревень. Пріѣздъ въ Тобольскъ въ 12 часовъ. Переѣздъ 260 верстъ съ 11-ю переправами. Кн(язь) Горчаковъ [4]). Иллюминація. Высокій берегъ Иртыша, перемѣн(и)вшаго мѣсто.

2 іюня. Пребываніе въ Тобольскѣ. Шпрковъ. Евгеній Милькѣевъ [5]). Ершовъ. Осмотръ училища и выставки. Пріемъ чиновниковъ. Архіерей Аѳанасій. Губернаторъ Повало-Швейковскій [6]). Голофеевъ. Комендантъ Жерве. Мурзы киргизскіе. Иванъ Семеновичъ Пестовъ [7]). Чтеніе бумагъ к(нязя) Горчакова. О соединеніи Сибири. О ссыльныхъ. — Послѣ обѣда у Горчакова съ Арсеньевымъ. Въ 9 часовъ балъ. Вечеръ послѣ бала дома. Простуда.

---

[1]) Подъ 1 іюня помѣщена въ дневникѣ еще запись въ слѣдующей редакціи: [„1 іюня, вторникъ. Татарскія деревни. Кладбище въ рощѣ. Мечеть. Бѣдныя избы. Скирды съ хлѣбомъ. Разливъ Туры. Пустыя деревни. Множество утокъ. Весьма бѣдныя деревни]“.

[2]) Тюмень.

[3]) Городничій Тюмени Иванъ Евдокимовичъ Игольниковъ, какъ видно изъ Адресъ-календаря на 1838 годъ, имѣлъ знакъ отличія св. Георгія и медаль въ память войны 1812 года.

[4]) Генералъ-губернаторъ Западной Сибири князь Петръ Дмитріевичъ Горчаковъ († 1868).

[5]) Евгеній Лукичъ Милькѣевъ, служившій помощникомъ столоначальника въ канцеляріи генералъ-губернатора Западной Сибири. Онъ далъ прочитать нѣсколько своихъ стихотвореній Жуковскому, въ которыхъ послѣдній нашелъ много таланта; по желанію Жуковскаго Милькѣевъ представилъ ему о себѣ записку, которую Жуковскій напечаталъ въ 1838 году въ „Современникѣ“, т. XII, стр. 12—20. См. также о Милькѣевѣ въ письмѣ Жуковскаго къ С. П. Шевыреву, отъ 9 марта 1838 г., напечатанномъ въ „Русской Старинѣ“ 1901 года, іюль, стр. 98. Стихотворенія Милькѣева вышли въ 1843 году въ Москвѣ отдѣльною книжкою.

[6]) Христофоръ Христофоровичъ Повало-Швейковскій.

[7]) Совѣтникъ отъ министерства финансовъ въ Главномъ управленіи Сибири.

3 іюня. Пребываніе въ Тобольскѣ. У Горчакова. Чтеніе о преобразованіи Омской области. Разговоръ о ссыльныхъ. О составѣ сибирскаго общества. Мнѣніе о допросахъ; нынче хотятъ въ Сибирь. Прежнее состояніе hors la loi [1]), нынѣшнее безнаказанное состояніе. У архіерея. Осмотръ города. У великаго князя чтеніе о киргизцахъ. Послѣ обѣда въ тюремный замокъ. Рыковъ. На выставкѣ. У меня Ершовъ и Поповъ. У кн(язя) Горчакова. Лакей поселенецъ.

4 іюня. Переѣздъ изъ Тобольска въ Тюмень. Отъѣздъ въ 5 часовъ. Переправа черезъ Иртышъ. О поселенцахъ въ Енисейской губерніи. Обзаведеніе. Приселеніе къ старожиламъ. Желѣзныя копи. Остяцкіе промыслы. Тобольскъ бѣдный городъ. Съ 1580. Нижній городъ не богатъ, верхній безъ воды. Холодные береговые вѣтры. 15 церквей. Домъ архіерейскій. Присутственныя мѣста. (Чичеринъ, Безобразовыхъ зять) Деревянная мостовая. Осыпающаяся гора. Каменныя зданія: генер(алъ)-губ(ернаторскій) домъ, церкви. Деревянный гостиный дворъ. Осмотръ острога (Рыковъ). Верхній и нижній городъ. Въ верхнемъ архіерейскій домъ. Присутственныя мѣста (малая плата). Тюремный замокъ. Соборъ (премерзкій). На переѣздѣ изъ Тобольска до Тюмени ничего примѣчательнаго. Пріѣхали въ $^1/_2$ 12, выѣхавъ въ половинѣ четв(ертаго).

5. Переѣздъ изъ Тюмени въ Курганъ. Бѣдственное начало дня въ Тюмени. Раздавленная женщина [2]). I Станція. Песокъ и потомъ болото. Ель, изрѣдка береза. II. Насыпные пески и болото, по сторонамъ дороги березовыя рощи. У станціи перевозъ. На 17 верстѣ подстава. Послѣдняя половина станціи менѣе песку и менѣе болота. Тѣ же березовыя рощи. Равнина и пашня. Вторая половина дороги легче.—Романово. Прекрасная равнина. Дорога легкая. Вырубленная роща. Паръ Березовыя рощи прекрасными группами. Чудный черноземъ. Показывается липа. Курилъ. Около Ялуто(ро)вска глубокій песокъ и березовые кусты. Подъѣзжая къ городу двѣ прекрасныя березовыя рощи. Изъ-за рѣки бѣлая колокольня. Городъ на широкой, веселой равнинѣ. Около самаго горы песковъ. Пріятное мѣсто. У въѣзда въ городъ прудъ. Строеніе бѣдное. Городничій, почтмейстеръ и скакунъ на дрожкахъ,

---

[1]) Т. е. внѣ закона.

[2]) Объ этомъ же несчастномъ случаѣ Жуковскій записалъ въ своемъ дневникѣ слѣдующія строки, которыя потомъ зачеркнулъ: „Выѣздъ мой изъ Тюмени былъ несчастный. Въ толпѣ народа, стремившагося за в(еликимъ) к(няземъ), женщина подвернулась подъ лошадей, и ее ушибло колесомъ. Я оставилъ ее на рукахъ нашего подлекаря; не знаю еще, что онъ скажетъ. Городничему дано 200 рублей для леч(енія). Но этого мало“.

комъ я поручилъ поклоны Якушкину [1]), Черкасову [2]) и Муравьеву [3]).—Ялуторовскъ—сл(обода) Бешкильская. Песокъ сыпучій мысами. Березовые кусты и рощи. Метель песку. На 15 верстѣ подстава въ деревнѣ Русскій Синчугъ. Прекрасный лугъ. Нѣсколько кургановъ; на одномъ мельница вѣтреная.—Сл(обода) Бешк(ильская)—Исетская. Обѣдъ. Глупая ссора за столомъ. Не возвратиться ли мнѣ? Ошибка. Regret inconsolable[4]).—Исетская—Боровлянская. Характеръ степной природы. Необозримое поле съ прелестными разсѣянными рощами. Переѣздъ и мостъ черезъ Исеть, построенный для вел(икаго) князя. А в(еликій) к(нязь) и не показался. Равнина, усыпанная мельницами. У смѣны исправникъ. Черкасовъ. Якушкинъ одинъ. Муравьевъ [5]), женатый на воспитанницѣ Бранта, совѣт(ника) въ Бухтар(мѣ). Съ Тизенгаузеномъ [6]), который завелъ свой домъ. Черкасовъ одинъ. Янтальцевъ [7]). Соболе(в)скій(?) [8]). Часть дороги песчана.—Боровлянскій заводъ—Слатковская. Боровл(янскій) заводъ безъ дѣйствія 8 лѣтъ. Вся часть дороги до подставы 15 верстъ песчана. Столбы по дорогѣ, начиная отъ Тюмени. Треугольныя загородки въ Курганскомъ уѣздѣ. Конецъ пескамъ. Остальной переѣздъ сонный до Кургана. Свиданіе съ Нарышкинымъ [9]).

6. Троицынъ день. Курганъ. У меня Розенъ [10]). Его изломленная нога [11]). Необходимость съѣздить въ Тобольскъ. Свиданіе съ Нарышки-

---

[1]) Декабристъ Иванъ Дмитріевичъ Якушкинъ.

[2]) Декабристъ баронъ Алексѣй Ивановичъ Черкасовъ, сынъ старинаго знакомаго Жуковскаго барона Ивана Петровича Черкасова. „Черкасова я зналъ ребенкомъ; его погубила молодость“—писалъ Жуковскій императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ 24-го іюня 1837 года (см. „Сочиненія В. А. Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 306).

[3]) Декабристъ Матвѣй Ивановичъ Муравьевъ-Апостолъ (сынъ Ивана Матвѣевича Муравьева-Апостола).

[4]) Т. е. Неутѣшное сожалѣніе.

[5]) Матвѣй Ивановичъ Муравьевъ Апостолъ въ 1832 году женился въ Бухтармѣ на дочери умершаго священника Константинова, Маріи Константиновнѣ, которая, оставшись сиротою, воспитывалась у тетки своей г-жи Брантъ жены чиновника Бухтарминской таможни (см. А. И. Дмитріевъ-Мамоновъ Декабристы въ Западной Сибири, Москва. 1895, стр. 101).

[6]) Декабристъ Василій Карловичъ Тизенгаузенъ; въ началѣ 1830 г. онъ выстроилъ себѣ въ Ялуторовскѣ деревянный домъ (см. тамъ же, стр. 80).

[7]) Декабристъ Андрей Васильевичъ Ентальцевъ.

[8]) Фамилія написана неразборчиво.

[9]) Съ декабристомъ Михаиломъ Михайловичемъ Нарышкинымъ.

[10]) Декабристъ баронъ Андрей Евгеніевичъ Розенъ.

[11]) Въ мартѣ 1837 г. онъ вывихнулъ правую ногу; лѣченіе въ Курганѣ не принесло облегченія; Розенъ просилъ разрѣшенія пріѣхать для медицинской консультаціи въ Тобольскъ, но генералъ-губернаторъ князь Горчаковъ не далъ этого разрѣшенія. Въ проѣздъ наслѣдника Розенъ былъ освидѣтельствованъ

ною [1]). Ея болѣзнь съ августа по конецъ зимы. Черты смерти. Муравьевъ; его дочь. Она въ Иркутскѣ. Якушкинъ на лодкѣ. Муравьевъ женатъ на воспитанницѣ Бранта. Работы въ Читѣ: мельницы ручныя, земляныя; точность въ исполненіи. Лепарскій комендантъ [2]) добрый и строгій. Лореръ, Бригенъ, Лихаревъ, Назимовъ, Фохтъ докторъ [3]). Досадно до отчаянія, что не остановился въ Ялуторовскѣ [4]). Домъ Нарышкина, купленный и перестроенный: гостиная съ двумя кирпичными печами, въ ней: фортепьяно и рисунки: голова Велизара, голова Мадонны. Кабинетъ: семейные портреты надъ софою, портреты отца и матери, портреты Дундуковой-Корсаковой и Муравьевой. Угольная комната. Библіотека. Пріемышъ дѣвочка, которую хотѣли продать [5]).—На

докторомъ Енохинымъ, который поѣздку въ Тобольскъ признавалъ полезною; но князь Горчаковъ, несмотря на это, вторично отказалъ Розену въ его просьбѣ (см. Дмитріевъ-Мамоновъ, Декабристы въ Западной Сибири, стр. 122—124). „Тутъ же [т. е. въ Курганѣ] видѣлъ я Розена, который имѣлъ несчастіе, оступившись, вывихнуть ногу, ходитъ на костыляхъ и могъ бы легко вылечиться (по мнѣнію Енохина, его видѣвшаго), но въ Курганѣ для этого нѣтъ никакихъ средствъ; надобно бы было отправиться хотя въ Тобольскъ“,—писалъ Жуковскій императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 306).

[1]) Женою декабриста М. М. Нарышкина, Елизаветою Петровною, рожд. графинею Коновницыною. „Въ Курганѣ я видѣлъ Нарышкину (дочь нашего храбраго Коновницына) по порученію ея матери,—писалъ Жуковскій императрицѣ,—она глубоко меня тронула своею тихостію и благородною простотою въ несчастіи. Но она больна и, можно сказать, таетъ отъ горя по матери, которую хотя разъ еще въ жизни желалъ бы увидѣть“ (см. тамъ же).

[2]) Читинскій комендантъ генералъ-маіоръ Лепарскій.

[3]) Декабристы: Николай Ивановичъ Лореръ; Александръ Ѳедоровичъ фонъ деръ Бриггенъ; Владиміръ Николаевичъ Лихаревъ; Михаилъ Александровичъ Назимовъ и Иванъ Ѳедоровичъ Фохтъ (послѣдній († 1842) во время жизни на поселеніи занимался лѣченіемъ другихъ, о чемъ см. Дмитріевъ-Мамоновъ, Декабристы въ Западной Сибири, стр. 45). „Тамъ же [въ Курганѣ] я видѣлъ еще Бриггена, Назимова и Лорера,—писалъ Жуковскій императрицѣ.—Особенно поразила меня во всѣхъ ихъ смиренная покорность судьбѣ своей и въ то же время признаніе вины своей и той кротости, какая была имъ оказана во всѣ эпохи ихъ изгнанія. Ни одного изъ встрѣченныхъ мною въ Курганѣ я не зналъ прежде, но свиданіе со мною было имъ отрадою, правда минутною. И, простясь съ ними, я живо почувствовалъ, что такое изгнаніе“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 306).

[4]) „Въ Ялуторовскѣ находятся поселенцы Муравьевъ-Апостолъ, Черкасовъ и Якушкинъ,—писалъ Жуковскій къ императрицѣ.—Къ несчастію, отставъ на дорогѣ, я пріѣхалъ въ этотъ городъ въ ту минуту, когда великій князь выѣзжалъ изъ него, и послѣ горько, горько упрекалъ себя, что тамъ на минуту не остановился: я пропустилъ случай утѣшить своимъ посѣщеніемъ бѣдныхъ изгнанниковъ, и этотъ случай уже никогда не возвратится“ (см. тамъ же).

[5]) Во время житья Нарышкиныхъ въ Читѣ они взяли въ 1830 году къ

переѣздѣ изъ Кургана въ В(в)еденское та же природа и тѣ же виды. В(в)еденское—Чинѣева. Тѣ же виды. Много песку. Чинѣева—Островня. Большія березовыя и сосновыя рощи по самой дорогѣ попеременно. Песокъ и черноземъ. Крестьяне на дорогѣ въ хорошей одеждѣ. Прекрасная чистая равнина, усѣянная березами [1]). Вѣтеръ гуляетъ. Мельницы на равнинахъ. Подстава. Чудная равнина. Les avenirs reveillent une idée triste [2]).—Островня—сл(обода) Воскресенская. Тѣ же мѣста. Поля между прекрасныхъ березовыхъ рощъ. Колья по дорогѣ. Большая деревня съ худыми избами, похожими на чухонскія. Равнина начинаетъ становиться мало-по-малу волнистою; мы опять приближаемся къ Уралу. Дорога усыпана хрящемъ. Слобода Воскресенская. Большая деревня съ каменною церковью. Обѣдъ.—Сло(бода) Воскресенская—Чумляцкая. По обѣимъ сторонамъ песокъ. Полстанціи съ адъютантомъ Перовскаго [3]). Разговоръ за столомъ о ссылочныхъ и полякахъ. У меня въ дилижансѣ Юрьевичъ [4]). Шли пѣшкомъ. Ночевалъ въ Чумляцкой. Мой ночлегъ у дьякона.

7 іюня, понедѣльникъ. Переѣздъ изъ умляцкой въ Міясскій заводъ. Первыя двѣ станціи писалъ письма, потомъ спалъ. Измѣненіе въ видахъ; замѣтно нѣкоторое волненіе грунта; примѣта горъ Уральскихъ. Озера. Стада въ водѣ. Часто тростниковые острова у береговъ. Зеленые низкіе берега.—Челябинскъ. Бѣдный городишко. За Челябинскомъ чувствительны горы. Въ 15 верстахъ отъ Челябинска подстава. Киргизскія кибитки. Башкирскіе кони и кумысъ.—Ямъ Токтубаевскій. Обѣдъ. Калмыцкая красавица.—Травники. Видъ отдаленный на Уралъ.—Кондра-

---

себѣ на воспитаніе дѣвочку Ульяну Чунятов (см. Дмитріевъ-Мамоновъ, назв. соч., стр. 126).

[1]) Далѣе затѣмъ идетъ набросокъ отдѣльныхъ мыслей, очевидно, для задуманнаго письма Жуковскаго къ императору Николаю о дарованіи амнистіи декабристамъ, которое Жуковскій и отправилъ изъ Златоуста 8-го іюня (см. ниже). Къ сожалѣнію, набросокъ этотъ писанъ такимъ неразборчивымъ почеркомъ, что многія слова въ немъ не поддаются прочтенію. Приводимъ изъ этого наброска тѣ лишь цѣльныя фразы, которыя намъ удалось прочесть: „Я давно имѣлъ въ виду писать. Теперь мы путешествуемъ мѣсяцъ. Тѣ же идеи взволновались. Но случай единственный. Теперь или никогда. Время казни миновалось... Пускай онъ будетъ предметомъ вашей благости. Тогда будетъ памятно. Амнистія... т. е. возвращеніе въ семейство... давъ гражданскія права и возвративъ ихъ дѣтямъ и позволивъ свидѣться. Бѣдныхъ же употребить на службу съ жалованьемъ...“.

[2]) Т. е. Будущее пробуждаетъ печальную мысль.

[3]) Василій Алексѣевичъ Перовскій былъ въ это время оренбургскимъ военнымъ губернаторомъ и командиромъ отдѣльнаго оренбургскаго корпуса.

[4]) Состоявшій при цесаревичѣ флигель-адъютантъ (впослѣдствіи генералъ-адъютантъ и генералъ-отъ-инфантеріи) Семенъ Алексѣевичъ Юрьевичъ (р. 1798 † 1865).

винская станція. Видъ прекрасный на озеро. Спускался съ горы и на горы. Проѣхавъ станцію, видъ на передовую цѣпь Урала. Проѣздъ черезъ Міасскій заводъ. Прибытіе на Златоустовскій. Меншенинъ [1]). Аносовъ [2]). Ахматовъ [3]).

8 іюня. Осмотръ при всходѣ на гору. Осмотръ производствъ. Послѣ обѣда у пастора и у одного изъ колонистовъ. Чай у Ахматова. Стрѣльба въ карты. Письмо къ государю [4]).

9 іюня, середа. Переѣздъ изъ Златоуста въ Верхнеуральскъ. 1. Отъ Златоуста до Сулеймановской. Съ Аносовымъ и Меншенинымъ въ тарантасѣ по розсыпямъ. Царево-Александровскъ съ монументомъ Александру. Взъѣздъ на Уралъ. Обѣдали въ башкирскомъ кантонѣ. Кантонный начальникъ и его три жены. Медвѣдь. Мечеть и муецинъ. Обѣдъ въ кибиткѣ. Взъ этотъ день проѣхали весь Уралъ отъ высочайшихъ горъ до послѣднихъ переваловъ. Золотыя розсыпи. Лиственница и береза по горамъ. Прекрасный видъ на горы. Справа черезъ широкую равнину видать колыбель рѣки Бѣлой. Озеро съ лѣсистымъ однимъ берегомъ и съ голымъ другимъ. Полуостровъ. Лиственница и береза. Башкирцы. Верхнеуральскъ. Бѣдный городишко.

10 іюня. Переѣздъ изъ Верхнеуральска. Начало степи. Конвой. Спасская крѣпость. Прекрасное впечатлѣніе степи: необъятность, зелень, по всему пространству пѣніе птицъ. Облака. Постъ сторожевой. Инвалидные казаки. Магнитная станица. Слѣва отдѣльныя горы за Ураломъ. Справа на горизонтѣ голубая гряда горъ. Вѣроятно Губерлинскія горы, въ большомъ отдаленіи. Дорога ровная, усыпанная мелкимъ хрящемъ. Два ряда кольевъ. Обѣдали въ Сыртинской съ ужаснымъ множествомъ мухъ. Ночевали въ Таналакской съ великимъ множествомъ таракановъ. Степь, прерываемая возвышеніями, покрытыми травою. Въ одномъ мѣстѣ къ голымъ горамъ примкнуло нѣсколько прекрасныхъ березовыхъ рощъ. Огромный камень посреди равнины, какъ вершина погребенной горы. Около вечера теплѣе.

11 іюня. Переѣздъ изъ Таналакской до Ильинской. В(еликій) к(нязь) верхомъ. Кочевье киргизскихъ пастуховъ. Обѣдали въ Орской крѣпости. Комендантъ .... Лисовскій. Полковникъ Жемчужниковъ. Умныя распоряженія Перовскаго. Три дистанціи. Данилевскій, Ганъ и Жемчуж-

---

[1]) См. выше, стр. 318, прим. 1-е.

[2]) Горный начальникъ округа Златоустовскихъ заводовъ, полковникъ Павелъ Петровичъ Аносовъ.

[3]) Его помощникъ, маіоръ Павелъ Ефимовичъ Ахматовъ.

[4]) Черновой подлинникъ этого письма сохранился въ тетради, содержащей въ себѣ дневникъ Жуковскаго съ 31-го мая по 20-е іюня 1837 года (см. И. Бычковъ, Бумаги В. А. Жуковскаго, Спб. 1887, стр. 14) и напечатанъ въ „Русской Старинѣ“ 1902 г., апрѣль, стр. 99—103.

никовъ. Партіи казаковъ. Belle tenue [1]). Дорога вся въ порядкѣ. Весьма замѣчательный видъ на горы. Между Харарскою и Губерлинскою какъ будто въ маломъ видѣ большія горы со всѣми ихъ деталями. Но ни куста, ни капли воды. Все покрыто ковылемъ и пусто. Взволновавшаяся и окаменѣвшая пустыня [2]). Чудный видъ съ высокаго пункта, который я срисовалъ. Спускъ постепенный между нижними излучистыми каменными холмами, составляющими цѣпь. Дно сей долины дорога. Въ одномъ мѣстѣ ключь перебѣжалъ черезъ дорогу. Замѣчательный характеръ Оренбургской губерніи. Хлѣбопашество Челябинскаго уѣзда. Богатство рудъ и золота [3]) Златоустовскихъ заводовъ. Съ ручьемъ соединяются другіе. На низкихъ берега(хъ) его кусты. Развѣтляется и вьется. Долина шире и поворачиваетъ вбокъ вмѣстѣ съ ручьемъ, который вливается въ рѣчку. Chèvrefeuille, потомъ ольха, разный кустарникъ. Бож(ъ)е дерево по берегамъ рѣки. Серебристый тополь. Вязъ: Сороки. Наконецъ горы понижаются. Широкой бассейнъ, поперекъ коего дорога. Прелестный видъ на станцію Губерлинскую. Губерлинская крѣпость между сліяніемъ двухъ рѣчекъ Чебакли и Губерли. Отсюда широкая долина посреди тѣхъ же горъ. Пирамиды. Горы какъ левъ или крокодилъ, лежащіе поперекъ. По спинѣ ихъ дорога. Камни какъ бородавки. На пескѣ ковыль. Песокъ въ видѣ пирамидъ (?). Переѣздъ къ Подгорной крѣпости по дну широкаго бассейна долиною. Этимъ широкимъ бассейномъ дорога идетъ до самой станціи и ночлега Верхнеозерной крѣпости. Дурная ночь, половина въ дормезѣ, половина въ избѣ.

11. Переѣздъ изъ В(ерхне)озерной въ Оренбургъ. Крутой спускъ при выѣздѣ. Степь ровная, но болѣе плодоносная, разнообразіе травъ. Каланча. Прекрасная дорога по крутому берегу Урала. Пріѣздъ въ Оренбургъ въ три часа пополудни. Тотчасъ съ Далемъ [4]) на берегъ. Роща

---

[1]) Т. е. прекрасная выправка.

[2]) „На всемъ пути семь [отъ Верхнеуральска до Оренбурга] только одно примѣчательное мѣсто: это Губерлинская станція, въ Губерлинскихъ горахъ (отрасль Уральскихъ горъ), — писалъ своей женѣ С. А. Юрьевичъ, сопровождавшій въ 1837 году наслѣдника въ его путешествіи по Россіи;—тутъ въ ущельи образовывается ручеекъ Губерлъ, на берегу коего нѣсколько кудрявыхъ ивъ зеленью своею радуютъ взоръ странника, самыя же горы поражаютъ своею дикостью; это окаменѣлыя морскія волны. На одной изъ высотъ мы остановились, чтобы наглядѣться на это каменное море. Жуковскій говоритъ, что это въ маломъ видѣ Швейцарія, но только голая“ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга первая, стр. 466—467).

[3]) Затѣмъ было написано еще, но потомъ зачеркнуто: „Ключь обмываетъ излучины горъ. Осыпи мелкія отъ весенняго таянія. Скотоводство башкировъ. Переходъ къ кочевому. Киргизы. Соль. Азія“.

[4]) Извѣстнымъ писателемъ Владиміромъ Ивановичемъ Далемъ, служившемъ въ то время въ Оренбургѣ при В. А. Перовскомъ, который познакомился съ Далемъ у Жуковскаго (см. „Русскій Архивъ“ 1872 г., столб. 2027).

за Ураломъ. Хивинцы. (Падишахъ съ падишахомъ. Русь и Хива. Двѣ матери. Видимъ розгу, а не видимъ труда). Гевличъ [1]). Ханыковъ. Манцуровъ. Вечеръ съ Далемъ.

13. Пребываніе въ Оренбургѣ. Болѣзнь. Пьявки. Послѣ обѣда азіатскій праздникъ. Киргизское кочевье (кибитка). Диванъ. Рѣшетка. Стрѣлы, или унины. Кругъ. Кошма, или войлокъ. Скачка вокругъ холма. Скакали лошади некованыя и некормленныя, безъ овсовъ, безъ сѣделъ, въ шлеяхъ. Двѣ скачки. Выигрыши. Верблюды, лошади, кафтаны. Скачка на верблюда(хъ). Пляска башкирская. Борьба башкиръ съ киргизами. Музыка башкирская. Музыкантъ: курайчи; инструментъ: курай или чеблузга. Юрлаучи-пѣвецъ. Баксы, или колдунъ киргизской; змѣи, прыганье на саблю, изступленіе. Чай въ кибиткѣ. Театръ въ галлереѣ. Возвращеніе домой и разговоръ съ Далемъ.

14. Пребываніе въ Оренбургѣ. Цѣлый день дома отъ болѣзни. В(еликій) к(нязь) въ Илецкой Защитѣ. Посѣщеніе загороднаго дома. У Далевой жены [2]). Соколова институтка Патріотическаго института. Письма.

15. Переѣздъ изъ Оренбурга до Уральска. В(еликій) князь въ закрытой колескѣ. Я вмѣстѣ съ Перовскимъ, сначала въ тарантасѣ съ Далемъ. Ссора съ великимъ княземъ. Пріѣздъ въ половинѣ перваго.

16. Пребываніе въ Уральскѣ. Съ Далемъ на берегъ Урала. Приготовленныя рыбныя ловли. Назовъ—Пугачевское лице. Рыбная ловля. Весенняя плавня или севрюжь. Уборка сѣна. (Обкашиваніе. Начало разомъ, всѣ вдругъ, кто сколько можетъ). Осенняя плавня: сперва построеніе учуга. Сохраненіе мѣстъ. Строгость насчетъ ловли особенной. Ловля подъ учугомъ, абрашка [3]). Атаманскій кусъ. Ловля водолазами. Общая ловля выше учуга. Зимняя ловля. Царскій кусъ въ началѣ. Малое багренье. Большое багренье. Въ генварѣ. Пешня. Багоръ. Подбагренникъ. Чекушка (бить рыбу по головѣ). Имя лодокъ. Бударка съ кривымъ желѣзнымъ носомъ. Видъ берега, усыпаннаго народомъ. Пряданьe мальчишекъ съ берега [4]). Искусство уральцевъ на водѣ. Анекдотъ о льдинѣ и двухъ осетрахъ. Нужно продать на 500 рублей каждому,

---

[1]) Авксентій Павловичъ Гевличъ, оренбургскій гражданскій губернаторъ.

[2]) Первой жены В. И. Даля, рожденной Андрѣ (см. тамъ же).

[3]) Т. е. ловля осетровъ подъ учугомъ, ручнымъ крючкомъ, называемымъ обрашкою.

[4]) „Насъ удивляли мальчики, бросавшіеся съ высокаго здѣсь и крутаго берега Урала съ разбѣга въ воду и нырявшіе въ ней какъ рыба, и этихъ мальчишекъ здѣсь такъ много, что они на всемъ протяженіи болѣе версты забавляли насъ, бросаясь одинъ за другимъ“, писалъ С. А. Юрьевичъ своей женѣ („Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 51).

чтобъ жить. Служащіе, отставные и малолѣтные..... Наемка и наемщикъ. Анекдотъ о Петрѣ Ѳедоровичѣ [1]) и деньгахъ за простоквашу. Посѣщеніе Аграфены Адріановны Донсковой [2]). Сорока [3]), поднизь, сарафанъ. Образная. Девятая пуговица на сарафанѣ. Визиты Стахѣю и Андреяну Дмитріевичу Мизиновымъ [4]). Они въ оппозиціи. ..... Къ Василію Осиповичу Покотилову [5]), войсковому атаману. Анекдотъ о выборѣ Покотилова; Мизиновъ: я ихъ поставилъ на колѣна, я ихъ и подыму. Ѳедоръ Григорьевичъ Басановъ.

17. Переѣздъ изъ Уральска въ Бузулукъ. Ѣхалъ въ коляскѣ съ Перовскимъ. Разговоръ о Васильчиковѣ [6]). Дорога прекрасная. Дождь. Холодноватый день. Степь смѣняется небольшими возвышенностями. Бузулукъ бѣдный городъ съ большою площадью, на которой находятся полуразрушенныя присутственныя мѣста. Карамзинъ, сынъ Ѳедора Михайловича, который разбитъ параличемъ [7]). Александръ Михайловичъ имѣетъ двухъ сыновей. Василій Михайловичъ умеръ. Удвоенное населеніе уѣзда отъ переселенцевъ, конхъ состояніе бѣдственное.

18. Переѣздъ изъ Бузулука въ Бугульму. Пріятная дорога. Богатыя поляны. Зеленыя горы. Дубы и березы. Сурковые бугры. Обѣдъ въ Бугурусланѣ. Живописное мѣстоположеніе на полугорѣ на берегу Кинеля. Аксаковъ дворянскій предводитель [8]). Бугульма на высотѣ, довольно живописна.

19. Переѣздъ изъ Бугульмы въ Чистополь. Пріятныя окрестности. Горы, покрытыя зеленью и по высотамъ рощами. Обѣдъ въ Султанаев-

---

[1]) Объ императорѣ Петрѣ III.

[2]) Вѣроятно, вдовы атамана Уральскаго войска Донскова.

[3]) Головной уборъ. „Козачки (уральскія) раскольницы во всемъ, и даже въ своихъ костюмахъ, который они сохранили съ поконъ вѣку: всѣ, и генеральши, бывшія атаманши, и простыя козачки, носятъ одинъ нарядъ: на головахъ свои уродливыя сороки, а дѣвицы поднизи (мы видѣли сороку у одной козачки цѣною въ 40 тыс. рублей), и всѣ одинаково въ сарафанахъ“, писалъ С. А. Юрьевичъ своей женѣ („Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 51).

[4]) Стахѣй Дмитріевичъ Мизиновъ, отставной полковникъ, а Адріанъ Мизиновъ отставной войсковой старшина. С. Мизиновъ имѣлъ большое, но, по мнѣнію В. А. Перовскаго, вредное вліяніе на казаковъ (см. Рябининъ, Уральское казачье войско, часть I, стр. 75).

[5]) Назначеніе состоявшаго при В. А. Перовскомъ полковника В. О. Покотилова наказнымъ атаманомъ было первымъ случаемъ назначенія атамана не изъ лицъ казачьяго происхожденія (см. тамъ же, стр. 75).

[6]) Вѣроятно, о графѣ Иларіонѣ Васильевичѣ Васильчиковѣ († 1847), впослѣдствіи князѣ и предсѣдателѣ Государственнаго Совѣта.

[7]) Рѣчь идетъ о братьяхъ Н. М. Карамзина. Сынъ Ѳедора Михайловича Карамзина, Николай Ѳедоровичъ занималъ въ то время въ Бузулукѣ должность уѣзднаго судьи.

[8]) Аркадій Тимоѳеевичъ Аксаковъ, братъ автора „Семейной Хроники“.

ской по заказу казанскаго губер(натора)[1]). У Энохина пострадалъ форейторъ. У меня пала лошадь. Прекрасное мѣстоположеніе деревни Шелашникова съ виннымъ и селитренымъ заводами. Дубъ и береза. Подлѣ моста гербъ Казанской губерніи — змѣй. Прекрасное мѣсто. Справа роща на горѣ (засохшія березы) и гора, покрытая полосами новой пашни. Внизу равнина усѣяна рощами и пашнями. Извилистый ручей, изъ него прудъ, мельница, деревня, окруженная пашнями, посреди коихъ роща и множество скота на выгонѣ.—Чистополь, довольно хорошій городъ. Большая толпа на встрѣчу. До шести большихъ вѣтреныхъ мельницъ у въѣзда. Съ балкона дома, въ коемъ я стоялъ (стѣны фальшиваго мрамора, полы крашеные), видъ на всю большую улицу, на коей много прекрасныхъ домовъ. Видъ на Каму. Поднесеніе осетра и стерлядей. Голова и моя слава.

20, воскресенье. Переѣздъ изъ Чистополя въ Казань. У обѣдни. Бѣдный соборъ.

21. Пребываніе въ Казани. Въ Нѣмецкую Швейцарію[2]) съ Віельгорскимъ. Представленіе. Губернскій предвод(итель) Еремѣевъ. Кураторъ Мих(аилъ) Никол(аевичъ) Пушкинъ[3]). Германъ[4]). Карлъ Ѳедоровичъ Фуксъ[5]). Ректоръ Лобачевскій[6]). Осмотръ выставки. Монастырь Казанской Богоматери. Тюрьма. Домъ умалишенныхъ. Училище кантонистовъ. Гимназія (строеніе новой гимназіи). Университетъ. Бурятскій священникъ[7]). Очищенное (?) зеркало. Новое зданіе. Химич(ескій) и физ(ическій) театръ, анатом(ическій) театръ. Библіотека (машинистъ при университетѣ). Симоновъ астрономъ[8]). Визиты. Балъ. Казембекъ. Мандрыка[9]).

---

[1]) Казанскимъ военнымъ губернаторомъ былъ генералъ-адъютантъ Степанъ Степановичъ Стрѣкаловъ.

[2]) Т. е. въ Казанскую Швейцарію.

[3]) Попечитель Казанскаго учебнаго округа Михаилъ Николаевичъ Мусинъ-Пушкинъ (р. 1795 † 1862), потомъ бывшій попечителемъ С.-Петербургскаго учебнаго округа.

[4]) Не академикъ ли и бывшій профессоръ С.-Петербургскаго университета по каѳедрѣ политической экономіи Карлъ Ѳедоровичъ Германъ (р. 1767 † 1838).

[5]) Профессоръ Казанскаго университета, пользовавшійся заслуженною извѣстностью въ Казани и какъ ученый, и какъ человѣкъ (р. 1776 † 1846).

[6]) Знаменитый математикъ Николай Ивановичъ Лобачевскій (р. 1793 † 1857).

[7]) Лама, находившійся при воспитываемыхъ въ университетѣ бурятахъ, отправилъ, въ присутствіи наслѣдника, богослуженіе (см. „Сѣверную Пчелу“ 1837 года, № 159.

[8]) Профессоръ университета Иванъ Михайловичъ Симоновъ (р. 1794 † 1855).

[9]) Генералъ Николай Яковлевичъ Мандрыка († 1853). (Ср. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 51).

Броневскій [1]). Тереневъ [2]). Визиты у Фукса, у ректора, у Стрѣка(лова).

22. Пребываніе въ Казани. Рисовалъ. Въ Зилантьевомъ монастырѣ и на памятникъ [3]). В. М. Поповъ [4]). У меня университетскіе. Визиты къ Пушкину, къ Еремѣеву, къ Герману, къ архіерею Владиміру. Обѣд(алъ) у вел(икаго) князя. Крюковъ, филологъ московскій [5]). Посѣщеніе изъ Вашка. Послѣ обѣда гулянье въ саду. Галлерея. Польскій. Особеннаго рода плоды на деревьяхъ. Театръ. Загос(кина) Оскол(ьдова) Могила [6]). Вечер(омъ) писалъ письма. Разговоръ съ Еремѣевымъ о безсрочныхъ, о переселеніяхъ; ученье и экзамены. О населеніи Сибири. О кантонистахъ. Фуксъ. Статистика нравственности. Въ городахъ не осматривалъ, а говорилъ съ встрѣчными. Записывалъ отдѣльные факты.

Іюня 23, вторникъ. Переѣздъ изъ Казани въ Симбирскъ. Между Волгою и Казанью лугъ. Зеленая роща съ маленькимъ озеромъ, какъ лужа. Пристань старая. Разливъ. Апраксинъ шутъ [7]). Крутой взъѣздъ. Прекрасный видъ. Спускъ и снова взъѣздъ. Казань исчезаетъ. Поля. Дорога прочь отъ Волги на юго-западъ. Дорога полями. По обѣимъ сторонамъ дороги дубы и кустарникъ. Сентово. Привалъ. Прекрасная равнина. Вправѣ горы амфитеатромъ. Небольшое озеро съ стадомъ на берегу, вправѣ прекрасная деревня съ рощею, церковью и господскимъ домомъ. Богатыя пашни. Дорога черезъ деревню съ господскимъ домомъ. Село Макулово князя Ухтомскаго на высотѣ, передъ нимъ плодоносная равнина. Какая разница соломенная и тесовая кровли! Прекрасная деревня вправѣ. Церковь на холмѣ, мельница, роща, усадьба; избы хорошо построены. Порядокъ. Колодези у дороги..... Уланово село Еремѣева,

---

[1]) Быть можетъ, Семенъ Богдановичъ Броневскій († 1858), бывшій потомъ генералъ-губернаторомъ Восточной Сибири.

[2]) Женатый на дочери казанскаго губернатора С. С. Стрѣкалова (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 53).

[3]) Въ память побѣды русскихъ надъ татарами.

[4]) Василій Михайловичъ Поповъ (р. 1771), бывшій директоръ департамента народнаго просвѣщенія, мистикъ, послѣдователь секты Е. Ф. Татариновой, сосланный въ 1837 году въ Зилантовъ монастырь въ Казани, гдѣ онъ умеръ въ 1842 году.

[5]) Дмитрій Львовичъ Крюковъ (р. 1809†1865), бывшій потомъ профессоромъ классической филологіи въ Московскомъ университетѣ.

[6]) „Аскольдова Могила“, опера А. Н. Верстовскаго, слова М. Н. Загоскина.—Послѣ представленія Аскольдовой Могилы „вся труппа, актеры и актрисы, пѣли народную пѣсню Жуковскаго („Слава на небѣ солнцу высокому, на землѣ государю великому“) („Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 54).

[7]) Графъ Апраксинъ, начальникъ 6-го округа корпуса жандармовъ.

предводителя губернскаго. Спускъ. Прекрасные дубы, липы, рябины. Выѣздъ на равнину, покрытую кустарникомъ. Сестра и братъ Бурдуковы. Прекрасныя липовыя рощи посреди нивы, невдали деревенька съ барскимъ домомъ. Великолѣпная равнина. Свіяга. Поля, рощи. Въѣздъ на гору съ поля. Черноземъ. Дубъ. Отъ Сибири лошади несли в(еликаго) к(нязя) подъ гору. Тутъ мы подъ липками остановились и поздравили другъ друга съ благостію государя [1]). До Буинска плодоносная равнина. Песочная буря по дорогѣ. Обѣдъ въ Буинскѣ. Вихорь. Татарскія деревни. Обширная равнина пашенъ. Чистый черноземъ. До Симбирска ровныя поля. Пріѣздъ въ Симбирскъ. Губернаторъ Иванъ Петровичъ Хомутовъ. Губерн(скій) предв(одитель) Григорій Васильев(ичъ) Бестужевъ.

Іюня 24. Пребываніе въ Симбирскѣ. Чтеніе бумаги Перовскаго. Представленіе. Хомутовъ. Губ(ернскій) предводитель Бестужевъ. К(нязь) Баратаевъ [2]). Столыпинъ [3]). Аржевитиновъ [4]). Рынкевичъ [5]). Языковъ. Родіоновъ. Блумъ. Выставка. Рисованье на вѣнцѣ. Городъ съ пустырями; прекрасный видъ на Волгу и Волошку. Гостиный [6]) дворъ въ полукругѣ. Домъ Тургене(вы)хъ. Домъ .... Монастырь. Спускъ на Волгу. Свіяга. У Аржевитинова, тутъ и Языковъ. Разговоръ о Курскѣ, о униженіи цѣнъ на хлѣбъ. О выборахъ въ предсѣдатели; губернаторъ сострилъ. Послѣ обѣда у Ивашева [7]). Балъ: Бестужева, Анненкова [8]). Ночь(ю) письмо къ государынѣ.

---

[1]) Между Буинскомъ и Симбирскомъ наслѣдникъ получилъ, черезъ фельдъегеря, письмо государя, въ которомъ возвѣщалась „милость къ несчастнымъ“ (ссыльнымъ въ Сибири, въ томъ числѣ и декабристамъ), въ отвѣтъ на письма къ нему наслѣдника, Жуковскаго и А. А. Кавелина (см. статью Н. Ѳ. Дубровина „Василій Андреевичъ Жуковскій и его отношенія къ декабристамъ“, въ „Русской Старинѣ“ 1902 года, апрѣль, стр. 103—106). „Посреди дороги, подъ открытымъ небомъ, мы трое, великій князь, Александръ Александровичъ (Кавелинъ) и я обнялись во имя царя, возвѣстившаго намъ милость къ несчастнымъ“—писалъ Жуковскій императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ 24-го іюня 1837 года, изъ Симбирска (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 304).

[2]) Князь Михаилъ Петровичъ Баратаевъ (р. 1784†1856), извѣстный своими трудами по нумизматикѣ, бывшій въ 1820—1835 гг. симбирскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства.

[3]) Александръ Алексѣевичъ, почетный попечитель Симбирской гимназіи.

[4]) За однимъ Аржевитиновымъ, Семеномъ Владиміровичемъ, была замужемъ сестра Ивана Петровича Тургенева, Харитина Петровна.

[5]) Ефимъ Ефимовичъ Ренкевичъ, симбирскій губернскій прокуроръ.

[6]) Въ рукописи описка: достиный.

[7]) Быть можетъ, у Петра Никифоровича Ивашева, бывшаго начальникомъ штаба при Суворовѣ.

[8]) Бестужева, сестра губернскаго предводителя; Анненкова, рожд. княжна

Іюня 25. Переѣздъ изъ Симбирска въ Хвалынскъ. Письмо Ивашева. При выѣздѣ изъ города видъ на луговую сторону Волги. Она влѣво удалилась. Справа Свіяга. Дорога нивами. Дубовая роща. Кладбище съ часовнею въ рощѣ. Широкій видъ на выѣздѣ изъ рощи. Подстава (стадо въ рощѣ) въ деревнѣ Бѣлой Ключъ. Чуть не сломалъ шеи, пропажа и обрѣтеніе книжки. Обѣдали въ селѣ удѣльномъ Клинищи. Ерликъ; книги, наказанія въ рамкахъ. Деревня съ мельницею на прекрасномъ ручьѣ. Отъ нея на горы, пересѣченныя долинами, покрытыми пашнями и рощами березовыми. Черезъ дорогу такія же пашни и рощи. Все бы это рисовать. Сосновая роща. Стадо по ребру горы, покрытой мелкимъ лѣсомъ. Село Ивановское Похвистнева; барскій домъ съ садомъ; большой каменный скотный дворъ или конюшня; каменная церковь. Ташла. По выѣздѣ изъ станціи прекрасная вспаханная равнина, окруженная со всѣхъ сторонъ холмами, также покрытыми жатвой. . . . . лѣсистый фестонъ. Таренька станція, деревня Скребницына съ двумя каменными церквами. Отъ этой станція сторона начинаетъ быть гористою. Въ русскомъ поклонѣ есть что-то очень важное и значущее. Удѣльная деревня Горшки. Вся сторона имѣетъ характеръ благородной красоты. Равнины пашней, окруженныя высотами, коихъ формы граціозны и всѣ покрыты лѣсомъ темной зелени. Троицкое, деревня Дмитріева. Мельница у выѣзда. Лѣсъ по горѣ. Сызрань въ равнинѣ. Подъѣзжая видишь Волгу. Пріѣздъ ночью въ Хвалынскъ. Три довольно крутыя горы. Ароматическій запахъ.

26 іюня. Переѣздъ изъ Хвалынска въ Саратовъ. Хвалынскъ, довольно опрятный городъ. Домъ, въ окна деревья. У хозяина хорошіе фрукты. При выѣздѣ изъ города съ одной стороны Волга, съ другой уже пески, известковые холмы далѣе. Дорога идетъ вдоль праваго, или нагорнаго берега Волги. По ту сторону Волги на самомъ берегу прекрасная роща. Съ этой стороны дорога черезъ садъ. Суда на парусахъ. Грустные крики.—Большое село на берегу Волги съ каменною прекрасною церковью. Справа высокія утесистыя известковыя горы на горизонтѣ амфитеатромъ. Огромныя скирды хлѣба. Хорошо ли это? Село Ивановское В. И. Семивскаго. Прекрасная равни(на), слѣва лугъ, на немъ зеленая ольховая роща. За ними Волга. Кругомъ горы известковыя. Пашни по обѣимъ сторонамъ Волги. По самому берегу тянется роща. Огромное село Алексѣевское, болѣе версты вдоль Волги. Взъѣздъ на высоту. Прекрасная дубовая роща на пашнѣ. Кудрявыя высоты съ выступами справа дороги. Открывается видъ на луговую сторону.

Гагарина, бывшая фрейлина. Съ ними наслѣдникъ танцовалъ кадрили, какъ видно изъ письма С. А. Юрьевича къ его женѣ („Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 55).

Жаль, что нѣтъ солнца. Мелькающій Иргизъ. Справа высоты удаляются и голѣютъ. Впереди голая отдѣльная гора съ двумя кустами на вершинѣ. Видъ на луговую сторону исчезаетъ; чистая хлѣбная равнина. Обширное мѣсто, состоящее изъ широкихъ возвышеній, совершенно безлѣсныхъ и покрытыхъ пашнею; одна гора всѣ эти высоты доминируетъ съ своими двумя кустами. Взъѣздъ на высоту и видъ на Волгу съ ея островами, образованными разливомъ; снова спускъ. Волга и луговая сторона видны. Дорога по высотѣ. Прекрасный видъ на Волгу и луговую сторону. Ширково деревня. Широкой Оврагъ, деревня княгини Кочубей, 2.000 душъ. Переправа черезъ рѣчку Терсу. Жил(ищ)а иргизскихъ раскольниковъ. Деревня князя Ливена, огромная на берегу Волги; множество запасовъ хлѣба; на высотѣ лѣсъ. Берегъ утесомъ къ Волгѣ. Село Богоявленское Карла Андреевича Ливена[1]). Крутой спускъ. Долина. Посреди отдѣльные холмы, покрытые до половины рощею; колодезь. Долина раскрывается къ Волгѣ. Прекрасный видъ на Вольскъ. Злобинъ. Расторгуевъ. Церковь безъ креста. Кантонисты. Изъ Вольска 12 верстъ водою. Поѣздка черезъ колоніи: 1) Шафгаузенъ. Уже нѣтъ перелѣсковъ. Генслеръ пасторъ. Чистота домовъ и общая молитва. 2) Баратаевка. Поля, засѣянныя табакомъ, картофелемъ, тыквою. Бакчи, или поля, засѣянныя арбузами и дынями. 3) Базель. 4) Цирихъ. Дорога обработанными полями, за коими Волга и высокій каменный берегъ, усѣянный деревнями. Мальчикъ съ тыквою. 5) Унтервальденъ. Здѣсь пили чай. Танцы. Пѣсни разныя. 6) Simmenthal. 7) Баскакова. Чистота, свобода. Мельницы чистыя и прочныя. 8) Резанов(к)а. 9) Орловская. Великолѣпныя пашни. 10) Обермон(жъ). 11) Катеринштатъ. Два пастора. Здѣсь Волга исчезаетъ до Саратова.

27, воскресенье. Пребываніе въ Саратовѣ. Представленіе. Вицгубернаторъ Поповъ. Арнольди. Быковъ жандармъ[2]). Преосвященный Іаковъ[3]). Тихменевъ. У обѣдни. Въ артиллерійскую и городскую больницы. Въ гимназіи. Миллеръ[4]), директоръ гимназіи, замѣчательный человѣкъ. Домъ умалишенныхъ. Клѣтка. Выставка. Кожи. Издѣлія колонистихъ. Табакъ. Серпянка. Шали. У меня Арнольди. Разговоръ о безсрочныхъ. Изъ нихъ гарнизоны, или возвысить. О кантонистахъ. Послѣ

---

[1]) Князя К. А. Ливена, бывшаго министра народнаго просвѣщенія.

[2]) Въ письмѣ С. А. Юрьевича къ его женѣ жандармскій полковникъ въ Саратовѣ ошибочно называется Басковымъ („Русскій Архивъ“ 1887 года книга вторая, стр. 57).

[3]) Преосвященный Іаковъ (Вечерковъ, р. 1792†1850), бывшій архіереемъ саратовскимъ (съ 1832 по 1847 г.), и затѣмъ нижегородскимъ, извѣстный своею дѣятельностью противъ раскола, любитель исторіи и археологіи.

[4]) Директоромъ Саратовской гимназіи былъ Яковъ Александровичъ Миллеръ.

обѣда у губернатора [1]). О иргизскомъ дѣлѣ раскольниковъ. Балъ. Прекрасная зала съ колоннами бѣлаго фальшиваго мрамора. Дочь Мавры Алексѣевны. Быкова монастырка [2]). Устинова; жена Свѣчина, милая кокеточка. За обѣдомъ разговоръ съ Арсеньевымъ о .... колонистахъ. Отдалъ письмо в(еликому) князю.

28. Пребываніе въ Саратовѣ. Поутру рисовалъ. Смотръ артиллеріи. Доморацкая дѣва-поэтъ [3]). У Мавры Алексѣевны; ея два миленькихъ внука. Съ монастыря прекрасный видъ на городъ. Артиллерійское ученіе. У Долгорукаго. У архіерея. Фанатикъ умный, но грубообразованный [4]). Обѣдъ у великаго князя съ артиллеристами. Послѣ обѣда катанье на лодкѣ. Письмо отъ Панкратова.

29, вторникъ. Переѣздъ изъ Саратова въ Пензу. День пасмурный и довольно холодный. Дождливый переѣздъ по голымъ гористымъ мѣстамъ. У обѣдни. Однообразная сторона. Долина, похожая на Валковскую сторону. Отъ Петровска, который мы проѣхали не останавливаясь, начинаются по мѣстамъ прекрасныя рощи.

30. Пребываніе въ Пензѣ. Квартира въ домѣ Якова Васильевича Сабурова. У меня Дмитрій Сергѣевичъ Олсуфьевъ [5]). Представленіе. Губернскій предводитель дворянства Никифоровъ. Вицгубернаторъ Александръ Карловичъ Арнольди. Николай Николаевичъ Сушковъ Марья Васильевна Олсуфьева. Осмотръ. Выставка. Баронъ Коцъ. Бахметева стекольная фабрика. Хлѣбъ-соль. Складъ кожи. Гимназія, худое зданіе. 60.000 въ казну. Всѣ прочія зданія худы. Садъ школа. Публичный садъ. Преосвященный Амвросій [6]). Жандармскій подполковникъ Вас(илій) Мих(айловичъ) Викторовъ. За обѣдъ опоздалъ. Кавелинская метода. Балъ въ саду.

---

[1]) Саратовскимъ губернаторомъ былъ генералъ-маіоръ Иларіонъ Михайловичъ Бибиковъ.

[2]) Дочь жандармскаго полковника. Съ нею, а равно съ дочерью саратовскаго помѣщика Устинова и съ женою управляющаго удѣльною конторою Свѣчиною великій князь танцовалъ на балу (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 57).

[3]) Не Домогацкая ли, Анна Петровна, стихотвореніе которой напечатано въ „Библіотекѣ для Чтенія“ 1843 г., № 3?

[4]) Преосвященный Іаковъ (см. выше, стр. 333, прим. 3-е), въ бытность свою саратовскимъ архіереемъ, съ пасторскою ревностію дѣйствовалъ противъ раскола и въ теченіе 15 лѣтъ присоединилъ къ православію болѣе двадцати тысячъ заблудшихъ. Обращалъ онъ также въ христіанство калмыковъ и евреевъ.

[5]) Почетный попечитель Пензенской гимназіи.

[6]) Преосвященный Амвросій (Моревъ), бывшій епископомъ пензенскимъ съ 1835 г. по свою кончину († 1854).

1 іюля, четвергъ. Переѣздъ въ Буртасъ [1]). Дорога отъ Пензы до Мокшанска довольно однообразная. Грязь и тягость. Въ Мокшанскѣ обѣдня. Бѣдный городишко. Къ Ниж(не)-Ломову дорога разнообразнѣе. Видъ на городъ изъ прекрасной дубовой рощи. Разговоръ съ губернаторомъ [2]). Les plaies [3]): недостатокъ сбыту. Мостовыя повинности. Магазины. О съѣздахъ губернаторовъ. Губернаторы на цѣлую жизнь. Жандармы, общее рвеніе. Прекрасный видъ на деревню Неболсина. Пріѣздъ поздній въ Буртасъ. Ночлегъ въ домикѣ въ саду. Пріѣздъ поздній отъ дороги. Посыпаніе пескомъ и взрытіе земли; отъ этого въ хорошую погоду сыпучій песокъ, въ дурную—тяжелая грязь. Нѣтъ другаго средства, какъ вездѣ снять рыхлу(ю) землю и забросать канавы и дать травѣ укрѣпить грунтъ.

2 іюля, пятница. Переѣздъ изъ Буртаса въ Тамбовъ. Конный заводъ. Мериносы. Предводитель керенскій Рановъ [4]). . . . . Имѣніе гр(афа) Вьельгорскаго. 6.000 [5]). Приноситъ въ худой годъ 250, а въ хорошій 500 тысячъ рублей доходу. Ѣдемъ проселками и полями. Д(е)рева въ цвѣту, какъ снѣгъ. Отъ деревни Земечиной взъѣздъ на большую дорогу. Все обширныя поля, засѣянныя хлѣбомъ. Моршанскъ. Красивый городъ на Цнѣ и Моршѣ. Май мѣсяцъ сплавъ судовъ въ Волгу. Обор(отъ) отъ 25 до 35 мильоновъ. Хлѣбъ, сало, пенька, кожи, воскъ. Купецъ Киселевъ. Надписи на блюдѣ и общественномъ корпусѣ. Набережная. Мельница Кутайсова [6]) о 24 поставахъ. Ком(м)ерческая школа, заведенная Фитингофомъ; отъ чего упала? Замѣчательныя усадьбы по обѣимъ сторонамъ дороги. Деревня посреди рощи дубовой; по выѣздѣ изъ рощи прекрасная равнина, окруженная дубовыми рощами. Посреди хуторъ. Стадо коровъ на дорогѣ. Гать и богатая господская усадьба съ каменною церковью. Деревня Кулеватова Ѳедора Андреевича Давыдова. Село Первино, удѣльное. Пескомъ усыпанныя улицы; сколько ненужныхъ хлопотъ отъ глупаго распоряженія. Во все время Цна видна.

3 іюля. Пребываніе въ Тамбовѣ. Пріѣхали въ 10 часовъ вечера. Моя первая встрѣча съ Яковомъ Сабуровымъ и Андреевскимъ, у котораго я поселился. Прекрасныя комнаты, золото, бронза, малахитъ; а

---

[1]) Имѣніе графа М. Ю. Віельгорскаго.

[2]) Пензенскимъ губернаторомъ былъ Александръ Александровичъ Панчулидзевъ.

[3]) Т. е. Больное мѣсто.

[4]) Фамилія написана въ дневникѣ ошибочно; керенскимъ предводителемъ былъ Алексѣй Ивановичъ Ранцовъ.

[5]) Вѣрно, десятинъ.

[6]) Графа Кутайсова.

все-таки тараканы. Поутру прогулка: двѣ хорошія улицы—Астраханская и Дворянская. Пріютило(сь) множество лачужекъ и мазанокъ. Рисовалъ съ кладбища. Представленіе. Губер(наторъ) Николай Михайловичъ Гамалея [1]). Губ(ернскій) предводитель [2]) Полторацкій [3]), женатый на Бакуниной. Братъ Еремѣевой [4]). Бунинъ. Тихменевъ. Мосоловъ, ученикъ. Баратынскій [5]). Араповъ [6]).—Выставка. Хлѣбъ. Образецъ толщины слою чернозема. Открытая свинцовая руда и сѣра. Индюшиный мѣхъ. Ковры. Мериносовая шерсть. Сало. Мыло. Недостатокъ сбыта. Конскіе заводы. Воейковъ, особый знатокъ. Лебедь побѣдоносный (до 150,000). Гимназія. Публичная библіотека. Къ преосвященному Арсенію. О молоканахъ (политическая тенденція), о попахъ для старообрядцевъ. У Полторацкаго. Обѣдъ у вел(икаго) князя. Послѣ обѣда рѣчь. Потомъ балъ. Вердеревская, урожденная Гурова [7]). Чичерина, урожденная Хвощинская. Баратынская [8]). Пятницкая. Арапова [9]). Ліанъ англичанка. Писалъ къ императрицѣ [10]).

4 іюля, воскресенье. Переѣздъ изъ Тамбова въ Липецкъ. Вся дорога хлѣбородною равниною. Въ 12 часовъ пріѣхали въ Козловъ. Городъ обширный и лежитъ на рѣкѣ Лѣсной. Были передъ отъѣздомъ у обѣдни въ соборѣ. Дорога во весь переѣздъ по равнинѣ, широкая, гладкая и, къ счастію, не исправленная. Село Замятино выгорѣвшее. Прекрасныя рощи и нечистота. La plaie du pays [11]) невозможность сбыта. Липецкъ вдали на горѣ, покрытой пашнями. Внизу село съ каменною церковью. Липецкъ весьма красивый городъ на высотѣ. Прекрасно обстроенная

---

[1]) Впослѣдствіи бывшій товарищемъ министра государственныхъ имуществъ.

[2]) Тамбовскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства былъ не Полторацкій, а Николай Васильевичъ Айгустовъ.

[3]) Александръ Марковичъ, во второмъ бракѣ женатый на Татьянѣ Михайловнѣ Бакуниной.

[4]) Жены казанскаго губернскаго предводителя дворянства.

[5]) Флигель-адъютантъ Ираклій Абрамовичъ Баратынскій (братъ поэта) находившійся въ отпуску въ Тамбовѣ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 57).

[6]) Отставной генералъ-маіоръ (см. тамъ же).

[7]) По просьбѣ С. А. Юрьевича наслѣдникъ взялся ходатайствовать передъ государемъ за брата г-жи Вердеревской, молодаго Гурова, сосланнаго за шалость въ Сибирь (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 58).

[8]) Анна Давыдовна (рожд. княжна Абамелекъ), воспѣтая Пушкинымъ, жена флигель-адъютанта Баратынскаго.

[9]) Жена отставнаго генералъ-маіора (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 57).

[10]) См. это письмо въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 307—308.

[11]) Т. е. больное мѣсто края.

Дворянская улица для пріѣзжающихъ лѣчиться. Осмотръ ваннъ: красивое зданіе. Ванны деревянныя. Души. Зальце для танцевъ деревянное. Лавки. Каменная ротонда, гдѣ пьютъ воду. Гнилые мосты, изъ конхъ одинъ обрушился подъ народомъ. Нынѣ больныхъ 32 семейства. Директоръ Романовичъ чудакъ. Дворянскій садъ съ прекраснымъ видомъ на озеро. Тимофеевъ.

5 іюля, понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Липецка въ Воронежъ. Все пріятная природа. Черноземъ. Въ Усмани двѣ воспитанницы Патріотическаго института, дочери полицмейстера Рожанскаго [1]). Деревня Приваловка, гдѣ я рисовалъ. За восемь верстъ отъ Воронежа прекрасная усадьба вправо отъ дороги. Домъ на берегу развившейся рѣчки, къ коей сходитъ роща. Прибытіе въ Воронежъ въ шесть часовъ. Обѣдъ. Поѣздка по городу. Рисовалъ у тюремнаго замка. Въ дѣвичьемъ монастырѣ. Картина Andrea del Sarto. У игуменьи Бегичевой. Кладбище. Садики у келій.

6 іюля. Пребываніе въ Воронежѣ. Въ 5 часовъ съ Кольцовымъ [2]). Рисовалъ. Садъ Петра [3]). Дубовая роща. Хозяйство жителей и чистота. Представленіе. Губерн(аторъ) Никол(ай) Иван(овичъ) Лодыгинъ. Губ(ернскій) предводит(ель) Василій Васильевичъ Тулиновъ и его братъ. Архіерей Арсеній [4]). На выставку. Особенно хлѣбъ, сало, лошади, свѣчи, быки. Шали и ковры. Драфы и царство животн(ыхъ). (Конный заводъ Растопчина, Орловой).—Три Александровскія ленты. Мнѣ пощечина [5]).

---

[1]) Полиціймейстеромъ въ Усмани былъ Василій Алексѣевичъ Рожанскій.

[2]) Съ поэтомъ А. В. Кольцовымъ, который познакомился съ Жуковскимъ въ 1836 году, когда ѣздилъ по дѣламъ въ Петербургъ. „Весь городъ (Воронежъ) видѣлъ—передаетъ М. Ѳ. Де-Пуле,—какъ знаменитый поэтъ и воспитатель наслѣдника престола прогуливался (пѣшкомъ и въ экипажѣ) по городу вмѣстѣ съ поэтомъ-прасоломъ, гдѣ и надъ чѣмъ они останавливались, гдѣ присаживались для отдыха“ („Древняя и Новая Россія“ 1878 г., т. I, стр. 330).

[3]) Петра Великаго.

[4]) Архіепископомъ воронежскимъ былъ не Арсеній, какъ ошибочно пишетъ въ своемъ дневникѣ Жуковскій, а преосвященный Антоній (Смирницкій, † 1846), извѣстный своею святою, подвижническою жизнью.

[5]) 1-го іюля 1837 года минуло двадцать лѣтъ свадьбы императора Николая Павловича и императрицы Александры Ѳеодоровны, и въ этотъ день тремъ бывшимъ адъютантамъ государя В. Ѳ. Адлербергу, А. А. Кавелину и В. А. Перовскому былъ пожалованъ орденъ св. Александра Невскаго. „Сегодня (6-го іюля), во второмъ часу пополудни, ... Кавелину фельдъегерь привезъ Александровскую ленту съ прекраснымъ рескриптомъ за 20-тилѣтнее нахожденіе его адъютантомъ при государѣ и за отличное исполненіе, пріятное родительскому сердцу государя-отца, возложеннаго на него важнаго порученія (быть воспитателемъ наслѣдника)...“—писалъ С. А. Юрьевичъ своей женѣ.—„Жаль намъ, что Жуковскій не попалъ въ число награжденныхъ... Всѣ того времени даже придворные служители получили свои награды“ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 59).

У архіерея. Портретъ Митрофана [1]). Отдалъ визиты губернатору и губернск(ому) предводителю. Въ гимназіи. Весьма худое помѣщеніе. Книга съ сочиненіями учениковъ. Балъ. Прекрасная квадратная бѣлая зала. Дацкія. Басовы. Юрьева (Зиновьева). Губернаторша. Городъ оригиналенъ, на каждомъ мѣстѣ видъ. Домъ Тулинова. Соборъ. Замокъ тюремный. Придача. Цейгаузъ.

7 іюля. Переѣздъ изъ Воронежа въ Елецъ. Кольцовъ у меня. Молебенъ Митрофану. Выѣздъ. Поля. Черноземъ, супесь, частію глина и песокъ. Село Конь-Колодезь. Задонскъ. Бѣлый старинный соборъ. Монастырь Тихона чудотворца; его гробъ подъ сводомъ. Схимникъ. Келья Егора Алексѣевича Машурина [2]). Викулина домъ и больница. Деревня Викулина на дорогѣ. Домы каменные для крестьянъ, симметрія и наружная чистота. Чай въ деревнѣ Извалы у С. А. Викулина [3]). Елецъ большой городъ. Купечество. До 300 капиталовъ. Остановился у купца Кораулова. Семенъ Егоровичъ Рогачевъ. Неопрятность.

8 іюля, четвергъ. Переѣздъ изъ Ельца въ Тулу. Въ семи верстахъ отъ станціи Бродки деревня Большая Поляна И. Ѳ. Вадковскаго. Домъ у самой дороги.—Ефремовъ, городъ довольно большой на горѣ, на которую взъѣзжаешь, переѣхавъ Мечу.—При въѣздѣ въ Богородицкую слободу два спуска съ горы.—Богородицкъ, ничтожный городъ. Центръ—церковь на полукруглой площади, къ коей ведутъ пять улицъ, радіусы. Дома Бобринскихъ..... Въ Дедловой [4]) слободѣ une prise de corps [5]). Пріѣздъ въ Тулу въ 10 часовъ. Остановка въ бывшемъ домѣ Верещагина, нынче племянницы Иванова, занимаемомъ Шатиловымъ [6]).

9 іюля. Пребываніе въ Тулѣ. Всталъ въ 5 часовъ. Прогулка по Тулѣ. Тѣни прошедшаго живутъ на мѣстахъ, гдѣ мы жили, и встрѣчали насъ. Я вспомнилъ физіономіи людей. Рисовалъ. Въ училище и на кладбищѣ. Представленіе. Крейцъ [7]), Маевскій, Горчаковъ, Лидерсъ, Вельяминовъ, Колзаковъ. Губ(ернаторъ) Елпидифоръ Антіоховичъ Зуровъ. Губ(ернскій) предводитель Ахлестышевъ за Шатилова. Михель. Мининъ,

---

[1]) Святителя Митрофана Воронежскаго.

[2]) Задонскаго затворника.—Лишась въ дѣтствѣ отца, онъ былъ воспитанъ матерью въ страхѣ Божіемъ. Поступивъ въ военную службу юнкеромъ, онъ пробылъ въ ней 10 лѣтъ, а затѣмъ въ теченіе шестнадцати лѣтъ проводилъ подвижническую жизнь, въ постѣ и молитвѣ, въ Задонской обители. Онъ скончался въ 1836 году на 47-мъ году жизни.

[3]) Семена Алексѣевича Викулина (см. ниже, подъ 26-мъ октября).

[4]) Т. е. въ Дѣдиловой слободѣ.

[5]) Т. е. взятіе подъ стражу.

[6]) Губернскимъ предводителемъ дворянства Николаемъ Васильевичемъ Шатиловымъ.

[7]) Гвардейскій генералъ, который представлялъ наслѣднику войско (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 60).

Вас(илій) Петровичъ [1]). Тараканов, генералъ Штаденъ. Горскинъ Борисъ. Одинъ домъ Горски(ны)хъ уцѣлѣлъ. Все прочее исчезло. Поѣздка въ соборъ съ в(еликимъ) к(няземъ). Какъ будто вчера я былъ въ немъ. Выставка. Былъ у Анны Николаевны Вельяминовой [2]), у губернатора, у Ахлестышева. У Дм(итрія) Гавр(иловича) Постник(ова) [3]): какъ будто окаменѣлый. За столомъ подлѣ архіерея [4]). Послѣ обѣда опять у Анны Николаевны [5]). Балъ. (На балѣ Мининъ съ женою, дочерью Михеля [6]), губернаторша, бывшая Стройновская [7]), и ея миленькая дочь). Софія Осиповна кажется замужемъ за .... [8]), Ивановская Ав(дотья) Петр(овна). За ужиномъ между губернаторомъ и Беклемишевою, умная полька. Попъ крестникъ.

10, суббота. Пребываніе въ Тулѣ. Утромъ рисовалъ. Кофе у А(нны) Никол(аевны). Снова рисовалъ. Осмотръ завода [9]). Большой порядокъ. У архіерея. Простой и умный. (Послѣ обѣда у меня Постниковъ). Въ домъ Плахова. У Крейца. Феерверкъ. У меня сынъ Софіи Осиповны.

11, воскресенье. Переѣздъ изъ Тулы въ Калугу. У Трубицына. У А(нны) Николаевны. Новокщеновы. Обѣдня въ церкви заводской. Прекрасный видъ на Тулу съ Калужской дороги. Преданье Напол(ео)на. Прекрасная усадьба влѣво отъ дороги. Домъ съ церковью каменною. Гористо. Мѣсто окружено рощами. Прекрасная жатва. Прекрасныя рощи; дубъ, липа, береза.—Алексинъ. Бѣдный городъ съ большимъ домомъ купца Плахова, котораго дочь блистала на тульскомъ балѣ [10]).

---

[1]) Впослѣдствіи бывшій тульскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства. Въ 1809 году Жуковскій хлопоталъ передъ А. И. Тургеневымъ о помѣщеніи этого В. П. Минина (р. 1805†1874) въ лицей (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“, стр. 124).

[2]) Одна изъ сестеръ Жуковскаго, Наталья Аѳанасьевна Бунина (р. 1756 † 1785), была замужемъ за Николаемъ Ивановичемъ Вельяминовымъ.

[3]) У того Дмитрія Гавриловича Постникова, стараго знакомаго Бунинныхъ, который въ концѣ 1795 года возилъ Жуковскаго въ Кекгольмъ для опредѣленія его въ полкъ.

[4]) Тульскимъ архіереемъ былъ (съ 1821 по 1850 г.) преосвященный Дамаскинъ Россовъ.

[5]) Вельяминовой.

[6]) В. П. Мининъ (см. выше, прим. 1-е) былъ женатъ на Екатеринѣ Егоровнѣ Михель.

[7]) Жена Е. А. Зурова, Екатерина Александровна, рожденная Буткевичъ, въ первомъ бракѣ была за сенаторомъ графомъ Валеріаномъ Венедиктовичемъ Стройновскимъ (р. 1759†1834).

[8]) Для фамиліи оставленъ въ дневникѣ пробѣлъ.

[9]) Тульскаго оружейнаго завода.

[10]) С. А. Юрьевичъ, описывая въ письмѣ къ женѣ тульскій балъ, замѣчаетъ, что на немъ по богатству была примѣчательна дочь купца Маслова съ большими брилліантовыми камнями на шеѣ и на головѣ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 60).

*

Мѣстоположеніе сходное съ Бѣлевымъ. Село Ферзиково Чирикова или Цурикова, кажется пьянаго. Спускъ съ горы, окруженной прекрасными домами, между холмовъ, покрытыхъ рощами, посреди конхъ вьется рѣчка. Село помѣщика [1]) съ прекраснымъ строеніемъ и фабрика бумагопрядильная. Мельница подъ крутымъ берегомъ. Пріѣздъ въ 5 часовъ. За столомъ губернаторъ [2]), П. К. Мердеръ [3]), Веймарнъ, Яковлевъ, свитскій полковникъ [4]). Ввечеру балъ. Омельяновъ [5]) съ женою, Ермолаевъ съ дочерью. Анна Васильевна Рахманова [6]) съ мужемъ. Навроцкій. Полторацкій,....[7]) Дмитричъ. Мердеръ съ женою. Письмо въ Бѣлевъ и досада.

12. Калуга. Представленіе. К. М. Полторацкій [8]). Осмотръ выставки, парка артиллерійскаго, гимназіи (хорошее помѣщеніе). Прекрасныя заведенія Приказа общественнаго призрѣнія. Городъ и прекрасныя постройки. Визитъ къ вицъ-губернатору Хрущову [9]), къ Омельянову [10]), къ губернатору, къ Бибиковой: милыя дѣти. Чертковъ. Не засталъ обѣда. Монастырь Арсеньевскій [11]). Могилы. Гробн(ицы) Нелединскаго, Багговута, Всеволожскаго [12]). Видъ съ бульвара. Ефимовичева.

---

[1]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[2]) Калужскимъ губернаторомъ былъ д. с. с. Николай Васильевичъ Жуковскій.

[3]) Генералъ-маіоръ Павелъ Карловичъ Мердеръ, окружный генералъ 6-го округа отдѣльнаго корпуса внутренней стражи.

[4]) Полковникъ Веймарнъ и генеральнаго штаба полковникъ Яковлевъ пріѣхали въ Калугу для сопровожденія наслѣдника во время обзора полей сраженія Отечественной войны 1812 года; первый, какъ читавшій великому князю исторію войны 1812 года, а второй, какъ знающій мѣстность, которую снималъ на планъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 61).

[5]) Фамилія въ дневникѣ написана невѣрно. Это былъ калужскій губернскій предводитель дворянства Никита Козмичъ Омельяненко.

[6]) Дочь старой знакомой Жуковскаго, Анны Михайловны Павловой, рожденной Соковниной (см. „Русскій Архивъ“ 1883 года, книга первая, стр. 323, примѣч.).

[7]) Для имени въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ. Это былъ извѣстный библіофилъ и библіографъ Сергѣй Дмитріевичъ Полторацкій, владѣлецъ извѣстнаго имѣнія Авчурино, въ 16 верстахъ отъ Калуги, которое наслѣдникъ посѣтилъ 20-го іюля (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 63).

[8]) Константинъ Марковичъ Полторацкій, генералъ-лейтенантъ, съ 1830 по 1842 годъ бывшій ярославскимъ губернаторомъ.

[9]) Борису Петровичу Хрущову.

[10]) Т. е. Омельяненко.

[11]) Въ дневникѣ описка; въ Калугѣ находится Лаврентіевъ монастырь.

[12]) Въ Лаврентіевомъ монастырѣ похоронены: извѣстный писатель Юрій Александровичъ Нелединскій-Мелецкій († 1829) и два героя Отечественной войны 1812 года, командиръ 2-го корпуса, ген.-лейт. Карлъ Ѳедоровичъ Багго-

13, вторникъ. Переѣздъ изъ Калуги въ Бѣлевъ. Дорога, переложенная бревнами. Много песку. За Андреевскимъ прекрасный видъ на Оку, вдали монастырь. Потомъ песокъ усиливается. У Перемышля конецъ песковъ. За три версты переправа черезъ Оку. Вправо монастырь. Козельскъ. Обѣдалъ въ домѣ почетнаго гражданина Брагина и осмотръ парусинной фабрики. Бѣленье пряжи. Тканье. Низанье. 54 рубля кусокъ себѣ, въ продажѣ 58. Тор(г)ъ съ Америкою; упадокъ отъ Александровской фабрики. Изъ 400 становъ 100 оставлены. Подлость мастеровъ. Оптинъ монастырь. Ни одинъ не производитъ большей благоговѣйности. Только и сла(вы), что о богатствѣ. Три церкви. Чудотворная икона. Строгость. Рѣка временъ. Скитъ (Псалтырь. Рыбы никогда. Молочно(е) 5 недѣль въ году). Алексѣй Ивановичъ Желябовскій. Въ Бѣлевъ пріѣхалъ въ осьми часамъ вечера. Коленіусъ [1]). Остановился въ домѣ Щеколдина.

14. Пребываніе въ Бѣлевѣ и поѣздка въ Мишенское [2]). Поутру рано визитъ городничему, головѣ и предводителю [3]). Потомъ у меня представленіе всѣхъ бѣлевскихъ властей. Мой Максимъ [4]) въ сторонѣ и съ шестью сыновьями. Объѣздъ города. Вдовій домъ, бѣдно содержимый; жаль, что церковь на мѣстѣ горницы. 24 кровати. По « » [5]) копеекъ въ день. Платье на два года, зимнее и лѣтнее. Садъ. Домъ купца Бунакова, отведенный для в(еликаго) князя. Потомъ рисовалъ. Съ визитами у Бунакова, Коленіуса, Щеколдина, Чижова, Дорофеева и Собинина. У насъ баронесса Черкасова [6]). Поѣздка въ Мишенское. Вырубленный лѣсъ по большой дорогѣ. Мельница близъ деревни. Олешнякъ и вся гора облѣзли. Дворъ, и домъ, и прудъ, и деревня, но прежн(яго) нѣтъ. На мѣстѣ старой садовой рощи молодая. Только два камня. Многія изъ рощицъ срублены [7]). У насъ. Всѣ представились: Саша, Ма-

---

вутъ и ген.-маіоръ Алексѣй Матвѣевичъ Всеволожскій, убитые въ сраженіи при Тарутинѣ 6-го октября 1812 года (о могилахъ послѣднихъ двухъ лицъ см. въ „Калужск. Губернск. Вѣдомостяхъ“ 1867 г., № 24, часть неоффиц.).

[1]) Иванъ Петровичъ Коленіусъ, городничій бѣлевскій.

[2]) На родину Жуковскаго.

[3]) Бѣлевскимъ предводителемъ дворянства былъ Петръ Дмитріевичъ Таракановъ.

[4]) Слуга Жуковскаго, описанный въ одномъ изъ „Долбинскихъ“ его стихотвореній.

[5]) Для цифры оставленъ пробѣлъ.

[6]) Старинная знакомая семьи Протасовыхъ и Жуковскаго.

[7]) „Время большой обжора—писалъ Жуковскій 20-го іюля 1837 г., изъ Бѣлева, старому своему пріятелю С. М. Соковнину.—Много оно у меня съѣло съ тобою. Я поглядѣлъ на наше Мишенское; въ немъ все такъ измѣнилось, такъ все вверхъ дномъ, что я въ другой разъ и заглянуть въ него не захочу. Оно

ша [1]), Арбенева [2]) и Плещеевъ [3]). Пріѣздъ Петра Плещеева, Варвары съ мужемъ [4]), Левицкой Натальи Алексѣ(евны) и мужа ея. Возвращеніе въ Бѣлевъ въ 10 часовъ. Разсказы о путешествіи до часа.

15. Поѣздка въ Долбино [5]). Поутру рисовалъ въ Бѣлевѣ. Возвратились поздно.

16. Поѣздка въ Володьково [6]). Поутру рано ѣздилъ въ Мишенское и рисовалъ. Возвратясь, отправился въ Володьково. Софья и Варвара Ивановны [7]). Дочь и три сына Палагеи Андреевны [8]). Пашин(ь)ка съ сыномъ, внукомъ Ѳедора Александровича Камки(на) [9]), живущая въ Песковатскомъ съ сестрою Чернышевою. М-е Bothwell безъ рукъ и безъ ногъ, но веселая характеромъ. Возвратились въ Бѣл(евъ) поздно. Хлѣбъ и соль въ саду бѣлевскомъ отъ купечества и дворянства.

17. Поѣздка въ Петрищево [10]). Поутру письма къ предводителю и къ головѣ Алексѣю Ѳедоровичу Новикову. Осмотръ училища, гдѣ смотрителева жена воспитанница Вяземскаго [11]). Архивъ. Пожарная команда. Визитъ предводителю, головѣ и городничему. Поѣздка въ Петрищево съ Катею Воейковою [12]). Въ Петрищевѣ. Левицкіе и Путиловъ. Раз-

---

мнѣ дорого прошедшимъ; а слѣдъ этого прошедшаго уничтоженъ, частію временемъ (что́ грустно, но не обидно), частію рукой человѣческой, что̀ грустно и обидно. Но на старыхъ развалинахъ поселилось новое...." (Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 546).

[1]) Племянницы Жуковскаго Александра Андреевна Воейкова и Марья Андреевна Мойеръ.

[2]) Авдотья Николаевна Арбенева, племянница Жуковскаго, дочь его сестры Натальи Аѳанасьевны Вельяминовой, рожд. Протасовой.

[3]) Пріятель Жуковскаго Александръ Алексѣевичъ Плещеевъ († 1827).

[4]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[5]) Имѣніе Юшковыхъ, племянницъ Жуковскаго, гдѣ Жуковскій жилъ въ 1814 и 1815 гг. и написалъ свои такъ называемыя „Долбинскія" стихотворенія.

[6]) Имѣніе барона Черкасова.

[7]) Дочери барона Ивана Петровича Черкасова.

[8]) Пелагея Андреевна—вторая жена барона Ивана Петровича Черкасова, рожд. Полонская.

[9]) Ѳедоръ Александровичъ Камкинъ († 1815), служившій въ Бѣлевѣ почтмейстеромъ, былъ хорошій знакомый Жуковскаго (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу", стр. 152).

[10]) Имѣніе Елагиныхъ.

[11]) Внизу написано: Никольскій.—Смотрителемъ Бѣлевскаго училища былъ Алексѣй Ивановичъ Никольскій.

[12]) Старшая дочь Александры Андреевны Воейковой, скончавшаяся въ Москвѣ 28-го января 1844 года (см. „Письма Жуковскаго къ А. И. Тургеневу", стр. 295).

говоръ съ Иваномъ Кирѣевскимъ о Петрѣ [1]). Поздній его отъѣздъ съ женою [2]). Болѣзнь Елагина [3]).

18. Пребываніе въ Петрищевѣ и поѣздка въ Игнатьево. Цѣлый день пасмурный и дождливый. Обѣдъ въ Игнатьевѣ. Хорошенькій домикъ съ садомъ. Левицкая, дочь Тараканова. Ввечеру Vatel. Разговоръ съ Елагиной о состояніи уѣзда: опека и баронесса Черкасова. Засѣдатель Левшинъ [4]) шельма. Природный разбойникъ. Теплая и свѣтлая ночь.

19. Переѣздъ въ Бѣлевъ. Завтракъ у Левицкихъ. Прибытіе великаго князя поздно ввечеру [5]). Ожиданіе въ домѣ. Баронесса Черкасова съ дочерьми. Левицкіе. Лаврова.

20. Пребываніе въ Бѣлевѣ. Посѣщеніе монастыря, вдовьяго дома (бѣдность, недостатокъ причета, памятникъ) и моего прежняго дома [6]). Протоколистъ сходитъ съ ума. Сахаровъ сумасшедшій. Весь день пробылъ въ Бѣлевѣ. У насъ баронесса Черкасова. Ѣздилъ рисовать за городъ. Ввечеру разговоръ съ Ив(аномъ) Кирѣевскимъ. Ссора безъ видимой причины, и отъ того нельзя прекратить ее....

21. Пребываніе въ Бѣлевѣ. Утромъ рисовалъ за городомъ. Разсказы о Бибиковѣ. Сборъ денегъ посредствомъ штрафовъ. Обои. Катанье на лодкѣ ввечеру.

22. Отъѣздъ изъ Бѣлева. Паденіе форрейтора, не доѣзжая первой станціи. Встрѣча въ Козельскѣ. Подборки, имѣніе Писарева; подлѣ Озерское, село Омельяненки. Въ Калугѣ остановился у Пряшникова. Въ половинѣ шестаго отправились на Полотняный Заводъ послѣ грозы. Рисовалъ Калугу. Дорога песчаная. Сосновый лѣсъ. Смоленская до-

---

[1]) Съ Иваномъ Васильевичемъ Кирѣевскимъ (сыномъ племянницы Жуковскаго Авдотьи Петровны Елагиной, рожд. Юшковой, бывшей въ первомъ бракѣ за Василіемъ Ивановичемъ Кирѣевскимъ) о Петрѣ Васильевичѣ Кирѣевскомъ.

[2]) Иванъ Васильевичъ Кирѣевскій былъ женатъ (съ 1834 г.) на Наталіи Петровнѣ Арбеневой (см. Полн. собраніе сочиненій И. В. Кирѣевскаго, т. I, Москва. 1861, Матеріалы для біографіи И. В. Кирѣевскаго, стр. 84).

[3]) Алексѣя Андреевича Елагина, мужа Авдотьи Петровны Елагиной.

[4]) Засѣдатель Бѣлевскаго уѣзднаго суда Николай Николаевичъ Левшинъ.

[5]) Наслѣдникъ осматривалъ Смоленскъ съ окрестностями и всѣ мѣста, примѣчательныя въ Отечественной войнѣ 1812 года. Жуковскій въ этой поѣздкѣ не сопровождалъ наслѣдника, а ѣздилъ къ себѣ на родину, въ Бѣлевъ.

[6]) „Въ Бѣлевѣ великій князь посѣтилъ домъ, нѣкогда принадлежавшій нашему В. А. Жуковскому,—писалъ С. А. Юрьевичъ своей женѣ—и тѣмъ восхитилъ до безконечности и прежняго, и новаго его владѣльца, протоколиста Емельянова, который былъ изумленъ симъ неожиданнымъ для него визитомъ, и въ память этого получилъ отъ великаго князя подарокъ“ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 63).

рога влѣво; весь трактъ медынскій. ..... въ 10 часовъ. Нашелъ Андрея Муравьева [1]). Антресоли. Негодный бюстъ Пушкина; внизу галлерея, терасса и регулярный садъ. Какой-то во всемъ безпорядокъ и что-то негостепріимное въ уборѣ горницъ.

23. Переѣздъ въ Москву. Поѣхалъ въ четыре часа. Терасса и регулярный садъ. Рисовалъ въ Малоярославцѣ и въ Боровскѣ. Пафнутіевъ монастырь. Нашелъ братію за трапезою. Церковь древняя и замѣчательная, но отъ глупыхъ монаховъ не могъ добиться толку. Духовное училище на 130 учениковъ. Между Быкасовымъ и Ширяевымъ деревни Шереметев(ыхъ), Голицын(ыхъ), Грузинскаго принца. Въ послѣднемъ развалины колокольни, памятникъ 1812 года. За 25 верстъ отъ Москвы наступила глупая дорога въ ящикѣ и аллеѣ. Тутъ сердитъ не столько дурная дорога, а глупость того, кто ее создалъ. Пріѣздъ въ Москву. Вечеръ во дворцѣ, ожидая великаго князя. К(нязь) Голицынъ [2]). Урусовъ [3]). Боде [4]). Цинскій [5]). Перфильевъ. Нейдгардъ [6]). Четвертинскій [7]). Неболсинъ [8]). Поздній пріѣздъ великаго князя.

24, суббота. Прекрасное утро. Посѣщеніе соборовъ. Рѣчь митрополита [9]). Обѣдъ у князя Голицына. Послѣ обѣда у Муравьевой [10]),

[1]) Извѣстнаго путешественника по святымъ мѣстамъ, Андрея Николаевича Муравьева.

[2]) Московскій генералъ-губернаторъ князь Дмитрій Владиміровичъ Голицынъ.

[3]) Президентъ Московской дворцовой конторы, оберъ-гофмаршалъ князь Александръ Михайловичъ Урусовъ.

[4]) Въ должности вице-президента той же конторы, баронъ Левъ Карловичъ Боде.

[5]) Московскій оберъ-полиціймейстеръ, генералъ-маіоръ Левъ Михайловичъ Цинскій.

[6]) Генералъ-адъютантъ Александръ Ивановичъ Нейдгардъ.

[7]) Вѣроятно, шталмейстеръ князь Борисъ Антоновичъ Четвертинскій, который былъ женатъ на княжнѣ Надеждѣ Ѳедоровнѣ Гагариной, сестрѣ княгини В. Ѳ. Вяземской.

[8]) Вѣроятно, Николай Андреевичъ Неболсинъ, сенаторъ 8-го департамента Сената.

[9]) Привѣтственная рѣчь митрополита Филарета наслѣднику произвела большое впечатлѣніе на Жуковскаго. „Онъ (митрополитъ) говорилъ просто, безъ всякаго витійства, но, думаю, никогда не говорилъ такъ выразительно: ибо самое происшествіе было слишкомъ краснорѣчиво. Никогда съ тѣхъ поръ, какъ стоитъ этотъ русскій храмъ (Успенскій соборъ), не видали передъ дверями его подобнаго явленія. Какъ много значили на языкѣ митрополита слова: государь, наслѣдникъ, благодарность отечества, потомство. Я чувствовалъ трепетъ благоговѣнія, слушая ихъ и смотря на молодаго прекраснаго цесаревича, который смиренно ихъ принималъ, окруженный народомъ, вдругъ утихшимъ и плачущимъ“, писалъ Жуковскій императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 309).

[10]) Екатерины Ѳедоровны, вдовы попечителя Московскаго университета М. Н. Муравьева.

Черткова [1]), Шевырева [2]), Булгакова [3]) въ Сокольникахъ. У графа Потемкина [4]). Цыганки. Таня. Ночь пи(с)алъ [5]).

25, воскресенье. У меня Тургеневъ, Шереметева [6]), Давыдовъ [7]) и Погодинъ. Представленіе. Жихаревъ [8]). Обозрѣніе Оружейной палаты. У меня Арсеньевъ [9]). Обѣдъ у великаго князя. Разговорчивость. Послѣ обѣда въ театрѣ. Аскольдова Могила [10]).

26, понедѣльникъ. Рисованье на Воробьевыхъ горахъ и въ Александринскомъ дворцѣ. Донской монастырь. Маша Дорохова. Въ Петровскомъ.

27, вторникъ. Посѣщеніе выставки. Бѣга.

29, четвергъ. Посѣщеніе Коломенскаго, Симонова и Новоспасскаго монастырей. Прожектъ Голицына [11]).

30, пятница. Поѣздка въ Новый Іерусалимъ. Обѣдъ у Голицыныхъ.

31, суббота. Посѣщеніе тюремнаго замка и университета. Долженъ былъ обѣдать у Орлова [12]), но обѣдалъ у великаго князя. Послѣ обѣда на Дѣвичьемъ полѣ у Погодина [13]). Прекрасный балъ. Дочь Пушкиной,

---

[1]) Вѣроятно, у Александра Дмитріевича Черткова, въ то время бывшаго московскимъ уѣзднымъ предводителемъ дворянства.

[2]) Степана Петровича.

[3]) Александра Яковлевича, московскаго почтъ-директора, пріятеля Жуковскаго.

[4]) У графа Сергѣя Павловича Потемкина (р. 1787†1858).

[5]) Это было письмо къ императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 308—310).

[6]) Надежда Николаевна Шереметева, рожд. Тютчева (р. 1775†1850), дочь которой Анастасія Васильевна была замужемъ за декабристомъ Иваномъ Дмитріевичемъ Якушкинымъ.

[7]) Поэтъ и партизанъ Денисъ Васильевичъ Давыдовъ.

[8]) Степанъ Петровичъ Жихаревъ, впослѣдствіи сенаторъ, принадлежавшій къ Арзамасскому Обществу.

[9]) Константинъ Ивановичъ, академикъ, также сопровождавшій наслѣдника въ его путешествіи.

[10]) Опера А. Н. Верстовскаго.

[11]) Вѣроятно, рѣчь шла о задуманномъ княземъ Д. В. Голицынымъ описаніи Москвы (см. Н. Барсуковъ, Жизнь и труды М. П. Погодина, книга пятая, стр. 185—188).

[12]) У извѣстнаго арзамасца Михаила Ѳедоровича Орлова (р. 1788 † 1842), который послѣ того, какъ былъ отставленъ (въ 1826 г.) отъ службы (по прикосновенности къ декабристамъ), жилъ въ Москвѣ (см. Остафьевскій Архивъ, т. I, стр. 459).

[13]) Во время пребыванія Жуковскаго въ Москвѣ Погодинъ часто съ нимъ видѣлся, слушалъ его разсказы объ Арзамасѣ, о смерти Пушкина, объ его молодости. За составленную Погодинымъ для наслѣдника записку о Москвѣ Погодину былъ пожалованъ перстень, который вручилъ ему Жуковскій (см. Н. Барсуковъ, Жизнь и труды М. П. Погодина, книга пятая, стр. 8).

Четвертинская, Потемкина, Долгорукая. Поутру визитъ Е. Ѳ. Муравьевой и Шереметевой.

1 (августа), воскресенье. Ходъ[1]). Визиты. У М-е Могеau[2]). У Тучковой[3]). Обѣдалъ у Гудовича[4]) съ . . . . . Рисовалъ у Дѣвич(ья) монастыря. У Грибоѣдовой.

2. Путешествіе въ Троицу и въ Виѳанію. Съ Тургеневымъ.

3. Прибытіе императрицы. Въ Сокольникахъ. Вечеръ у императрицы. К(нязь) Голицынъ[5]). Кн(язь) С. М. Голицынъ[6]). Маркусъ[7]).— Въ Сокольникахъ[8]). Антонскій, Орловъ, Боратынскій, к(нязь) Оболенскій[9]), Вельтманъ[10]), Башиловъ[11]), Шевыревъ, Давыдовъ, Кикинъ[12]), Новосильцевы, Вьельгорьскій, гр(афъ) Бобринскій, Погодинъ, Нащокинъ[13]), Андросовъ[14]), Чертковъ, Булгаковъ, Крюковъ[15]) и еще нѣсколько. Цыганское пѣнье и пляска.

---

[1]) Крестный на воду.

[2]) Шарлотта Морò де ла Мелтіеръ († 1854, въ Москвѣ) перевела, между прочимъ, на французскій языкъ повѣсть Основьяненки Оксану и Нибелунговъ. Жуковскій познакомился съ нею около 1812 г. въ имѣніи Е. А. Протасовой Муратовѣ (см. „Русскій Архивъ“ 1900 года, сентябрь, стр. 20, прим. 5-е).

[3]) Быть можетъ, у Маргариты Михайловны Тучковой, рожденной Нарышкиной (въ монашествѣ Маріи), основательницы Спасскаго Бородинскаго монастыря.

[4]) У графа Андрея Ивановича Гудовича, московскаго губернскаго предводителя дворянства.

[5]) Московскій генералъ-губернаторъ князь Д. В. Голицынъ.

[6]) Попечитель Московскаго учебнаго округа (см. выше, стр. 239, примѣчаніе 1-е).

[7]) Лейбъ-медикъ Михаилъ Антоновичъ Маркусъ.

[8]) Друзья и почитатели Жуковскаго задумали въ честь его дать праздникъ, устройствомъ котораго занимался Шевыревъ. Для этого праздника были написаны Е. А. Баратынскимъ куплеты. На праздникъ былъ приглашенъ и старикъ А. А. Прокоповичъ-Антонскій (см. Н. Барсуковъ, Жизнь и труды М. П. Погодина, книга пятая, стр. 8—9). „Намъ неизвѣстны подробности объ этомъ праздникѣ“, замѣчаетъ біографъ Погодина.

[9]) Вѣроятно, князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій († 1873), бывшій потомъ директоромъ Московскаго главнаго архива министерства иностранныхъ дѣлъ.

[10]) Александръ Ѳомичъ Вельтманъ († 1870), романистъ и археологъ.

[11]) Сенаторъ Александръ Александровичъ Башиловъ, директоръ Коммиссіи строеній въ Москвѣ.

[12]) Быть можетъ, Петръ Евграфовичъ Кикинъ.

[13]) Другъ Пушкина, Павелъ Воиновичъ Нащокинъ.

[14]) Василій Петровичъ Андросовъ († 1841), пріятель Погодина, бывшій редакторомъ „Московскаго Наблюдателя“.

[15]) Дмитрій Львовичъ (см. выше, стр. 330, прим. 5-е).

4. У Антонскаго. Обѣдъ у императрицы. У Загоскина [1]). У Верстовскаго [2]). У Четвертинскаго. У меня Шереметева, Кологривова [3]).

5, четвергъ. У Румянцева [4]). У Муравьевой. Послѣ обѣда у Дмитріева [5]). Вечеръ у императрицы.

6, пятница. Обѣдалъ у Боде съ Фикельмономъ [6]). Визиты. Вечеръ у императрицы. Концертъ. Потомъ у Нащокина. Дмитріевъ.

7, суббота. У Дороховой. Обѣдалъ въ Англійскомъ клубѣ. Вечеръ на Трехъ Горахъ. Цыганы.

8. Осмотръ соборовъ и дворца. Крестилъ у Погодина. У кня(зя) С. М. Голицына. У к(нязя) Д. В. Голицына. Въ почтамтѣ. Обѣдъ у императрицы. Въ концертѣ. Прелесть Четвертинская. Вечеръ у императрицы.

9. Переѣздъ изъ Москвы во Владиміръ. Выѣздъ. Подстава въ Леоновкѣ за 18 верстъ. Проѣхали Горенки, нынѣ принадлежащія Волкову. Встрѣча съ пѣшеходами работниками. Красавцы. Купавня. Въ село фабришныхъ. Разница во встрѣчѣ. Оскорбительное чувство. Суконныя и шелковыя фабрики купцовъ Бабкиныхъ. Богородскъ въ 18 верстахъ отъ Купавни. Кузнецы, 11 верстъ. Дождикъ. Недостатокъ въ лошадяхъ. Платово. Дождь.

10, вторникъ. Пребываніе во Владимірѣ. Губерн(аторъ) Иванъ Иммануиловичъ Курута. Вице-губернаторъ Пестель [7]). Губерн(скій) предводитель Акинфіевъ, за него Рагозинъ (Хметевской). Почетный смотритель училищъ Богдановъ [8]). Въ соборъ Успенскій. Парѳеній [9]). Передъ обѣдомъ рисовалъ съ бульвара. Вечеръ въ залѣ выставки. Площадь. Поутру дождь, послѣ ясно.

11. Переѣздъ въ Нижній. Ковровъ. Свиданье съ Пожарскимъ [10]). Вязники. Крутой спускъ и взъѣздъ. Обѣдъ. Ухтомскій, женатый на Ка-

---

[1]) У извѣстнаго романиста М. Н. Загоскина.

[2]) У композитора Алексѣя Николаевича Верстовскаго († 1862).

[3]) Теща князя П. А. Вяземскаго, Прасковья Юрьевна Кологривова, рожд. княжна Трубецкая († 1846).

[4]) У графа Сергѣя Петровича Румянцова († 1838).

[5]) У Ивана Ивановича.

[6]) Австрійскій посланникъ при Петербургскомъ дворѣ (см. выше, стр. 311, прим. 6-е).

[7]) Статскій совѣтникъ Борисъ Ивановичъ Пестель.

[8]) Почетнымъ попечителемъ гимназіи былъ флота капитанъ-лейтенантъ Сергѣй Никаноровичъ Богдановъ.

[9]) Архіепископъ владимірскій Парѳеній Чертковъ († въ 1853 году, архіепископомъ воронежскимъ).

[10]) Въ Ковровѣ въ это время былъ исправникомъ титулярный совѣтникъ Алексѣй Александровичъ Пожарскій.

шинцевой? Гороховецъ, живописное мѣстоположеніе, крутой спускъ. Благовѣщенскій соборъ.

12. Пребываніе въ Нижнемъ. Пріѣздъ въ 5 часовъ утра. Прогулка по ярмаркѣ. Два моста, черезъ Оку и черезъ рукавъ. Желѣзный и мучной рядъ. Желѣзо Пастуховыхъ и кня(гини) Бутеро. Балаганъ. Вагенбургъ. Главная контора. 60. По(с)реди дворецъ. Каналъ. Церкви русская, армянская и мечеть. Представленіе. Губер(наторъ) Мих(аилъ) Петр(овичъ) Бутурлинъ. В(ицъ)-губернаторъ Прутченко [1]). Директоръ ярмарки Зубовъ [2]). Губерн(скій) предводитель Шереметевъ [3]). Почетный смотр(итель) училищъ Шереметевъ [4]). Ребиндеръ. Улыбышевъ [5]). Новосильцовъ. Преосвященный Іоаннъ [6]). Великій князь у обѣдни посреди всего народа. Осмотръ города. Работы. Спуски. Церковь Строгоновская Богоматери [7]). Соборъ обновленный, подъ нимъ подвалъ. Констант(инъ) Вас(ильевичъ), Димитрій и Андрей Константиновичи, Василій Дмитріевичъ Кирдяпа [8]). Мининъ. Памятникъ Минину. Видъ съ горы. Визиты къ губернатору, къ Шереметеву, къ Ребиндеру. Обѣдъ у великаго князя. Послѣ обѣда на необитаемый островъ въ катерѣ. Потомъ на скучный вечеръ къ Бутурлину. Дождь и вёдро.

13, пятница. Рано поутру катался на катерѣ и рисовалъ. Съ Бартеневымъ и Зубовымъ ходилъ по ярмаркѣ. 10 процентами ниже прошлогодняго ча(й). Колесовъ, Веретенниковъ, Пастуховъ, Сорокоумской . . . . Мечеть. Молитва. Видъ съ кремлевской башни. Выставка. Арзамасская школа. Обѣдъ у в(еликаго) князя. Послѣ обѣда разговоръ съ Шереметевымъ и Бартеневымъ. Суетливость Бутурлина. Дождь.

14. Переѣздъ изъ Нижняго въ Меленки. Суббота. Хорошая погода. Первая станція. Прекрасный видъ на Оку. Богородицкое, село Шереметева. Островоезерскій монастырь. Ворсма. Завьялова лавки. Павлово съ 7 церквами. Смотры въ деревняхъ Базаровѣ и Липнѣ владѣнія П . . . . [9]) Желѣзныя издѣлія, замки и кожи. Ночевалъ съ Вьельгорскимъ

---

[1]) Д. с. с. Борисъ Ефимовичъ Прутченко.

[2]) Камергеръ Алексѣй Николаевичъ Зубовъ.

[3]) Генералъ-маіоръ Сергѣй Васильевичъ Шереметевъ.

[4]) Николай Васильевичъ Шереметевъ.

[5]) Александръ Дмитріевичъ Улыбышевъ, композиторъ и музыкальный критикъ (р. 1794†1858). См. о немъ „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга первая, стр. 55—68.

[6]) Преосвященный Іоаннъ (Доброзраковъ), потомъ бывшій архіепископомъ новочеркасскимъ.

[7]) Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, построенная въ 1719 г. Григоріемъ Дмитріевичемъ Строгановымъ.

[8]) Похороненные въ соборѣ князья Нижегородскіе.

[9]) Фамилія написана неразборчиво.

въ Муромѣ у купца Мяздрикова. Въ Меленки поспѣлъ къ въѣзду великаго князя.

15, воскресенье. Переѣздъ изъ Меленковъ въ Рязань. Мелкій дождь. Въ Касимовѣ гробы нѣсколькихъ хановъ. Село Токарево. Полковникъ Клевезаль [1]). Слѣпцовъ. Опять глупая ссора. Обѣдали въ Ижевскомъ. Конецъ дождю.

16. Пребываніе въ Рязани. Надѣн(ь)те картузъ, ваша жизнь драгоцѣнна. Квартира въ домѣ Семенова, Ник(олая) Николаевича [2]). Три милыя хозяйки. Утромъ рисовалъ и осматривалъ городъ и соборъ. Представленіе. Губернаторъ Влад(иміръ) Мих(айловичъ) Антонскій [3]). В(пцъ)-губер(наторъ) Никол(ай) Макс(имовичъ) Княжевичъ. Губ(ернскій) предвод(итель) Рѣдкинъ [4]). Смотр(итель) гимназіи Семеновъ. Преосвященный Гавріилъ [5]). Сазоновъ. Болдыревъ [6]). Полторацкій. Нарышкинъ [7]). Осмотръ гимназіи, училища канцел(ярскихъ) служителей, больницы, тюремнаго замка, казармъ, дома сумасшедшихъ. Скульпторъ. Выставка (кожи, желѣзо, хлѣбъ. Шали...). Послѣ обѣда рисовалъ соборъ. Преосвященный со мною. Инвалидный домъ. Балъ въ саду на дачѣ Рюмина [8]). Пожаръ. Кикина. Семеновы. Масловы. Вечеръ съ хозяйками. Ундина. Соборы Успенскій и Архангельскій. Церкви семинарск(ая), Спасъ на Яру, Иліи пророка. Домъ архіерейскій. Гробъ С(тефана) Яворскаго. Мантія Мисаила [9]).

17. Переѣздъ въ Тулу. Зарайскъ, прекрасное мѣстоположеніе. Крѣпость. Николай Павловичъ Павловъ, смотритель училищъ; написать объ немъ къ Семенову. (Ничто такъ насъ съ другими не ссоритъ, какъ глупость или подлость, сдѣланная въ ихъ присутствіи).—Въ привязанность нашу къ другимъ вмѣшивается всегда та привязанность и то уваженіе, которое они къ намъ имѣютъ. Сторона къ Веневу очень пріятная. Обѣдъ въ Веневѣ. Гористое мѣсто. Густая дубовая роща по дорогѣ, въ ней озеро. Освѣщенные холмы заходящимъ солнцемъ, на коихъ

---

[1]) Касимовскій уѣздный предводитель дворянства Николай Ефимовичъ Клевезаль.

[2]) Директора училищъ Рязанской губерніи.

[3]) Д. с. с. Владиміръ Михайловичъ Прокоповичъ-Антонскій.

[4]) Полковникъ Николай Николаевичъ Рѣдкинъ.

[5]) Преосвященный Гавріилъ Городковъ († 1862), до 1837 г. бывшій могилевскимъ архіереемъ.

[6]) Генералъ-лейтенантъ Сазоновъ и генералъ-маіоръ Болдыревъ.

[7]) Почетный смотритель Рязанскаго уѣзднаго училища Дмитрій Дмитріевичъ Нарышкинъ.

[8]) Николай Гавриловичъ Рюминъ былъ почетнымъ попечителемъ Рязанской гимназіи.

[9]) Архіепископа рязанскаго, который въ 1655 году былъ убитъ мордвою въ Шацкомъ уѣздѣ.

деревья, отъ коихъ тѣнь, между холмовъ рѣчка. Вечеръ съ Дмитріемъ Гавриловичемъ[1]). Марія Христофоровна Роде[2]). (Аптекарь .... Бергольцъ. Зигмунтовскій. Риккеръ[3]). Голубковъ[4]). Бабинъ. Катароновъ .... Бетхеръ[5]). Беркманъ. Ил(ья) Никитичъ. Андрей Тимофеевичъ). Энгельгардтъ Гр(игорій) Гр(игорьевичъ). Князь Пав(елъ) Вас(ильевичъ) Долгору(ковъ). Соколовъ. Гофманъ. Бѣляевъ. Невродовъ.

18. Переѣздъ въ Орелъ. Большое Скуратово, деревня к(нязя) Шаховскаго. Невдали Мининъ съ женою и Михели[6]). Видъ Мценска прямо съ подъѣзда. Церкви въ рощахъ. Ввечеру въ Орлѣ. Остановил(ся) у Хлоповой. Губаревъ[7]). Рогачевъ.

19. Поѣздка въ Муратово, въ Покровское. Самая худшая поѣздка. Пожаръ въ Муратовѣ. Остатки. Нашли жилыя мѣста. Разросшійся садъ. Дуняшинъ[8]) цвѣтникъ. Курганъ и на немъ котикъ Акул(ины) Ивановны. У Е(катерины) Аѳан(асьевны)[9]). Начатая развалина домъ. Безпорядокъ. Елена Ив(ановна) и Нат(алья) Ив(ановна) Пратасовы[10]). Петръ Плещеевъ съ дѣтьми и съ женою и съ Варварою. Дуняша и ея письма. Печальный день.

20. Переѣздъ въ Курскъ. Поутру у Серафима въ монастырѣ. Половина дня дождь. Вечеръ прекрасный. Пріѣхалъ въ Курскъ въ 10 часовъ.

21. Пребываніе въ Курскѣ. Поутру ѣздилъ по городу. Херсонская и Московская улица лучшія. Ворота, воздвигнутыя въ 1825 году дворянствомъ. Гробъ Богдановича[11]). Домъ губернатора. На стѣнѣ карта губерніи и календарь. Ванна и галлерея въ домѣ Гейсмара[12]).

---

[1]) Постниковымъ (см. выше, стр. 339, прим. 3-е).

[2]) Дочь Христофора Филипповича Роде, въ пансіонѣ котораго воспитывался въ дѣтствѣ Жуковскій.

[3]) Сынъ тульскаго доктора, въ дѣтствѣ учившійся вмѣстѣ съ Жуковскимъ (см. выше, стр. 37, прим. 3-е).

[4]) Петръ Ивановичъ, учившійся одновременно съ Жуковкимъ въ пансіонѣ Роде (см. выше, стр. 37, прим. 2-е).

[5]) Ср. выше, стр. 37.

[6]) См. выше, стр. 339, прим. 1-е и 6-е).

[7]) Воинъ Ивановичъ Губаревъ, совоспитанникъ Жуковскаго по университетскому благородному пансіону. О Губаревѣ см. въ Литературныхъ воспоминаніяхъ И. С. Тургенева (Полное собраніе сочиненій И. С. Тургенева, изд. 4-е, Спб. 1897, т. X, стр. 80—81) и въ „Письмахъ Жуковскаго къ А. И. Тургеневу“ (по указателю).

[8]) Вѣроятно, Авдотьи Петровны Елагиной.

[9]) Протасовой.

[10]) Сестры мужа Е. А. Протасовой.

[11]) Ипполита Ѳедоровича, автора „Душеньки“, скончавшагося въ Курскѣ 6-го января 1802 года.

[12]) Генералъ-адъютантъ баронъ Ѳедоръ Клементьевичъ Гейсмаръ былъ въ то время командиромъ 1-го армейскаго корпуса.

Демидовъ [1]) возвысилъ цѣны въ Курскѣ, проживъ болѣе двухъ милліоновъ. Шоссе. Садъ, украшенный Демидовымъ. Послѣ рисованья у губернатора [2]). Поѣздка съ .... на выставку, въ домъ богоугодныхъ заведеній. Къ архіерею. Къ Семенову. ..... Къ губернскому предводителю. Архіерей Иліодоръ [3]). Губернскій предводитель Солнцевъ [4]). Стремоуховъ. Денисовъ, богатый помѣщикъ. Камеръ-юнкеры Хорватъ и Рѣдькинъ. Камеръ-юнкеръ Пузановъ. Замѣчательный человѣкъ астрономъ-самоучка Семеновъ [5]). (Широкова, Новицкій). Послѣ обѣда рисовалъ. Болѣзнь Кавелина [6]). Вечеръ въ саду, прекрасно иллюминованномъ. Потомъ балъ. Двѣ встрѣчи мои, одна въ саду, другая на дорогѣ, съ милыми дѣвицами.

22. Переѣздъ изъ Курска въ Харьковъ. Разговоръ дорогою съ Муравьевымъ. Обѣдня и завтракъ въ селѣ Медвенкѣ. Обоянь красивый городокъ. Начинаются вездѣ мазанки, бѣленыя известкою. Ограды окружены деревьями (и въ Курскѣ); между деревьевъ бѣлѣютъ избы. Живописная дорога отъ Обояни. Встрѣча съ институтками на станціи Кочетовкѣ. Яковлево село на горѣ; къ нему крутой спускъ. Курганы на переѣздѣ къ станціи Крестовской. Мѣловыя горы. Смѣна въ Ерикахъ. Подъ Липцами испортился экипажъ. Ночлегъ въ Липцахъ въ сильную грозу.

23. Переѣздъ изъ Харькова въ Полтаву. При подъѣздѣ къ Харькову великолѣпныя зданія предмѣстья: плетни, мазанки. Ужасная грязь. Одна улица мощеная. Зала собранія. Ярмарка. Университетъ. Соборъ. Маліновскій, Коновницынъ, Граве. Перемѣна N. Кавелинская метода. Валки, городъ изъ мазанокъ. Пріятная природа. Богатыя поля и рощи тополей. Хутора. Видъ на Полтаву изъ-за Ворсклы. Городъ въ саду. Вечеръ у Строгонова [7]). Дьяковъ [8]).

24. Переѣздъ изъ Полтавы въ Елизаветградъ. Рѣшетиловка. Омель-

---

[1]) Извѣстный своею благотворительностью и поощреніемъ наукъ и художествъ Павелъ Николаевичъ Демидовъ († 1840), бывшій въ 1831—34 гг. курскимъ губернаторомъ.

[2]) Курскимъ губернаторомъ былъ генералъ-маіоръ Михаилъ Николаевичъ Муравьевъ (впослѣдствіи графъ и виленскій генералъ-губернаторъ).

[3]) Чистяковъ, скончавшійся въ 1861 году.

[4]) Курскимъ губернскимъ предводителемъ былъ д. с. с. Петръ Александровичъ Сонцовъ.

[5]) Ѳедоръ Алексѣевичъ Семеновъ (р. 1794 † 1860). О немъ см. въ „Курск. Губерпск. Вѣдомостяхъ“ 1850 г., № 2, и 1851 г., №№ 20 и 47.

[6]) Генералъ-адъютанта А. А. Кавелина.

[7]) У графа Александра Григорьевича Строганова, черниговскаго, харьковскаго и полтавскаго генералъ-губернатора (впослѣдствіи бывшаго министромъ внутреннихъ дѣлъ и новороссійскимъ генералъ-губернаторомъ).

[8]) Быть можетъ, генералъ-адъютантъ Петръ Николаевичъ Дьяковъ, быв-

никъ. Переправа черезъ Псёлъ. Кременчугъ, чистый городъ, отчасти вымощенный; главная улица, много каменныхъ домовъ; большой гостиный рядъ. Все выкрашено бѣлымъ и дикимъ цвѣтомъ. Церковь на площади. Глубокій песокъ по улицамъ. Множество жидовъ. Длинный мостъ черезъ Днѣпръ. Городъ по обѣимъ сторонамъ Днѣпра, здѣсь весьма широкаго. Малоро(с)сійцы, похожіе своею неповоротливостію на чухонъ; это русскіе чухны. За Днѣпромъ начинается степная природа. Сперва голыя, но волнистыя обработанныя поля. Слобода. Встрѣча съ Подолинскимъ [1]). Новая Прага. Военныя поселенія. Генералъ Василій Константиновичъ Панютинъ. Прожектъ измѣненія этаповъ и цѣпей. Въ Елизаветградѣ ночевалъ у купца Телепнева.

25. Переѣздъ изъ Елизаветграда въ Вознесенскъ [2]). Рядъ военныхъ поселеній отъ Кременчуга. Пріѣхалъ въ шесть часовъ. Мерзкое помѣщеніе. Представленіе государю и императрицѣ. Весьма ласковый пріемъ. Визиты Воронцову [3]) и гр(афинѣ) Эделингъ [4]). Вечеръ у Витта [5]): Потоцкая, Ольга Нарышкина [6]), Артуръ Потоцкая [7]). Іоаннъ эрцгерцогъ [8]), Лихтенштейнъ, Виндишгрецъ [9]), Августъ Прусскій, Адальбертъ [10]), Лейхтенбергъ [11]), Бернгардъ Веймарскій [12]) съ сыномъ Фиккельмонъ [13]) и пр. и пр. Турецкій посланникъ [14]). Анатолій Демидовъ [15]) съ хвостомъ французовъ.

26. Вознесенскъ. У Воронцова. Смотръ. Разговоръ съ адъютантомъ

шій потомъ витебскимъ, могилевскимъ и смоленскимъ генералъ-губернаторомъ.

[1]) Поэтомъ Андреемъ Ивановичемъ Подолинскимъ (р. 1806 † 1886).

[2]) Гдѣ происходили тогда большіе маневры.

[3]) Графу Михаилу Семеновичу, въ то время новороссійскому генералъ-губернатору.

[4]) Графинѣ Роксандрѣ Скарлатовнѣ Эдлингъ (рожд. Стурдза).

[5]) Генералъ-отъ-кавалеріи графъ Иванъ Осиповичъ Виттъ († 1840) былъ инспекторомъ всей поселенческой кавалеріи.

[6]) Ольга Станиславовна Нарышкина, рожд. графиня Потоцкая (мать которой въ первомъ бракѣ была замужемъ за отцомъ графа И. О. Витта).

[7]) Жена графа Артура Потоцкаго, рожд. графиня Браницкая (сестра графини Воронцовой).

[8]) Эрцгерцогъ Австрійскій.

[9]) Находившіеся въ свитѣ эрцгерцога Іоанна князь Лихтенштейнъ и фельдмаршалъ-лейтенантъ князь Виндишгрецъ.

[10]) Принцъ Прусскій.

[11]) Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій.

[12]) Принцъ Бернгардъ Саксенъ-Веймарскій съ сыномъ, принцемъ Вильгельмомъ.

[13]) Австрійскій посланникъ въ Россіи.

[14]) Муширъ-Ахметъ паша.

[15]) Анатолій Николаевичъ Демидовъ, о которомъ см. выше, стр. 222, прим. 5-е.

Августа. Александръ Петерсонъ [1]). Видъ съ павильона. Народная пѣсня. Выѣздъ въ шесть часовъ. Первая станція. Чуть не попалъ въ яму. Жидъ. Ночевалъ въ дурной гостиницѣ въ Вормсѣ. Магическіе пять рублей. Степь холмистая. Буяльскъ. Балки. Населенныя низменныя мѣста. Небѣленыя мазанки. Пріѣхалъ въ два часа въ Одессу. У Анны Петровны [2]) въ домикѣ близъ дома Воронцова. Ввечеру былъ въ театрѣ.

Пребываніе въ Одессѣ съ 27—31 августа.

27. Въ обѣдъ пріѣздъ. Осматривалъ городъ съ А(нною) Петр(овною) [3]). Титовъ [4]).

28. Прогулка по городу. Осмотръ дома гр(афа) Воронцова. Оранжереи. Медальный кабинетъ. Библіотека. Ванна. Портикъ передъ домомъ. Обѣдъ на хуторѣ Анны Петровны. Докторъ [5]), его милая жена и двѣ маленькія дочери. Ашанинъ, сынъ Дмитрія Ѳедоровича. Ввечеру въ театрѣ. Parisina Доницети [6]). Madame Paterі, Marini, Gratiani. У меня въ ложѣ Левшинъ [7]). Поутру Брозинъ.

29. Обозрѣніе карантина. Рисованье на пристани. У M-e Stourdza [8]). Обѣд(ал)ъ дома съ Баттеромъ, консуломъ испанскимъ. Послѣ обѣда прогулка на дачу Рено, гдѣ жила императрица [9]) и гдѣ живетъ Магницкій [10]). Садъ Colifichet. Мѣсто ваннъ. Утесы воротами. Мѣсто, гдѣ присталъ государь.

---

[1]) Александръ Петровичъ Петерсонъ, находившійся въ близкихъ отношеніяхъ къ семьѣ Кирѣевскихъ.

[2]) Зонтагъ, рожденной Юшковой, извѣстной писательницы и племянницы Жуковскаго.

[3]) Зонтагъ.

[4]) Быть можетъ, Владиміръ Павловичъ Титовъ († 1893), бывшій тогда секретаремъ посольства въ Константинополѣ, впослѣдствіи тамъ посланникомъ и членомъ Государственнаго Совѣта. Въ молодости Титовъ занимался литературою и сотрудничалъ въ „Московскомъ Наблюдателѣ“.

[5]) Для фамиліи доктора оставленъ пробѣлъ.

[6]) Parisina, опера итальянскаго композитора Доницетти.

[7]) Алексѣй Иракліевичъ (р. 1799†1879), одесскій градоначальникъ, основатель „Одесскаго Вѣстника“ и Одесской Публичной Библіотеки, бывшій впослѣдствіи товарищемъ министра внутреннихъ дѣлъ и членомъ Государственнаго Совѣта.

[8]) У матери Александра Скарлатовича Стурдзы, рожденной княжны Мурузи.

[9]) Во время пребыванія въ Одессѣ въ 1828 году.

[10]) Извѣстный Михаилъ Леонтьевичъ Магницкій, послѣ своей отставки отъ должности попечителя Казанскаго учебнаго округа (въ 1825 г.) жившій въ Ревелѣ, а потомъ въ Одессѣ.

31. Обозрѣніе лицея [1]). Обозрѣніе института [2]) (Фитингофъ). Священникъ законоучитель [3]). Отецъ Порфирій законоучитель въ лицеѣ [4]). Обозрѣніе музеума и библіотеки. У Стурдзы въ домѣ. Обѣдалъ у Стурдзы на хуторѣ (M-e Sturdza, жена и дочь (Маша) [5]) Стурдзы, гр. Каподистрія, гордый докторъ, Анна Петровна). Послѣ обѣда Катакази [6]) и S.-Priest [7]). Въ театрѣ (Furioso [8]). Maria M-e Esestry). Писалъ письма. Покупки. Зала для балу. Левшинъ. Вилламовъ [9]). У Ивановской. У Раевскаго [10]). Отъѣздъ въ 7 часовъ.

31 августа. Выѣздъ изъ Одессы въ 7 часовъ послѣ обѣда. У насъ обѣдалъ Раевскій.

1 сентября. Въ 7 часовъ поутру пріѣздъ въ Николаевъ. Широкій Бугъ. На мѣстѣ переправы верфи. Садъ изъ тополей, вербъ и дубовъ, обнесенный бѣлою стѣною. Лошади на берегу, а станція за двѣ версты отъ берега.

Поѣздка въ Крымъ.

Выѣхали 31 въ $^1/_2$ 7 послѣ обѣда, отобѣдавъ съ Ник(олаемъ) Раевскимъ, который много говорилъ о Пушкинѣ. Онъ высланъ изъ Вознесенска.

1 сентября. Въ 7 часовъ утра въ Николаевѣ. Широкій Бугъ, на берегу коего деревня. На Бугѣ верфь. Вблизи обсерваторія, прекрас-

---

[1]) Ришельевскаго лицея.

[2]) Института благородныхъ дѣвицъ, директрисою котораго была вдова генералъ-маіора Екатерина Алексѣевна Фитингофъ.

[3]) Законоучителемъ института былъ священникъ Михаилъ Карповичъ Павловскій, впослѣдствіи профессоръ богословія въ Новороссійскомъ университетѣ.

[4]) Извѣстный ученый и путешественникъ по Востоку, архимандритъ Порфирій (Успенскій, р. 1804 † 1885), впослѣдствіи епископъ чигиринскій и членъ Московской синодальной конторы. Онъ былъ назначенъ законоучителемъ въ Ришельевскій музей въ 1831 году (см. епископъ Порфирій, Книга бытія моего, т. I, Спб. 1894, стр. VI).

[5]) А. С. Стурдза былъ женатъ на дочери знаменитаго нѣмецкаго врача и писателя Гуфеланда († 1836), Елизаветѣ; дочь Стурдзы Марія Александровна была замужемъ за княземъ Евгеніемъ Григорьевичемъ Гагаринымъ.

[6]) Вѣроятно, Гавріилъ Антоновичъ Катакази (см. о немъ выше, стр. 283, прим. 4-е), въ то время бывшій посланникомъ въ Аѳинахъ.

[7]) Вѣроятно, графъ Карлъ Францовичъ Сенъ-При (St-Priest) (р. 1782), одно время бывшій херсонскимъ губернаторомъ. Онъ былъ женатъ на княжнѣ Софіи Алексѣевнѣ Голицыной.

[8]) Il Furioso—опера Беллини.

[9]) Статсъ-секретарь Григорій Ивановичъ Вилламовъ († 1842).

[10]) Николая Николаевича (р. 1801 † 1843), друга Пушкина и сына героя войны 1812 года.

ное зданіе въ сторонѣ, окруженное лѣсомъ тополей и вербъ. Городъ красивый. Есть зданія довольно огромныя, всѣ прочія пріятной архитектуры. Останавливались пить кофе въ Николаевѣ. Прекрасный чистый городъ, до 40 тыся(чъ) жит(елей), считая 13 тысячъ войска. До 50 капиталовъ. Удачная постройка кораблей ..... , которая ст(оила) болѣе милліона. Бенкендорфъ сбавилъ 10 процентовъ; жидъ 90 тысячъ съ каждаго корабля; другой еще 30 тысячъ. Херсонъ посреди голой пустыни. У въѣзда множество мельницъ. Тюремный замокъ. Мерзкая гостиница на почтѣ. У жида. Памятникъ Потемкина. Объѣздъ города. Много жидовъ. Крыльцо на улицу. Главная улица Греческая; домъ губернатора, мишурный. Площадь дурная, но живописная. Переправа черезъ Ингулецъ близъ станціи Ингульской. Паденіе.

2. Перекопъ. Лунная ночь съ облаками. Французскіе путешественники. Перекопъ, большая площадь изъ мазанокъ. Груды арбузовъ. Огромныя телѣги скрыпящія, запряженныя волами, и при всѣхъ собаки. На обоихъ концахъ площади степь. Армянскій базаръ. Низкія мазанки. Домики формы восточной. Собаки. Вербл(ю)ды. Ровная степь. Подернутое небо. Дорога совершенною степью. Желтый цвѣтъ зелени. Арбузы. Мальчикъ, стекла и мухи. Вдова молодая хозяйка. Видъ горъ. Облака надъ ними. Холмы. Деревья. Арбы азіатскія. Верблюды. Видъ на горы. Прекрасное восхожденіе луны. Прибытіе въ Симферополь ввечеру. Яркость луны. Горы какъ дымъ. У Муромцева [1]), Казначеевъ [2]) и Арентъ [3]). Остановился въ домѣ Петрова.

3. Пребываніе въ Симферополѣ. День потерянный. Утромъ приготовленіе къ отъѣзду. Визитъ Казначееву, гдѣ нашелъ полковника Безнева (?) [4]), давшаго мнѣ карту. Завтракалъ у Муромцева, гдѣ явились Башмакова [5]) и потомъ Муравьевъ [6]). Въ самую минуту отъѣзда остановился за больною ногою и провелъ остатокъ дня дома. Это къ лучшему. Сильный вѣтеръ и дождь, и дорога была бы испорчена. У меня провели вечеръ Муравьевъ и Арендтъ.

4. Выѣздъ въ дождь. Въ Мамутъ-Султанѣ останавливался у Меметъ мурзы. Пилъ кофе. Ѣлъ пироги саурма берекъ. Курабье, пирожки изъ муки и меда. Каймакъ и кебанъ боритъ на сковородѣ (медъ, масло). Переѣздъ черезъ Таушанъ-Базаръ въ Алушту; великолѣпная долина

---

[1]) У таврическаго губернатора, д. с. с. Матвѣя Матвѣевича Муромцова.

[2]) Александръ Ивановичъ Казначеевъ (р. 1788†1880), бывшій (до 1837 г.) таврическій губернаторъ, впослѣдствіи сенаторъ.

[3]) Лейбъ-медикъ Николай Ѳедоровичъ Арендтъ.

[4]) Фамилія написана неразборчиво.

[5]) Варвара Аркадьевна Башмакова, рожденная княжна Суворова (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 188).

[6]) Вѣроятно, Андрей Николаевичъ.

между высокихъ утесовъ, начина(я) отъ Тауш(анъ)-Базара идетъ вверхъ. На переломѣ ея колонна Александрова [1]), а ниже Кутузовскій источникъ [2]). Прекрасный видъ, испорченный дождемъ. Въ Алуштѣ встрѣча съ Кеппеномъ [3]). На минуту въ Орестовъ домъ. Оттуда по высокому берегу въ Біюкъ-Ламбатъ. Сильный дождь. Видъ на Кастель. Алустонъ. Чудная дорога отъ Біюкъ-Ламбата. Темною ночью по крутизнѣ спускъ къ Карабагу. Поэтическій милый домикъ не на самомъ живописномъ мѣстѣ. Гротенъ. Дурная ночь. Простуда.

5. Пребываніе въ Карабагѣ. Цѣлый день дождь и попеременно сильный вѣтеръ. Обходъ виноградника. До 170 сортовъ. Лучшій—віолетовый мускатъ. Кипарисъ. Фиговое, миндальное, орѣховое, каштановое деревья; лавръ; крупная рябина. Крымскихъ татаръ до 140.000; остальные русскіе, колонисты, греки, караимы. Татары степные чистые, татары горные смѣсь, ногайскіе татары въ Мелитопольскомъ уѣздѣ чрезвычайные разбойники. Русскіе по границамъ, въ центрѣ колонисты и меноннты, молокане и духоборцы. Послѣ обѣда прогулка къ Кучукъ-Ламбату. Гора Кастель впереди. Хаосъ камней. Въ морѣ утесъ, имѣющій видъ церкви, и предъ нимъ монахъ. Преданіе о освященіи дома развратнаго владѣльца, коему монахи монастыря на Аюдагѣ отказали; одинъ монахъ согласился, замокъ разрушился, а монахъ въ камень. Владѣніе Бороздина, Андрея Михайловича [4]), въ Кучукъ-Ламбадѣ. Ввечеру луна. Потомъ сильная буря и дождь.

6. Переѣздъ изъ Карабага въ Никиту. Поутру рисовалъ. Въ девять часовъ отправились верхомъ черезъ Біюкъ-Ламбатъ въ Партенитъ. Татарская хижина въ Біюкъ-Ламбатѣ. Въ гостиной дивныя полотенцы. На очагѣ казанокъ, на полу пшено, въ альковѣ рябина. Женская часть. Хаосъ корзинъ, тряпья, жестяныхъ кувшиновъ, алькоранъ. Плоская кровля и трубы. Видъ на Кастель. Видъ на Партенитъ. Домъ муллы. Орѣховое дерево принца де Линя [5]). Его описаніе невѣрное. Переѣздъ

---

[1]) Въ память путешествія по Крыму императора Александра I въ 1824 году.

[2]) Сооруженный при князѣ М. С. Воронцовѣ, служившемъ въ молодости подъ начальствомъ Кутузова. Близъ мѣста, гдѣ сооруженъ фонтанъ, Кутузовъ въ 1774 г. былъ раненъ въ глазъ въ сраженіи противъ турокъ.

[3]) Съ академикомъ Петромъ Ивановичемъ Кеппеномъ († въ Карабагѣ въ 1864 году), съ 1829 г. жившимъ въ Крыму, гдѣ онъ былъ помощникомъ главнаго инспектора шелководства Стевена и изучалъ положеніе виноградія на югѣ Россіи и мѣстныя древности.

[4]) Сенатора и генералъ-лейтенанта († 1838), старожила Крыма (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 187).

[5]) Извѣстнаго австрійскаго посланника при Екатеринѣ II, сопровождавшаго ее въ ея путешествіи по Южной Россіи и получившаго имѣніе въ Крыму.

черезъ хребетъ Аюдагъ въ Артекъ. Видъ залива. Церковь. Въ экипажѣ до спуска. Спускъ темною ночью въ Никиту. Чудная дорога памятникъ Воронцову. Потемкина[1]) и ея тенденція къ прозелитизму. Гартвисъ[2]) и его жена, урожденная Розенъ изъ Дерпта.

7. Переѣздъ изъ Никиты въ Алупку. Поутру рисовалъ. Осматривалъ съ Гартвисомъ Никитскій садъ, учрежденный для обогащенія плодами жителей Крыма Ришелье, усовершенствованный Румянцевымъ и Стивенъ)[3]) (такіе же сады въ Пензѣ, Полтавѣ, Екатеринославлѣ). Корковый дубъ. Лавровая роща. Всѣ прелести лучшихъ климатовъ на воздухѣ. У Мюл(ь)гаузена[4]) въ Магарачѣ (Паузилиппо). Онъ зналъ и лечилъ Батюшкова въ первыя минуты сумасшествія[5]). Изъ Магарача черезъ Ялту и Оріанду. Царская Оріанда. (Сходъ къ морю и скаламъ. Взъѣздъ на высоту скалы, гдѣ былъ замокъ. Черепица. Стѣнка старая). Изъ Магарача въ Марзанду[6]). Церковь. Домики. Потомъ мимо дома Исленьева[7]) въ Ялту. Прекрасная долина. Молъ. Церковь. Таможня. Ауткинскій водопадъ. Оріанда: Царская, Дибичева, графа Витта. Перемѣна лошадей въ Мисхорѣ, пріѣхалъ темною ночью. Трактиръ. Семенъ Тимофѣевичъ Ягницкій[8]).

8. Пребываніе въ Алупкѣ. Поутру съ адъютантомъ гр(афа) Воронцова гуляли по саду. Верхній садъ весь изъ равняемыхъ скалъ, между коими чудныя растенія. Водопады. Аллеи. Пещеры. Нѣтъ далекихъ видовъ. Домъ изъ тесанаго гранштейна. Непонятно, какъ можно кончить къ пріѣзду императора. Поѣздка въ Гаспру черезъ Мисхоръ и Кореисъ. Мисхоръ. Прекрасная долина. Лавровая роща. Худая церковь. Домъ: Цанъ[9]) и куклы. Домъ Голицына[10]). Видъ на Симеисъ и

---

[1]) Татьяна Борисовна (рожденная княжна Голицына) извѣстная своимъ религіознымъ направленіемъ (ср. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 187).

[2]) Николаемъ Андреевичемъ Гартвисомъ, по иниціативѣ князя М. С. Воронцова, было устроено въ 1828 г. при Никитскомъ садѣ Магарачское училище винодѣлія. Н. А. Гартвисъ былъ потомъ директоромъ Никитскаго сада.

[3]) Христіанъ Христіановичъ Стевенъ (р. 1781 † 1863), ботаникъ, былъ директоромъ Никитскаго сада.

[4]) У доктора Ѳедора Карловича Мюльгаузена.

[5]) См. Л. Майковъ, „Батюшковъ, его жизнь и сочиненія“, Спб. 1887 г., стр. 299, 320—323 и 325—327.

[6]) Описка, вмѣсто: Массандру.

[7]) Бывшаго одесскаго, а потомъ петербургскаго откупщика (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 190).

[8]) Адъютантъ князя М. С. Воронцова.

[9]) См. выше, стр. 279, прим. 4-е.

[10]) Извѣстнаго князя Александра Николаевича Голицына.

Ай-Петри. Дождь. Рисованье. Хор(о)шая уборка дру(гихъ) горницъ безъ индивидуальности. Гостиная съ гербами. Рыцарскіе шлемы. Обѣдалъ у Голицыной [1]). М-е Hartvis [2]). Возвращеніе съ нею въ Алупку. Отдалъ карту наканунѣ Орлаю [3]) для пересылки въ Симферополь Аполлосу Агаѳоновичу Безневу (?) [4]).

9, четвергъ. Переѣздъ изъ Алупки въ Бахчисарай. Выѣздъ въ 9 часовъ. Взъѣздъ въ виду Алупки. Ай-Петри. Сосновый и дубовый лѣсъ. Просвѣтъ на Симеисъ и Кикинеисъ. Взъѣздъ по крутизнѣ. Ошибка проводника. Утесъ и два вида совершенно противоположныхъ. Переѣздъ черезъ пажити, гдѣ холодъ и зима. Встрѣча съ Орловымъ [5]) и Гогенлоге. Спустились по зиг(з)агу. Конечный утесъ. Виды доро(гой) въ блескѣ воды. Мѣсто для отдыха. Рѣка, напоминающая Лучину [6]). Прелестныя мѣста съ просвѣтами на рѣку и утесы при яркомъ освѣщеніи. Видъ на долину, вверху утесы надъ рощами и рѣчкою. Видъ на долину внизъ. Обѣдъ у Меметъ мурзы; его сыновья Селаметъ Газанъ и Шеханъ Бей. Обѣдъ изъ: шорбы (супъ), бекъ балыкъ (форель), пилавы и сармы. Рисованье. Мулла. Хозяинъ извощикъ. Путешествіе въ темнотѣ до Бахчисарая. Скрыпъ арбы. Вершинка. Тихая ѣзда. Долина. Тополи и утесы. Равнина. Мѣсяцъ. Бахчисарай. Путешествіе пѣшкомъ. Городничій. Дворецъ. Осмотръ горницъ ночью. Дворъ. Пушкин(а) фонтанъ.

10, пятница. Поѣздка въ Чуфутъ-Калѐ. У меня Булгаковъ [7]), городничій, предводитель и адъютантъ графа В(оронцова). Осмотръ дворца. Ворота. Чоходары. Янычары. Куфическій камень. Диванъ. Кровавое мщеніе. Поправка дворца. Фонтанъ Пушки(на). Поливка. Длинный городъ. Утесы. Жилища бѣдныхъ и цыганъ. Закуре(н)ныя впадины. Рядъ лавокъ. Табакъ. Сады. Медрезѐ и памятникъ Менгли Гирея. Монаст(ырь) Успенск(ій). Маленькій храмъ на двухъ колоннахъ. Не монастырь, а церковь. Сторожъ съ же(но)ю и церковный причетъ. Служба въ нѣкоторые только дни. Прожекты съ 1811. Чуфутъ-Калѐ. Проводникъ караимъ. Переѣздъ черезъ рѣчку. Проѣздъ черезъ Іосафатову долину подъ Чуфутъ-Калѐ. Роща дубовая, замощеная гробами. Переѣздъ къ Тебе-Керменъ. Видъ отъ Чатырдага до Севастопольскаго рейда. Пере-

---

[1]) У княгини Анны Сергѣевны Голицыной, владѣнія которой находились по сосѣдству съ Гаспрою (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 203).

[2]) См. выше, стр. 357, прим. 2-е.

[3]) Адъютанту князя М. С. Воронцова, Александру Ивановичу Орлаю.

[4]) См. выше, стр. 355.

[5]) Генералъ-адъютантомъ графомъ (впослѣдствіи княземъ) Алексѣемъ Ѳедоровичемъ Орловымъ.

[6]) Рѣку въ Швейцаріи, отличающуюся своею бурною стремительностью.

[7]) Меметъ бей Булгаковъ, владѣлецъ деревни Коккоза (см. „Русскій Инвалидъ“ 1837 г., № 281).

ѣздъ государевъ. Возвращеніе черезъ Чуфутъ-Калѐ. Видъ города. Живописность. Лица. Синагога и пальба. Памятникъ дочери Тохтамыша [1])? Окрестности. Гробница съ прекрасно сдѣланною надписью. Сводъ подъ нею. Прахъ встревоженъ. Завтракъ у караима. Пирогъ и варенье. Ворота. Сонъ до обѣда. Послѣ обѣда рисованье. Осмотръ харема, мечети и гробницъ ханскихъ..... Планъ Бахчисарая.

11, суббота. Сбирался ѣхать въ Каралесъ, но замедлили лошадями, и рѣшился остаться. Пріѣздъ Воронцова и Муромцева [2]). Прекрасный видъ собравшагося народа. Караимы въ бѣлыхъ чалмахъ. Сима Бобовичь [3]), красн(ый) кам(золъ), зеленое бархатное нижнее платье. Горы, увѣнченныя народомъ. Татарки въ бѣлыхъ саванахъ. Пріѣздъ императрицы. К(нязь) Долгоруковъ [4]). Картиннѣе на царскосельскихъ линіяхъ. Освѣщенн(ые) мечети, дворы, горы. Гаремъ. Явленіе караимскихъ женщинъ и ихъ костюмъ. Марья Николаевна [5]) въ татарскомъ костюмѣ. Дервиши [6]) въ мечети. Поклоны. Лай. Круженіе. Молитва. Музыка изъ тамбуриновъ и скрипокъ и пѣсни. Чтеніе Бахчисарайскаго Фонтана.

12, воскресенье. Утромъ разговоръ съ гр(афомъ) Воронцовымъ. Рисунки у императрицы и прерванный разговоръ. Отъѣздъ въ дож(д)ь съ Адель-беемъ [7]) до Каралеса. Разорванные утесы и волдыри утесовъ. Татарская гостепріимность. Честность безъ всякаго доброжелательства. Каралесская долина. Грязь. Встрѣча съ Гаммерш(тейномъ) [8]) и Сиверсомъ. Пріѣздъ поздно въ Севастополь. Переѣздъ въ катерѣ на мокрыхъ шинеляхъ. Остановился въ комнатахъ Барановой [9]).

13, понедѣльникъ. Поутру съ архитекторомъ ходилъ по городу. Видъ

---

[1]) Памятникъ надъ гробницею Ненекеджанъ-ханымъ, дочери Тохтамышъ-хана, скончавшейся въ 1437 году.

[2]) См. выше, стр. 355, прим. 1-е.

[3]) Сима Бобовичь († 1855), уроженецъ Евпаторіи, былъ караимскимъ хахамомъ (главнымъ духовнымъ лицомъ). О немъ см. В. Д. Смирновъ, „Грамота султана Османа II-го семейству іудейки Киры“, Спб. 1895, стр. 37—38, а также Архивъ князя Воронцова, т. 39, стр. 268.

[4]) Оберъ-шталмейстеръ князь Василій Васильевичъ Долгоруковъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 178 и 184).

[5]) Великая княжна Марія Николаевна.

[6]) Вертящіеся дервиши.

[7]) Съ мѣстнымъ помѣщикомъ княземъ Адиль беемъ Балатуковымъ (см. „Русскій Инвалидъ“ 1837 г., № 281).

[8]) Австрійскій фельдмаршалъ-лейтенантъ, находившійся въ свитѣ эрцгерцога Іоанна.

[9]) Юліи Ѳеодоровны (впослѣдствіи графини), воспитательницы великихъ княженъ Маріи, Ольги и Александры Николаевенъ. Она находилась въ числѣ лицъ, сопровождавшихъ царскую семью въ Крымъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 178).

съ башни телеграфа. На башнѣ адмиральтейской. Рисовалъ бухту. Потомъ въ монастырь св. Георгія. Дорога пустынная. Излишняя колокольня; митрополитъ [1]) гостепріимный. Возвратился въ 7 часовъ, поѣхавъ въ двѣнадцать. Нашелъ Константина Ивановича [2]).

14. Переѣздъ въ Байдары. Осмотръ дока. Четыре шлюза. Установка корабля... Отъѣздъ въ 5 часовъ. Мерзкая коляска. Длинная дорога и грязь. Пустыня. Лагерь на ровномъ мѣстѣ. Синія горы отъ Чатырдага до Балаклавы. Мѣсто, откуда видъ на синія вершины и на Севастополь. Дорога все въ гору. Проѣздъ сквозь ворота. Спускъ. Видъ на Кадикой. Амфитеатръ, надъ кот(орымъ) мысъ Айя. Балаклава. Между горъ голыхъ тихой заливъ. Имя великаго князя даетъ квартиру. Кочубей [3]). Его ..... жена. Рисованье въ домѣ. Плаваніе до дверей залива. Грозное дыханіе моря. Въ нижней башнѣ. Балки, вода, трубы, надписи. Обѣдъ. Устрицы, плацинда. Дорога плохая. Долины внизъ открытыя. Облачное небо. Свѣтъ и тѣнь. Мускона [4]). Варнутка. Чудесный видъ Байдарской долины при вечернемъ освѣщеніи. Яркій общій свѣтъ. Свѣтъ красный сквозь облака. Пункты яхонтовые на багряной зелени. Фіолетовыя горы на зеленомъ полѣ. Деревья. Чалмы. То же, что глетчеры въ высотѣ. Бѣдность деревни.

15, середа. Переѣздъ изъ Байдаръ въ Алупку. Туманъ. Его разныя фазы. Выѣздъ въ ½ 8. Солнце. Взглядъ на Байдары сверху. Лѣсъ. Игра лучей въ лѣсу. Разнообразіе деревьевъ, форма стволовъ, мелколиств(енный) дубъ—малой ростъ. Кустарникъ и камни. Густой лѣсъ до Мердвена. Видъ въ прорѣзы. Завтракъ. Спускъ по лѣстницѣ (палка). Змѣя между разрушенія. Спуски и взъѣзды. Проѣздъ принцевъ [5]), пока рисовалъ. Встрѣча на тропѣ. Встрѣча съ татариномъ и его женою. Мухалатка. Имѣнье полковника Бюрно. Имѣнье Демидова. Мимо его воротъ. Кикинеисъ; живописныя хижины, мельницы, кровли, дѣти, прекрасные огороды, женщины. Сила. Примѣры. (Сила. Ея характеръ. Одна воля. Онъ. Нижній. Севастополь. Крымъ. Грузія. Кавказъ. Встрѣча съ нимъ на дорогѣ. Видъ на него съ башни въ Севастополѣ. Громъ пушекъ). Спускъ къ скалѣ Дива. Айменъ. Симеисъ. Взглядъ на Яйлу и Ай-Тодоръ. Скала Айя (?). Видъ на Алупку. Кеппенъ. Въ трактирѣ. Болѣзнь отъ винограда.

---

[1]) Жившій въ Георгіевскомъ монастырѣ старый греческій митрополитъ Агаѳангелъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 183).

[2]) Арсеньева.

[3]) Князь Левъ Викторовичъ, сынъ канцлера князя Виктора Павловича.

[4]) Т. е. Мускомья.

[5]) Иностранныхъ принцевъ, присутствовавшихъ на маневрахъ въ Вознесенскѣ и затѣмъ поѣхавшихъ въ Крымъ.

16. Пребываніе въ Алупкѣ. Рисовалъ съ кровли. Свид(аніе) съ в(еликою) княгинею [1]).

17. Пребываніе въ Алупкѣ. Раевскій [2]).

18. Пребыв(аніе) въ Алупкѣ. Воронцовъ. Фикельмонъ [3]). Раевскіе. Прибытіе государя. Эрцгерцогъ Іоаннъ, принцъ Лихтенштейнъ [4]). Раевскій и обѣдъ въ палаткѣ. Потоцкая и Виттъ [5]). Иллюминація. Мои рисунки.

19, воскресенье. У обѣдни въ Хореисѣ. Въ Гаспрѣ, потомъ въ Мисхорѣ у Толстой и Нарышкиныхъ [6]). Обѣдъ въ домѣ подлѣ Тизенгаузенъ [7]). Отъѣздъ государя и великаго князя. Вечеръ у Воронцова. У меня Раевскій.

20. Пріѣздъ Зонтага [8]). Прогулка вмѣстѣ съ гр(афинею) Воронцовой [9]). Обѣдъ въ большомъ домѣ. У меня Зонтагъ и Голицынъ. За обѣдомъ подлѣ гр(афини) Шуазель [10]). Вечеръ у великой княгини [11]) съ гр(афомъ) Виттомъ.

21, вторникъ. Переѣздъ изъ Алупки въ Оріанду. У императрицы съ Воронцовымъ. Просьба, принятая сухо. Бобовичъ [12]). Фовицкій [13]) у меня съ Кеппеномъ. Отъѣздъ черезъ Мисхоръ. Встрѣча съ Потоцкою. Холодъ. Рисованье въ Хореисѣ. Посѣщеніе Мещерскаго [14]). У него

---

[1]) Съ великою княгинею Еленою Павловною, также прибывшею въ Крымъ.

[2]) См. выше, стр. 354, прим. 10-е.

[3]) См. выше, стр. 352, прим. 13-е.

[4]) См. выше, стр. 352, прим. 9-е.

[5]) См. выше, стр. 352, прим. 5-е.

[6]) У Льва Александровича Нарышкина и его жены Ольги Станиславовны, рожд. графини Потоцкой (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 204).

[7]) Около фрейлины графини Екатерины Ѳедоровны Тизенгаузенъ, находившейся въ свитѣ императрицы (см. тамъ же, стр. 178).

[8]) Мужа племянницы Жуковскаго, Анны Петровны Зонтагъ.

[9]) Женою графа М. С. Воронцова, графинею Елизаветою Ксаверіевною, рожд. графинею Браницкою.

[10]) Графиня Варвара Григорьевна Шуазель была дочь князя Григорія Сергѣевича Голицына, двоюроднаго брата графини Е. К. Воронцовой (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 187).

[11]) У великой княгини Елены Павловны.

[12]) См. выше, стр. 359, прим. 3-е.

[13]) Иванъ Михайловичъ Фовицкій (о которомъ см. выше, стр. 209, прим. 1-е). Онъ жилъ въ Крыму и въ сороковыхъ годахъ (см. „Русскій Архивъ“ 1884 года, книга третья, стр. 118).

[14]) Князя Сергѣя Ивановича Мещерскаго, свиты его величества генералъ-маіора (см. „Русскій Архивъ“ 1884 г., книга вторая, стр. 202).

Нессельродъ [1]). «Mon comte, vous êtes en Crimée comme si vous assistiez à un congrès» [2]). Бруно. Пріѣздъ ночью въ Оріанду. Scène galante interrompue [3]). Фикельмонъ. Интересный разговоръ о политикѣ, Пушкинѣ, драммѣ, романахъ, В(альтеръ) Скоттѣ, Шатобріанѣ, Тургеневѣ, исторіи.

22, середа. Рисовалъ на балконѣ. Прогулка съ Виттомъ. Завтракъ съ Потоцкою. Прощаніе. Повтореніе вчерашней сцены. Поѣздка къ водопаду черезъ Аутку. Ялта. Домъ Исленьева [4]). Планъ. Съ Зонтагомъ въ Массандру.

23, четвергъ. Рисовалъ. Разставанье съ Зонтагомъ. Въ Никитѣ на лошадяхъ. Спускъ къ Ай-Данилю. Давка вина. Выжимка. Погребъ. Стокъ вина. Броженіе. Труба въ воду. Изъ Ай-Даніля въ Юрзуфъ. Переѣздъ къ Аюдагу. Отсюда одинъ въ Артекъ. Патигъ. Голицына. Пріятный вечеръ и хорошій ночлегъ. Вечеръ съ Гагаринымъ.

24, пятница. Поутру въ садъ съ Патигомъ. Обвалъ. Переѣздъ черезъ Партенитъ въ Куч(укъ)-Лампадъ. Худая лошадь. Андр(ей) М(ихайловичъ) Бороздинъ [5]); его жена и дочь (Гагарина),—русскій безпорядочный домъ. Переѣздъ въ Карабагъ, оттуда въ Б(юкъ)-Лампадъ. Конецъ верховому странствію. Паденіе лошади. Скала могилъ и церковь. Переѣздъ ночью въ Алушту при лунномъ и звѣздномъ сіяніи.

25, суббота. Пребываніе въ Алуштѣ и переѣздъ въ Симферополь.

26. Неудачная поѣздка въ Карасубазаръ.

27. Пребываніе въ Симферополѣ. Обозрѣніе города. Базаръ. Цыганы. Виды. Обѣдъ у Муромцева. Визиты. Муравьевъ.

28. Поѣздка въ Саблы. Пр(іѣздъ) великаго кня(зя). Садовникъ Черновъ. Фанъ.

29. Выѣздъ. Переѣздъ въ Перекопъ. Завтракъ въ Трехабламачѣ. Вечеръ съ Спасскимъ [6]), который показывалъ свои сибирскіе и крымскіе рисунки. Встрѣча съ Потоцкимъ.

30. Переѣздъ въ Ново-Воронцовку. Болѣзнь Арсеньева. Осмотръ остатковъ укрѣпленій перекопскихъ. Валы. Ровъ. Остатокъ по берегу Сиваша. Пересыхающій Сивашъ. Бѣдный городишка. Перекопъ. Постой народное бѣдствіе. Артиллерійскій лагерь въ 4 верстахъ. Обѣдъ въ

---

[1]) Канцлеръ графъ К. В. Нессельродъ.

[2]) Т. е. Вы, графъ, въ Крыму точно на конгрессѣ.

[3]) Т. е. Прерванная любезная сцена.

[4]) См. выше, стр. 357, прим. 7-е.

[5]) См. выше, стр. 356, прим. 4-е. А. М. Бороздинъ былъ женатъ на Софьѣ Ивановнѣ Давыдовой. Ихъ дочь, Марья Андреевна, была замужемъ за генералъ-лейтенантомъ княземъ Александромъ Ивановичемъ Гагаринымъ.

[6]) Григоріемъ Ивановичемъ Спасскимъ († 1864), археологомъ.

Каховкѣ. Бериславль, городокъ на Днѣпрѣ. Въ Н(ово)-Воронцовкѣ ночлегъ. Ужинъ въ трактирѣ. Обѣдня въ Никополѣ.

1 (октября). Переѣздъ въ Екатеринославль. Пріѣхали поздно. Ностицъ[1]). Инзовъ[2]). Губернаторъ Пеутлингъ [3]). Губ(ернскій) предводитель Гарсевановъ[4]). Вѣсть о Родзянкѣ [5]). Спалъ въ домѣ уѣзднаго предводителя Василія Павл(овича) Невѣровскаго; жена его Настасья Ивановна, бывшая Дараганъ, институтка. Болѣзнь моя и Арсеньева.

2. Пребываніе въ Екатеринославлѣ. Ничего не видѣли, кромѣ своей горницы. Передъ домомъ широкая улица, какъ стень. Противъ оконъ домъ губернатора. У меня былъ ввечеру Подолинскій [6]), который читалъ мнѣ скучную поэму: Смерть Пери [7]). Скучную отъ чрезвычайной роскоши описаній, кои все главное поглотили.

3. Переѣздъ въ Кременчугъ. Читалъ Патерикъ [8]). Обѣдали въ Верхнеднѣпровскѣ. Ночевали въ Кременчугѣ. Торговля лѣсная. Длинный мостъ черезъ Днѣпръ. Ночевали у тульскаго купца Кожевникова. Черта русскаго человѣка: ура на улицѣ, плутовать въ горницѣ. Смушки и тулупы.

4. Переѣздъ въ Пирятинъ. До Хороля дождь.... Близъ станціи Семеновки Родзянка [9]). Хороль ничтожный городишка. Лубны, незначущій городокъ съ прекрасною физіономіею. Прелестныя окрестности, гора крутая въ городѣ. Историческаго много. Здѣсь взятъ Наливайко [10]) поляками. Родзянка и ея романъ [11]). Пирятинъ худшій изъ видѣнныхъ городковъ. Комнатка съ лягушками.

5. Переѣздъ въ Кіевъ. Холодъ и солнце. Встрѣча на станціи Смотрики съ генералъ-м(аіоромъ) Ирецкимъ и его женою. Кофе въ Яготинѣ, гдѣ будемъ обѣдать. Переяславль. Равнина. Церковь и евангеліе

---

[1]) Генералъ-адъютантъ графъ Григорій Ивановичъ Ностицъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 208).

[2]) Генералъ-отъ-инфантеріи Иванъ Никитичъ Инзовъ († 1845).

[3]) Д. с. с. Андрей Александровичъ Пеутлингъ.

[4]) Борисъ Егоровичъ Герсевановъ.

[5]) Быть можетъ, о поэтѣ Андреѣ Гавриловичѣ Родзянкѣ.

[6]) См. выше, стр. 352, прим. 1-е.

[7]) Была издана въ свѣтъ въ Петербургѣ въ 1837 году.

[8]) По свидѣтельству Н. П. Барсукова („Жизнь и труды М. П. Погодина“, книга пятая, стр. 8) Погодинъ при своихъ свиданіяхъ въ Москвѣ съ Жуковскимъ въ 1837 г. убѣждалъ его приняться за переложеніе Кіево-Печерскаго Патерика.

[9]) См. выше, прим. 5-е.

[10]) Гетманъ малороссійскій.

[11]) Въ записной книжкѣ, содержащей въ себѣ дневникъ Жуковскаго за время пребыванія его въ Одессѣ, находится (на л. 10) такая памятная замѣтка: „Вѣра Гавриловна Родзянка. Лубны, Полтавской губ.“.

Мазепы. Церковь Мировича [1]). Остатки древняго вала и могилъ. Поѣздка на Альту. Часовня надъ каменнымъ крестомъ на мѣстѣ крови [2]). Альта, исчезающая въ камышахъ. Слѣдъ вала. (Вблизи усадьбы Капцевича [3]) и предводителя Иваненки [4]), съ коимъ я ѣздилъ). За обѣдомъ опять грубость Кавелина. Переѣздъ отъ Переяславля до Кіева. Бривары. Отсюда до Кіева шоссе. 4 версты песковъ. Мучительно длинный мостъ, и Кіевъ иллюминованный. Длинный взъѣздъ. Въ Печерской лаврѣ. Чудесная архитектура воротъ и церкви. Гробы Владиміра и Ѳеодосія и Михаила. Икона чудотворная. Колокольня. Чудное освѣщеніе луны. Во дворецъ. Свиданіе съ Гурьевымъ [5]). Мнѣ квартира въ домѣ Лопухина. У меня Уваровъ [6]) и Васильчиковъ [7]). Записка Максимовича [8]). У меня сужденія Уварова о здѣшнемъ университетѣ.

6. Пребываніе въ Кіевѣ. У меня Максимовичъ (Михаилъ Александр(овичъ). Съ нимъ къ Андрею Первозванному. Церковь Растрелли [9]). Внутренность совершенно церковь Зимняго дворца. Пѣшкомъ по берегу до Михайловскаго монастыря, гдѣ Иннокентій [10]). Чертово Беремище. Боричевъ взвозъ. Измѣненіе видовъ. Церковь Михаила [11]). Мощи Варвары мученицы. Старый гробъ и новая рака. Образъ мученицы съ укра-

---

[1]) Переяславскій полковникъ Иванъ Мировичъ († 1706).

[2]) На мѣстѣ убіенія св. страстотерпца князя Бориса.

[3]) Генерала Петра Михайловича Капцевича († 1840), бывшаго генералъ-губернаторомъ Западной Сибири, а потомъ командиромъ отдѣльнаго корпуса внутренней стражи.

[4]) Переяславскаго уѣзднаго предводителя дворянства Николая Александровича Иваненка.

[5]) Съ кіевскимъ генералъ-губернаторомъ, генералъ-лейтенантомъ графомъ Александромъ Дмитріевичемъ Гурьевымъ (впослѣдствіи дѣйств. тайн. совѣтникомъ и предсѣдателемъ департамента экономіи Государственнаго Совѣта).

[6]) Министръ народнаго просвѣщенія (впослѣдствіи графъ) Сергѣй Семеновичъ Уваровъ.

[7]) Генералъ-адъютантъ и членъ Государственнаго Совѣта, графъ (впослѣдствіи князь и предсѣдатель этого Совѣта) Иларіонъ Васильевичъ Васильчиковъ.

[8]) Михаила Александровича (р. 1804†1873), извѣстнаго ученаго, профессора университета св. Владиміра; съ Максимовичемъ Жуковскій былъ знакомъ ранѣе (см. выше, стр. 217, прим. 4-е).

[9]) Церковь св. апостола Андрея Первозваннаго построена извѣстнымъ архитекторомъ графомъ Франціемъ Растрелли († 1777); имъ же былъ построенъ и Зимній дворецъ въ Петербургѣ.

[10]) Знаменитый проповѣдникъ Иннокентій (Борисовъ), впослѣдствіи архіепископъ херсонскій, въ то время архимандритъ и ректоръ Кіевской духовной академіи.

[11]) Св. архистратига Михаила.

шеніемъ чрезв(ычайнымъ). Образъ Михаила Архангела Александра I, присл(анный) изъ Парижа. Гробъ Святополка [1]) и его жены, привезшихъ съ собою мощи с(вятой) Варвары. Видъ съ балкона Иннокентія. Его кабинетъ. Св. Софія. Новая Десятинная церковь. Анненковъ[2]). Лохвицкій[3]). Соф(ійскія) ворота. Софійскій соборъ. Гробъ Ярослава. Чудная мозаика. Самый большой поперечникъ. Церковь Георгія перестроенная, и фундаментъ церкви Ирины. Остатки Золотыхъ воротъ. Оттуда видъ на университетъ. Обиженный старый Кіевъ Левашовымъ [4]). Липки уступили мѣсто улицамъ. Къ Иннокентію. Съ нимъ на Подолъ. Обозрѣніе церкви Братскаго монастыря, построенной Мазепою. Славная Духовная академія, построенная Петромъ Могилою и Мазепою. Домъ контрактовый. Гостиный дворъ. Женскій и мужской монастырь. Видъ на старый Кіевъ. Къ Крещатику. Памятникъ Владиміру. Крестъ на столбу, весьма плохой; деревянныя доски съ подпорою. Весьма засл(уживаетъ) порицанія. Домой. Обѣдъ у в(еликаго) князя. Тышкевичъ[5]). Кудашевъ. Барятинскій. Потоцкій. Браницкій. Олизаръ [6]). Илинскій. Филаретъ [7]). Иннокентій. Апраксинъ. Ротъ. Ридигеръ [8])... Фридрихсъ. Уваровъ. Васильчиковъ. Балъ у Гурьева. Хозяйка [9]), жена Ридигера [10]), Швейковская...., гр(афиня) Илинская...

7. Пребываніе въ Кіевѣ. Поутру въ садъ. Видъ отъ Крещатика. Историческія воды. Подготовленія къ иллюминаціи и феерверку. Въ гимназіи. Задачи. Въ университетѣ: лекціи Новицкаго[11]) и Неволина[12]).

---

[1]) Великаго князя кіевскаго Святополка-Михаила († 1113).

[2]) Александръ Семеновичъ Анненковъ, отставной поручикъ, помѣщикъ Орловской и Курской губерній, возобновившій на свои средства Десятинную церковь въ Кіевѣ (см. Н. Закревскій, Описаніе Кіева, Москва. 1868, стр. 285—296).

[3]) Кодратъ Андреевичъ Лохвицкій, чиновникъ 5-го класса, производившій раскопки при возобновленіи Десятинной церкви въ Кіевѣ (см. тамъ же, стр. 286).

[4]) Бывшимъ въ 1833—1836 гг. кіевскимъ генералъ-губернаторомъ (впослѣдствіи предсѣдателемъ Государственнаго Совѣта) графомъ Василіемъ Васильевичемъ Левашовымъ († 1848).

[5]) Кіевскій губернскій предводитель дворянства графъ Германъ Юрьевичъ Тышкевичъ.

[6]) Кіевскій совѣстный судья графъ Густавъ Филлиповичъ Олизаръ.

[7]) Филаретъ (Амфитеатровъ), митрополитъ кіевскій († 1857).

[8]) Командиръ 3-го пѣхотнаго корпуса, генералъ-отъ-кавалеріи (съ 1847 г. графъ) Ѳедоръ Васильевичъ Ридигеръ.

[9]) Графъ А. Д. Гурьевъ былъ женатъ на графинѣ Евдокіи Петровнѣ Толстой.

[10]) Жена Ѳ. В. Ридигера, Луиза Карловна, рожд. Фиксъ.

[11]) Ореста Марковича, профессора философіи.

[12]) Извѣстнаго юриста, Константина Алексѣевича Неволина, бывшаго въ то время ректоромъ университета.

Въ Печерскъ. Аскольдова могила. Николаевскій монастырь. Печерскій соборъ. Рисовалъ. У митрополита. Обозрѣніе сада. Видъ съ балкона. Рисов(алъ) у Андрея [1]) и Золотыхъ воротъ. Къ Васильчикову. Голицына. Обѣдъ у великаго князя. Обозрѣніе пещеръ съ Досиѳеемъ и Иннокентіемъ. У митрополита съ великимъ княземъ. Долгій и значительн(ый) разговоръ съ гра(фомъ) Гурьевымъ.

8. Переѣздъ изъ Кіева въ Пирятинъ. Поутру обѣдня подъ землею. Осматривалъ церковь лавры и рисовалъ за Днѣпромъ. Обѣдали въ Яготинѣ. Кочубей. Деревянные домы.

9. Переѣздъ въ Полтаву. Обѣдъ въ Бѣлоцерковкѣ. Пріѣздъ поздній въ Полтаву. Квартира хорошая въ казенномъ домѣ. Камеръ-юнкеръ Бѣлуха [2]), зять Дьякова [3]). Ольшевскій, жандармскій полковникъ.

10. Пребываніе въ Полтавѣ. Представленіе. Губ(ернскій) предводитель Капнистъ, Ив(анъ) Вас(ильевичъ) [4]). Губернаторъ Могилевскій [5]). Директоръ гимн(азіи) кн(язь) Церетелевъ [6]). Дьяковъ. Аркадій Родзянка [7]). Къ обѣднѣ. Церковь Петра [8]) и мѣсто, гдѣ онъ отдыхалъ послѣ побѣды. Институтъ. Прелестныя воспитанницы. Выставка. Гимназія. Лукашевичъ. Свѣтъ и нѣкоторые друзья. На шведскую могилу и въ монастырѣ. Послѣ обѣда у Дьякова; милая дочка и милая жена. Вечеръ писалъ къ Г. [9]).

11. Переѣздъ изъ Полтавы въ Харьковъ. Два климата физическій и моральный для народа. Въ природѣ физической=черты постоянныя, основныя. Въ политическомъ бытѣ=физіономія. Въ происшествія(хъ) современ(ныхъ)—выраженіе. Черты=основное, образъ, дан(ный) природою. Физіономія=результатъ многихъ послѣдствій. Выраженіе=ми-

---

[1]) Т. е. у церкви Андрея Первозваннаго.

[2]) Михаилъ Андреевичъ Бѣлуха-Кохановскій (ср. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 212).

[3]) Вѣроятно, генералъ-адъютанта Петра Николаевича Дьякова, (см. выше стр. 352, прим. 8-е).

[4]) Сынъ извѣстнаго писателя Василія Васильевича Капниста.

[5]) Тайный совѣтникъ Павелъ Ивановичъ Могилевскій. Въ письмахъ С. А. Юрьевича къ женѣ полтавскій губернаторъ ошибочно названъ Миклашевскимъ (см. „Русскій Архивъ“ 1887 года, книга вторая, стр. 212).

[6]) Статскій совѣтникъ князь Николай Андреевичъ Церетелевъ, бывшій потомъ помощникомъ попечителя Харьковскаго учебнаго округа.

[7]) См. выше, стр. 363, прим. 5-е. Родзянка поднесъ наслѣднику стихи на его прибытіе въ Полтаву (см. „Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 212).

[8]) Въ которой молился Петръ Великій послѣ Полтавской побѣды.

[9]) Буква написана такъ, что ее можно принять и за Г и за Б. Въ первомъ случаѣ это, вѣроятно, сокращеніе слова: Государынѣ.

нутное измѣненіе. Разныя несчастія дорогою. Два раза ломалась ось. Поздній пріѣздъ. Строгановъ [1]), Голицынъ, Трубецкой [2]).

12. Пребываніе въ Харьковѣ. У меня Каразинъ [3]), Малиновскій, Петровъ, Катерина Ивановна. Представленіе. Преосвященный [4]). Ректоръ коллегіума [5]). Графъ Панинъ [6]), Павловскій, ректоръ и математикъ [7]); графъ Генриховъ [8]). Квитка [9]), Нахимовъ сынъ Ивана, Скалонъ Срезневскій [10]). Въ институтѣ [11]). Инспекторъ Артемовскій [12]). Тѣснота. На выставкѣ. Главный продуктъ шерсть. Монополія купцовъ. Компанія. Откупщикъ Козинъ. У губернаторши [13]). У граф(ини) Генриховой [14]). Въ университетъ. Бѣдность и тѣснота. Умный и неуклюжій графъ Панинъ. У графини Строгановой [15]). Обѣдъ у великаго князя. Передъ обѣдомъ разговоръ съ гра(фомъ) Строгановымъ. Послѣ обѣда дома. Балъ. Блестящее общество. Коробьинъ. Жена Панина [16]). Зала съ cottage и кронштейномъ.

13. Переѣздъ изъ Харькова въ Константиноградъ. Встрѣча и обѣдъ

---

[1]) См. выше, стр. 351, прим. 7-е.

[2]) Харьковскій гражданскій губернаторъ князь Петръ Ивановичъ Трубецкой.

[3]) Извѣстный Василій Назаровичъ.

[4]) Для имени оставленъ пробѣлъ; харьковскимъ архіепископомъ былъ преосвященный Мелетій (Леонтовичъ, † 1840).

[5]) Архимандритъ Іоаннъ Оболенскій.

[6]) Графъ Александръ Никитичъ († 1850), помощникъ попечителя Харьковскаго учебнаго округа.

[7]) Ректоръ университета Андрей Ѳедоровичъ Павловскій.

[8]) Шталмейстеръ графъ Александръ Ивановичъ Гендриковъ (см. ниже, прим. 14-е).

[9]) Григорій Ѳедоровичъ (Основьяненко), извѣстный малороссійскій писатель († 1843).

[10]) Извѣстный впослѣдствіи славистъ и академикъ Измаилъ Ивановичъ Срезневскій (р. 1812 † 1880), въ то время адъюнктъ Харьковскаго университета.

[11]) Благородныхъ дѣвицъ.

[12]) Петръ Петровичъ Артемовскій-Гулакъ, профессоръ Харьковскаго университета, малороссійскій поэтъ (р. 1790 † 1865).

[13]) Князь П. И. Трубецкой былъ женатъ на дочери фельдмаршала графа П. Х. Витгенштейна, графинѣ Эмиліи Петровнѣ.

[14]) У графини Прасковьи Александровны Гендриковой, рожд. княжны Хилковой („Русскій Архивъ“ 1887 г., книга вторая, стр. 212). О ней см. выше, стр. 84, прим. 5, а также стр. 87 и 92).

[15]) Графъ Александръ Григорьевичъ Строгановъ былъ женатъ на графинѣ Наталіи Викторовнѣ Кочубей.

[16]) Графъ А. Н. Панинъ былъ женатъ на Александрѣ Сергѣевнѣ Толстой.

съ великою княгинею [1]) въ Новой Водолагѣ. Пріѣхали въ $^1/_2$ 7 въ Константиноградъ.

14. Изъ Константинограда въ Екатеринославль. Осмотръ Потемкинскаго сада, дома и собора. Гигантскій планъ. Громады. У губернатора Андр(ея) Александр(овича) Неутлинга. Борисъ Егоров(ичъ) Гарсеванов [2]). Нѣверовскій [3]). Гр(афъ) Ностицъ [4]). Лошаковъ.

15. Изъ Екатериносл(авля) въ Орѣховъ. Колонія Нейгаусъ. Переѣздъ черезъ Днѣпръ у Хортицъ. Орѣховъ бѣдный городокъ съ одною деревянною церковью. Исправникъ Власовъ. Предводитель Антоновичь [5]). Записка о духоборцахъ. Ночевалъ въ домикѣ городничаго.

16. Изъ Орѣхова въ Бердянскъ. Проѣхали черезъ Ногайскъ и черезъ рядъ прекрасныхъ колоній менонитовъ. Пустыя мѣста, застроенныя порядочными домами. Хозяйство Корнеева и менонита Штейберга. Ногайскъ памятникъ Мезона [6]). Татарки съ кольцами въ носу.

17. Переѣздъ изъ Орѣхова въ Таганрогъ. Завтракали въ Маріуполѣ. Греческая живость лица женщинъ. Пріѣздъ весьма поздній въ Таганрогъ. Заблужденіе. Мой домъ у головы прекрасный.

18. Осмотръ Таганрога. Дворецъ Александровъ. (Зажженныя днемъ свѣчи). Больница. Гимназія. Выставка (сафьяны, сапоги, ...). Переѣздъ изъ Таганрога въ Аксайскую станицу. Таганрогъ, начавшій разцвѣтать городъ и могущій пасть. Двѣ стороны Воронцова. Взглядъ на Нахичевань, армянскій городъ по проѣздѣ черезъ крѣпость св. Димитрія. Прелестныя головки армянокъ въ окнахъ. Кавалькада изъ грековъ вплоть до Аксая. Аксай городокъ, стоящій на берегу Дона передъ лѣсомъ. Совершенная безвкусица въ постройкѣ и расположеніи домовъ. Балконы. Непріятный костюмъ женщинъ: пояса по грудямъ. Тулупы.

19. Прибытіе государя въ 2 часа пополудни въ Аксай. Онъ нездоровъ. Зубная боль. Переѣздъ мой изъ Аксая въ Новочеркаскъ. Остановился въ домѣ Леонова. Нынѣшнее раздѣленіе на округа и установленіе списковъ весьма удобно для службы казацкой. Атаманъ наказный Власовъ [7]). Ефремовъ [8]). Ввечеру отправился въ Новочеркаскъ.

---

[1]) Съ великою княгинею Еленою Павловною.
[2]) См. выше, стр. 363, прим. 4-е.
[3]) См. выше, стр. 363.
[4]) См. выше, стр. 363, прим. 1-е.
[5]) Полковникъ Павелъ Власовичъ Антоновичъ.
[6]) Графъ де-Мезонъ, французскій эмигрантъ, былъ начальникомъ ногайскихъ поселеній; на эту должность онъ былъ опредѣленъ извѣстнымъ дюкомъ де Ришелье. О плодотворной дѣятельности де-Мезона для ногайскихъ поселеній см. въ „Русскомъ Архивѣ“ 1891 г., книга первая, стр. 399.
[7]) Генералъ-лейтенантъ Максимъ Григорьевичъ Власовъ, умершій въ 1848 г. въ чинѣ генерала-отъ-кавалеріи.
[8]) Генералъ-лейтенантъ войска Донскаго.

20. Пребываніе въ Новочеркаскѣ. Скучный и грустный день. Въ ту минуту, когда получено извѣстіе, что государь по болѣзни не будетъ въ Новочеркаскъ, узналъ о смерти И. И. Дмитріева [1]). Жизнь часъ отъ часу болѣе теряетъ своего здѣшняго достоинства. Настоящее достоинство человѣческой жизни есть должность. Она одна остается подъ конецъ ея. Все прочее исчезаетъ. Посѣщеніе выставки. У Власова. Длинный и скучный обѣдъ за общимъ столомъ въ дворянской залѣ. Орловъ-Денисовъ [2]) съ двумя сыновьями. Григорій Д. Иловайскій съ женою. Ефремовъ. Панинъ и пр. Ввечеру у Иловайскаго. Жена Бердяева [3]) прекрасная женщина.

21. Пребываніе въ Новочеркаскѣ. Прибытіе государя въ $^1/_2$ 11 Его коротенькая и выразительная рѣчь въ кругѣ, окруженномъ знаменами и регаліями атаманскими. Церемонія безъ величественности. Блескъ и лохмотья. Передъ старымъ деревяннымъ соборомъ и недостроеннымъ новымъ, въ виду фундамента Платовскаго дома [4]) и его разрушающейся бесѣдки. Въ этомъ ничтожномъ, безжизненномъ городѣ день тріумфальныхъ воротъ. Обѣдъ за маршальскимъ столомъ. Разсказы о опасности государя. Прощеніе Лермантова [5]). Почему Бенкендорфъ [6]) упомянулъ обо мнѣ? Весь вечеръ дома.

22. Смотръ двадцати казачьихъ полковъ. Государь недоволенъ «Это мужики, а не армія». Отъ чего? Казацкая армія можетъ существовать только на границѣ, въ виду непріятеля. Покой ее портитъ. Или она становится обыкновенною регулярною арміею. Но они смотрятъ только на выправку. Балъ. Четыреугольная длинная зала, обитая кисеею. Богдановичъ параличный. Иловайскій съ женою. Жена Бердяева. Внучка Платова и его сынъ въ перевязкѣ. Анекдотъ о его женѣ, послѣ того какъ она, уже невѣста, узнала о несчастіи жениха: мнѣ нужно его сердце, а не лице, и я имѣю одно только слово. Нѣсколько прежнихъ костюмовъ безъ всякаго вкуса и оригинальности. Тулупъ, перевязанный поперегъ поясомъ, или шлафрокъ; на шеѣ косынка; на головѣ просто колпакъ. Некрасиво, и всѣхъ даже молодыхъ дѣлаетъ старыми.

---

[1]) Иванъ Ивановичъ Дмитріевъ скончался 3 октября 1837 года.

[2]) Генералъ-адъютантъ графъ Василій Васильевичъ Орловъ-Денисовъ.

[3]) Генералъ-маіора, начальника штаба Войска Донскаго.

[4]) Извѣстнаго атамана войска Донскаго, героя войны 1812 года, графа Матвѣя Ивановича Платова († 1818).

[5]) М. Ю. Лермонтовъ за свои стихи На смерть Пушкина былъ отправленъ на Кавказъ и служилъ тамъ въ Нижегородскомъ драгунскомъ полку. Теперь онъ былъ переведенъ въ Гродненскій гусарскій полкъ, а въ апрѣлѣ 1838 г. послѣдовалъ его переводъ въ лейбъ-гвардіи гусарскій полкъ, въ которомъ онъ служилъ прежде.

[6]) Шефъ жандармовъ графъ А. Х. Бенкендорфъ.

23. Поутру въ 7 часовъ отъѣздъ государя съ великимъ княземъ Мы остаемся на 24 часа. Ѣздилъ съ гр(афомъ) Паниным[ъ] [1]) въ уѣздное училище, которое въ весьма хорошемъ положеніи. Былъ у архіерея Аѳанасія, весьма достойнаго человѣка, перваго здѣшняго [2]). Онъ уже 8 лѣтъ. Его благоразумныя дѣйствія съ раскольниками: уже они склонены принять архіерея, только бы безъ консисторіи. Это важный шагъ. Визиты: къ атаману [3]), къ Бердяеву, къ Рубашкину, къ Кузнецову [4]), къ Орлову-Денисову, къ Иловайскому. Обѣдъ со всѣми ними въ дворянскомъ домѣ. Ввечеру балъ, данный мачихою гр(афа) Орлова-Денисова, урожденною Иловайскою [5]). Разговоръ съ Кузнецовымъ о краѣ. Лучшее образованіе на счетъ очереди и опредѣленія властей. Нѣкоторыя неудобства. Правительство слишкомъ мѣшается во всѣ подробности: ловушки, въ которыя рыба не ловится и которыхъ не позволяютъ смолить въ пользу ихъ продавцевъ. Добываніе соли менѣе выгодное. Энергическое и полезное, но соверш(енно) самовластное правленіе Платова [6]). Упрямый Денисовъ. Худой правитель Иловайскій. Слабый Кутейниковъ. Власовъ съ предразсудками и упрямствомъ. Хорошо дать атамана русскаго. На балѣ. Гр(афиня) Платова и Сысоева фрейлина (третья дочь гр(афа) Орлова).

24. Выѣздъ изъ Н(ово)черкаска. Проказы втулки и оси; несчастное и безполезное мазанье. . . . . въ Каменкѣ. Дѣятельность Черкасова, и сонъ богатырскій на стульяхъ.

25. Верхнелоговая. Питіе чаю. Переправа черезъ Донъ въ Казанской станицѣ. Обѣдъ въ Матюшкинскомъ [7]) логу. Капу(ста) и кашица съ огарками. Соленый арбузъ, раненая индюшка и жареный картоф(ель) и чай въ —.

Павловскъ. 26. Въ 4 часа. Чай и смотритель Филоновъ, не помнящій цѣли бытія своего. Конецъ голой степи. Начало луговъ и жилья. Донъ влѣвѣ... Шестакова. Деревня въ долинѣ, съ одной стороны голыя горы, съ другой покрытыя рощею (пл)одовыхъ деревьевъ. Ручей по лугу и насыпь. Воронежъ. Глупая ребяческая ссора. Обѣдъ у губернатора. Выборы. Никитинъ и Тюменевъ. Кольцовъ.

---

[1]) См. выше, стр. 367, прим. 6-е.

[2]) Донская епархія учреждена въ 1829 году; преосвященный Аѳанасій (Телятевъ) († 1847) ранѣе былъ тамбовскимъ архіереемъ.

[3]) М. Г. Власову.

[4]) Генералъ-лейтенанту войска Донскаго Михаилу Михайловичу Кузнецову.

[5]) Наказный атаманъ войска Донскаго Василій Петровичъ Орловъ былъ женатъ во второмъ бракѣ на Екатеринѣ Дмитріевнѣ Иловайской.

[6]) Платовъ, Денисовъ, Иловайскій и Кутейниковъ — атаманы войска Донскаго.

[7]) Т. е. Матюшенскомъ.

26, середа. Проѣздъ черезъ Задонскъ рано поутру. Извалы, помѣстье Семена Ал(ексѣевича) Викулина. Ужинъ и мировая въ Ефремовѣ.

27. Въ Тулѣ. Въ трактирѣ Петербургскомъ. Чтеніе некрологіи Дмитріева [1]). Въ Серпуховѣ чуть не пр(о)валились. Городъ большой съ большими пустырями. Гостинница Брошлева..... почти феноменъ. Подольскъ. Гостинница для свиней.

1838.

3 мая, вторникъ. Выѣздъ въ $^1/_2$ 7 часа отъ Вьельгорскихъ.—Пили чай въ Котовѣ, гдѣ встрѣтился съ М-е Ch....

4, середа. Обѣдали въ Тормѣ.—Черезъ Дерптъ проѣхали уже въ 9 часовъ вечера.

5, четвергъ. Завтракали въ Гульбенѣ. Здѣсь к(нязь) Долгорукій остался съ изломанною рессорою. Отпр(авились) обѣдать въ Neyemühlen.

6, пятница. Ужинали въ Энгельгардсгофѣ. Завтракали въ Яништахъ. Исторія Потоцкой, которая родила въ трактирѣ въ Яништахъ и оставила у трактирщицы свою дочь, которая прожила у нея 1 годъ и 8 мѣсяцевъ. Эта Потоцкая сестра Косаковскаго; живетъ близъ Гродно. Въ Шавляхъ встрѣча съ княземъ Долгорукимъ. Завтракъ. Въ Таурогенѣ обѣдъ въ шесть часовъ вечера. Изъ Тильзита выѣхали въ $^1/_2$ 11-го часа.

7, суббота. Въ Кенигсбергъ пріѣхали въ 10-мъ въ исходѣ. Ввечеру осматривали Маріенбургъ [2]), откуда отправились въ $^1/_2$ 11-го. 1. Рыцарская комната съ окнами королевской фамиліи [3]). 2. Домашняя церковь съ старинными образами. 3. Большая зала собранія о двухъ колоннахъ. — Въ сокровищницѣ образъ походный ордена и чаша старинная.

9, понедѣльникъ. Завтракали въ Зеловѣ. Въ половинѣ третьяго часа пріѣхали въ Берлинъ. Мы съ Толстымъ [4]) помѣщены въ Brandenburger Hof. Тотчасъ отправились во дворецъ представляться императору и

---

[1]) Некрологъ И. И. Дмитріева, написанный С. П. Шевыревымъ, былъ напечатанъ въ № 83 „Московскихъ Вѣдомостей“ 1837 года (отъ 16-го октября).

[2]) Мѣстопребываніе гохмейстеровъ Нѣмецкаго ордена.

[3]) На окнахъ залы изображены, между прочимъ, гербы членовъ Прусскаго королевскаго дома, предпринявшихъ реставрацію этой залы.

[4]) Вѣроятно, съ флигель-адъютантомъ Павломъ Матвѣевичемъ Толстымъ.

императрицѣ. Ихъ не было. Въ Шарлотенбургѣ встрѣча съ Бранденбургомъ [1]) и Тюменомъ [2]). Липранди [3]). Тюменъ по старому колокъ изъ-подтишка, за то ужасно вычернилъ волосы, оставя рыжіе усы. Визиты. Нигдѣ не принятъ: всѣ въ концертѣ. Возвратился домой убирать горницу. Легъ спать въ одиннадцать часовъ.

10 (22), вторникъ. Визиты къ принцамъ. Пріятные полчаса у старика Витгенштейна [4]), который есть образецъ добродушной учтивости. Заѣзжалъ къ Манцурову [5]). Обѣдъ у принца Вильгельма [6]) въ толпѣ. Домъ принца. Отличный вкусъ. Все до послѣдняго порядочно. Прекрасная лѣстница. Зала, гдѣ обѣдали, состоящая изъ трехъ. Гумбольдъ [7]). Блокъ [8]) постарѣлъ и похудѣлъ; за то дочь его растолстѣла. Графъ Редернъ [9]). Графиня Бранденбургъ [10]) по старому милая. Принцъ Оранскій [11]), который здѣсь понравился мнѣ болѣе, чѣмъ въ Петербургѣ. Принцъ Веймарскій [12]), нѣсколько странный, но привѣтливый. Принцесса Вильгельмъ [13]), ни мало собою не перемѣнившаяся. Король Ганноверскій [14]) сталъ похожъ на струся. Кронпринцъ постарѣлъ, а Вильгельмъ [15]) помолодѣлъ. Жены Карла и Вильгельма [16]) подурнѣли, особливо первая. Марья Павловна [17]) мила и похожа [болѣе], нежели когда-нибудь, на свою мать. Послѣ обѣда отдыхалъ дома. Потомъ часть вечера

---

[1]) См. выше, стр. 110, прим. 2-е.

[2]) См. выше, стр. 102, прим. 2-е.

[3]) Быть можетъ, флигель-адъютантъ Павелъ Петровичъ Липранди (впослѣдствіи генералъ-отъ-инфантеріи, † 1864).

[4]) См. выше, стр. 75, прим. 8-е.

[5]) Т. е. Мансурову. Генералъ-адъютантъ Александръ Павловичъ Мансуровъ состоялъ при нашей миссіи въ Берлинѣ.

[6]) Брата короля Прусскаго.

[7]) Знаменитый естествоиспытатель баронъ Александръ Гумбольдтъ († 1859).

[8]) Прусскій генералъ (см. выше, стр. 93, прим. 1-е).

[9]) См. выше, стр. 311, прим. 1-е.

[10]) См. выше, стр. 116, прим. 1-е.

[11]) См. выше, стр. 75, прим. 14-е.

[12]) Вѣроятно, великій герцогъ Саксенъ-Веймарскій Карлъ-Фридрихъ, супругъ великой княгини Маріи Павловны.

[13]) См. выше, стр. 76, прим. 4-е.

[14]) См. выше, стр. 76, прим. 5-е.

[15]) Будущій германскій императоръ.

[16]) См. выше, стр. 75, прим. 10-е. Принцъ Карлъ былъ женатъ на принцессѣ Маріи Саксенъ-Веймарской, а принцъ Вильгельмъ (будущій императоръ на принцессѣ Августѣ Саксенъ-Веймарской.

[17]) Великая герцогиня Саксенъ-Веймарская.

провелъ съ Клейстомъ у Радзивила [1]). Видѣлъ жену Вильгельма [2]), Богуслава съ женою [3]) и Ванду съ мужемъ [4]). Какое раззореніе въ этой семьѣ! Говорили о Лулу [5]). Клейстъ все тотъ же, какъ былъ, добродушный іожикъ. Отъ Радзивила къ Волхонскому [6]); пилъ чай вмѣстѣ съ его женою. Разсказы о баварскихъ интригахъ и о M-e Nesselrode и Krüdener, и пр.

11 (23), середа. Aspect de Berlin [7]) ..... коробки съ зеленью. Зонтики. Будки съ мясомъ. Покупщики. Проходящія войска. Deutsche Thurm. Театръ.—Въ десять часовъ къ Гумбольду, не засталъ. (Hinter dem Neuen Packhof. Оленья голова въ передней). Отъ Гумбольда къ Клейсту. Добрѣйшее существо. Отъ него подарокъ портреты Лунзиныхъ дѣтей [8]). (Портретъ Луи(з)ы, писанный Э. Радзивилъ) [9]).—Разговоръ о кронпринцѣ, у котораго отняли всѣхъ его приверженцовъ: Радовица [10]), Герлаха [11]), Грёбена [12]) и Виллисена [13]). Опасность піетизма. Разговоръ о источникѣ грѣха и сущности религіи. Человѣкъ палъ въ ту минуту, когда сказалъ *я*. Видимый міръ есть созданіе грѣха. Эти мысли Клейста темны. Къ Рауху [14]): Вакханаль, барельевъ. Три прожекта памятника Фридриху. Одинъ съ колонною и классическій. Другой (который для меня предпочтительнѣе)—Фридрихъ верхомъ, на пьедесталѣ, окруженный его генералами. Наяда для императора. Викторія для Валкалы [15]). Сидячая дѣвочка Рейнгарда. Амазонка на конѣ, сра-

---

[1]) У сына князя Антона Радзивила († 1833), князя Вильгельма Радзивила.

[2]) Князь Вильгельмъ Радзивилъ былъ женатъ, во второмъ бракѣ, на княжнѣ Матильдѣ Клари (Clary und Aldringen).

[3]) Братъ князя Вильгельма Радзивила, князь Богуславъ Радзивилъ былъ женатъ на княжнѣ Леонтинѣ Клари (Clary und Aldringen).

[4]) Ихъ сестра, княжна Ванда Радзивилъ была замужемъ за княземъ Адамомъ Чарторискимъ.

[5]) См. выше, стр. 169—172, 176 и 212.

[6]) Къ министру двора князю Петру Михайловичу Волконскому. Онъ былъ женатъ на княжнѣ Софіи Григорьевнѣ Волконской.

[7]) Т. е. Обозрѣніе, или видъ Берлина.

[8]) Т. е. дѣтей покойной принцессы Луизы Радзивилъ, рожденной принцессы Прусской.

[9]) Дочерью принцессы Луизы, княжною Элизою Радзивилъ.

[10]) См. выше, стр. 211, прим. 6-е.

[11]) См. выше, стр. 251, прим. 8-е.

[12]) См. выше, стр. 86, прим. 7-е.

[13]) Баронъ Фридрихъ-Августъ фонъ Виллизенъ (v. Willisen, p. 1798†1863), впослѣдствіи бывшій генераломъ-отъ-кавалеріи.

[14]) См. выше, стр. 77, прим. 6-е.

[15]) Walhalla—великолѣпный мраморный храмъ недалеко отъ Регенсбурга, основанный королемъ Баварскимъ Людвигомъ I. Въ немъ собраны мраморные бюсты германскихъ знаменитостей.

жающаяся съ тигромъ, Кисса [1]). Ученость (?) Рауха.—Къ Шинкелю [2]). Его прекрасное жилище, достойное архитектора. Прожектъ фресковъ для музеума.—Обѣдъ въ Belle Vue у принца Августа [3]). Молодой принцъ Веймарскій [4]), милый своею искренностію и добросердечіемъ. Онъ нравится и нашему наслѣднику, чему я очень радъ. Тотчасъ послѣ обѣда въ театръ: балетъ, прекрасно поставленный, но безъ всякаго смысла. Le Diable boiteux. Представлялся королю. Гросгерцогу Ольденбургскому. Beaulieu [5]). Вицлебенъ, его гофмаршалъ и камергеръ.

12 (24), четвергъ. Поутру визиты. Къ Клейсту. Къ Штегману [6]). Къ Шильдену [7]). Къ Крюгеру [8]). Обѣдъ у короля. Король Виртембергскій и принцъ Фридри(хъ). К. В. [9]) Préoccupation. Traits de famille. Sarcasme [10]). За обѣдомъ подлѣ Криднеръ. Разговоръ о королѣ. Консти(ту)ція = justice. Verité = Glauben, Schönheit [11]). О народной пѣснѣ О женитьбѣ в(еликаго) князя. Въ театръ. Vor hundert Jahren, замѣчательная піэса Раупаха [12]). Прекрасный видъ на театръ. Вечеръ дома.

13 (25), пятница. Поутру въ 9 часовъ къ Крюгеру. У него встрѣча съ Вернетомъ [13]), который привезъ свою картину парада. Въ музеумъ. Общій обзоръ картинъ. Къ Hedwig Olfers. Ея милая дочка. Къ графинѣ Брюль; ея прелестная дочка. Разговоръ о Клаузевитцѣ, о Брюлѣ, о Вильдерметъ [14]).—Обѣдалъ дома. Въ театрѣ Валленштейна Tod. Максъ, есть чувство, но вялъ. Валленштейнъ—Ротъ слишкомъ, выразителенъ, особливо въ послѣднемъ актѣ. Текла—Гагенъ [15]). Мизерно и бездушно.

---

[1]) Августъ Киссъ (Kiss), ученикъ Тика.

[2]) См. выше, стр. 91, прим. 7-е.

[3]) У принца Августа Прусскаго (р. 1779 † 1843), генералъ-инспектора артиллеріи.

[4]) Сынъ великой княгини Маріи Павловны, принцъ Карлъ-Александръ-Августъ (р. 1818 † 1901) (см. выше, стр. 310, прим. 12-е).

[5]) Баронъ de Beaulieu-Marconnay, оберъ-шенкъ двора великаго герцога Ольденбургскаго.

[6]) См. выше, стр. 100, прим. 9-е.

[7]) См. выше, стр. 113, прим. 6-е.

[8]) См. выше, стр. 312, прим. 2-е.

[9]) Т. е. Король Виртембергскій?

[10]) Т. е. Озабоченность; фамильныя черты; сарказмъ.

[11]) Т. е. справедливость. Истина=вѣра, красота.

[12]) Извѣстнаго драматическаго писателя Эрнста Раупаха (р. 1784†1852).

[13]) Съ извѣстнымъ французскимъ живописцемъ Орасомъ Верне (Vernet, р. 1789 † 1863).

[14]) См. выше, о Клаузевитцѣ, стр. 119, прим. 4-е; Брюлѣ, стр. 83, прим. 1-е, и г-жѣ Вильдерметъ, стр. 64, прим. 4-е.

[15]) Шарлотта фонъ Гагнъ (v. Hagn), игравшая въ Берлинѣ въ 1833—1843 гг., до выхода своего въ замужество.

Буттлеръ—Францъ, довольно хорошо; но не выразилъ неумолимости. Октавія ничего замѣчательнаго. Врангель. Шведскій вѣстникъ Девріенъ [1]), очень хорошо. Графиня Терска—Крелингеръ [2]), съ большимъ искусствомъ.—Послѣ театра домой.

14 (26), суббота. Поутру рано къ Крюгеру. Во дворецъ. У Крюгера. Визитъ съ графинѣ Шуваловой = Шлифенъ [3]). Обѣдъ у принца Карла. Великолѣпно, но тяжело. Прекрасная слоловая въ греческомъ вкусѣ. За столомъ между княземъ Радзивилъ и графинею Фирекъ. Послѣ обѣда у Клейста. Разговоръ о дѣлѣ кель(н)скомъ [4]). Постановленіе Тридентскаго собора на счетъ смѣшанныхъ браковъ. Прежній архіепископъ кельнскій [5]) и тайное съ нимъ соглашеніе на счетъ браковъ: ошибка прусскаго правительства. Нынѣшній епископъ [6]) принялъ оное и отъ него отказался. Гермесово ученіе [7]), Михелисъ [8]). Достъ фонъ Бекгаузенъ. ..... Позенскій епископъ. Бунзенова [9]) проруха.—Отъ Клейста въ театръ. Лебединая пѣснь М-е Seidler [10]) въ 4 актѣ Роберта [11]).

15 (27), воскресенье. Поутру рано къ Крюгеру. Вихманъ [12]) и

---

[1]) Вѣроятно, Карлъ-Августъ Девріенъ (р. 1797 † 1872).

[2]) Августа Крелингеръ (рожденная Düring, въ первомъ бракѣ Stich) (р. 1795 † 1864). См. выше, стр. 96, прим. 8-е.

[3]) См. выше, стр. 75, прим. 5-е, и стр. 142, прим. 3-е.

[4]) Объ отказѣ кельнскаго архіепископа Климента-Августа Дросте фонъ Фишеринга (Droste von Vischering, р. 1773 † 1845) принять постановленіе прусскаго правительства о крещеніи дѣтей отъ смѣшанныхъ браковъ. Дросте поставилъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы дѣти отъ смѣшанныхъ браковъ были крещены въ католическую вѣру. Прусское правителельство смѣнило въ 1837 г. Дросте и сослало его въ крѣпость Минденъ; въ 1840 г. онъ былъ освобожденъ отъ заключенія.

[5]) Графъ Фердинандъ-Августъ фонъ Шпигель (р. 1764†1835).

[6]) Дросте фонъ Фишерингъ.

[7]) Георгъ Гермесъ (Hermes, р. 1775 † 1831), профессоръ Боннскаго университета, основатель философско-догматической школы въ католической церкви; изъ постановленій Тридентскаго собора онъ признавалъ только тѣ, которыя не противорѣчатъ разуму, и находилъ, что частныя доктрины христіанства могутъ быть признаваемы истинными лишь по стольку, по скольку они не стоятъ въ противорѣчіи съ результатами естественнаго откровенія.

[8]) Эдуардъ Михелисъ (р. 1813 † 1855), католическій священникъ, котораго кельнскій архіепископъ Дросте фонъ Фишерингъ назначилъ своимъ секретаремъ; Михелисъ былъ также сосланъ въ 1837 г. въ Минденъ.

[9]) См. выше, стр. 263, прим. 3-е, и стр. 287, прим. 1.—Бунзенъ велъ переговоры съ папскимъ престоломъ по вопросу о смѣшанныхъ бракахъ; вслѣдствіе кельнскихъ событій Бунзенъ былъ въ 1838 году отозванъ изъ Рима.

[10]) См. выше, стр. 92, прим. 11-е. Въ 1838 г. М-е Seidler оставила сцену.

[11]) Въ оперѣ Мейербера Robert le Diable.

[12]) См. выше, стр. 311, прим. 7-е.

Клейстъ. Къ обѣднѣ. Пріѣздъ Липмана [1]) съ товарищи. Въ музеумъ съ великою княгинею [2]). Маркусъ [3]) и профессоръ Вагенъ. Быстрый взглядъ на исторію живописи. Обѣдъ у Клейста. Замѣчательный разговоръ о разницѣ между правосудіемъ и справедливостію: légalité et justice; Gesetzlichkeit und Recht [4]). Въ театрѣ Agnes v(on) Hohenstaufen [5]); прекрасныя декораціи и скверная музыка. Разговоръ съ королемъ Виртембергскимъ и съ принцессами. Вечеръ дома. Липманъ. Смѣшной нѣмецъ съ своими затрудненіями.

16 (28), понедѣльникъ. Утро у меня Ольбергъ [6]). Къ графу Редерну. Картины новой школы Мурилло. Рюисдаль. Разговоръ о tiers état. Къ великому князю. Въ музеумъ. Вялый осмотръ статуй. Осмотръ съ Вагеномъ Нидерландской школы и древнихъ картинъ. Обѣдъ у Крюгера съ Вернетомъ, Гумбольдомъ, Шадовымъ [7]), Вахомъ [8]), Бегасомъ [9]), Вихманомъ, Тикомъ, Шинкелемъ, Шпикеромъ, Бёйтомъ [10]), и пр. Вечеръ дома.

17 (29), вторникъ. Утро. У Гумбольда. У меня Липгартъ. Въ Шарлоттенбургѣ déjeuné dansant. Уѣхалъ ранѣе другихъ. Въ театрѣ: Норма [11]). Вечеръ у Липгарта съ профессоромъ Вагеномъ: замѣчательное собраніе гипсовъ и гравюръ. Разсматривали Марк. Антонія и Альбрехта Дюрера.... Надобно имѣть очень привычные глаза, чтобы понимать превосходство старыхъ мастеровъ предъ новыми; но тутъ вмѣшивается и фанатизмъ.

18 (30), середа. Поутру съ Вангеномъ (sic) въ галлерею Рачинскаго [12]). Замѣчательная картина Каульбаха [13]), представляющая сраженіе Гунновъ и Римлянъ. Въ этой же галлереѣ: Жнецы Робера [14]). Дѣти Эдуарда

---

[1]) Быть можетъ, доктора правъ Ѳедора Ивановича Липмана, бывшаго преподавателя наслѣдника.

[2]) Маріею Павловною.

[3]) Вѣроятно, лейбъ-медикъ Михаилъ Антоновичъ Маркусъ,

[4]) Т. е. законность и справедливость; законность и право.

[5]) См. выше, стр. 212, прим. 3-е.

[6]) Капитанъ прусскаго генеральнаго штаба, знакомый съ русскимъ языкомъ и съ русскою литературою (см. С. Т. Аксаковъ, Біографія М. Н. Загоскина, М. 1855, стр. 57—58).

[7]) См. выше, стр. 77, прим. 5-е.

[8]) Wilhelm-Karl Wach (р. 1787†1845), живописецъ.

[9]) Karl Begas (р. 1794†1854), живописецъ.

[10]) Вѣроятно, Петръ-Христіанъ-Вильгельмъ Бёйтъ (Beuth, р. 1781 † 1853), завѣдывавшій въ министерствѣ финансовъ отдѣломъ торговли и промышленности и оказавшій много услугъ прусской промышленности.

[11]) Опера Беллини.

[12]) Графа Аѳанасія Рачинскаго (р. 1788†1874).

[13]) Извѣстнаго Вильгельма Каульбаха (р. 1805†1874).

[14]) См. выше, стр. 295, прим. 1-е.

Гильдебранда [1]), Итальянка съ младенцемъ Месса; Путешественники посреди пустыни. Изъ старыхъ картинъ замѣчательвы Три сестры за шахматною доскою, и пр. Оттуда къ Вагнеру, у котораго много картинъ новыхъ мастеровъ. Кончилъ музеумомъ, гдѣ съ великимъ княземъ разсматривалъ Италіанскую школу и потомъ рѣзные камни и бронзы. Заѣзжалъ къ Шенку. Обѣдъ въ русскомъ обществѣ у Манцурова [2]) съ Радзивиломъ, Адлербергомъ, Кавелинымъ и Долгорукимъ. Въ театръ: Le père de la débutante [3]). Francisque весьма хорошій комикъ. M-elle Edelin, M-e Dechanel, M-e Pechena. Вечеръ у гр(афа) Редерна. Музыка, толпа и пожаръ несносный. Министръ Вертеръ [4]).

19 (31) мая, четвергъ. Поутру у меня Ольбергъ. Къ в(еликой) княгинѣ и вмѣстѣ съ нею къ Вагнеру. Потомъ къ Шинкелю. Его приготовленные фрески. I. Міръ первобытный, Уранъ, окруженный звѣздами. II. Торжество свѣта. Сцена на небѣ. III. Торжество искусства и красоты на землѣ. IV. Міръ грядущій. V. Нравственная сторона человѣка: самопожертвованіе во время бѣдствій, происходящихъ отъ человѣка. VI. Самопожертвованіе во время бѣдствій, происходящихъ отъ природы. — Планъ дворца для короля Греческаго [5]). У великаго князя. У Герлаха. Обѣдъ у принца Радзивила съ Клейстомъ. Ivoix. Голландскій маршалъ. Княгиня Клари [6]). Обѣ ея дочери Радзивилъ, милыя, умныя и простыя. Взглянулъ на горницы принцессы Луизы [7]); все на старомъ мѣстѣ. Послѣ обѣда у Клейста. Чтеніе стиховъ Шамиссо; прекрасное письмо Крейтона [8]). Въ Singacademie: Faust Радзивила [9]). Слушалъ полусонный отъ жару. На балъ къ принцу Вильгельму; великолѣпный домъ, отдѣланный со вкусомъ; ротонда посреди зала для танцевъ. Круглая горница, составляющая сообщеніе съ фонтаномъ. Биліардная съ маленькою библіотекою. Все отмѣнно хорошо, но нѣтъ индивидуальности и веселой жизни про себя.—Съ Гумбольдомъ разговоръ о Чихачевѣ [10]). Разговоръ съ кронпринцемъ. Картины: Пажъ, Мадонна Шадова, Читающая дѣвочка.

---

[1]) Эдуардъ Гильдебрандтъ, живописецъ (р. 1817†1868).

[2]) См. выше, стр. 372, прим. 5-е.

[3]) Водевиль Bayard'a и Théolon, шедшій въ первый разъ въ Парижѣ въ 1837 году.

[4]) Прусскій министръ иностранныхъ дѣлъ (по смерти извѣстнаго Ансильона) баронъ Генрихъ фонъ Вертеръ (Werther, р. 1772†1859).

[5]) Для короля Греческаго Оттона.

[6]) См. выше, стр. 373, прим. 2-е и 3-е.

[7]) См. выше, стр. 97, прим. 3-е.

[8]) См. выше, стр. 85, прим. 1-е.

[9]) См. выше, стр. 119, прим. 7-е, и стр. 176, прим. 1-е.

[10]) Извѣстномъ путешественникѣ Платонѣ Александровичѣ Чихачевѣ.

Зимній ландшафтъ. Впрочемъ, мало замѣчательнаго. Картины для стѣнъ.

20 мая (1 іюня), пятница. Поутру у в(еликаго) князя. Къ Шинкелю. Къ Гропіусу. Въ рабочую Вихмана. У Краузе. Пароходъ среди бурнаго моря. У Шоппе [1]). Купающіяся одалиски. У...[2]). Леонора, вѣнчающая Тасса. У Шмита. Портреты.—Къ дѣвицѣ Вальденбургъ, дочери принца Августа и сестры Вихмана. Несессеръ: Der Wirthin Töchterlein, Goldsmits Tochter, Kätchen von Heilbron. Бегамовъ [3]) Спаситель или проповѣдь на горѣ. У Шадова. Фрескъ Бендемана [4]), его рисунки, его портреты, фамильный портретъ Бендемана. Молодой Шадовъ [5]) и новая картина Нереида. У Кура картина Вернета Невольницы. — У Гропіуса.—У Людерица [6]) встрѣча съ Ольферсомъ и его женою. Къ Осанну [7]). Разговоръ о смерти Гуфеланда [8]). Обѣдалъ у графа Бранденбурга съ Фокомъ. Eine unheimliche Scene. Вечеръ у Ольферса съ Клейстомъ, Форстеромъ, Тикомъ, Вертеромъ и Штегманомъ [9]). О актахъ въ Гётевомъ Фаустѣ.

21 мая (2 іюня), суббота. Записка отъ Вяземскаго [10]). Ужасная участь парохода въ ночь съ 18 на 19 мая [11]). Во дворцѣ. Съ Вяземскою въ музеумѣ. Коррежіевъ Св. Францискъ. У Крюгера. У Орлова и Бенкендорфа [12]). Съ Вяземс(кимъ) къ Юрьевичу [13]). Déjeuné dansant у Рибопьера [14]). Толпа. Зала на дворѣ, убранная со вкусомъ. Лѣстница, уставленная цвѣтами. Чихачевъ, путешественникъ. Странная фраза насчетъ Клейста. Гумбольдъ. Сави(н)ьи [15]). Обѣдалъ дома съ Вяземскимъ и Маркеловымъ [16]). Консультація о Вьельгорскомъ [17]). Вечеръ пріятно

---

[1]) Юлій Шоппе (Schorpe), профессоръ Академіи Художествъ въ Берлинѣ.

[2]) Для фамиліи оставленъ пробѣлъ.

[3]) Живописецъ Гансъ-Зебальдъ Бегамъ (Beham, р. 1500 † 1550).

[4]) Живописецъ Эдуардъ Бендеманъ (р. 1810), сынъ банкира Бендемана.

[5]) Сынъ извѣстнаго скульптора, живописецъ Фридрихъ-Вильгельмъ Шадовъ (р. 1788†1862).

[6]) Густавъ Людерицъ (р. 1803†1884), граверъ.

[7]) Эмиль Осаннъ (Osann, р. 1787 † 1842), племянникъ и зять Гуфеланда, врачъ и профессоръ въ Берлинѣ.

[8]) См. выше, стр. 87, прим. 7-е.

[9]) См. выше, стр. 100, прим. 9-е.

[10]) Отъ князя П. А. Вяземскаго.

[11]) Пожаръ парохода „Николай I“ на пути изъ Петербурга въ Травемюнде.

[12]) Графа А. Ѳ. Орлова и графа А. Х. Бенкендорфа, сопровождавшихъ государя въ его поѣздкѣ.

[13]) См. выше, стр. 324, прим. 4-е.

[14]) См. выше, стр. 311, прим. 5-е.

[15]) См. выше, стр. 119, прим. 3-е.

[16]) См. выше, стр. 230, прим. 5-е.

[17]) О молодомъ графѣ Іосифѣ Михайловичѣ Вѣльгорскомъ.

провелъ у Озерова [1]), съ его женою, Ѳедоровымъ [2]), Шлиппенбахомъ, Вяземскимъ и Маркеловымъ. Заѣзжалъ къ Юрьевичу, котораго жена пріѣхала живая вмѣстѣ съ своимъ ребенкомъ.

22 мая (3 іюня), воскресенье. Троицынъ день. Все утро ѣздилъ по визитамъ. У Шинкеля. У Юрьевича. У Тика. Осматривалъ горницы кронпринца. Къ Шиллеру. Къ графинѣ Брюль, къ Гумбольду, къ Ольферсу, къ Грёбену, къ Хитровой, къ Рибопьеру, къ графу Перпоншѐ [3]), къ Савиньи. Къ Радзивилу обѣдать. Вернетъ, Савиньи, Раухъ, Крюгеръ. Милая Леночка Радзивилъ [4]). Матильда [5]). Подлѣ меня за столомъ ея младшая сестра [6]). Въ театрѣ. Весталка [7]). Изъ театра къ графинѣ Перпоншѐ; просидѣлъ съ нею и съ графинею Реде. Возвратясь домой, узналъ, что надобно ѣхать завтра. Къ Ливену [8]).

23 мая (4 іюня), понедѣльникъ. Поутру, уложившись, къ Клейсту. Чтеніе письма его сестры и его жалкая сердечная тайна. Къ Шлифену. Къ Крюгеру. Къ Ливену. Къ Вяземскому. Обѣдалъ у Ягора [9]) съ Вяземскимъ, Полоніусомъ, Озеровымъ и Толстымъ [10]). Послѣ обѣда у Клейста. Потомъ къ Озерову. Письма къ Миллеру и Сиркуръ [11]). Отдалъ пакетъ съ литографіями Шенку.—Связка съ книгами и статуя Гумбольда Клейсту. Крюгеру заплачено за портретъ съ тѣмъ, чтобы для меня вылитографировать и 200 экземпляровъ на веленевой и китайской бумагѣ, давъ мнѣ остальное. Въ Kunsthandlung.

24 мая (5 іюня), вторникъ. Выѣхали изъ Берлина въ 1 часъ утра. Переѣздъ продолжался 11 часовъ. Время было дождливое. До Ангермюнде не видѣлъ ничего. Окрестности дороги однообразныя; но земля хорошо обработанная. Аллеи каштановыя осѣняютъ прекр(асное) шоссе. Шведъ небольшой городокъ съ замкомъ маркграфа; къ нему ведетъ

---

[1]) Ивана Петровича Озерова, старшаго секретаря нашего посольства въ Берлинѣ.

[2]) Младшій секретарь посольства въ Берлинѣ Алексѣй Тимоѳеевичъ Ѳедоровъ.

[3]) См. выше, стр. 88, прим. 1-е.

[4]) Вѣроятно, Жуковскій вспомнилъ о первой женѣ князя Вильгельма Радзивила, княгинѣ Еленѣ (р. 1805 † 1825).

[5]) Вторая жена князя Вильгельма Радзивила, княгиня Матильда, рожденная княжна Клари и Альдрингенъ (см. выше, стр. 373, прим. 2-е).

[6]) См. выше, стр. 373, прим. 3-е.

[7]) См. выше, стр. 78, прим. 6-е.

[8]) Къ генералъ-адъютанту князю Христофору Андреевичу Ливену († 1838), бывшему попечителю наслѣдника.

[9]) См. выше, стр. 82.

[10]) См. выше, стр. 371, прим. 4-е.

[11]) См. выше, стр. 262, прим. 1-е.

каштановая аллея. Здѣсь въ 1833 г. свиданіе императора съ королемъ [1]).—Штеттинъ старинный городъ, укрѣпленный. До 35.000 жителей. Много каменныхъ домовъ; замѣтна живая торговля. Корабли по Одеру до 250 ластовъ входятъ въ самый городъ. Осматривали церковь св. Іакова, замѣчательную своею готическою архитектурою; но она сгорѣла въ 1677 году во время осады города великимъ курфюрстомъ. Есть памятники шведскіе. Шпага защитника города. Великолѣпные органы. Запрестольный образъ Снятіе со креста, писанный въ Римѣ берлинскимъ живописцемъ въ строгомъ стилѣ италіанскомъ. Штеттинъ замѣчателенъ тѣмъ, что онъ взятъ въ 1721 году Меншиковымъ, который здѣсь получилъ знаки Чернаго Орла, хранящіеся у нынѣшняго Меншикова. Здѣсь родилась Екатерина, которой отецъ находился въ прусской службѣ; она подарила городу собраніе русскихъ медалей, которое съ тѣхъ поръ всегда дополняютъ. Здѣсь также родилась и Марія Ѳедоровна, которой отецъ также находился въ прусской службѣ.

25 мая (6 іюня), середа. Выѣхали изъ Штеттина въ 4 часа, а пароходъ отправился въ 6. Лѣвый берегъ Одера пріятный видъ. Правый—равнина. По самому берегу луга; за ними холмы, покрытые рощами. Отъ домовъ къ рѣкѣ прорыты каналы. Зеленые берега, обросшіе тростникомъ, гдѣ лягушки.—Весьма узкая рѣка, раздѣляющаяся на три рукава. Встрѣча корабля, плывшаго на всѣхъ парусахъ по вѣтру, для насъ противному. Отъ Штеттина до устья 2 добрыя мили. Устье Damans, влѣво городокъ Pölitz. Потомъ широкій разливъ Одера на $^3/_4$ мили. Потомъ Papenwasser, $2^1/_4$ мили. Потомъ Гафъ 4 мили; потомъ Swine Strom 2 мили. Всего 11 миль отъ Штеттина.—Свинемунде пріятный городокъ съ довольно живописными окрестностями; съ ближней горы, говорятъ, прекрасный и восхитительный видъ на весь заливъ [2]).

26 (7), четвергъ. Государь [3]) выѣхалъ изъ Штеттина въ 12 часовъ, но пароходъ «Проворный» попортился при самомъ выѣздѣ изъ города; его буксировалъ пароходъ прусскій «Кронпринцесса». Государь пріѣхалъ поздно. Нашъ пароходъ теперь набитъ какъ боченокъ съ сельдями. На

---

[1]) См. выше, стр. 312, прим. 5-е.

[2]) Далѣе въ дневникѣ помѣщены, подъ заголовкомъ „Выписки о Швеціи", краткія замѣтки на французскомъ языкѣ о членахъ шведскаго королевскаго дома и лицахъ, занимавшихъ тогда въ Швеціи высшія должности.

[3]) Посѣщеніе императоромъ Николаемъ Швеціи было для всѣхъ неожиданнымъ.

пароходѣ: Орловъ [1]), Меншиковъ [2]), Адлербергъ [3]), Львовъ [4]), Гейденъ [5]), Арендъ [6]), Философовъ [7]) и проч.

27 мая (8 іюня), пятница. Весь день довольно холодный и пасмурный. Дождь. Поутру чувствовалъ себя весьма нездоровымъ; нѣсколько прошло, но весь день не по себѣ. Около вечера туманъ. Фрегаты на станціяхъ.—Если бы было употреблено такое же вниманіе на администрацію, политическія мысли и государственную экономію и просвѣщеніе, какъ на детали военныя, сколько бы ясныхъ мыслей въ головѣ утвердилось. Но все это кажется намъ недостойнымъ уваженія и второстепеннымъ. Главнымъ кажется намъ дѣло военное. Поццо [8]) и Ливенъ [9]): послѣдній кажется намъ опытнѣе и надежнѣе. Геніальные люди и глубокомысленные государственные насъ стѣсняютъ. Ввечеру всѣ въ каютѣ; разсказы о Головинѣ [10]) и путешествіи въ Грузію нар(очно?) Орлова. Государь приказалъ Толстому [11]) писать журналъ путешествія. Мнѣ, кажется, хотятъ дать бюлетень газетный; этого и будетъ.—Ввечеру въ густой туманъ сигналъ для фрегатовъ. Около 11-ти часовъ туманъ легъ; увидѣли множество кораблей купеческихъ и нашъ фрегатъ. Легъ спать въ $^1/_2$ 12-го.

28 мая (9 іюня), суббота. День прояснился и былъ весь хорошъ. Прошли мимо Готланда. Ввечеру пѣніе: Боже, царя храни, хоръ Меншикову. Образчикъ любви къ поэзіи. Слово Кавелина (?) [12]): жалкая

---

[1]) Графъ (впослѣдствіи князь) Алексѣй Ѳедоровичъ Орловъ.

[2]) Начальникъ Главнаго морскаго штаба, генералъ-адъютантъ князь Александръ Сергѣевичъ Меншиковъ.

[3]) Генералъ-адъютантъ Владиміръ Ѳедоровичъ Адлербергъ.

[4]) Флигель-адъютантъ Алексѣй Ѳедоровичъ Львовъ (директоръ придворной пѣвческой капеллы).

[5]) Эскадръ-маіоръ, флигель-адъютантъ графъ Логгинъ Логгиновичъ Гейденъ († 1901 въ чинѣ адмирала).

[6]) Лейбъ-медикъ Николай Ѳедоровичъ Арендъ.

[7]) Генералъ-маіоръ (впослѣдствіи генералъ-адъютантъ) Алексѣй Иларіоновичъ Философовъ, состоявшій при великихъ князьяхъ Николаѣ Николаевичѣ и Михаилѣ Николаевичѣ.

[8]) Извѣстный дипломатъ, графъ Карлъ Андреевичъ Поццо ди Борго (р. 1764†1842), въ то время нашъ посолъ въ Лондонѣ.

[9]) Генералъ-адъютантъ князь Христоферъ Андреевичъ Ливенъ († 1838), бывшій долгое время посломъ въ Лондонѣ, а потомъ попечителемъ наслѣдника Александра Николаевича.

[10]) Евгеній Александровичъ Головинъ (р. 1782†1858) былъ командиромъ отдѣльнаго кавказскаго корпуса, потомъ прибалтійскимъ генералъ-губернаторомъ и членомъ Государственнаго Совѣта.

[11]) См. выше, стр. 371, прим. 4-е.

[12]) Фамилія написана не вполнѣ разборчиво.

судьба в(еликаго) к(нязя), что при немъ двѣ посредственности. Пѣніе обѣдни и тому подобное.

29 мая (10 іюня), воскресенье. Поутру въ половинѣ осьмаго часа были недалеко отъ начала шкеровъ и маяка Ландсурна. Скоро увидѣли ѣдущій намъ на встрѣчу пароходъ. Это былъ шведскій, на немъ вся наша миссія: гр(афъ) Потоцкій [1]) съ Глинкою [2]), консуломъ Фанъ-Бринъ [3]), полковникомъ Бодиско [4]) и генераломъ Сухтельномъ. Съ ними генералъ Мёрнеръ и графъ Пиперъ, камергеръ.—Сцена сюрприза, когда увидѣли императора. Старикъ Мёрнеръ любезный и простодушный. Нашъ министръ весьма умный. Замѣчательное состояніе Швеціи, гдѣ конституція совершенно свободная мѣшаетъ улучшеніямъ, но также мѣшаетъ и потрясеніямъ. Шведы не рады соединенію съ Швеціею Норвегіи. По теперешнему положенію они естественные друзья Россіи.—Въѣздъ въ шкеры. Голые невысокіе утесы покрыты сначала одними елями, потомъ елями и березами. Кое-гдѣ разсѣяны хижины и деревеньки. Всѣ домы выкрашены красной краской (rouge sulfureux) для прочности и покрыты кирпичемъ. Форма домовъ не живописная, и домы не видны по своей темной краскѣ. Проѣхали мимо крѣпости Даларё, которой салютовали и которая намъ отвѣчала. Послѣ обѣда, скоро потомъ, часа въ четыре были противъ крѣпости Вакскольма, близъ которой насъ ждали два парохода: Александрія и Ижора. Прекрасное дѣйствіе пушечныхъ выстрѣловъ между утесистыми островами: эхо.—Острова, приближаясь къ Штокгольму, болѣе покрыты зеленью. Крѣпость Ваксгольмъ посреди пути: башня, окруженная бастіонами на скалѣ. — Скоро показалась изъ-за лѣсистыхъ острововъ колокольня св. Екатерины, и мало по малу выдвинулся Штокгольмъ. Канонерскія лодки у входа въ городъ. Дворецъ на высотѣ, построенный Карломъ XI, при коемъ сгорѣлъ, и достроенный Карломъ XII, который самъ сгорѣлъ, его не достроивъ. Постыд(ная) встрѣча. Генералъ-губернаторъ Шпренг(т)портенъ; в(еликій) князь въ большой каретѣ. Императоръ пѣшкомъ. Сперва къ кронпринцу [5]); потомъ къ королю [6]); потомъ къ ко-

---

[1]) Нашъ посланникъ (въ 1836—1839 гг.) въ Стокгольмѣ графъ Левъ Северіановичъ Потоцкій.

[2]) Дмитрій Григорьевичъ Глинка († 1883), старшій секретарь нашей миссіи въ Стокгольмѣ, впослѣдствіи посланникъ въ Бразиліи и Лиссабонѣ.

[3]) Генеральный консулъ въ Стокгольмѣ, д. с. с. Исаакъ Абрамовичъ Фанъ-Брингъ.

[4]) Военный агентъ въ Стокгольмѣ.

[5]) Оскару (р. 1799 † 1857), впослѣдствіи королю шведскому.

[6]) Карлу XIV Іоанну (Бернадотту) (р. 1764 † 1844).

ролевѣ [1]) и къ кронпринцессѣ, которая прелестна [2]). Отдохнувъ съ часъ, ужинъ на половинѣ королевы. Разсадили насъ за столомъ по билетамъ. Мнѣ досталось сидѣть между дочерью о(беръ)-гофмейстерины кронпринцессы Шлавдебрандъ и Порвинской, уроженки Фальбе; обѣ умныя, и мы довольно скоро познакомились; разговоръ былъ comme de raison о сюрпризѣ [3]), о костюмахъ двора (костюмъ дамскій черный, съ бѣлыми выпусками на рукавахъ, головной уборъ ad libitum) [4]).— Столъ не отличный. Галлерея обшита краснымъ штофомъ съ золотыми бордюрами. Великолѣпіе дворца далеко отъ нашего; никакого ensemble, къ убраннымъ горницамъ переходишь черезъ нечистые сараи. Галлерея съ картинами и мраморами. Послѣ ужина насилу добрались до горницы; хлопоты графа Пипера и разсѣяніе людей нашихъ. Мнѣ достались двѣ маленькія комнатки окнами на дворъ, чистыя, но тѣсныя. Люди знаютъ только по-шведски.

30 мая (11 іюня), понедѣльникъ. У меня графъ Потоцкій. Любезный и отмѣнно умный человѣкъ. Торговый трактатъ между Швеціею и Россіею. Измѣненіе торговыхъ отношеній Финляндіи и Швеціи. Постепенность. Черезъ три года новое измѣненіе. Наконецъ черезъ шесть лѣтъ трактатъ во всей своей силѣ. Король заносчивъ на словахъ и умѣренъ въ дѣйствіи. Слабый характеръ регента можетъ быть вреденъ для самой Швеціи.—Здѣсь совершенная свобода тисненія. Журналъ либеральной партіи.—Прождавъ по пустому коляски и человѣка до 12 часовъ, наконецъ съ Глинкою отправился осматривать городъ. Съ высоты, называемой Моисеева гора, видѣли прекрасную панораму Стокгольма, который построенъ на островахъ и очень неровенъ. По крутымъ скатамъ тянутся длинныя улицы; дома узкіе, но съ широкими окнами и простѣнками; множество поперечныхъ переулковъ въ сажень шириною. Строенія не красивы и не имѣютъ никакого характера. Замѣчательнѣйшее зданіе дворецъ, который величественно прекрасенъ. Двѣ терассы. Фасадъ на протокъ съ прекраснымъ гранитнымъ сходомъ. Между двухъ выпусковъ садъ на Меларнъ. Противъ дворца островокъ, соединенн(ый) мостомъ, подъ коимъ гулянье. Отъ торга идетъ Королевина улица, лучшая въ городѣ, узкая и длинная. Худая мостовая. Нечистота. Гранитная облицовка. Старый дворецъ, совсѣмъ перестроенный. Противъ него недостроенная церковь, гдѣ гробы нѣкоторыхъ ко-

---

[1]) Бернадоттъ былъ женатъ на Евгеніи-Дезирѣ Клари, дочери марсельскаго купца, невѣсткѣ Іосифа Бонапарта.

[2]) Кронпринцъ Шведскій Оскаръ былъ женатъ на герцогинѣ Жозефинѣ Лейхтенбергской.

[3]) Т. е. о неожиданномъ пріѣздѣ императора Николая Павловича.

[4]) Т. е. по желанію.

ролей.—Посѣщеніе Берцелліуса [1]). Замаранныя руки его и мое желаніе. У Глинки. У Потоцкаго. У Лавоніуса [2]). Обѣдъ у королевы. За обѣдомъ подлѣ Шарлотты Мёрнеръ, дочери нашего старика Мёрнера. Послѣ обѣда пыльная прогулка въ Thiergarten, гдѣ есть прекрасные дубы. Множество прекрасныхъ лицъ между молодыми женщинами, и ножки, не во гнѣвъ Домону, худо обуты. Вечеръ у кронпринца. Разговоръ съ графинею Шильдебрандъ и Делагарди о видѣніи Карла [3]); онъ уничтожалъ его истину тѣмъ, что люди, названные свидѣтелями, въ то время не существовали. Подробности о убійствѣ Густава III-го [4]).

31 мая (12 іюня), вторникъ. Поутру государь ѣздилъ осматривать войска отъ 12 до $3^1/_2$. Я ходилъ по музеуму съ профессоромъ Röck. Между мраморами замѣчательны: Спящій Эндиміонъ, Девять музъ, Минерва, отличающаяся прекрасною drapérie; между произведеніями здѣшней скульптуры статуи и группы Сергеля [5]), процвѣтавшаго во время Густава III. Его группа Психея и Амура и Экарта: Діомедъ съ Палладіумомъ, Умирающій воинъ, Лежащій Фавнъ, Марсъ, защищающій Венеру. Ахиллъ, призывающій Ѳетиду, Ахиллъ и Харонъ. Геркулесъ Фарнезскій и Германикъ. — Его же статуя Густава III и Оксенштіерна [6]) и Исторія, группа у входа во дворецъ. Его же монументъ Декарту въ церкви Адольфа Фридриха.—Замѣчательная статуя Фогельсберга [7]) (находящагося въ Римѣ): Одинъ въ коронѣ, на коей два ворона, со щитомъ, на коемъ скандинавская миѳологія.—Картинная галлерея бѣд(н)а: очень хороша картина Рубенса, замѣчательный Лукасъ Кранахъ; копія или повтореніе картины Мурилло Нищій мальчикъ. Изъ рисунковъ разсматривалъ рисунки Фламандской школы и нѣсколько Рафаелевыхъ.—Въ кладовой: три старыхъ русскихъ створчатыхъ образа; постель, на коей умеръ Карлъ XIII; серебряный тронъ; колыбель Карла XII, его помочи и игрушки и дѣтская колясочка; въ

---

[1]) Іоганнъ-Іаковъ Берцелліусъ (р. 1779 † 1848), знаменитый химикъ, президентъ Стокгольмской Академіи наукъ.

[2]) Александръ Абрамовичъ Лавоніусъ былъ младшимъ секретаремъ нашей миссіи въ Стокгольмѣ.

[3]) См. объ этомъ извѣстномъ видѣніи короля Карла XI въ статьѣ Жуковскаго „Нѣчто о привидѣніяхъ“ (Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 113—115).

[4]) Густавъ III былъ убитъ въ 1792 году.

[5]) Іоганнъ-Тобіасъ Сергель, знаменитый шведскій скульпторъ (р. 1740 † 1814).

[6]) Знаменитаго шведскаго канцлера графа Акселя Оксенширна (р. 1583 † 1654).

[7]) Бенгтъ-Эрландъ Фогельбергъ (р. 1787†1854), шведскій скульпторъ, ученикъ Канновы и Торвальдсена.

колыбель кладутъ новорожденнаго кронпринца. Платье и шпага Густава Вазы. Платье, въ коемъ найденъ убитымъ Густавъ Адольфъ, и простыня, на коей его несли, залитая кровью; также кинжалъ, коимъ хотѣлъ его зарѣзать монахъ.—Прострѣленная шляпа и перчатки въ крови Карла XII и все его платье, въ коемъ онъ убитъ.—Маска, камзолъ и рубашка и все платье въ крови Густава III.—Костюмъ королей.—Обѣдалъ у кронпринца.—Ввечеру балъ у королевы, душный и тѣсный. Пальменширна, Нордингъ, Берцелліусъ.—Провожали государя. Пальба ввечеру. Ордена, розданные нашимъ, и смѣшной гнѣвъ Сухтельна, получившаго табакерку; онъ здѣсь не въ чести.

1 (13) іюня, середа[1]). Поутру у великаго князя, потомъ у графа Потоцкаго. Кронпринцъ возилъ насъ показывать Академію Наукъ, въ которой замѣчательны только собранія естественной исторіи. Большая часть состоитъ изъ туземныхъ животныхъ, особенно птицъ.—Видѣли собраніе портретовъ членовъ академіи. Между прочимъ Линнеевъ[2]), съ него самого писанный. Заходили въ лабораторію Берцелліуса. Jörta, президентъ академіи и директоръ архивовъ[3]). Изъ академіи въ Карлбергъ, гдѣ кадетскій корпусъ на 100 человѣкъ; кадеты повидимому всѣ свѣжіе и здоровые. Экзерцировали и потомъ показывали гимнастическое свое искусство, которое доведено до нѣльзя и до излишества.—Ихъ обѣдъ простой, но не роскошный; всего на все 100 человѣкъ, и достаточно. Отчего наши усилія колоссальныя безъ результату и особенно нѣтъ у насъ правильнаго результата? Оттого, что правительство во все само мѣшается; исключаетъ домашнее воспитаніе, ему поперечитъ.—Наказанія отеческія и наказанія публичныя.—Женское воспитаніе. Ужасный жаръ, но между тѣмъ простудился на пароходѣ. Обѣдъ у королевы. Послѣ обѣда разговоръ съ кронпринцемъ о кадетскомъ корпусѣ (женская прислуга), о свободѣ тисненія. Минуту ввечеру въ концертѣ.

2 (14) іюня, четвергъ. Поутру былъ у Берцелліуса, съ которымъ размѣнялся крестами; потомъ у Потоцкаго, который читалъ мнѣ нѣсколько умныхъ бумагъ своихъ. Его маленькій, или, лучше сказать, тѣсный домъ днемъ обращается весь въ балъ.—Знакомство съ Беско-

---

[1]) Затѣмъ идетъ подъ заголовкомъ: Savants de la Suède и Littérateurs писанный по-французски перечень главныхъ представителей науки и литературы въ Швеціи.

[2]) Знаменитаго шведскаго натуралиста (р. 1707†1778).

[3]) Въ дневникѣ здѣсь ошибка: президентомъ Академіи наукъ былъ Берцелліусъ; Гансъ Ерта (Jaerta, р. 1774†1847), ученый, извѣстный своими трудами по исторіи шведскаго законодательства, былъ архиваріусомъ Стокгольмскаго государственнаго архива.

вымъ [1]).—Старикъ Мёрнеръ разсказывалъ мнѣ забавные стихи свои (на) шахматную игру между Фридрихомъ и Карломъ XII. — Въ Библіотеку, зданіе довольно красивое; оно состоитъ изъ одной длинной, высокой залы, обставленной шкафами, и заключаетъ въ себѣ до 80.000 книгъ. На полу бронзовая статуя Карла XII-го; онъ представленъ лежащій съ прострѣленною головою, какъ то было при Фридригсгаллѣ. Весьма не эстетическое произведеніе. Опять побывалъ у Река, который показывалъ мнѣ рисунки Французской школы.—Крестилъ у Глинки [2]) именемъ государя. Обѣдъ у кронпринца, сидѣлъ между графинею Шарлоттою Мёрнеръ и графинею Гильденштольпе. Противъ меня бѣдный Юрьевичь, которому куда трудно съ французскимъ языкомъ, также между двумя дамами. Послѣ обѣда разговоръ довольно длинный съ кронпринцессою, которая весьма и мила, и умна, съ нѣмецкой сантиментальностію. Вообще здѣшнее общество имѣетъ характеръ добродушія, привѣтливо чрезвычайно, и эта привѣтливость весьма искренна. Думаю, что съ нимъ весьма бы можно было хорошо ужиться и короткое знакомство было бы пріятно. Балъ у графа Потоцкаго. Благодарилъ короля за Полярную Звѣзду [3]). Онъ не имѣетъ никакихъ королевскихъ ухватокъ; но въ его неловкости есть что-то патріархальное, радушное, беретъ за руку, жметъ ее, цѣлуетъ тебя и проч. Съ нимъ не удалось поговорить, какъ съ кронпринцемъ, котораго манеры болѣе comme il faut, но который не такъ кажется мнѣ простъ. Королева безъ всякой наружности; прежняя маска съ нея не упала; но имѣетъ коечто привлекательное.—На балѣ разговоръ съ графомъ Біорнштирна, министромъ въ Англіи [4]). Знакомство съ англійскимъ, прусскимъ и голландскимъ министрами. Разговоръ съ Бесковымъ о здѣшней литературѣ. На бѣду я много болталъ своего и не разспросилъ довольно о здѣшнемъ. Вся литература наводнена политическими, покупными болтунами: безнравственное здѣсь не то еще, что личныя обиды и публичныя о(с)корбленія о(с)таются ненаказанными и неизбѣжными, но то, что вообще падаетъ презрѣніе на благороднѣйшее человѣческое достояніе, свободное выраженіе мысли. Что возстановитъ достоинство книгопеча-

---

[1]) Бернгардъ фонъ Бесковъ (р. 1796 † 1868), шведскій драматическій поэтъ, секретарь Стокгольмской Академіи наукъ и гофмаршалъ Шведскаго двора.

[2]) У Д. Г. Глинки 16-го мая 1838 г. родился сынъ Николай Дмитріевичъ († 1884), бывшій впослѣдствіи нашимъ консуломъ во Франкфуртѣ.

[3]) За полученный Жуковскимъ орденъ Полярной Звѣзды.

[4]) Графъ Магнусъ-Фридрихъ-Фердинандъ Біорнштирна (Bjoernstjerna, р. 1779†1847), генералъ, дипломатъ и политико-экономическій писатель. Онъ принималъ дѣятельное участіе въ низверженіи династіи Ваза въ 1809 г.

танія? Одна только цензура, но ужъ конечно не à la Красовскій[1]) и Уваровъ.

3 (15) іюня, пятница. Въ 10 часовъ отъѣздъ изъ Штокгольма на пароходѣ Gulf. Характеръ озера—некрутые гранитные берега, составленные и(зъ) округлыхъ холмовъ, покрытыхъ лѣсомъ; вообще ель и сосна, цѣпляющіяся своими корнями за голые камни; много и другихъ деревьевъ; очень рослыя липы и дубы. Наступле(ніе) грозы при проѣздѣ черезъ Грипсхольмъ и послѣ осмотръ пушекъ, приготовленныхъ для Россіи барономъ Варендорфомъ[2]). Проѣздъ во время сильной грозы къ Варендорфу по такой же сторонѣ, которая похожа своими мѣстностями на озера, если вмѣсто воды будетъ зелень, пашня, луга. Хижины опрятныя; привѣтливость жителей. Ихъ хижины, выкрашенныя красною краскою. Ихъ малорослыя сильныя лошади. Обѣдъ у барона Варендорфа. Гёте[3]), скульпторъ и архитекторъ; его башня къ церкви каѳедральной, литая изъ желѣза[4]), 160 футовъ въ вышину. Длинный обѣдъ; за обѣдомъ пѣніе «Боже, царя храни», студентской народной пѣсни для кронпринца и еще другой прекрасной народной; пріятная музыка особеннаго характера. Посѣщеніе литейнаго завода, хаосъ машинъ. Потомъ сельскаго училища для крестьянскихъ дѣтей по ланкастерской методѣ. Чтеніе, писаніе. Исторія одни имена королей шведскихъ; пѣніе съ органомъ. Чистое жилище учителя. Возвращеніе въ Грипсхольмъ. Мнѣ отведена комната на дворѣ, въ углу[5]); лѣстница витушка упирается въ уголъ. Передняя, завѣшенная портретами Голстинской фамиліи, но между прочимъ и огромная генеалогія султановъ. Старинная кафельная печь на ножкахъ. Спальня круглая горница съ окнами въ глубокихъ амбразурахъ. Портреты русскихъ императоровъ и Ал(ексѣя) Михайловича. Екатерина вмѣстѣ съ Петромъ, арапомъ и собачкою. Нѣкоторые голстинцы, двѣ женщины въ родѣ Бѣлой Женщины[6]); есть Собьескаго[7]) очень хорошій портретъ. Кровать старинная со штофнымъ занавѣсомъ; зеркало; печь кафельная и наконецъ дверка, отворяющаяся въ темный корридоръ, и на ней портретъ. Слово(мъ), все, что

---

[1]) Извѣстный своими притѣсненіями и своенравіемъ цензоръ Александръ Ивановичъ Красовскій (р. 1776 † 1857).

[2]) На его чугунно-литейномъ заводѣ.

[3]) Шведскій скульпторъ Эрикъ-Густавъ Гёте (р. 1779†1838).

[4]) Чугунный шпицъ къ Риддаргольмской церкви въ Стокгольмѣ.

[5]) Ср. „Очерки Швеціи“ (Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 39–43).

[6]) „Особенно не понравились мнѣ два женскихъ портрета, которые оба показались списанными съ берлинской Бѣлой Женщины“ — писалъ Жуковскій, тамъ же.

[7]) Короля Польскаго Яна Собѣскаго.

*

нужно для явленія самаго полновѣснаго мерзавца. Ужинъ въ залѣ Густава Вазы [1]), длинная камора съ потолкомъ, росписаннымъ четвероугольниками. Портреты его потомковъ и современниковъ. Тутъ и несчастный Эрикъ XIV. Подъ портретами деревянныя рѣзныя панели. За ужиномъ зрители и между ними Бѣлая Женщина [2]). Послѣ ужина осмотръ нѣкоторыхъ горницъ. Замѣчательный портретъ Маріи-Антуанетты съ дѣтьми. Тюрьма Іоанна [3]), довольно опрятная горница, оставленная такъ, какъ была; кровать мѣсто рожденія Сигизмунда [4]), противъ нея родъ мѣшка, служившаго ему колыбелью. Дверка на лѣстницу закладенную; остатки дыма на верхней перекладинѣ. Надъ дверями образъ Спасителя; панели росписаны разными цвѣтами, также и сводъ. Кресла голубыя штофныя; маленькая скамейка. Подлѣ чуланъ для часовыхъ.—Осмотръ театра; небольшой, прекрасной архитектуры, построенный Густавомъ III. Зеркальные промежутки посреди первыхъ четырехъ колоннъ; въ серединѣ королевская ложа; партеръ амфитеатромъ. — Рядомъ съ этимъ театромъ тюрьма Эрикова, круглая, тѣсная клѣтка съ двумя окнами, съ дырявымъ поломъ, огромнымъ каминомъ и полуистлѣвшимъ ковромъ, висѣвшимъ въ томъ углу, гдѣ стояла кровать затворника; и эта тюрьма еще роскошь въ сравненіи съ тою, гдѣ погибъ Эрикъ [5]). Около корридоръ для часоваго. Вытертое мѣсто въ кирпичахъ окна и въ половицѣ, гдѣ стоялъ онъ и сидѣлъ на кровати. Но эта тюрьма имъ самимъ была назначена для Іоанна, который отплатилъ его монетою, но только съ ужаснымъ процентомъ.

---

[1]) Построившаго замокъ Грипсгольмъ.

[2]) „За столомъ сказали мнѣ,— писалъ Жуковскій въ „Очеркахъ Швеціи“,—что изъ всѣхъ комнатъ замка та именно, которая была отведена мнѣ для ночлега, была особенно предпочитаема тѣми привидѣніями, кои издавна выбрали его мѣстомъ своего пребыванія. Это заставило меня задуматься—и то, что насъ окружало, получило въ глазахъ моихъ какую-то сверхъестественную таинственность. Вдругъ смотрю на зрителей....—и что же вижу! Блѣдная фигура съ оловянными глазами, которые тускло свѣтились сквозь очки, надвинутыя на длинный носъ, смотритъ на меня пристально. Я невольно вздрогнулъ. Фигура тронулась, прошла мимо зрителей такъ тихо и медленно, что казалось не шла, а вѣяла, и вдругъ пропала. Кто была эта гостья—не знаю. Но мнѣ пришло въ голову, что это былъ образчикъ того явленія, которое ожидало меня ночью“ (Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. 6, стр. 40).

[3]) Сына Густава Вазы, Іоаннъ († 1592) былъ заключенъ въ тюрьму братомъ своимъ, королемъ Эрикомъ XIV († 1577).

[4]) Сына Іоаннова (см. предыдущее примѣчаніе), бывшаго потомъ королемъ польскимъ († 1632).

[5]) Т. е. назначенная Эрикомъ XIV для Іоанна.

[6]) Король Эрикъ XIV въ свою очередь былъ заключенъ въ темницу своимъ братомъ Іоанномъ.

Въ Дронтгольмѣ хранится платокъ Эрика, коимъ онъ обтеръ кинжалъ, поразившій Стура [1]). Правосудіе неба не оправдываетъ человѣческой жестокости. Ночь удивительная. Тишина; ходьба; ровность озера, видъ на него сквозь рѣшетку листьевъ; церковь городка, широкія полосы безъ шума, внизу столъ, часовня; мѣсяцъ безъ отблеска, сіяющія волны. Освѣщ(енный) рабочій столъ предъ окнами его передней; пауки въ окнахъ; тѣни на зеркалахъ; шаги, храпѣнье, ожиданье, мысли о прошломъ.—На дворѣ двѣ русскія пушки, взятыя въ 1581 Понтусомъ де ла Гардія, съ надписями: I) Пищаль воякъ въ лѣто 7085 дѣлалъ Ондрей Чоховъ. II) Божею милостію Іоаннъ, царь и великій князь, государь всея Руси. Здѣлана сія пищаль воякъ въ лѣто 7087. Дѣлалъ Андрей Чоховъ.

4 (16), суббота. Рано утромъ рисовалъ. Потомъ всѣ вмѣстѣ слишкомъ скоро осматривали картины, или портреты замка. Цѣлое зало, наполненное портретами бывшихъ на Вестфальскомъ конгресѣ [2]); всѣ писаны однимъ живописцемъ, современникомъ, по повелѣнію Христины [3]).—Замѣчательный портретъ Карла I. Сходство съ Рейтерномъ. Портреты Лудвига XIV, XV, ихъ женъ и Карла X. Но ни одинъ не остался въ памяти, спѣшили уѣхать. Посѣщеніе тюрьмы Эрика. Балка съ корзиною, по веревкѣ спускалась вдова Густава-Адольфа; старинный барельефъ въ стѣнѣ: король съ сіяніемъ на головѣ, за нимъ держатъ діадиму въ три короны, онъ на колѣняхъ передъ Спасителемъ, возстающимъ изъ гроба. Ужасная тюрьма, гдѣ умеръ съ голоду заѣденный вшами епископъ. Исторія о запертомъ нечаянно въ этой [4]); въ подобной умеръ Эрикъ.—Дорогою много рисовалъ и имѣлъ интересный разговоръ съ кронпринцемъ: умно, пріятно и здраво. Онъ хорошо описалъ характеръ шведовъ. Главныя добродѣтели: любовь къ законности и воинственность. Конскрипты не бѣгаютъ отъ конскрипціи, а плачутъ, если не попадутъ въ нее. Здѣсь опасность не отъ вымышленія болѣзней, а отъ ихъ скрытія. Кто не записанъ, покрывается стыдомъ, и дѣвушки на него указываютъ пальцами.—Король здѣсь правительствуетъ, у него не подсудные министры, а просто совѣтники, конхъ онъ можетъ и не слушать, но которые, не отвѣчая за событія, отвѣчаютъ за неподаніе совѣта. Ихъ контроль. Другая подпора сил(ьная) та, что старый бюджетъ существуетъ, если не сдѣланъ новый. (Правда, новый можетъ уничтожить старый). Невыгоды здѣшней конституціи, происходящія

---

[1]) Сынъ извѣстнаго Сванте Стуре, Нильсъ Стуре, заключенный Эрикомъ XIV безъ вины въ темницѣ, былъ имъ тамъ заколотъ кинжаломъ.

[2]) Которымъ окончилась Тридцатилѣтняя война.

[3]) Королевы шведской, дочери Густава-Адольфа.

[4]) Фраза, очевидно, не дописана; вѣроятно, пропущено слово: тюрьмѣ.

отъ четырехъ классовъ, состоятъ въ томъ, что исправленія происходятъ слишкомъ медленно, и отъ невѣжества класса поселянъ, который долженъ разсматривать политическіе вопросы, не понимая ихъ; за то сія медленность, противъ которой не умолкая дѣйствуетъ сивилизація, контрабалансируется твердостію порядка установленнаго. Невозможно минутной нуждѣ жертвовать будущимъ государства. — Тяжелая рана государства есть пьянство, введенное постановленіемъ Густава III [1]); и нѣтъ возможности сладить съ народомъ, ибо не удается по сію пору измѣнить сихъ постановленій. Ввести бы общество умѣренности. Другая бѣда есть богатство матеріаловъ и недостатокъ капиталовъ для ихъ употребленія въ свою и общую пользу; отъ сего нѣтъ движенія промышленности и пр. и пр. — Посѣщеніе Дронингхольма. Замокъ Карла X [2]), гдѣ живетъ кронпринцъ. Завѣшенные обои. Нѣсколько очень хорошихъ картинъ. Библіотека. Архитектура рококо, но великолѣпная. Садъ, напоминающій въ маломъ версальскій. Разные остатки: платокъ; туфля и письмо любовное Густава-Адольфа; и прочее.—Переѣздъ въ коляскахъ въ Розенбергъ. Дорога безъ гардфу [3]) и скачка. Видъ стороны тотъ же, что озеръ. Опрятныя хижины. Верстъ 40 до Розенберга. Обѣдали (послѣ трехъ пріемовъ) у короля въ 10 часовъ. Я сидѣлъ подлѣ графини Біорнштирна, жены министра въ Англіи, ученаго, но, кажется, гордаго и честолюбиваго. Послѣ обѣда веревочка, à la guerre и фанты [4]).

19 іюня (1 іюля н. с.), воскресенье. Поутру осматривалъ съ Томпсономъ [5]) музеумъ скандинавскихъ древностей. Вѣкъ каменный, мѣдный и золотой, мѣдножелѣзный, желѣзный. Памятники временъ среднихъ: св. Георгій изъ дерева. Рубашка утопленицы. Инструмен(т)ы и прочее.—Въ три часа на смотрѣ. Van Huyson. Разговоръ о Даніи. Разговоръ съ королевой и кронпринцемъ.—Король показываетъ самъ больному [6]) в(еликому) к(нязю) войско. Обѣдалъ у Николая [7]). Онъ весьма непривлекателенъ, и все, что его окружаетъ, также.

---

[1]) Король Густавъ III царствовалъ съ 1771 по 1792 г.

[2]) Король Карлъ X царствовалъ съ 1654 по 1660 г.

[3]) Т. е. gardefou, балюстрада.

[4]) Описанія дальнѣйшаго пребыванія Жуковскаго въ Швеціи и первыхъ дней, проведенныхъ въ Копенгагенѣ (т. е. періода времени съ 5-го (17-го) по 18-е (30-е) іюня), въ дневникѣ не имѣется.

[5]) Христіанъ-Юргенсенъ Томсенъ (Thomsen, р. 1788†1865), датскій археологъ, директоръ музея сѣверныхъ древностей.

[6]) Наслѣдникъ простудился и захворалъ лихорадкою.

[7]) У барона Павла Андреевича Николаи (р. 1777†1847), нашего посланника въ Копенгагенѣ.

20 (2), понедѣльникъ. Въ Фридриксбергѣ (порфира для коронаціи и гроба). На кладбищѣ. Въ Розенбургѣ [1]). Послѣ обѣда поѣздка въ Роскильдъ. Церковь и гробы [2]). Органъ. Возвратился въ $^1/_2$ перваго.

21 (3), вторникъ. Обозрѣніе Торваль(д)сеновыхъ [3]) гипсовъ. Выставка произведеній живописи въ Академіи. Живописецъ Rörby [4]). Его картина: Турокъ публичный писарь. Семейство рыбаковъ, освѣщенное вечернимъ солнцемъ. Заѣзжалъ къ Эленшлегеру. Послѣ обѣда осматривали здѣшній музеумъ: работы изъ слоновой кости: Снятіе со креста. Щитъ Бенвенуто Челлини [5]). Чаша и компасъ Петра Великаго. Вечеръ у великаго князя. Сцена Енохина [6]) съ докторами.

22 іюня (4 іюля), середа. Обозрѣніе съ профессоромъ Тиле кабинета гравюръ; до 100.000 листовъ. Отъ него къ живописцу Рёрби [7]). Его портфель. Осматривалъ мѣсто пожара. Въ Kunsthandlung. Вечеръ у в(еликаго) князя.

23 іюня (5 іюля), четвергъ. Весь день до 9 часовъ дома. Утро занимался по пустому маршрутомъ. Кавелинъ .....: съ нимъ надобно избѣгать было всяка(го) разговора. За обѣдомъ подлѣ умнаго Баудиссена [8]); разговоръ о философіи. Ввечеру въ Charlotten-Lund къ ландграву Гессенскому [9]). Разговоръ съ ландгравомъ, его женой [10]), съ Христіаномъ [11]) и принцессою Фердинандъ [12]).

24 іюня (6 іюля), пятница. Professor Brorson. Поутру осматривалъ два заведенія: 1) Школу слѣпыхъ подъ вѣдомствомъ благотворительнаго общества. Счетъ, пѣнье. Часть слѣпыхъ остается на

---

[1]) Т. е. Rosenborg.

[2]) Датскихъ королей.

[3]) См. выше, стр. 181, прим. 3-е.

[4]) Мартинъ-Вессельтофтъ Рёрби (Roerbye) (р. 1804), копенгагенскій живописецъ.

[5]) Знаменитый итальянскій скульпторъ и граверъ († 1571).

[6]) Лейбъ-хирургъ Иванъ Васильевичъ Енохинъ (р. 1791 † 1863).

[7]) См. выше, прим. 4-е.

[8]) Одинъ графъ Baudissin (Вольфъ-Генрихъ-Фридрихъ-Карлъ, р. 1789 † 1878), писатель, принималъ участіе въ предпринятомъ Тикомъ переводѣ Шекспира; его братъ, графъ Отто-Фридрихъ-Магнусъ (р. 1792†1805), служилъ въ военной службѣ.

[9]) Вильгельму, датской службы генералъ-маіору и губернатору Копенгагена.

[10]) Ландграфъ Гессенскій Вильгельмъ былъ женатъ на принцессѣ Датской Лунзѣ-Шарлоттѣ, дочери наслѣднаго принца Датскаго Фридриха († 1805).

[11]) Наслѣдный принцъ Датскій Христіанъ (впослѣдствіи король Датскій Христіанъ VIII, р. 1786†1848).

[12]) Принцъ Датскій Фердинандъ былъ женатъ на дочери короля Датскаго Фридриха VI, принцессѣ Каролинѣ.

житье въ домѣ, принадлежащемъ обществу. Это неимущіе. Остальные отдаются роднымъ. 2) Пріютъ для дѣтей бѣдныхъ ремесленниковъ. Такихъ четыре пріюта въ Копенгагенѣ. Пятый подъ особеннымъ надзоромъ принцессы Каролины-Амаліи [1]), будущей королевы. Веселость дѣтей. Одежда отъ родителей. Ученіе отъ приходящихъ студентовъ. Дежурныя дамы.—Обѣдъ у принца Христіана въ Зоргенфрейѣ [2]). Длинный и удушливый. Я между M-e Gutlof и M-elle Walter(s)dorff [3]). Продолжалось до 7 вечера съ 4-хъ. Прогулка по прекрасному парку. Разговоръ съ Молтке [4]). Знакомст(во) съ Адлеромъ [5]). Поутру у Рафна [6]).

25 іюня (7 іюля), суббота. Рожденіе государя. Великій князь все еще слабъ. Спалъ хуже. У обѣдни долженъ былъ сидѣть. Послѣ обѣдни съ визитомъ къ Эленшлегеру, отнесъ ему перстень; потомъ къ барону Шульцу [7]), прусскому посланнику. Длинный обѣдъ у короля; я сидѣлъ по сосѣдству съ Сутгофъ, которая болтала и хохотала съ Толстымъ; мнѣ по пере(хо)дѣ досталась M-elle Holck Winterfeld [8]); рядомъ съ нею Ранцау [9]).—Вечеръ дома. Игра въ мушку.

26 іюня (8 іюля), воскресенье. Весь день дома. Поутру визитъ Краббе [10]) и Ранцау. Великому князю нынче хуже, нежели вчера. У меня поутру Öленшлегеръ. Ввечеру на лодкѣ. Holmskirche [11]). Балъ у барона Николая. Знакомство съ Öрстедомъ [12]). Его новое сочиненіе о существѣ красоты.

27 іюня (9 іюля), понедѣльникъ. Рано поутру на лодкѣ. Плаваніе по бассейну и рисованье. Биржа. Зала для купцовъ и лавки. Великій князь нѣсколько лучше. Парадъ передъ окнами. Поѣздка къ Ранцау

---

[1]) Супруги наслѣднаго принца Христіана, рожденной принцессы Гольштейнъ-Августенбургской.

[2]) Вилла Sorgenfri.

[3]) Фрейлина супруги наслѣднаго принца.

[4]) Вѣроятно, съ министромъ финансовъ графомъ Адамомъ-Вильгельмомъ Мольтке.

[5]) Датскій ученый и государственный дѣятель Іоганнъ-Гундеръ Адлеръ (р. 1784 † 1852), бывшій директоромъ королевскаго театра.

[6]) Извѣстный археологъ Карлъ-Христіанъ Рафнъ (р. 1795 † 1864).

[7]) Прусскимъ посланникомъ въ Копенгагенѣ былъ баронъ Августъ Шульцъ фонъ Ашераденъ.

[8]) Фрейлина принцессы Фердинандъ.

[9]) Оберъ-шенкъ королевскаго двора, графъ Ранцау.

[10]) Датскій министръ иностранныхъ дѣлъ.

[11]) Т. е. Holmenskirche.

[12]) Гансъ-Христіанъ Эрстедъ (Oersted, р. 1777†1851), датскій физикъ, первый директоръ Технологическаго института въ Копенгагенѣ.

за городъ. Чтеніе о Струензе [1]). Обѣдъ дома. Послѣ обѣда в(еликій) к(нязь) перевезенъ въ Амаліенбургъ. Вечеръ у него.

28 іюня (10 іюля), вторникъ. Поутру къ Эрстеду. Отъ него къ в(еликому) к(нязю), которому лучше. Брандисъ [2]). Чтеніе Bertrand et Raton [3]). Обѣдъ у Николая съ Гершау [4]). Вечеръ у в(еликаго) князя. Разговоръ о прошломъ.

29 іюня (11 іюля), середа. Поутру писалъ къ Марьѣ Николаевнѣ [5]). У в(еликаго) к(нязя). Брандисъ. Прощаніе съ королемъ. Послѣ обѣда съ Бауднссеномъ и Бюловымъ [6]) у Эрстета [7]). Осмотръ Технологическаго института. Заведеніе на мало(мъ) маштабѣ. Университетъ безъ университетскаго правленія. Зданіе университета. Данеброгъ [8]).

30 іюня (12 іюля), четвергъ. Выѣздъ изъ Копенгагена въ $^1/_2$ 3-го часа. Поутру визиты. У принца Христіана: вазы, картины датскихъ живописцевъ.—Погода поутру дождливая. Къ ночи прочистилось. Прекрасный день.

1 (13) іюля, пятница. Прекрасное утро. Въ 10 часовъ пріѣхали въ Травемпнде. Здоровье императрицы съ пушечною пальбою у пристани. Встрѣчены синдикомъ Бухолцемъ, сенаторомъ [9]), Шлецеромъ [10]) и Вьельгорскимъ. Завтракъ въ Травемпнде. Переѣздъ въ Любекъ. Прекрасная шоссе, частію осѣненная липами; живые огороды. Остановились въ Hôtel du Nord. Послѣ обѣда (посѣтилъ меня Шлецеръ) вмѣстѣ съ Вьельгорскимъ осматривалъ Domkirche. Легенда о построеніи Любека. Карлъ Великій, олень съ ожерельемъ и крестомъ, убитый Генрихомъ Львомъ. Любекъ старый за часъ ѣзды отъ новаго къ морю. Два образа Богоматери, одинъ ваятелемъ, другой горшечникомъ, спасаютъ обоихъ отъ казни. Часы. Гробы великолѣпные нѣкоторыхъ домгеровъ. Легенда о томъ, что смерть домгеровъ предсказывалась появленіемъ бѣлой розы, что перемѣнилось отъ того, что одинъ изъ домгеровъ отослалъ свою розу другому; съ тѣхъ поръ предвѣщаніе громовымъ ударомъ.—

---

[1]) Объ извѣстномъ датскомъ государственномъ дѣятелѣ графѣ Іоганнѣ-Фридрихѣ Струензе (р. 1737; казненъ въ 1772 году).

[2]) Извѣстный врачъ и писатель Іоахимъ Брандисъ (р. 1762†1846), бывшій лейбъ-медикомъ короля Датскаго Фридриха VI.

[3]) Комедія Скриба.

[4]) Генеральный консулъ въ Копенгагенѣ Петръ Петровичъ Гершау.

[5]) Письмо къ великой княгинѣ Маріи Николаевнѣ было начато Жуковскимъ въ Копенгагенѣ 24 іюня, а окончено въ Любекѣ 4 (14) іюля 1838 г. (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 603—613).

[6]) Генералъ-адъютантъ Датскаго короля графъ Бюловъ.

[7]) Въ дневникѣ описка: Эрнстета.

[8]) Т. е. пожалованіе Жуковскому датскаго ордена Данеброга.

[9]) Для фамиліи сенатора оставленъ пробѣлъ.

[10]) Карломъ Шлецеромъ, нашимъ генеральнымъ консуломъ въ Любекѣ (см. выше, стр. 218, прим. 13-е).

Картина Геммелинка [1]) створчатая: 1. Благовѣщеніе. 2. Четыре святыхъ. 3. Несеніе креста, Распятіе, Положеніе во гробъ. — Маріинская церковь, болѣе великолѣпная, съ картиною Овербека [2]) и съ часами, въ которыхъ въ полдень всегда императоръ и 7 курфирстовъ поклоняются Христу; ангелы трубятъ. Въ Domkirche часы, въ конхъ смерть бьетъ часы, а солнце водитъ глазами.—Ратуша, старинная замѣчательная фасада и зала засѣданій съ бархатными софами.—Посѣщеніе Балка.—Рѣзная горница, купленная за 5.000 синдикомъ Бухольцемъ. Съ Балкомъ объѣхалъ городъ по валу, обсаженному липами, коп всѣ (въ) цвѣту. Осмотръ горницъ, приготовленныхъ великому князю. У Шлецера. Его жена, милая дочка и прекрасная женка его сына. Вечеръ у в(еликаго) князя. Несравненное письмо Бистрома [3]).

2 (14), суббота. Ночь писалъ письма. Утро провелъ въ хлопотахъ. Покупки. Осматривалъ Ортепедическій институтъ, ванны; натаціонная школа. Садъ. Русскія: княжна Голицына (Кутайсова), Кирѣевская изъ Москвы, Похвистнева.—Холодный пріемъ синдика и сенатора. Выѣздъ въ четыре часа. Проѣхали песчаною дорогою только четыре мили до Мейлена [4]). Мѣста живописныя; Рацебургское озеро влѣво отъ дороги; лѣсистыя ущелины, гдѣ водились разбойники. Въ Мейленѣ в(еликому) к(нязю) отведена была душная квартира на верху. За ужиномъ разсказъ Долгорукова о его дѣлѣ.

3 (15) іюля, воскресенье. Переѣздъ изъ Мелена въ Люнебургъ. Дорога песчаная; кое-гдѣ лоскутки шоссе, которая не иное что, какъ весьма худая мостовая, хуже песку. Кругомъ удобренныя поля, раздѣленныя живыми огородами, съ прекрасными рощами. Живописная переправа черезъ Эльбу, знаменитая въ войнѣ 1813 года. Перемѣняли лошадей въ Бюхенѣ. Обѣдали въ Артленбургѣ у самой переправы черезъ Эльбу. Пріѣхали ночевать въ Люнебургъ, живописный городъ, окруженный зелеными аллеями. Въ Артленбургѣ встрѣчены ф(лигель)-адъютантомъ Ган(н)оверскаго короля. Ввечеру в(еликій) к(нязь) довольно веселъ и не такъ съ виду боленъ, какъ вчера.

4 (16) іюля, понедѣльникъ. Въ 7 часовъ въ путь. Объѣздъ города. Люнебургъ картинный городъ. Передняя фасада треугольная. Высокіе фронтоны съ множествомъ оконъ, Fachwerk, стеклянные выпуски. Гульбище на валу, Kalkberg и оттуда видъ. Тюрьма. Соловарня. 3 источника. 26 процентовъ соли. 3 резервуара. 22 котла (24 ф. длин. 16 шир. 1 глуб.). 6 проводовъ подъ каж(дымъ) котломъ изъ ручья въ

---

[1]) См. выше, стр. 160, прим. 3-е.
[2]) См. выше, стр. 156, прим. 9-е.
[3]) См. выше, стр. 228, прим. 1-е.
[4]) Т. е. Mölln'a.

reservoir; въ котлѣ; кипяченье; примѣсь крови; отдѣленіе отсѣды; наливанье; осадка чистой соли; сушенье соли; черезъ воронки въ мѣшки; по 175 фунтовъ мѣшокъ. Каждый котелъ въ 24 часа 5.000 фунтовъ. Въ Маріинскую церковь. Картина испорченная. Глупая поправка. На мельницу. На валъ. Въ ратушу. 1. Рѣзная комната Албертусъ изъ Soest [1]) 1567. Изображеніе на одной двери гильотины, казнящей Манліева сына [2]). Prinzensaal съ множествомъ портретовъ. Старый Rathhaus; множество старинныхъ бокаловъ. Всходъ на верхъ подъ колокола. Ночевали въ Ильзенѣ [3]). Переѣздъ по pavé. Прекрасная окрестность.

5 (17) іюля, вторникъ. Переѣздъ изъ Ильзена въ Целле. Обѣдали въ Эшеде. Lieschen и Müttercheп. Дорога частію pavé, частію песокъ. Много степи. Ночевали въ Целле.

6 (18) іюля, середа. Переѣздъ изъ Целле въ Ган(н)оверъ. Осмотръ города. Много зелени. Зданія Fachwerk. Замокъ, гдѣ умерла Каролина-Матильда [4]). Ея гробница въ церкви, которая не велика, но прекрасна. Мраморные монументы герцоговъ Люнебургскихъ. Искалъ дома, гдѣ родилась королева Луиза [5]), и не нашелъ; ничего не узналъ, что прежде видѣлъ. Выходитъ на повѣрку, что королева совсѣмъ не здѣсь родилась, а въ Ган(н)оверѣ. Памятникъ Королины-Матильды въ саду. Переѣздъ изъ Целле въ Ган(н)оверъ совсѣмъ ничѣмъ не примѣчателенъ. Ровныя, довольно хорошо обработанныя мѣста; болѣе ничего. Мы остановились въ замкѣ Герргаузенъ, старинномъ, хорошо убранномъ. Отдохнувъ, къ королю [6]). — Обѣдали у короля. Принцъ Солмскій [7]) съ женою. Оберштальмейстеръ Кильмансегге.

7 (19) іюля, четвергъ. День смерти королевы Луизы. Визиты поутру. Великій князь представлялъ насъ кронпринцу [8]). У него обѣдъ со всѣмъ дипломатическимъ корпусомъ. Фрезе [9]) и Дюрингъ [10]), сопут-

---

[1]) T. e. Albert von Soest.

[2]) Манлій Торкватъ, римскій консулъ (въ 340 г. до Р. Х.); по его приказанію былъ обезглавленъ его сынъ, сражавшійся вопреки его приказанію.

[3]) T. e. Ülzen.

[4]) Датская королева († 1775), извѣстная по своимъ отношеніямъ къ Струензе (см. выше, стр. 393, прим. 1-е).

[5]) Королева Прусская Луиза.

[6]) Королемъ Ганноверскимъ былъ Эрнстъ-Августъ (р. 1771†1851) (о немъ см. выше, стр. 76, прим. 5-е).

[7]) Принцъ Вильгельмъ Сольмсъ (сынъ королевы Ганноверской Фридерики отъ втораго ея брака съ принцемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ Сольмсъ); онъ былъ женатъ на графинѣ Маріи Кинской.

[8]) Кронпринцу (впослѣдствіи послѣднему королю Ганноверскому) Георгу (р. 1819†1878).

[9]) Артиллеріи лейтенантъ фонъ Фрессе (Fresse), состоявшій при кронпринцѣ Георгѣ для военнаго воспитанія.

[10]) Полковникъ Іоганнъ-Христіанъ фонъ Дюрингъ (р. 1792 † 1862), ранѣе

никъ Бр....[1]). Его воспитатель. Гефль. Рочестерскій епископъ, прибывшій, дабы его[2]) конфирмировать. Прекрасная натура, развитая несчастіемъ[3]). Я подлѣ кронпринца и министра Шульте[4]) за столомъ. Зала съ огромною картиною, представляющая Генриха Льва и Барбароссу. Статуи и картины довольно плохія. Принцъ Брауншвейгскій: ввечеру мушка. Разговоръ о сочиненіи Баварскаго короля и потомъ съ Ливеномъ[5]) у меня.

8 (20) іюля, пятница. Поутру рисовалъ въ саду. Потомъ прогулка, но не долгая, дождь помѣшалъ. Обѣдъ у короля. Сидѣлъ подлѣ кронпринца. Разговоръ о женщинахъ. Вотъ женихъ в(еликой) к(няжнѣ) Александрѣ Николаевнѣ[6]). Послѣ обѣда театръ. Въ оркестрѣ. Fra-Diavolo[7]). Очень порядочно. Актеры брауншвейгскіе. Передъ обѣдомъ визитъ съ в(еликимъ) к(няземъ) Брауншвейгскому герцогу, который боленъ. Вечеръ у короля. Сидѣлъ за ужиномъ между двумя дамами очень любезными; одна госпожа Бушъ, урожденная Малорти[8]), а другая, очень милая, графиня Штольбергъ, третья жена графа Штольберга, сына поэта Фридриха-Леопольда[9])... Знакомство съ женою Вангенгейма[10]), очень умною, и графинею Бенигсенъ; также съ молодымъ Малорти[11]) и его прекрасною женою. Въ театрѣ подлѣ Кан(и)ца[12]).

служившій по лѣсному вѣдомству, а въ 1838—1842 гг. бывшій воспитателемъ кронпринца Георга.

[1]) Фамилія написана неразборчиво.

[2]) Т. е. кронпринца Георга.

[3]) Кронпринцъ Георгъ страдалъ крайнею слабостью зрѣнія, а потомъ совсѣмъ ослѣпъ.

[4]) Министръ финансовъ и торговли Каспаръ-Детлефъ фонъ Шульте (р. 1771†1846).

[5]) Генералъ-адъютантомъ княземъ Христофоромъ Андреевичемъ Ливеномъ († 1838), бывшимъ попечителемъ наслѣдника Александра Николаевича.

[6]) Великая княжна Александра Николаевна вышла (въ 1844 г.) замужъ за принца Фридриха-Вильгельма Гессенъ-Кассельскаго.

[7]) Опера Обера.

[8]) Статсъ-дама баронесса Бушъ, рожденная баронесса Малорти.

[9]) Поэтъ графъ Фридрихъ-Леопольдъ Штольбергъ умеръ въ 1819 году.

[10]) Баронъ (впослѣдствіи графъ) Георгъ фонъ Вангенгеймъ (р. 1780†1851) былъ оберъ-гофмаршаломъ ганноверскаго двора. Его жена была статсъ-дамою.

[11]) Одинъ баронъ Малорти былъ въ это время ганноверскимъ оберъ-егермейстеромъ; его сынъ былъ камергеромъ.

[12]) Генералъ Карлъ-Вильгельмъ-Эрнстъ фонъ Каницъ (von Canitz, р. 1787 † 1850), ранѣе бывшій адъютантомъ Прусскаго принца Вильгельма (брата короля Фридриха-Вильгельма III), съ 1828 г. перешедшій на дипломатическое поприще; въ 1833 — 1841 гг. Каницъ былъ прусскимъ посланникомъ въ Ганноверѣ.

9 (21) іюля, суббота. Утро дождливое. Ѣздилъ въ городъ. Осматривалъ новостроющійся дворецъ: подъ глав(нымъ) присмотромъ Вангенгейма и архитектора Лавеса [1]). Много вкусу. Двѣ лѣстницы, одна парадная съ великолѣпнымъ портикомъ. Rittersaal. Плафонъ съ портретами. Портреты курфирстровъ и королей. Барельефы; паркетъ; серебро; зеркала, столы и сосуды. Зеленая комната съ фресками: Любовь, вино и поэзія. Комната Гомерова, комната ландшафтовъ, комната Психеи, зала танцевъ: Музы, Граціи, Геба, Ганимедъ, Венера, Вакхъ и Амуръ. Комната морская. Комната Юпитера, Ут(р)о и вечеръ. Церковь, позолота, гробницы, картины фреско и способъ живописи alfresco.—Обѣдъ у короля. Регентъ Гессенскій. Вечеръ дома.

10 (22) іюля, воскресенье. Утро дождливое. Крейтонъ [2]). Во дворцѣ Confirmation [3]). Обѣдня и проповѣдь епископа рочестерскаго, причащеніе.—Обѣдалъ дома. Послѣ обѣда у Крейтона. Анекдоты о сынѣ. Экзаменъ и билеты. Ссора съ товарищами за гувернера. Вечеръ дома.

11 (23) іюля, понедѣльникъ. Все утро читалъ критику на Штрауса [4]). Обѣдъ у короля. Въ театрѣ: Nachtlager bey Grenada [5]), Крейцера. Длинная, скучная музыка.

12 (24) іюля, вторникъ. Поутру въ лавку. Всходъ на колонну [6]) 180 ст(упеней). Видъ на Дейстеръ, Гарцъ, городъ, Bella Wista [7]). Въ домъ Вангенгейма: очень хорошо построенный. Кухня, такъ что одинъ ходъ, весьма просторная. Корридоръ, запирающійся створчатыми дверями. Въ конюшнѣ стойла съ рѣшетками, чтобы болѣе свѣта, лошади другъ друга видятъ; полукругъ; столбы желѣзные, ясли также; кругомъ ихъ обложено цинкомъ. Въ дверяхъ спуски для сѣна и соломы; желоба для овса.—N.B. Сдѣлать для кухни машину, чтобы все подавалось не руками, и такъ, чтобы одно опускалось, какъ скоро подымается другое.—Къ архитектору Лавесу. Модель висячаго моста, который можетъ быть переложенъ черезъ широкую рѣку. Въ Библіотекѣ. Манускрипты Лейбница: 12 томовъ in f(olio) неизданной исторіи Германіи. Его письмо къ Лудв(игу) XIV о занятіи французами Египта, также неизданное; его письмо Брюсу о войнѣ съ турками. Манускриптъ

---

[1]) Придворный архитекторъ Георгъ-Лудвигъ-Фридрихъ Лавесъ (Laves, р. 1789†1864), построившій много зданій въ Ганноверѣ.

[2]) См. выше, стр. 85, прим. 1-е.

[3]) Конфирмація кронпринца Георга.

[4]) На сочиненіе извѣстнаго тюбингенскаго профессора Давида-Фридриха Штрауса (р. 1808 † 1874) „Жизнь Іисуса“ (Das Leben Jesu), вышедшее въ 1835 году.

[5]) Das Nachtlager von Granada—опера Конрадина Крейцера (о немъ см. выше, стр. 109, прим. 3-е.

[6]) Въ память побѣды при Ватерлоо (см. выше, стр. 220).

[7]) Т. е. Bella Vista.

Θеодицеи [1]). Множество неразобранныхъ рукописей. Стулъ, на коемъ умеръ Лейбницъ съ Аргенидою Барклая [2]) въ рукахъ. Желѣзный обручъ Петра Великаго для поддержанья руки при стрѣльбѣ. Двадцать томовъ писемъ герцогини Орлеанской къ курфирстринѣ Софіи въ послѣдніе годы Лудвига XIV и во время регента. Грамоты за подписью Лудвига Германскаго, Лудвига Младшаго, Генриха IV и пр. Актъ о возведеніи на англійскій тронъ Ганноверской фамиліи [3]), скрѣпленный подписями Wright и Pitt [4]). Манускриптъ молитвенника на пергаментѣ, принадлеж(авшій) Карлу V и подар(енный) имъ Генриху VIII. Біографія въ портретахъ, начинающаяся портретомъ брюха матери и оканчивающаяся портретомъ гроба. Работы Пертца [5]). — Заѣзжалъ къ Штольбергу, потомъ къ Каницу. Его любезная сестра (жена его брата и сестра его бывшей жены), его хорошенькія двѣ дочки. Обѣдъ у короля. Ввечеру у в(еликаго) князя. Потомъ на балъ въ 12 часовъ въ домѣ бывшемъ герцога Кембричскаго. Возвратился въ $2^1/_2$ часа. Дождь.

13 (25) іюля, середа. Поутру замѣчательный разговоръ съ в(еликимъ) к(няземъ) и съ Кавелинымъ. Обѣдъ у короля въ городѣ. Король нѣсколько боленъ. Ввечеру у насъ скучная опера Le postillon de Longjumeau [6]). Послѣ того весьма пріятныя минуты съ в(еликимъ) к(няземъ). Дождь.

14 (26) іюля, четвергъ. Поутру дома. Чтеніе и долгій разговоръ съ великимъ княземъ. Надобно часъ отъ часу быть къ нему ближе для его же пользы. Обѣдъ у короля въ городѣ. Роза-пуфъ. Вечеръ дома. Дождь.

15 (27) іюля, пятница. Утро дома. У меня Каницъ. Обѣдъ у короля. Вечеръ дома. Мушка. Дождь.

16 (28) іюля, суббота. Погода начинаетъ разгуливаться; воспользовался ясною минутою дня для прогулки, она кончилась дождемъ. Обѣдъ у короля; за столомъ подлѣ Лейста, бывшаго профессора правъ Геттингенскаго университета. Онъ большой дѣлецъ. Разговоръ о конституціи ганноверской. Ввечеру у насъ концертъ. Ничего особеннаго. Арія кронпринца.

17 (29) іюля, воскресенье. Поутру къ Лейсту; потомъ къ Каницу,

---

[1]) Сочиненіе Лейбница (Essay de Théodicée), изданное въ 1710 году.

[2]) Argenis—романъ Джона Барклая (Barclay, p. 1582 † 1621), англійскаго поэта и сатирика.

[3]) Первымъ англійскимъ королемъ изъ Ганноверскаго дома былъ Георгъ I (съ 1714 по 1727 г.).

[4]) Англійскими министрами.

[5]) См. выше, стр. 220, прим. 3-е.

[6]) Комическая опера французскаго композитора Адольфа Адама (Adam, p. 1803 † 1856).

котораго не засталъ, и къ Шультену [1]), котораго засталъ вмѣстѣ съ болтливою его женою. Замѣчательный садъ. Обѣдъ у короля. За столомъ между Мартина [2]) и Деделя [3]). Послѣдній разсказывалъ о покражѣ брилліантовъ в(еликой) к(нягини) Анны Павловны. Ѣдемъ послѣзавтра. Негоціація съ Кильмансеггомъ [4]) о домѣ Штейна въ Нассау для в(еликаго) князя. Вечеръ дома. Мушка.

18 (30) іюля, понедѣльникъ. Поутру завтракъ въ королевскомъ погребѣ.—Писалъ къ М(аріи) Никол(аевнѣ) и къ Тургеневу.—Прощанье съ королемъ. У меня Лейстъ. — Смотръ лошадей королевскихъ. Четыре цуга. Обѣдалъ у Шееля [5]), рядомъ со мною Мартинъ.—Гельфъ.—Балъ и иллюминація у насъ въ Герренгаузенѣ.

19 (31) іюля, вторникъ. Переѣздъ изъ Ганновера въ Эйнбекъ. Прекрасная сторона. Мили двѣ отъ Ганновера довольно однообразно. Потомъ начинаются горы, и виды становятся живописны. Въ Эйнбекѣ развалины готической недавно сгорѣвшей церкви.

20 іюля (1 августа), середа. Переѣздъ изъ Эйнбека въ Кассель. Проѣздъ черезъ Геттингенъ. Посѣщеніе Герена [6]). Онъ живетъ въ домѣ бывшемъ Шлёцера [7]) противъ Johanniskirche. Домъ въ три этажа. Чистота. Гипсы на лѣстницѣ. Точно слогъ Геерена. Отдача перстня. Разговоръ о исторіи, о карьерѣ Геерена, о настоящемъ времени и пр.—Ратуша, четвероугольный старинный домъ. Новое университетское зданіе.—Депутація къ великому князю. Виды живописны. Особенно Минденъ и Porta Westphalica. Прибытіе въ Кассель. Руль [8]). Въ театрѣ: Enzio [9]).

21 іюля (2 августа), четвергъ. Утромъ рано съ Рулемъ въ Бельвю. Картинная галлерея; особенно замѣчательны картины школы Фламандской. Большая зала. Potter'овы Коровы; прекрасная Рубенсова Вакханаль. Снидерсъ и Рубенсъ. Гольбейново Семейство. Портреты Вандика. Нѣсколько Теньеровъ. Двѣ головы Герарда Дова. Итальянскія картины не столько замѣчательны.—Поѣздка въ Wilhelmshöhe.

---

[1]) Вѣроятно описка, вмѣсто: Шульте.

[2]) A. Martin—французскій посланникъ въ Ганноверѣ.

[3]) W.-G. Dedel—голландскій посланникъ тамъ же.

[4]) Графъ Кильмансегге былъ женатъ на дочери извѣстнаго барона Штейна (см. выше, стр. 201, прим. 6-е.

[5]) Баронъ Георгъ-Викторъ-Дидрихъ фонъ Шеле (Schele, р. 1771 † 1844) былъ въ то время ганноверскимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ.

[6]) Извѣстнаго историка Арнольда Герена (Heeren, р. 1760†1842).

[7]) Знаменитаго историка Августа Шлёцера.

[8]) См. выше, стр. 188, прим. 9-е.

[9]) König Enzio, трагедія Эрнста Раупаха (о которомъ см. выше, стр. 374, прим. 12-е).

Фонтанъ. Нѣсколько прекрасныхъ картинъ. Копіи Аполлона Бельведерскаго, Венеры Медицейской и Танцорки Кановы. Комната съ стекломъ вмѣсто зеркала. Завтракъ у курфюрстрины; ея дочь со своею воспитательницею M-elle Scheele. M-elle Osterhamm. Отъ Касселя до Марбурга дождь. Передъ въѣздомъ въ Марбургъ на время луна и прекрасный видъ на живописный городъ на берегу Ланы съ его горнымъ замкомъ и готическою церковью,

22 іюля (3 августа), пятница. Переѣздъ изъ Марбурга въ Франкфуртъ. Осмотръ каѳедральной церкви. Суперинтендентъ Юпп[1]). Церковь чистаго готическаго стиля. Цвѣтныя окна. Мѣсто, гдѣ только гробъ Елисаветы[2]) съ камнемъ, вытертымъ колѣнами молельщиковъ. Рѣзьба будто А(ль)брехта Дюрера. Гробы Гессенскихъ ландгравовъ. Особенно замѣчателенъ одинъ съ изображеніемъ ландграва въ латахъ на верху и его же, съѣденнаго звѣрями и покрытаго всякими гадами внизу. Рака св. Елисаветы, мѣдная позолоченая, фигуры серебреныя съ выломленными камнями, во времена вестфальскія, какъ здѣсь говорятъ.— Завтракъ въ Гиссенѣ; встрѣча съ нашимъ химикомъ Воскресенскимъ[3]).— Мѣста пріятныя до Франкфурта, куда мы пріѣхали въ 3 часа пополудни. — Убриль[4]), Васильчиковъ, гр(афъ) Толстой[5]), Маркеловъ[6]), Штруве[7]). —Свиданіе съ Тургеневымъ[8]), явленіе Вьельгорскихъ. Консультація съ Коппомъ[9]). Лаунцъ[10]).

23 іюля (4 августа), суббота. Поутру у Радовица[11]). Разговоръ о

---

[1]) Не Jupre ли? Быть можетъ, потомокъ Лудвига Юппе (Jupre, жилъ въ XVI в.), работы котораго (нѣсколько алтарей) находятся въ церкви св. Елизаветы въ Марбургѣ.

[2]) Супруги ландграфа Тюрингенскаго Лудвига IV Святаго, дочери короля Венгерскаго Андрея II, скончавшейся въ 1231 году, 24 лѣтъ отъ роду.

[3]) Съ Александромъ Абрамовичемъ Воскресенскимъ (р. 1809†1880), впослѣдствіи ректоромъ С.-Петербургскаго университета и попечителемъ Харьковскаго учебнаго округа. Въ Гиссенѣ Воскресенскій слушалъ знаменитаго Либиха.

[4]) Петръ Яковлевичъ Убри (Oubril, р. 1774 † 1847), нашъ посланникъ во Франкфуртѣ.

[5]) Извѣстный впослѣдствіи поэтъ графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой (р. 1817†1875), состоявшій съ 1836 г. при нашей миссіи во Франкфуртѣ (см. Полное собраніе сочиненій графа А. К. Толстого, т. I, Спб. 1895, стр. X).

[6]) См. выше, стр. 230, прим. 5-е.

[7]) Антонъ Густавовичъ Струве, второй секретарь миссіи во Франкфуртѣ.

[8]) Александромъ Ивановичемъ.

[9]) См. выше, стр. 231, прим. 1-е.

[10]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[11]) Радовицъ (о которомъ см. выше, стр. 211, прим. 6-е) былъ въ это время прусскимъ военнымъ уполномоченнымъ во Франкфуртѣ.

Рейтернѣ. Визиты къ Панхюсъ [1]); къ Лаунпцу, его идея о музеумѣ искусства Среднихъ вѣковъ.—Къ Шёлеру [2]). У в(еликаго) князя представленіе. Родшильдъ. — Обѣдъ у в(еликаго) князя. Послѣ того въ театръ на минуту. Къ Радовицу съ Тургеневымъ. О книгѣ Каница [3]) и замѣчанія на нее Радовица. Вечеръ у Убриля: Мюнхъ-Беллингсгаузенъ, пр(езидентъ) діеты [4]), Росси съ женою, Штраленгеймъ [5]) съ женою, г-жа Пехмисъ [6]), M-elle Bolviller, Шёлеръ, Радовицъ съ женою. Послѣ разговоръ у меня съ Вьельгорскимъ. Мейндорфъ.

24 іюля (5 августа), воскресенье. Переѣздъ изъ Франкфурта въ Висбаденъ. Поутру у меня Тургеневъ. Я у Нарышкиной. Съ Радовицемъ въ Stadelsche Institut [7]). Нѣкоторыя нѣмецкія картины, мнѣ прежде извѣстныя. Фейтовы плафоны. На лѣстницѣ Альберхтъ Дюреръ и Рафаель. Въ нѣмецкой галлереѣ. Съ одной стороны Христіанство источникъ искусства, съ другой три главныхъ искусства; портреты живописцевъ нѣмецкихъ.—Фейтовъ Ахилловъ щитъ, нѣсколько ландшафтовъ Рюисдаля. Изъ новыхъ: Данінлъ во рвѣ львиномъ Фейтовой школы, или самаго Фейта [8]); спокойствіе Даніила; левъ, рвущійся вверхъ. Три ландшафта Лессинговы: особенно одинъ прекрасенъ—Раззоренная деревня на берегу высокомъ съ обширною окрестностію. Рыцарь передъ Мадонною посреди лѣса. — Рѣшительная минута вербовщика: задумчивость съ одной стороны; разные роды плутовства съ другой. Пляска въ трактирѣ. Une marine. Рисунки для Данта. Фейтовъ картонъ: Тучный годъ въ Египтѣ. Самое лучшее Фейтовъ фрескъ: Христіанство въ Германіи какъ источникъ искусства и образованія. Германія съ одной стороны, Италія съ другой, въ серединѣ Христіанство: божественная фигура съ ангеломъ, проповѣдующій епископъ, бѣгущая Велледа, печальный бардъ

---

[1]) Panhuys, маіоръ генеральнаго штаба, находившійся въ голландской службѣ, былъ членомъ военной коммиссіи во Франкфуртѣ.

[2]) Генералъ Фридрихъ фонъ Шёлеръ (р. 1772 † 1840) былъ прусскимъ уполномоченнымъ во Франкфуртѣ. Ранѣе онъ былъ прусскимъ посланникомъ въ Петербургѣ (см. выше, стр. 103, прим. 5-е).

[3]) Вѣроятно о книгѣ Каница (о которомъ см. выше, стр. 396, прим. 12-е), вышедшей въ 1837 году въ Гёттингенѣ „Betrachtungen eines Laien über das Leben Jesu von Strauss“.

[4]) Графъ Іоахимъ-Эдуардъ Мюнхъ-Беллингсгаузенъ (р. 1786 † 1866) австрійскій уполномоченный во Франкфуртѣ, съ 1823 по 1848 годъ бывшій президентомъ германскаго сейма.

[5]) Быть можетъ, ганноверскій министръ баронъ Августъ Штраленгеймъ (р. 1777 † 1847).

[6]) Въ дневникѣ, вѣроятно, описка, вмѣсто: Панхюсъ.

[7]) Т. е. въ Städel'sche Kunstinstitut, основанный франкфуртскимъ гражданиномъ Іоганномъ-Фридрихомъ Städel († 1816).

[8]) Это картина художника Альфреда Ретеля (Rethel, р. 1816 † 1859).

надъ сокрушеннымъ святымъ дубомъ, изъ-подъ коего ключъ; внимающіе мальчикъ и дѣвочка; вдали ѳеологи, школа, вопнъ съ поэзіею и музыкою, архитектура, скульптура и живопись. Прекрасная жив(ая) композиція; колоритъ фреско.—Мысли Радовица о архитектурѣ. Греческая—горизонтальная линія; готическая—вертикальная линія. Сводъ готическій изъ двухъ параллельныхъ, никогда не сходящихся; элементъ идеальный основою матеріальнаго. Востокъ всегда таинственъ: египетскія формы.—Каоедральная церковь. Картина Овербека Марія и Елизавета; идеалъ и простая природа; голова старика, голова Мадонны, голова Елизаветы. Рисунокъ, и отдѣлка, и колоритъ весьма неудовлетворительные; со всѣмъ тѣмъ чувство и мысль.—У меня Бекъ. Альбомъ англ(ійскихъ) рисовщиковъ.—Мысль Тургенева купить домъ. Домъ Дмитріева [1]) единственное ему спасеніе. — Переѣздъ въ Висбаденъ. Посѣщеніе Штиглица [2]), который имѣетъ что-то похожее на Гумбольда. Здѣсь M-e Storch [3]). У меня гр. Игельштремъ.

25 іюля (6 августа), понедѣльникъ. Висбаденъ. Заходилъ къ Шторхъ. Переѣздъ въ Эмсъ.

26 іюля (7 августа), вторникъ. 1 день Эмса. В(еликій) князь еще не начиналъ своего курса. Ждемъ Штиглица. Писалъ императрицѣ [4]). Прогулка по саду. Попеременно дождь. Ввечеру мушка.

27 іюля (8 августа), середа. 2 день Эмса. Все еще в(еликій) к(нязь) не начиналъ курса. Ждемъ Штиглица. Нынче представленіе русскихъ. Здѣсь генералъ Guilleminaut [5]). Видѣлъ генерала Гильомино: пріятный не французскій тонъ. Послѣ обѣда дѣлалъ визиты русскимъ. Балъ въ курзалѣ. Графъ Ревентло; его жена, племянница гр. Бернсторфъ; госпожа Бушъ, дочь Бернсторфъ (одна сестра ея съ матерью больная, другая племянница за Редерномъ; та, которая была за .... [6]), умерла; есть еще одна за другимъ Ревентло). M-elle Durieng. M-elle Henkel, красавица Эмса. Представлялся герцогинѣ. Познакомился съ герцогомъ Шаумбургъ-Липпе. Борстель [7]). Русскіе: Суденко [8]) съ милою женою,

[1]) И. И. Дмитріева.

[2]) Доктора Іоганна Штиглица (Stieglitz, p. 1767 † 1840), ганноверскаго лейбъ-медика.

[3]) Вѣроятно, вдова академика Андрея Карловича Шторха (о немъ см. выше, стр. 306, прим. 7-е).

[4]) Это письмо напечатано въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 310—312.

[5]) Т. е. Guillemінot, графъ Арманъ-Шарль (р. 1774 † 1840), французскій генералъ и дипломатъ, участвовавшій въ походѣ Наполеона на Россію въ 1815 году.

[6]) Фамилія написана неразборчиво.

[7]) Прусскій генералъ Карлъ-Генрихъ-Лудвигъ фонъ Борстель (von Borstell, p. 1773†1844).

[8]) Т. е. Судіенко.

гр. Ламбертъ, Пальчиковъ, Тизенгаузенъ, Васильчиковъ съ женою и дѣтьми, Толстой съ женою, графъ Зубовъ съ женою.

28 іюля (9 августа), четвергъ. Письмо отъ императрицы. В(еликій) князь читалъ его мнѣ, со своимъ отвѣтомъ; Кавелинъ читалъ также свой отвѣтъ[1]).—У меня Борстель.—Обѣдъ у в(еликаго) к(нязя) съ Борстелемъ. Послѣ обѣда у гр. Ревентло. На гуляньѣ встрѣтилъ М-е —[2]), бывшую у Ивановской[3]); она, бѣдная, лишилась сына. Вечеръ у герцогини[4]). Музыка, пѣнье Вьельгорскаго и Толстаго. Ея гофмейстерина—[5]). Ея бывшая фрейлина Винценгероде теперь за Гагерномъ, братомъ извѣстнаго писателя[6]). У нея русскіе: Голицына, Васильчиковъ, Толстой съ женою и наша свита.

29 іюля (10 августа), пятница. Поутру встрѣча съ Левенштерномъ. Отправился въ Кобленцъ. Хорошая погода. Въ Кобленцѣ колодезь съ надписью: 1812, mémorable par la campagne contre les Russes, sous le protectorat de Jules Douzon.—Vu et appro(u)vé par nous, commandant Russe de la ville de Cologne, le 1 Janvier 1814[7]).—Церковь св. Кастора. Копія Рубенсовой картины; гробницы епископовъ; кости св. Кастора. Головы апостоловъ Гольбейна (?)[8]). Гробница св. Рипцы[9]).—Встрѣча съ Молеромъ[10]) и Штиглицомъ. На пароходѣ Зидовъ, которы(й) и провелъ меня къ Рейтерну[11]) въ девять часовъ. Ужиналъ съ Рейтерномъ.

30 іюля (11 августа). Поутру съ Рейтерномъ къ Грёбену[12]). Отъ него

---

[1]) Императрица Александра Ѳеодоровна была огорчена болѣзнью наслѣдника, заставившею его лѣчиться въ Эмсѣ и отказаться ѣхать въ Крейтъ на свиданіе съ государынею (см. письмо Жуковскаго къ императрицѣ отъ 28-го іюля (9-го августа) 1838 года въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI стр. 312—313).

[2]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[3]) См. выше, стр. 224.

[4]) У герцогини Нассауской Паулины-Фредерики-Маріи, рожденной принцессы Виртембергской.

[5]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[6]) Баронъ Гансъ-Христоферъ-Эрнстъ Гагернъ (Gagern, p. 1766 † 1852), историческій и политическій писатель.

[7]) Т. е. Въ 1812 году, памятномъ походомъ въ Россію, подъ покровительствомъ Жюля Дузона. Разсмотрѣно и одобрено мною, русскимъ комендантомъ Кельна, 1 января 1814 года.

[8]) Знакъ вопроса поставленъ самимъ Жуковскимъ.

[9]) Въ дневникѣ описка; слѣдуетъ читать: Ритцы (дочери или внуки германскаго императора Людовика Благочестиваго, † 840 г.).

[10]) Вѣроятно, съ Ѳедоромъ Антоновичемъ Моллеромъ (р. 1812 † 1874), профессоромъ исторической и портретной живописи.

[11]) Въ Дюссельдорфѣ.

[12]) См. выше, стр. 86, прим. 7-е.

къ Гюбнеру [1]), коего жена дочь Бендемана банкира. Спаситель у столба; Фарисей и мытарь. Шкиперъ въ домѣ для картины Іова. Отъ Гюбнера въ академію. Сперва въ рабочую Шадова [2]): 10 женъ; тутъ же картина Гюбнера во весь ростъ Спаситель. Къ Гильдебранту [3]): портретъ M-me Schadow и рисунокъ для большой картины Кардиналъ Вользей [4]). Маленькой рисунокъ Weihnachtsabend. Къ Жордану: [5]) Тревога на берегу, оригиналъ и копія. Къ— [6]). Народное возмущеніе. Къ Бреслауеру [7]) и Крафту. Ландшафтъ—Поселяне, покидающіе погорѣлое мѣсто. Къ Рейтерну обѣдать. Послѣ обѣда крестины. Разсматриваніе рисунковъ Гибнера. Къ Бреслауеру (заказалъ для себя ландшафтъ). Къ Плахову.

31 іюля (12 августа), воскресенье. На выставку. Къ Шлифтингу [8]): Карлъ Великій и Эмма. Къ Шрадеру [9]): Одалиска. Къ Пуліану [10]): Видъ Лимбургскаго замка. На выставкѣ картины[11]): Ахенбаха—марины. Беккера: Инвалидъ и гробовщикъ. Бреслауера: ландшафтъ Вечеръ. Эрхарда: Изъ Пѣсни пѣсней. Фирстенберга: Возвращеніе съ ярманки. Голтгаузена: Цвѣты предъ образомъ. Кислина[12]): Ландшафтъ горы. Келеръ: Поэзія. Крафтъ: Поселяне, идущіе съ пожара. Шретера: Фальстафъ. Ленена: Фрукты и цвѣты. Позе: Ландшафты. Пуліанъ: Площадь въ Бахарахѣ. Рейтернъ: Вечеръ на морѣ, Лѣсъ, Берегъ штранда, Старушка, Дитя съ косой, Эскизъ, Пастушка. Ширмеръ: Веттергорнъ. Восхожденіе солнца въ горахъ. Лѣсное уединеніе. Степь въ грозу. Дегера: Богоматерь. Гильдебранда: Портретъ Рейтерна. Ахенбаха: Норвежскій работникъ. Гафенслеверъ [13]): Изъ Іобзіады. Гуксоль: Вечерняя пѣснь барда. Кидерихъ: Лавалетъ умирающій. Лазинскій: 1. Башня у моря, ночь, волны. 2. Охотничь(п) домы. Рейтернъ: Мальчикъ съ собакою. Ширмеръ: Глетшеръ Розенлави. Гибнеръ: Дѣвочка и старушка надъ постелью больной.—Обѣдъ у Рейтерна. Разсматриваніе портфеля

---

[1]) Рудольфъ-Юліусъ Гюбнеръ (Hübner, p. 1806), живописецъ

[2]) См. выше, стр. 378, прим. 5-е.

[3]) См. выше, стр. 377, прим. 1-е.

[4]) Извѣстный англійскій кардиналъ и министръ короля Генриха VIII Thomas Wolsey († 1530).

[5]) Живописецъ Рудольфъ Іорданъ (Jordan, p. 1810 † 1887).

[6]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[7]) Живописцу Карлу Бреслауеру.

[8]) Въ дневникѣ фамилія живописца написана невѣрно; слѣдуетъ читать: Шлихтингу (Schlichting, E.-H., родомъ изъ Риги).

[9]) Живописецъ Юлій Шрадеръ (p. 1815).

[10]) Пейзажистъ Іоганнъ-Готфридъ Пуліанъ (Pulian, p. 1809 † 1874).

[11]) Перечисляются картины современныхъ дюссельдорфскихъ живописцевъ.

[12]) Т. е. Кислинга.

[13]) Фамилія написана въ дневникѣ ошибочно; слѣдуетъ читать: Газенклеферъ (Hasenklever).

Лессингова [1]). Входъ въ Іерусалимъ, Сраженія въ войну гусситовъ, Погибель Мейсенскаго принца. Военныя сцены и(зъ) 30-лѣтней войны. Ландшафты. Крестъ въ лѣсу. Разворенная деревня и трупы при великолѣпномъ ландшафтѣ. Встрѣча священника и разбойника въ лѣсу.—У Рейтерна. Моллеръ [2]), Гибнеръ [3]), Стильке [4]), Зонъ [5]) и Гильдебрантъ [6]). Разсматриваніе моихъ рисунковъ.

1 (13) августа, понедѣльникъ. Къ Штильке. Randzeichnungen. Nimphe. Rüs(t)kammer. Portefeuille. Въ Алгамбру (Jerusalem, Bethleem, Siberien) [7]). I. Лессингъ: Эццелино. Schwabenprinz. Штейнбрюкъ: Anbetung der Könige un(d) der Schäfer [8]). II. Стильке и Зондерландъ: Іоанна. Двѣ невольницы. Видъ замка Брука. III. Шретеръ: копія Фальстафа. Кузница. IV. Гильдебрандъ: Школа. Натурщикъ. Причащеніе. Приготовленіе къ маскараду. Хоръ въ церкви. V. Плюдеманъ и Зонъ: Конрадинъ. Картоны Лессинга: Гусситы (проданные за 10 лѣтъ табаку) и Сраженіе Швабскаго принца.—Тассо и Элеонора Зона. VI. Микке: Св. Августинъ и Ѳеодосій. Бланкъ: Больная мать. Портретъ.—На выставку. Иммерманъ[9]). Принцесса Фридрихъ.—Къ столарю, любителю искусствъ, Краузе. Марина Ахенбаха.—Обѣдъ у Рейтерна; послѣ обѣда Грёбенъ съ женою. Ввечеру Бреслауеръ, Плюдеманъ [10]) и Гибнеръ.

2 (14) августа, вторникъ. Поутру къ Грёбену. Къ Гибнеру. Разсматриваніе его альбома. Къ Сидову. Въ домъ Шадова. На дверяхъ въ сѣняхъ: Встрѣча и проводы по рисунку Гибнера. На(дъ) дверями въ залу: Удовольствія общества. Встрѣча съ Лессингомъ. Въ Академію. Къ Гильдебранду: Принцъ Крой. На возвратномъ пути къ Лессингу. Портреты живописцевъ. Обѣдъ дома. Послѣ-обѣда дома. Ввечеру музыка. Отъѣздъ въ 11 часовъ. Лазинскій [11]). Ночь въ особенной каютѣ.

3 (15) августа, середа. Переѣздъ изъ Дюссельдорфа въ Эмсъ. На пароходѣ Лазинскій. Сцена между англичаниномъ и красавицею Риттеръ. Княгиня Шаховская съ дочерью. Въ Кобленцѣ у Лазинскаго: его ланд-

---

[1]) См. выше, стр. 311, прим. 6-е.

[2]) См. выше, стр. 403, прим. 10 -е.

[3]) См. выше, стр. 404, прим. 1 -е.

[4]) Живописецъ Германъ-Антонъ Штильке (Stilke, р. 1803†1860).

[5]) Живописецъ Карлъ-Фердинандъ Зонъ (Sohn, р. 1805†1867), профессоръ Академіи Художествъ въ Дюссельдорфѣ.

[6]) См. выше, стр. 377, прим. 1-е.

[7]) Далѣе идетъ перечень картинъ нѣкоторыхъ современныхъ дюссельдорфскихъ живописцевъ.

[8]) Т. е. Поклоненіе волхвовъ и пастырей.

[9]) Поэтъ Карлъ-Эберехтъ Иммерманнъ (р. 1796†1840).

[10]) Дюссельдорфскій живописецъ Германъ Плюддеманъ (Plüddemann р. 1809†1866).

[11]) См. выше, стр. 231, прим. 7-е.

шафты. Вечеръ въ горахъ, Поле сраженія, Ночь лунная, Видъ сквозь ворота, вечеръ и освѣщенная хижина, долина. Переѣздъ въ Эмсъ съ Рейтерномъ и Плаховымъ. Въ Эмсѣ Арендъ [1]) (буря съ Кавелинымъ). (Княгиня Голицына, Толстая, Барятинскій). Письма. Безименное письмо.

4 (16) августа, четвергъ. Отъѣздъ Арента. Встрѣча Рейтерна съ великимъ княземъ. Вечеръ у герцогини съ барабанами.

5 (17) августа, пятница. Началъ пить воду. Разсматриваніе портфелей в(еликимъ) княземъ. Обѣдъ у в(еликаго) князя. Послѣ обѣда съ Рейтерномъ разсматривалъ свои рисунки. König [2]) и Розенъ. Ввечеру съ Іосифомъ Вьельгорскимъ. Барятинскій.

6 (18) августа, суббота. Барятинскій. Разговоръ съ Вьельгорскимъ.

7 (19) августа, воскресенье. Поѣздка въ Кобленцъ съ в(еликимъ) княземъ. Свиданіе съ в(еликимъ) княземъ. Графиня Ватмаръ, графиня Утремонъ, докторъ Майеръ, каммергеръ Бухау. Вечеръ у герцогини. M-e Zwirleyn изъ Висбадена [3]).

8 (20) августа, понедѣльникъ. У в(еликаго) к(нязя) съ Рейтерномъ. У меня Ревентло и Базилевскій. Разсматриваніе альбома. Піявки. У в(еликаго) к(нязя) обѣдъ съ Базилевскимъ, Ададуровымъ и Рейтерномъ. У Лазинскаго.

9 (21) августа, вторникъ. Пріѣздъ Лауница. Прогулка съ Рейтерномъ. Гальманъ [4]). У меня толпа.

10 (22) августа, середа. В(еликій) к(нязь), ѣздя верхомъ, нѣсколько повредилъ ногу. У меня Зубова, Ершова и Базилевская. Симолинъ и графъ Бланкензе. Прогулка съ Рейтерномъ и Суденко. Вечеръ у герцогини. Мальцевъ съ женою, дочерью Арины Никитичны Хитровой [5]); Анненковъ съ женою.

11 (23) августа, четвергъ. Письмо отъ государя. Маршрутъ. Баденъ. Черезъ ..... въ Комо. Венеція. Римъ. Неаполь. Вѣна. Минхенъ. Голландія. Англія.—Послѣ обѣда у Скрибицкаго. Потомъ у к(нягини) Голицыной [6]) съ Шевыревымъ [7]). Вечеръ у великаго князя; всѣ русскіе, до 60 человѣкъ. Первый урокъ.

---

[1]) Лейбъ-медикъ Николай Ѳедоровичъ Арендтъ (см. выше, стр. 254, прим. 9-е).

[2]) Быть можетъ, живописецъ Густавъ Кёнигъ (р. 1809†1869).

[3]) См. выше, стр. 227, прим. 1 -е.

[4]) Быть можетъ, архитекторъ и живописецъ Антонъ Гальманъ (Hallmann, р. 1812†1845).

[5]) Сергѣй Ивановичъ Мальцовъ, который былъ женатъ на княжнѣ Анастасіи Николаевнѣ Урусовой (дочери кн. Николая Юрьевича Урусова отъ брака съ Ириною Никитичною Хитрово).

[6]) У жены московскаго генералъ-губернатора князя Д. В. Голицына, княгини Татьяны Васильевны, рожденной Васильчиковой.

[7]) Съ Степаномъ Петровичемъ Шевыревымъ.

12 (24) августа, пятница. Цѣлый день пропалъ. Второй урокъ. Лауницъ. Мандерштернъ. Принцъ Нассаускій участникъ уроковъ. Второй урокъ.

13 (25) августа, суббота. Третій урокъ.

14 (26) августа, воскресенье. Поѣздка въ Forsthof. Пляска. Дочери фермера. Рисованье на Винтербергѣ съ Левенштерномъ, Рейтерномъ и Лауницомъ. Четвертый урокъ.

15 (27) августа, понедѣльникъ. Прибытіе нашихъ путешественниковъ. Лотерея. Пятый урокъ.

16 (28) августа, вторникъ. Поѣздка въ Нассау. Разговоръ на гуляніи съ принцемъ Нассау. Рисованье въ Нассау. Прибытіе Крейтона.

17 (29) августа, середа. Вечеръ у Бланкензе.

18 (30) августа, четвергъ. Вечеръ у герцогини. В(еликаго) к(нязя) не было. Разговоръ съ Базилевскою.

19 (31) августа, пятница. Вечеръ у герцогини. Графъ Розенъ изъ Швеціи.

20 августа (1 сентября), суббота. Поутру учреждалъ лотерею, которая и разыграна. 1 лотъ Левенштерну, второй герцогинѣ. Послѣ обѣда поѣздка въ Нивернъ вмѣстѣ съ Рейтерномъ. Встрѣча съ Левенштернома. Рисованье. У Вьельгорскаго. Вечеръ (послѣдній) у герцогини. Что въ этой горницѣ никогда не будетъ вмѣстѣ всѣхъ тѣхъ, кои теперь въ ней были.

21 августа (2 сентября), воскресенье. Разговоръ съ великимъ княземъ и Рейтерномъ. Поѣздка на горы. Балъ. Вечеръ у себя. Писалъ письма.

22 августа (3 сентября), понедѣльникъ. Послѣдній день въ Эмсѣ. Поутру визиты. Рисовалъ у велик(аго) князя. Обѣдъ у герцогини, прощанье съ принцами. Великій князь у Вьельгорскаго. Иллюминація и лотерея.

23 августа (4 сентября), вторникъ. Выѣздъ изъ Эмса въ 7 часовъ Осматривали замокъ Ингельгеймъ. Дѣйствіе прекрасное тумана на рейнскихъ водахъ. Прелестный вечеръ въ Рейнгау. Особенно Эльфельдъ. Чудная лунная ночь. Во Франкфуртѣ на старомъ мѣстѣ. Вьельгорскій [1]).

---

[1]) Далѣе въ дневникѣ находится слѣдующій перечень: „Знакомые, бывшіе въ Эмсѣ: M-e Kunster. M-elle Sturmfeder. M-e et M. Gagern. Winzingerode. Два принца. Маленькая Нассауская принцесса. Blankensee съ женою. Schreider надзиратель. Рудиничъ. Van Capellen, голландскій министръ. Генералъ Борстель. Ершовъ съ женою и братомъ. Княгиня Вяземская. Княгиня Шаховская съ дочерью. Графиня Толстая съ сыномъ. Толстой Павелъ съ женою. Базилевскій съ женою. Врангель съ женою. Викулинъ. Саблуковъ. Суденко съ женою. Левенштернъ съ сыномъ. Рейтернъ. Плаховъ. Лауницъ. Лазинскій. Даль. Дильманъ. Штернбергъ съ женою. Васильчиковъ съ семей-

24 августа (5 сентября), среда. Переѣздъ изъ Франкфурта въ Бутларъ. Поутру у Радовица. Выѣздъ въ восемь часовъ. (Долгорукій въ Дармштатъ). Осмотръ въ Гель(н)гаузенѣ развалинъ дворца; церковь, органъ посреди императорской залы. Прекрасный видъ отъ Гельнгаузена и равнина, окруженная амфитеатромъ горъ. Обѣдали въ Шлухтернѣ [1]). Великолѣпный видъ на Турингскія горы, проѣхавъ Фульду. Ночлегъ въ Бутларѣ. Пріѣхали весьма поздно.

25 августа (6 сентября), четвергъ. Переѣздъ изъ Бутлара въ Веймаръ. Обѣдъ въ Готѣ въ Mohr. Эйзенахъ. Гота. Эрфуртъ. Weimar. До самаго выѣзда изъ Эрфурта прекрасные виды. Было темно, когда пріѣхали въ Веймаръ. Мысли о Гёте и Шиллерѣ даютъ особенную прелесть этимъ мѣстамъ.

26 августа (7 сентября), пятница. Поѣздка въ Бельведеръ для представленія государю и великой княгинѣ [2]) и гросъ-герцогу. Охота и Арендтъ. У меня Миллеръ [3]). Визиты Санти [4]) и Шрёдеру [5]). Фредро [6]) съ женою и сыномъ. Фредро у меня. Польская версификація. Обѣдъ въ Бельведерѣ: гр(афиня) Генкель [7]), гр(афиня) Фричь, фрейлина, Фричь министръ иностранныхъ дѣлъ [8]), Герздорфъ министръ юстиціи, юрисконсультъ Швейцеръ, Бьелке [9]), Волфскиль [10]). Послѣ обѣда къ Миллеру. Анекдотъ о Каподистріи. Опрокинутая песочница. У Санти на вечеръ. Графиня Эглофштейнъ [11]). Графиня Фричь. M-e Müller съ прелестною невѣсткою. Графиня Фредро съ сыномъ и мужемъ. Фрейлина Штейнъ очень милая. Унгернштернбергъ [12]). Петерсонъ. Адъютантъ эрбгросгерцога графъ Бейстъ.

ствомъ. К(нягиня) Голицына. Шевыревъ съ женою. Графъ Зубовъ съ женою, Похвистневъ. Убриль съ женою и M-elle Bolviller. Вьельгорскій. Скрибицкій съ женою".

[1]) Т. е. Schlüchtern.

[2]) Маріи Павловнѣ, великой герцогинѣ Саксенъ-Веймарской, и ея супругу.

[3]) См. выше, стр. 203, прим. 9-е.

[4]) См. выше, стр. 180, прим. 4-е. Въ это время графъ В. А. Санти былъ нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Веймарѣ.

[5]) Тайный совѣтникъ Андрей Андреевичъ Шрёдеръ, нашъ министръ въ Дрезденѣ и при Саксенъ-Веймарскомъ дворѣ.

[6]) См. выше, стр. 207, прим. 1-е.

[7]) Оберъ-гофмейстерина Саксенъ-Веймарскаго двора графиня Henckel von Donnersmark.

[8]) Баронъ Карлъ-Вильгельмъ Фричъ (Fritsch, p. 1769†1850).

[9]) См. выше, стр. 310, прим. 5-е.

[10]) Саксенъ-Веймарскій оберъ-камергеръ баронъ Wolffskeel von Reichenberg.

[11]) См. выше, стр. 185, прим. 2-е.

[12]) Вѣроятно, баронъ Александръ фонъ Унгернъ-Штернбергъ (р. 1806 † 1868), нѣмецкій романистъ. Онъ жилъ въ то время въ Веймарѣ.

27 августа (8 сентября), суббота. Первое посѣщеніе Гётева дома. Поѣздка въ Османштедъ съ Миллеромъ и его милою невѣсткою. Обѣдалъ у Фредро съ княгинею Волхонскою. Ввечеру театръ: Der Maskenball. Пріѣздъ Рейтерна.

28 августа (9 сентября), воскресенье. У обѣдни. Въ домѣ Гёте. Barbier de Séville [1]). Разговоръ съ Экерманомъ [2]) и Крейтеромъ. Описаніе смерти Гёте. Маленькія его комнаты. Застоявшійся воздухъ въ горницахъ. Судно. Прелестный календарь въ футлярѣ. 22 марта. Бюстъ императрицы. Пирамида изъ пашки: Sinnlichkeit зеленый цвѣтъ, Verstand голубой, Vernunft желтый, Fantasie красный. Поэмы и Tagebuch. Пролитыя чернила. Гётевы рисунки. Его внукъ Вольфгангъ [3]). Рисунокъ красками пирамиды. Знакомство съ Шор(н)омъ [4]).

29 августа (10 сентября), понедѣльникъ. Обѣдалъ у Миллера. Осматривалъ фрески во дворцѣ. Виландова горница. Главные сюжеты изъ Оберона. Живопись Преллеромъ [5]). Барельефы изъ Греціи. Остальное изъ повѣстей, Агатона и прочее. Шиллерова горница большая. Фрески изъ трагедій, Іоанны, Валленштейна, Маріи Стуартъ, Мессинской Невѣсты, Донъ-Карлоса, Пѣсни о колоколѣ, балладъ: Тогенбурга, Фридолина, Графа Габсбургскаго и Сраженія со змѣемъ и изъ Huldigung de Künste. Вечеръ поздравленіе государю. Извѣстіе о великихъ княжнахъ.

30 августа (11 сентября), вторникъ. Во время обѣдни пріѣздъ императрицы. Обѣдъ за маршальскимъ столомъ. Унгернъ-Штернбергъ. Милая фрейлина Штейнъ моя сосѣдка за обѣдомъ. Вечеръ у Шорна съ Иммерманомъ [6]), Римеромъ [7]), Унгерномъ, Экерманомъ, Рейтерномъ и Фредромъ. Поутру на выставкѣ.

31 августа (12 сентября). Отъѣздъ государя. Долгій разговоръ съ великимъ княземъ. У императрицы съ Рейтерномъ. Поѣздка съ Иммерманомъ и Миллеромъ въ Tieffurth [8]): монументъ герцогу Брауншвейгскому, сыну Константину [9]). Домъ Амаліи [10]). Домъ Виланда. Бездна мелочей

---

[1]) Опера Россини.

[2]) Johann-Peter Eckermann (р. 1791†1854), писатель, авторъ извѣстныхъ „Разговоровъ съ Гёте“ (Gespräche mit Goethe).

[3]) См. выше, стр. 203, прим. 6-е.

[4]) Іоганнъ-Карлъ-Лудвигъ Шорнъ (р. 1793 † 1842), историкъ искусствъ, директоръ Института изящныхъ искусствъ въ Веймарѣ.

[5]) Извѣстнымъ художникомъ Фридрихомъ Преллеромъ (р. 1804†1878).

[6]) См. выше, стр. 405, прим. 9-е.

[7]) Филологъ Фридрихъ-Вильгельмъ Римеръ (Riemer, р. 1774†1845), бывшій секретаремъ Гёте и издателемъ его сочиненій.

[8]) Замокъ недалеко отъ Веймара.

[9]) Герцогини Саксенъ-Веймарской Анны-Амаліи († 1807).

[10]) Константину-Фридриху-Фердинанду (р. 1758 † 1793), сыну герцога Саксенъ-Веймарскаго Фридриха-Августа-Константина.

въ домѣ. Обѣдъ во дворцѣ. Курфирстрина Гессенъ-Кассельская. Принцъ Альтенбургскій съ дочерью. Вечеръ дома.

1 (13) сентября, четвергъ. Поутру съ великимъ княземъ въ домѣ Гёте. Къ фрейлинѣ Штейнъ, разговоръ о письмѣ .... Обѣдалъ у Миллера съ Эккерманомъ, Иммерманомъ, Шорномъ и актеромъ Генастомъ [1]). Балъ. Разсказы графини Эглофштейнъ и Миллера о Наполеонѣ. Наполеонъ и Виландъ: Н(аполеонъ): On n'est pas sûr que J(ésus) C(hrist) ait jamais existé. [Виландъ]: Il y a des foux qui en ont douté, mais c'est comme si on avait revoqué en doute César ou Napoéon [2]). Графъ Фричь и его мать.

2 (14) сентября, пятница. Посѣщеніе Гётевой гробницы. Обѣдъ во дворцѣ за маршалскимъ столомъ. Ввечеру у Миллера. Чтеніе Иммермана Гамлетъ. М-е и М-lle Powisch [3]), мать и сестра госпожи Гёте. Schutz. Frohripp [4]). Миллеръ съ женою. Эккерманнъ. Шорнъ. М-е Штейнъ. М-е Мандельло.

3 (15) сентября, суббота. Поутру отъѣздъ императрицы. Визиты у Штернберга [5]), Сантп, Шорна, Миллера, Эккермана, Крейтера, священника. Рисовалъ въ кабинетѣ Гёте. Обѣдъ у великой княгини. За столомъ подлѣ гросгерцога. Ввечеру въ театрѣ Тассо. Дюранъ[6])—Тассъ. М-е Genast[7])—Елеонора. Genast—Антоніо. Ужинъ у в(еликой) княгини.

4 (16) сентября, воскресенье. Отъѣздъ изъ Веймара. Поутру разговоръ съ великою княгинею. Переѣздъ до Рудольштата прелестными мѣстами. Въ Рудольштатѣ ночевали. Прелестный вечеръ. Осмотръ окрестностей. Шиллерова высота [8]) и бюстъ съ прекрасною надписью, взятою изъ Шиллера. Деревня [9]), гдѣ онъ жилъ въ 1788 и писалъ свои первыя стихотворенія. Дворецъ принца на высотѣ весьма живописенъ и самъ по себѣ, и по окрестностямъ. Театръ: Die Gesandtin. Довольно

---

[1]) Извѣстный актеръ и пѣвецъ Эдуардъ-Францъ Генастъ (Genast, p. 1797 † 1866).

[2]) Т. е. Наполеонъ: Нельзя быть увѣреннымъ, что Іисусъ Христосъ когда-либо существовалъ. — Виландъ: Были безумцы, которые въ томъ сомнѣвались. Но это то же, что подвергать сомнѣнію существованіе Цезаря или Наполеона.

[3]) Т. е. Pogwisch (см. выше, стр. 310, прим. 3-е)

[4]) Фамилія въ дневникѣ написана ошибочно. Это, вѣроятно, веймарскій докторъ Робертъ Фрориnъ (Froriep, p. 1804†1861).

[5]) Т. е. у Унгернъ-Штернберга (см. выше, стр. 408, прим. 12 -е).

[6]) Актеръ Фридрихъ-Августъ Дюранъ (Durand, p. 1787†1852), пользовавшійся расположеніемъ Гете, который проходилъ съ нимъ его роли.

[7]) Жена извѣстнаго актера, Каролина-Христина Генастъ (p. 1800†1860) пѣвица, а потомъ драматическая актриса.

[8]) Т. е. Schillerhöhe.

[9]) Для имени деревни оставленъ пробѣлъ. Это—селеніе Volkstedt.

порядочно для Рудольштата. Вся фамилія принца въ театрѣ. Остановка въ трактирѣ Zum Ritter.

5 (17) сентября, понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Рудольштата въ Бамбергъ. Самыя живописныя мѣста, какія встрѣчались мнѣ въ Германіи. Шварцбургъ, на высотѣ, окруженный долинами. Къ нему и отъ него путь узкою долиною, окруженною высокими лѣсистыми и часто утесистыми горами. Развалины Бланкенбурга. (Туманъ и его дѣйствіе). По узкому зеленому дну долины ручей Шварца. Сіи виды продолжаются до Кобурга, къ которому все расширяются и образуются сперва широкія долины, потомъ широкія живописныя равнины. Близъ Кобурга замокъ Кобургъ. Въ Кобургѣ застали праздникъ, данный герцогомъ женѣ [1]) и народу въ день рожденья жены. Видѣли все семейство и весь дворъ герцога. Вангенгеймъ. Посреди зеленаго обнесеннаго заборомъ луга. Палатки, гдѣ обѣдъ, танцы. 1.300 ребятъ въ костюмахъ. Сосиски. Раздача бѣлаго хлѣба съ сосисками. Городъ довольно замѣчательный, вообще хорошо выстроенный; есть старинныя зданія: Regierung. Мы останавливались въ трактирѣ Zum Schwan.

6 (18) сентября, вторникъ. Переѣздъ изъ Бамберга въ Ниренбергъ. Въ Бамбергѣ осматривали Domkirche, въ византійскомъ чистомъ стилѣ построенную и недавно исправленную: статуи Генриха и Кунигунды [2]). Корона Генриха. Гробъ Кунигунды. Гвоздь, игла изъ вѣнка, кусокъ Честнаго Креста. Гробы Генриха и Кунигунды. Варварство: продажные священники и гробы бронзовые. Проданный Христосъ. На Михельсенбергъ [3]), взглядъ въ горницу присяжныхъ. Виды съ ограды. Doris. Башня Отто фонъ Виттельсбаха. Пріѣхали въ Ниренбергъ поздно. Остановились въ Wittelsbachhof.

7 (19) сентября, середа. Осмотръ Ниренберга. Lorenzkirche. Панорама Зальцбурга. Колодезь [4]). Въ Lorenzkirche. Стекла. Sacramentalhäusle(i)n Крафта [5]). Frauenkirche. Der Gänsemännlein [6]). Der Schöne Brunnen. Въ ратушу. Корридоръ съ барельефами. Зала засѣданій съ

---

[1]) Герцогомъ Эрнстомъ Саксенъ-Кобургскимъ (р. 1784) своей женѣ, герцогинѣ Маріи, рожденной принцессѣ Виртембергской (р. 5 (17) сентября 1799 г.).

[2]) Императора Генриха II († 1024) и его супруги Кунигунды († 1038).

[3]) Т. е. Michaelsberg.

[4]) Для названія оставленъ въ дневникѣ пробѣлъ. Это—Tugendbrunnen, находящійся около Lorenzkirche.

[5]) Работа извѣстнаго нюрнбергскаго скульптора и архитектора Адама Крафта (XV вѣка).

[6]) Т. е. Das Gänsemännchen — фигура, изображающая крестьянина, несущаго подъ мышками по гусю, изъ клювовъ которыхъ течетъ вода. Это работа Панкратія Лабенвольфа (XVI в.).

портретами благотворителей, портретомъ Максимильяна [1]) и выпискою изъ конституціи. Большая зала съ фрескомъ Альбрехта Дюрера. Подземныя тюрьмы. Себальдовъ соборъ: Baptisterium. Гробъ Себальда [2]). На основаніи язычества, 12 апостоловъ и 12 отцовъ церкви построенный Іерусалимъ, коего глава Христосъ. Moritzcapelle, гдѣ собраны картины Нѣмецкой школы; нѣкоторыя изъ собранія Буассере [3]), нѣкоторыя изъ Шлейсгейма, принадлежащія королю. Въ замокъ. Выставка работа на стеклахъ. Большой ландшафтъ Калама, Дѣтоубійца, Карлъ IX съ ружьемъ, Ноевъ ковчегъ. Дюреровы Апостолы. Сандра(р)товъ Пиръ. Двѣ голыя женщины Кранаха. Переправка въ старинныхъ горницахъ. Церковь съ мраморными колоннами и рѣзными картинами. Одна изъ древ(нихъ) чудесная голова. Подземная церковь, весьма замѣчательная. Послѣ обѣда къ Кампе [4]). Нѣкоторые изъ старыхъ знакомцевъ: Дюрерова Богоматерь, Самарянинъ, Семейство и пр. Весьма замѣчательное собраніе. Въ Rosenau. Объѣздъ города. Вечеръ въ Bayerischer Hof у сопутниковъ, потомъ дома рисовалъ.

8 (20) сентября, четвергъ. Поутру у Бетельмейера. Выѣздъ изъ Нюренберга въ 9 часовъ. Черезъ Feuch(t), Neumarkt, Deining, Daswang, въ Регенсбургъ. Пріѣхали въ $^1/_2$ 12. День былъ половину дождливый. Дорога довольно скучная, безпрестанныя изволоки; сосновый и еловый лѣсъ. Отъ Неймарка прекрасная широкая долина. Здѣсь мы обѣдали довольно плохо.

9 (21) сентября, пятница. Пребываніе въ Регенсбургѣ. Неопрятный и непріятный городъ. Неправильныя улицы. Замѣчательная Domkirche, передѣлываемая нынѣшнимъ королемъ [5]). Величественныя цвѣтныя окна старыя и новыя. Когда кончится передѣлываніе, будетъ одна изъ величественныхъ церквей готическихъ. Памятникъ Дальбергу [6]) съ смѣшною надписью: Der Neffe dem Onkel. Порталъ церкви Іакова. Церковь св. Эммерама со множествомъ мощей и серебренымъ гробомъ Эммерама. Ратуша; старинная зала діеты. Fürstenkammer. Тюрьмы. Деревянныя безъ свѣта. Тюрьма, гдѣ заключенъ былъ въ 30-лѣтнюю войну шведскій генералъ Шафочь [7]). Подземная тюрьма. Камера пытки.

---

[1]) Германскаго императора Максимиліана I.

[2]) Гробъ св. Себальда, патрона Нюрнберга.

[3]) См. выше, стр. 157, прим. 12-е.

[4]) Въ книжный и художественный магазинъ Фридриха Кампе (Campe, † 1846).

[5]) Королемъ Баварскимъ Лудвигомъ I (р. 1786 † 1868).

[6]) Князю-примасу Рейнскаго союза Карлу фонъ Дальбергу (р. 1744 † 1877).

[7]) Генералъ Іоганнъ-Генрихъ Шафгочъ (Schaffgotsch) былъ казненъ въ Регенсбургѣ въ 1635 году.

Кеплеровъ монументъ, весьма плохой: храмъ съ бюстомъ изъ бѣлаго мрамора съ знаками зодіака въ триглифахъ. Поѣздка въ Валкалу [1]). Donaustauf съ развалинами замка и домомъ Thurn и Taxis [2]). S. Salvador неизвѣстный архитекторъ. Валкала изъ бѣлаго мрамора снаружи; съ колосальными каріатидами, внутри въ храминѣ выложено темнокоричневымъ полированнымъ мраморомъ. По плану Кленца [3]). Должна быть готова въ 1842 году [4]). Видъ отъ Регенсбурга неблагопріятный; но изъ-за Дуная и отъ Минхенской дороги величественный. Но должно быть сумасшедшимъ, чтобы затѣять такое гигантское зданіе въ наше время. Типографскій станокъ убилъ всѣ памятники. Въ театрѣ: Die Wiener in Berlin. Театръ болѣе франкфуртскаго; но плохо освѣщенъ сальными свѣчами. Актеры не замѣчательны.

10 (22) сентября, суббота. Переѣздъ изъ Регенсбурга въ Минхенъ 16 миль. Отправились въ дорогу въ 6 часовъ. Великолѣпная равнина, примыкающая къ стѣнѣ горной и орошаема(я) Изаромъ, посреди коей стоитъ Ландсгутъ съ прекрасною готическою церковью, тонкою; тонкія, легкія колонны весьма замѣчательны. Надъ городомъ старинный и обновляемый замокъ Trausnitz. Положеніе Мосбурга также живописно. Къ вечеру сильный дождь. Пріѣхали въ Минхенъ въ 11 часовъ, не нашли мѣста ни въ одномъ трактирѣ и остановились въ партикулярномъ домѣ, принадлежащемъ трактиру Der Goldne Hirsch.

11 (23) сентября, воскресенье. Первый день пребыванія въ Минхенѣ. Поутру къ Сѣверину [5]) и потомъ съ нимъ вмѣстѣ взглядъ на Пинакотеку, Глиптотеку, базаръ и Kunstverein. Обѣдалъ у Сѣверина. Въ театрѣ: Der Reisewagen, бурная мелодрамма, плохо представленная Чай пилъ у Сѣверина.

12 (24) сентября, понедѣльникъ. Поутру къ Сѣверину. Къ Мальтицу [6]). Канарейки и колибри. Въ церковь св. Лудовика. Фрески Кор-

---

[1]) См. выше, стр. 373, прим. 15-е.

[2]) Князей Турнъ-и-Таксисъ.

[3]) Лео фонъ Кленце (von Klenze, р. 1784 † 1864), извѣстный архитекторъ, которымъ возведено много великолѣпныхъ зданій, особенно въ Мюнхенѣ. Въ Петербургѣ по его планамъ и рисункамъ построено зданіе Императорскаго Эрмитажа.

[4]) Валгалла, дѣйствительно, была окончена постройкою 18-го октября н. ст. 1842 года.

[5]) Къ Дмитрію Петровичу Северину, съ 1837 года бывшему посланникомъ въ Мюнхенѣ.

Баронъ Аполлонъ Петровичъ Мальтицъ (р. 1795 † 1870) былъ въ то время старшимъ секретаремъ нашего посольства въ Мюнхенѣ; впослѣдствіи въ теченіе многихъ лѣтъ (въ 1841—1868 гг.) онъ былъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Веймарѣ.

неліуса [1]): С(трашный) Судъ, Рождество, Распятіе. Отцы церкви и евангелисты около Св. Духа. Въ Allerheiligen. Чудесная церковь въ византійскомъ стилѣ. Фрески Г(енриха) Гесса [2]). Въ Пинакотеку. Осматривалъ Нѣмецкую школу. Къ Буассере [3]). Въ церковь Театиновъ. Свиданіе съ Корнеліусомъ и съ Буассерѣ. Въ отель. Магазинъ Брошля. Обѣдалъ и провелъ вечеръ у Сѣверина.

13 (25) сентября, вторникъ. Письмо отъ Вьельгорскаго изъ Бадена отъ 10-го сентября. 11-го они выѣзжаютъ въ Констанцъ и оттуда въ Комо. Поѣздка чер(ез)ъ Isarthor въ Ау. Приходская церковь Marienhülfe Ольмиллера [4]). Въ Англійскій садъ. Сперва заѣзжалъ въ рабочій домъ. Biederstein и павильонъ, гдѣ завтракаютъ. Къ Буассере. Цвѣтныя стекла. Барельефы Шванталера [5]). Съ Сѣвериным осматривали дворецъ. Собраніе бюстовъ; сокровищница короны; старая капелла дворцовая: сосуды и алтарь Бенвенуто Челлини [6]). Барельефъ восковой Микель Анжа. Образъ Маріи Стуартъ складной. Горницы короля. Грецiя. Горницы королевы. Поэзія нѣмецкая. Niebelungen Snorr'a [7]). Новая часть дворца. Зала тронная съ исполинскими статуями герцоговъ. Историческіе фрески Шнора. Фрески баталій. Портреты красавицъ. Послѣ обѣда въ театръ. Глупая піеса: Liebesprotokoll. Кипь [8]). Разговоръ о Брюловѣ.

14 (26) сентября, среда. Поутру въ Frauenkirche: стекла; памятникъ импера(тора) Лудвига Баварскаго [9]) изъ чернаго мрамора съ бронзовыми статуями кругомъ. По угламъ рыцари; съ двухъ сторонъ два герцога. Императоръ во всемъ орнатѣ на камнѣ. Церковь Іезуитская или Михаила архангела, безъ колоннъ, съ смѣлымъ сводомъ. Памятникъ Евгенія Лейхтенбергскаго [10]) Торвальдсена. Не очень ясная идея. Великолѣпная Базилика во имя св. Бонифація. Надъ входомъ Саваоѳъ, впереди Христосъ; по стѣнамъ сверху легенды до Бонифація, дѣянія Бонифація, папы [11]). Все на золотомъ грунтѣ. Архитекторъ Циг-

---

[1]) См. выше, стр. 232, прим. 6-е.

[2]) Извѣстный живописецъ Генрихъ Гессъ (р. 1798 † 1863, въ Мюнхенѣ)

[3]) См. выше, стр. 157, прим. 12-е.

[4]) Іосифъ-Даніилъ Ольмиллеръ (Ohlmüller, р. 1791†1839), мюнхенскій архитекторъ.

[5]) Извѣстный скульпторъ Лудвигъ фонъ Шванталеръ (Schwanthaler, р. 1802 †1848).

[6]) См. выше, стр. 391, прим. 5-е.

[7]) Живописецъ Юліусъ-Фейтъ-Гансъ Schnorr von Carolsfeld, р. 1794†1872)..

[8]) См. выше, стр. 207, прим. 3-е.

[9]) Умеръ въ 1347 году.

[10]) Герцога Лейхтенбергскаго Евгенія Богарне († 1824), нѣкогда вице короля Италіи.

[11]) Т. е. изображенія ппъ, отъ Юлія III до Григорія XVI.

ландъ [1]). Въ Пинакотеку. Оттуда въ галлерею герцога Лейхтенбергскаго: Гераровъ [2]) Велизарій; Іозефина; Гране [3]); Сассоферрато [4]). Много прекрасныхъ картинъ Италіанской школы. Комнаты герцога и герцогини. Семейные портреты. Театръ. Архитекторъ Кленце. Въ Англійскій садъ съ Сѣвериным. Прекраснѣйшая погода. Картина Петра Гесса [5]) Переходъ казаковъ черезъ Рейнъ. На выставку. Въ англійскій магазинъ. Базаръ и фрески. Обѣдалъ у Сѣверина. Жерковинъ казакъ архитекторъ. Ввечеру у Сѣверина. Графъ Эстергази, секретарь австрійскаго посольства.

15 (27) сентября. Поѣздка въ Тегернзе и Крейтъ вмѣстѣ съ Кплемъ.

16 (28) сентября, пятница. Поутру. У меня Сѣверинъ. Къ Герману [6]). Отъ него къ Шнору, котораго не засталъ дома, но встрѣти(лъ) у Штегельмейера въ литейной. Шиллеровъ монументъ въ Штутгардѣ. Шванталеровы живописцы. Отличныя колоссальныя статуи для тронной залы. Къ Шванталеру. Бездна работъ. Барельефъ Барбароссы въ крестовомъ походѣ для дворца. Статуи для фронтона Фалкалы [7]). Арминіева побѣда надъ Варомъ. Баварія. Колоссальная статуя для тронной. Конная статуя Максимиліана. Проектъ колоссальной Баваріи посреди Пантеона баварскимъ знаменитымъ людямъ. Посѣщеніе Шванталера, который страдаетъ летучею подагрою. Отъ него въ Академію, гдѣ готовится выставка художественныхъ произведеній и гдѣ я осматривалъ приготовленныя картины для выставки. Въ лавку Котты. Обѣдалъ вмѣстѣ съ Мальтицомъ въ ресторацiи. Письмо Тютчева, который потерялъ свою жену [8]). Въ театрѣ, гдѣ давали Joconde [9]). Весьма порядочно. Собрался было чай пить у Сѣверина, да не тутъ то было.

---

[1]) Въ дневникѣ описка. Базилика построена по планамъ архитектора Георга-Фридриха Цибланда (Ziebland, p. 1800†1873).

[2]) Извѣстный французскій живописецъ баронъ Франсуа-Паскаль Жераръ (Gérard, p. 1770 † 1837).

[3]) Тоже французскій живописецъ François-Marius Granet (p. 1775†1849).

[4]) Итальянскій живописецъ († 1685).

[5]) Извѣстный живописецъ (p. 1792 † 1871, въ Мюнхенѣ).

[6]) По всѣму вѣроятію, къ художнику Карлу-Генриху Герману (p. 1802 † 1880).

[7]) Т. е. Валгаллы (см. выше, стр. 373, прим. 15-е).

[8]) Поэта Ѳедора Ивановича Тютчева (p. 1803 † 1873), служившаго въ то время старшимъ секретаремъ миссіи въ Туринѣ; въ первомъ бракѣ (съ 1826 г.) онъ былъ женатъ на вдовѣ нашего министра при одномъ изъ второстепенныхъ германскихъ дворовъ Петерсона; она скончалась осенью 1838 г. въ Туринѣ (см. біографію Ѳ. И. Тютчева, написанную И. С. Аксаковымъ, въ „Русскомъ Архивѣ“ 1874 года, выпускъ десятый, ст. 29). Жуковскій зналъ Тютчева еще ребенкомъ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е., т. VI, стр. 502; Дневники В. А. Жуковскаго, стр. 55, прим. 8-е).

[9]) Опера Nicolo (p. 1775†1818).

17 (29) сентября, суббота. Поутру у меня Липманъ [1]). Къ Кленце. Весьма живой и образованный человѣкъ. Усердный почитатель Шинкеля [2]). Его собраніе картинъ. Прекрасный ландшафтъ Петра Гесса. Монахъ Байера [3]). Картины генерала [4]): виды Греціи. Нѣсколько прекрасныхъ картинъ Кателя [5]), Ребеля [6]). Гранетова монахиня. Корнеліусово Похищен(іе) Елены. Генр(иха) Гесса библейск(ій) сюжетъ Шнора [7]) Мщеніе Хримгильды. Леопольда Роберта [8]) Больной мальчикъ на колѣняхъ у матери. Прекрасные ландшафты Ротмана[9]). Съ Кленце осматривалъ церковь дворцовую. Церковь заключаетъ въ себѣ всѣ моменты Древняго и Новаго Завѣта. Фрески на золотѣ Генриха Гесса. Дворецъ. На верху залы для партикулярныхъ собраній. Въ среднемъ этажѣ жилыя и парадныя горницы. Половина королевы: Входъ—Миннезингеры и Percival. Горницы. Биргера баллады. Гёте—Фаустъ, Ифигенія, баллады, мелочи. Шиллера—баллады и трагедіи. Виланда—Оберонъ, Граціи, Музаріонъ. Клопштока Herman(n)sschlacht. Тика.—Половина короля. Спальня: Теокритъ; другія горницы: уборная: Аристофанъ, Эсхилъ, Софоклъ; тронная—Пиндаръ; столовая—Анакреонъ; буфетъ; горница для служащихъ: Гезіодъ во вкусѣ вазъ этрурскихъ. Передняя Орфей. Прекрасная величественная лѣстница. Для миѳологическихъ сюжетовъ всѣ почти рисунки Шванталера. Внизу горницы расписаны Шиномъ. Сюжеты изъ Нибелунговъ. Въ первой горницѣ лица и оглавленіе: ссоры, убійство, мщеніе, послѣднія минуты. Въ слѣдующей сама поэма. Готовы двѣ горницы, еще будутъ такихъ три. Прожектъ залы, гдѣ будетъ Одиссея. Тронная, бѣлая съ золотомъ и золотыми колосальными статуями баварскихъ регентовъ. Къ ней ведутъ три залы, расписанныя Шиномъ. Въ первой—жизнь Карла Великаго; во второй Барбароссъ съ барельефами Шванталера; въ третьей—Рудольфъ Гапсбургскій. Въ самой первой горницѣ знаменитыя битвы Баваріи. Въ слѣдующихъ двухъ портреты красавицъ баварскихъ. Длинная анфилада, упирающаяся прямо въ перонъ. На балконѣ четырнадцать барельефовъ, означающихъ четырнадцать вѣковъ Баваріи, по краямъ барельефовъ

---

[1]) См. выше, стр. 376, прим. 1-е.

[2]) См. выше, стр. 91, прим. 7-е.

[3]) Живописецъ Августъ фонъ Байеръ (р. 1803 † 1875).

[4]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ. Это былъ баварскій генералъ Карлъ-Вильгельмъ фонъ Гейдеггеръ (Heidegger или Heideck) (р. 1788†1861). Нѣкоторое время онъ служилъ въ Греціи, и тамъ имъ было написано много ея видовъ.

[5]) См. выше, стр. 295, прим. 2-е.

[6]) Іосифъ Ребелль (Rebell, р. 1786†1828), пейзажистъ.

[7]) См. выше, стр. 414 , прим. 7 -е.

[8]) См. выше, стр. 295, прим. 1-е.

[9]) Художника Карла Ротмана (Rottmann, р. 1798†1850).

фы, изображающіе царскія добродѣтели. На кровлѣ балкона статуи, представляющія провинціи Баваріи, съ двумя баварскими львами по краямъ.—Къ Гессу. Встрѣча съ Шнорромъ и Циммерманомъ [1]). У Гесса два картона изъ жизни св. Бонифація. Одинъ Гессовъ, другой—его ученика съ величайшимъ талантомъ.—Обѣдалъ въ ресторации съ нашими товарищами и съ Мальтицемъ. Вечеръ дома.

18 (30) сентября, воскресенье. Поутру у меня Мальтицъ. Къ Сѣверину, который возвратился, не видавъ великаго князя. Къ Шнорру: его рисунки изъ Библіи и для залы исторической. Къ Корнеліусу; боковой взглядъ въ его семейство; молодая дочь съ сердитымъ, мрачнымъ лицемъ и жена моложе дочери, италіанка. Обѣдалъ у Сѣверина съ Килемъ и Оттерштедомъ, сыномъ прусскаго министра въ Карлсру, находящимся при здѣшней миссіи. Въ театръ. Играли піесу Ифланда [2]), Dienstpflicht, гдѣ Эсслеръ [3]), 67-лѣтній ветеранъ, былъ превосходенъ въ роли строгаго отца.

19 сентября (1 октября), понедѣльникъ. Съ Мальтицемъ и Липманомъ у Каульбаха [4]): картонъ Битвы гунновъ и римлянъ; картонъ Разрушенія Іерусалима: семь ангеловъ, храмъ и въ немъ два вождя Израиля. Титъ и ликторы; Вѣчный Жидъ, преслѣдуемый враждебными духами; всеобщее бѣдствіе, голодъ, изсохшія лица, сцены голода; самоубійство первосвященника; христіане, провожаемые ангеломъ; церковь безвредная посреди огня. Рисунокъ Травля тигра; Домъ сумасшедшихъ; три рисунка изъ Шиллер(ова) Verbrecher aus E(h)rfu(r)cht [5]). Этюды головъ масленными красками.—Въ Глиптотеку. Осмотръ фресковъ Корнеліуса. Встрѣча съ Бруни [6]). Къ Марціусу, издателю. Въ Kunsthandlung, гдѣ оригинальныя картины, между прочимъ, Ванъ-Эйковъ Св. Лука, пишущій Богоматерь. Къ Корнеліусу. Къ Бруни. Цвѣтное окно съ изображеніемъ Благовѣщенія, для Маріинской церкви. Въ предмѣстье Ау. Обѣдалъ у принца Христіана Датскаго [7]) съ Кленце. Потомъ у Сѣверина. У меня ввечеру Липманъ.

20 сентября (2 октября), вторникъ. Пріѣздъ в(еликаго) князя ввечеру. Поутру у Кленце, который показывалъ мнѣ рисунки Шванталера. Отъ него къ Петру Гессу, который живетъ въ прекрасномъ домѣ,

---

[1]) Профессоръ Мюнхенской Академіи художествъ Clemens von Zimmermann (р. 1788†1869).

[2]) См. выше, стр. 117, прим. 1-е.

[3]) Знаменитый трагикъ Фердинандъ Эсслеръ (Eszlair, р. 1772†1840).

[4]) См. выше, стр. 376, прим. 13-е.

[5]) Т. е. Verbrecher aus Ehre.

[6]) См. выше, стр. 286, прим. 10-е.

[7]) См. выше, стр. 391, прим. 11-е.

нмъ самимъ построенномъ. Большая картина, представляющая сраженіе при Арсисъ sur Aube и рисунокъ кар(андашомъ) Вступленіе короля Отто въ Навплію. Отъ Гесса къ генералу Гейдеккеру[1]), у котораго прекрасное собраніе картинъ новѣйшихъ живописцевъ. Его собственныя картины и богатый портфель этюдовъ въ Греціи, Испаніи и Италіи. Обѣдалъ у Сѣверина. Пріѣздъ великаго князя въ пять часовъ. Какой маршрутъ намъ со(с)тряпали! Визитъ къ принцамъ. Въ театръ. Робертъ[2]).

21 сентября (3 октября), середа. Поутру осмотръ дворца и церкви всѣхъ святыхъ. Принцъ Карлъ[3]). Milady Jersey съ дочерьми. Изъ дворца черезъ аркады въ Kunstverein. Въ Англійскій садъ. Въ церковь св. Людовика. Гертнеръ[4]). Обѣдъ у принца Карла. Подлѣ меня за обѣдомъ министръ Гизе[5]). Театръ съ освѣщеніемъ. Валленштейнъ[6]). Эсслеръ[7]) въ немъ игралъ несравненно. Особливо разсказъ сна, четвертый актъ, конецъ третьяго и весь пятый. Мать—Dahn, Николомини—Jost, Thecla—Mad(ame) Dahn. Съ в(еликимъ) к(няземъ) о Юрьевичѣ.

22 сентября (4 октября), четвергъ. Поутру отъ 10 до $^1/_2$ 2-го поѣздка цѣлою ордою. 1-е, въ Пинакотеку, гдѣ нашелъ насъ принцъ Карлъ, 2-е, въ Базилику, 3-е, въ литейную Штагельмейера, 4-е, въ рабочую Шванталера.—Обѣдъ у герцога Баварскаго Макса[8]). Я подлѣ Гизе. Ввечеру театръ. Les Huguenots[9]) подъ именемъ Англикановъ и Пуритановъ. Великолѣпная музыка безъ души. Ввечеру укладка.

23 сентября (5 октября), пятница. Поутру у живописца М—[10]), который подарилъ мнѣ ландшафтъ. Съ нимъ къ Гейдекеру[11]); потомъ въ галлерею Лейхтенбер(гскаго): Мадонна Сассоферрата, Корречія[12]); Мурилловъ Ангелъ; Лаура; ландшафтъ Рюисдаля; Мадонна Франціа; Гранетовы Монахи; Жераровъ Велизарій; Гессовы Вѣра, Надежда, Любовь; Чтеніе у Мадонны Geoffrin; Пастухи Chaudet. — Къ Гессу.

---

[1]) См. выше, стр. 416, прим. 4-е.

[2]) См. выше, стр. 375, прим. 11-е.

[3]) Братъ короля Баварскаго Лудвига I, принцъ Карлъ-Теодоръ (р. 1795 † 1875), впослѣдствіи бывшій баварскимъ фельдмаршаломъ.

[4]) Архитекторъ Фридрихъ фонъ Гертнеръ (р. 1792†1847), строившій (въ 1829—44 гг.) эту церковь.

[5]) Баронъ Августъ Гизе, баварскій министръ иностранныхъ дѣлъ.

[6]) Драма Шиллера.

[7]) См. выше, стр. 417, прим. 3-е.

[8]) У баварскаго наслѣднаго принца Максимиліана (впослѣдствіи короля Баварскаго, р. 1811†1864).

[9]) Опера Мейербера.

[10]) Въ дневникѣ выставлена только начальная буква фамиліи.

[11]) См. выше, стр. 416, прим. 4-е.

[12]) Т. е. Корреджіо.

Къ Гертнеру. Къ Эльминѣ Шези [1]). Обѣдъ у герцога Лейхтенбергскаго. За обѣдомъ подлѣ меня Рехбергъ [2]) и Женевецъ, управитель дома Лейхтенбергскаго, умный человѣкъ. Послѣ обѣда дома укладка.

24 сентября (6 октября), суббота. Выѣздъ изъ Минхена. Прелестная дорога начинается, отъѣхавъ станцію отъ Минхена. Марко Мурнау, окруженный высокими горами, посреди широкой долины. Ночевали въ Пфафенкирхенѣ [3]), куда пріѣхали довольно поздно.

25 сентября (7 октября), воскресенье. На второй станціи слушали католицкую обѣдню. Обѣдъ въ австрійскомъ городкѣ— [4]). Крутой спускъ отъ — [4]) къ — [4]), подлѣ коего возвышается огромная скала, знаменитая Martinswand. Берегомъ Инна до Инспрука, окруженнаго высокими горами, посреди великолѣпной долины. Городъ чрезвычайно живописный своими старинными домами съ выпусками. Прекрасная часть города по берегу Инна, черезъ который перекинутъ легкій мостъ. Пріѣхали сюда въ три часа. Осматривали каѳедральную церковь, въ которой особливо достоинъ замѣчанія памятникъ императора Максимильяна [5]), который, вылитый изъ бронзы, стоитъ на колѣняхъ на катафалкѣ, украшенномъ разнообразными барельефами во вкусѣ флорентин-(с)ки(хъ) Гибертіевъ [6]), и окруженъ 28 колосальными бронзовыми статуями, между которыми замѣтны Филиппъ Прекрасный, Филиппъ Бургун(д)скій и Карлъ Смѣлый. Смотрѣли стрѣльбу въ цѣль. Lady Jersey. Ввечеру передъ окнами военная музыка съ фонарями. Генералъ Врбна [7]).

26 сентября (8 октября), понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Инспрука въ Бриксенъ. Рядъ великолѣпныхъ картинъ. Особливо видъ отъ Шерберга [8]) на снѣжныя горы. Потомъ подъѣзжая къ Бреннеру. Напослѣдокъ отъ Бреннера до самаго Бриксена долина Эйзахская, иногда расширяющаяся, иногда суживающаяся. Ночевали въ Бриксенѣ. Великолѣпная крѣпость, перерѣзывающая Эйсахскую долину. На томъ пунктѣ, гдѣ входитъ въ нее Пустерталь, боковая глубокая долина. На семъ пунктѣ воздвигаются три укрѣпленія, которыя будутъ самымъ неприступнымъ убѣжищемъ арміи во время войны.

---

[1]) Нѣмецкая писательница Вильгельмина (Helmina)-Христина фонъ Шези (Chezy, p. 1783†1865).

[2]) Быть можетъ, баварскій оберъ-гофмейстеръ графъ Карлъ Рехбергъ.

[3]) Т. е. Партенкирхенѣ (Partenkirchen).

[4]) Для названій въ дневникѣ оставлены пробѣлы.

[5]) Императора Максимиліана I (†1519).

[6]) Ghiberti—флорентинскіе скульпторы XV вѣка.

[7]) Австрійскій генералъ-маіоръ графъ Владиславъ Врбна-Фрейденталь (Wrbna-Freudenthal, p. 1795†1849), отличавшійся начитанностью въ исторіи и политикѣ (о немъ см. Const. v. Wurzcach, Biographisches Lexicon des Kaiserthum's Oesterreich, ч. 57 (Wien, 1889), стр. 188—190).

[8]) Т. е. Отъ Шеллеберга (Schelleberg).

27 сентября (9 октября), вторникъ. Переѣздъ изъ Бриксена въ Боценъ. Самый живописный изъ всего путешествія. Долина Эйсахъ представляетъ рядъ чудныхъ, иногда дикихъ, иногда величественныхъ картинъ. Въ иныхъ мѣстахъ ужасъ беретъ при взглядѣ на утесы, ви(с)ячіе надъ головою и готовые рухнуть. Самъ городъ Боценъ въ чудной равнинѣ, окруженной горами величественными. Море виноградниковъ. Все беретъ италіанскій характеръ. Строенія; жаръ; небо; лица и живость жителей; нищенство; быстрая скачка почталіоновъ; глаза женщинъ; растенія; камни подъ плющемъ; farniente; процессіи. Боценъ полуталіанскій городъ; языкъ его нѣмецкій; но формы италіанскія. Здѣсь Адижъ соединяется съ Эйсахомъ. При выѣздѣ изъ Бриксена осмотръ хижины, которой хозяйка долго насъ не пускала. Даже и червонецъ ее не растрогалъ. За что вы мнѣ даете? спросила она. Ее умолили всетаки принесть винограду. Пріѣхали рано. Поѣздка за городъ; лазили на утесъ осматривать развалины замка.

28 сентября (10 октября), середа. Переѣздъ изъ Ботцена (Botzano) въ Тридентъ (Trento). 11 миль. Выѣхали въ восемь часовъ, а въ половинѣ третьяго были уже на мѣстѣ. Нѣсколько времени шли пѣшкомъ великолѣпною Адижскою долиною, которая широка, часъ отъ часу становится плодоноснѣе и наконецъ тонетъ въ морѣ виноградниковъ, маиса, между которыми возвышаются фруктовыя деревья. За ними голубѣютъ горы. Часъ отъ часу все принимаетъ характеръ италіанскій. Трактиры прекрасные, высокіе, съ переходами, кругомъ балконы, составляющіе дворъ и всѣ крытые; сіи балконы составляютъ корридоры и прихожія. Тамъ долженъ быть холодъ зимой. Послѣ обѣда осматривали городъ. Каѳедральная церковь, съ мощами святаго Василія; довольно богатая церковь, архитекторъ Флорентинскаго дожа. Картина Перужинова Благовѣщеніе. Церковь Maria Maggiore обновлена. Въ ней имѣлъ свои засѣданія Тридентскій соборъ. Замокъ епископа, обращенный въ казарму. Потолки сохранили еще древнее великолѣпіе. На потолкахъ главной лѣстницы какіе-то довольно свѣтскіе фрески; есть и амуръ подлѣ голой нимфы. Театръ, довольно обширный, весьма хорошей архитектуры. Играли Le secrétaire et le cuisinier по-италіански. Италіанцы природные актеры. И что за языкъ! Одушевительная живость, но мало привлекательнаго для сердца, которое не можетъ быть притянуто безъ прямоты и простосердечія.

29 сентября (11 октября), Jevedi. Переѣздъ изъ Тридента въ Верону. Великолѣпная долина. Плодовитыя деревья мѣшаютъ картинѣ. Конецъ Альповъ. Ворота Адижа. Видъ на Риволійское мѣсто сраженія [1]) и гору Бальдо. Пріѣздъ въ Верону въ 3 часа. В(еликій) к(нязь)

[1]) При Риволи Бонапартъ разбилъ въ 1797 году австрійцевъ.

отправился съ дороги въ Риволи. Тотчасъ въ амфитеатръ: скачка посреди арены. При взглядѣ на этотъ памятникъ Рима невольныя слезы. Объѣздъ города: площадь; корзо; домъ конгресса [1]); домъ Меттерниха; домъ Александра [2]) (Palais Canossa); домъ конгрессовъ, въ немъ теперь сѣдельникъ и трактиръ. Остатки Римскихъ воротъ. Въ театрѣ, прекрасное зданіе. За ужиномъ баронъ Молль, пріѣхавшій съ привѣтствіями отъ императора [3]). Смотръ.

30 сентября (12 октября), пятница. Пребываніе въ Веронѣ и переѣздъ въ Брешію. 1. Въ каѳедральную церковь. Мраморная, въ византійскомъ вкусѣ. Тиціаново Вознесеніе Богоматери, не столь блестящія краски, но столь же достойное замѣч(анія), какъ Венеціаново. Богоматерь летитъ къ небу и смотритъ на землю. Вообще однако Тиціанъ холоденъ. 2. St. Giorgio Maggiore. Картина Павла Веронеза Мученіе св. Георгія, которой мнѣ не показали. 3. Садъ графа Жіусто [4]). Прекрасный видъ съ верхней террассы, кипарисы, фонтаны, гроты. 4. St. Thomaso. Прекрасная картина Гарофало Богоматерь съ Младенцемъ, весьма напоминающая Рафаеля. 5. Памятники и домъ Скалигеровъ [5]). Одинъ изъ нихъ, самый великолѣпный и послѣдній, построенъ заживо братоубійцею, который могъ видѣть его изъ своихъ оконъ и близъ него скромную гробницу, въ коей положенъ былъ имъ убитый братъ [6]). Чудные нравы и характеры того времени. 6. Картинная галлерея въ ратушѣ. Все замѣчательныя картины. Между ими особенно замѣчательны двѣ Павла Веронеза: Снятіе со креста и Воскресеніе Лазаря. Въ немъ много красоты. Рисунокъ величественный и правильный и большое выраженіе. Еще Таціанова огромная превосходная картина, изображающая полномочныхъ отъ Вероны, отдающихъ ключи города Венеціанскому дожу. Carotto [7]). 7. Взглядъ на амфитеатръ. 8. Францисканскій монастырь, гдѣ гробница Юліи [8]); она теперь безъ крыши и открыта и стоитъ на какомъ-то дворѣ. На мѣстѣ, гдѣ стояла она прежде, нѣсколько деревьевъ, ларь съ тыквами, кегельными шарами и всякою дрянью. Здѣсь веронцане плачутъ. 9. S. Zeno. Гробница его вынута, ибо церковь передѣлывается. Величественная византійская

---

[1]) Веронскаго конгресса 1822 года.

[2]) Императора Александра I.

[3]) Австрійскаго императора Фердинанда I.

[4]) Giardino Giusti.

[5]) Владѣтелей Вероны съ 1259 по 1387 годъ.

[6]) По приказанію Can Signorio della Scala († 1375) былъ убитъ въ 1359 г. его братъ Can Grande II. Can Signorio еще при жизни воздвигъ себѣ памятникъ (работы Bonino di Campione).

[7]) Giovanni Caroto, веронскій живописецъ (р. 1470†1546).

[8]) Героини трагедіи Шекспира „Ромео и Юлія“.

архитектура съ возвышеннымъ алтаремъ. 12 апостоловъ изъ мрамора и статуя S. Zeno 14-го вѣка. Гробъ каменный; подземный сводъ съ пустою гробницею, въ коей вода. Вблизи гробъ римскаго консула. 10. S. Bernardino. Часовня S. Michele, мѣсто погребенія фамиліи Pellegrini, изъ бѣлаго мрамора, прекраснѣйшая рѣзьба. Форма ротонды. N. B. Картина въ S. Thomaso Farinetti или Каротто: Христосъ на крестѣ; Богоматерь съ потупленною головой, св. Іоаннъ съ поднятыми глазами на Спасителя. — Выѣхали изъ Вероны въ 12-ть часовъ. Въ $^1/_2$ 7-го пріѣхали въ Брешію, проѣхавъ Пескіеру. Въ Ассентано встрѣча съ Мятлевымъ [1]), который ѣдетъ въ Венецію и сочиняетъ путешествія г-жи Курдюковой. Чудный видъ на Lago di Guarda. Проѣхали черезъ Lonato. S. Marco. Въ половинѣ осьмаго часа сидѣли уже въ прекрасномъ театрѣ Брешіи и забавлялись игрою актеровъ италіанскихъ въ Гольдоніевой комедіи [2]), коей имени не знаю, и въ фарсѣ Due grenadari (sic). Театръ довольно обширный. У(к)рашенъ золотомъ по голубому фону; барельефы вдоль перилъ ложъ. Медаліоны авторовъ. Часы съ передвижными минутами.

1 (13) октября, суббота. Пребываніе въ Брешіи и переѣздъ въ Бергамо. 1. Остатки древняго Геркулесова храма. Мозаичный мраморный полъ; бронзы, найденныя въ кучѣ; бюсты; статуя Викторіи, послужившая моделью для Кульмскаго памятника. 2. Duomo novo по плану Палладія [3]). Св. Іеронимъ спящій Моретто. Duomo vecchio. Подземная церковь съ остатками фресковъ алтарей. Капители колоннъ всѣ розныя, какъ вездѣ. 3. Галлерея графа Тозіо. Нѣсколько ландшафтовъ Мильяры [4]). Игуменья и монахини Гранé. Рафаель и Форнарина [5]). Юголино [6]) съ дѣтьми. Мадонна Франчіи. Портреты Тиціановъ и Бронзина. Альбановы Амуръ и Венера необыкновенно холодные. Мадонна Вандикова. Вѣнецъ всего Рафаелевъ Спаситель, показывающій Свои раны. Статуя Тассовой Аминты, ученика Кановы. Юноша и амуръ съ звѣздою Наполеона Аппіани. Бюсты Наполеона и Кановы. 12-тилѣтній Спаситель Кановы. Галлерея гравюръ. Элеонора д'Эсте Кановы. 4. Въ церкви св. Афры. Блудная жена. Тиціана Вознесеніе Спасителя; Богоматерь, ангелы, І(оаннъ) Крститель, апостолы. Преображеніе Робусти Тинто-

---

[1]) Иваномъ Петровичемъ Мятлевымъ (р. 1796 † 1844), юмористическимъ поэтомъ. Его „Сенсаціи и замѣчанія госпожи Курдюковой за границею дан л'этранжѣ" вышли въ свѣтъ въ 1840 году.

[2]) Гольдони—знаменитый итальянскій писатель (р. 1707†1793).

[3]) Palladio—итальянскій архитекторъ XVI вѣка.

[4]) Живописца Giovanni Migliara (р. 1785†1837).

[5]) См. выше, стр. 298, прим. 7-е.

[6]) Уголино, тиранъ Пизы, захваченный своими противниками, былъ заключенъ съ дѣтьми въ башню и умеръ тамъ голодною смертью (въ 1288 г.).

ретта. Крещеніе св. Афры Бассано. П(авла) Веронеза Мучен(іе) св. Афры. Голова самаго живописца, отрубленная, въ углу картины. 5. Галлерея графа Лехи. Бронзино—Портретъ Козма Медичи. Караважжіо—Старикъ и старушка. Аннибалъ Карачи—4 картины. Коррежіо—Двѣ головки ангеловъ. Картоны: Причащеніе святаго Франциска. Доминикинъ—Св(ятая) Терезія=Сивилла. Вознесеніе Богоматери. Досси Доссо—Мадонна. Фр. Франчія—Мадонна. Жіоржіоне—Орфей и Эвридика. Гверчино—Сусанна. Леонардо да Винчи—Богоматерь съ Младенцемъ(?) [1]). Лоренцо Лотто—портреты А(н)тонини и Делла Торре. Бонвичини Моретто—Поклоненіе пастуховъ Спасителю и еще четыре его же. Орбето=Алессандро Турки четыре картины. Еще Лотъ съ дочерьми. Рафаель—Портретъ Алопобеллы Аверольдо. Салваторъ Роза—два ландшафта. S. Crosce—Апостолы Петръ и Павелъ. Тинторетто—Цинтія. Тиціана осьмнадцать. Между ними Магдалина; С(вятой) Себастіанъ; Венера и Марсъ въ сѣтяхъ; портретъ Фракастори[2]); портретъ Павла Веронеза; портретъ собственный. Павла Веронеза пятнадцать. Между ними аллегор(ическія): Юпитеръ и Германія, Время и религія; портретъ воина; Христосъ въ гробѣ; Мученіе св. Евфразіи. Вандика—портретъ. 6. Въ S. Nazaro. Запрестольный образъ Тиціана Вознесеніе Спасителя. Ангелы, Богоматерь, с(вятой) Себастіанъ, датель. 7. Къ Campo Santo. Ротунда съ бюстами святыхъ изъ гражданъ Брешіи и ангеломъ съ трубою. Передъ ротундою полукругъ для памятниковъ. Отъ церкви переходъ параллелограммомъ. Въ стѣнахъ тѣла и надписи. Иногда и памятники. Замѣчательный памятникъ Фламиніи Мартиненго работы Гандольфи. Она изображена спящая, съ лицемъ мертвеца. 8. Домъ Мартиненго. Фрески. Оружія. Садовая терасса. Рыбы золотыя въ бассейнѣ. Фрески Моретто. Ткани. 9. Hôtel de la Justice. Палладіо[3]). Переѣздъ изъ Брешіи въ Бергамо. Былъ полусонный. Ввечеру музыка.

2 (14) октября, воскресенье. Переѣздъ изъ Бергамо въ Комо. Поутру до десяти часовъ осматривалъ городъ. Двѣ части: верхній и нижній городъ. Въ нижнемъ—площадь, театръ. Въ верхнемъ—главная церковь, цитадель. Видъ великолѣпный долинами. Равнина, заросшая плодовитыми деревьями, изъ коей подымаются громадныя горы. 1. Domkirche, не замѣчательная. Я вошелъ во время обѣдни и не могъ осматривать. 2. S. Maria Maggiore. Замѣчательной архитектуры. Мраморный порталъ съ великолѣпною рѣзьбою. Своды церкви, построенной въ 1137 и украшенной 1600, покрыты штукатурною работою. За престоломъ хоръ деревянный искусной штучной работы. Надъ хоромъ картина

---

[1]) Знакъ вопроса поставленъ самимъ Жуковскимъ.

[2]) Girolamo Fracastori, докторъ, физикъ и поэтъ (р. 1483†1553).

[3]) См. выше, стр. 422, прим. 3-е.

Прокачини, не замѣчательна. Противъ нея огромная картина Гверчина Переходъ Чермнаго моря. Отъ темноты трудно разглядѣть. 3. Неподалеку отъ сей церкви прекрасная церковь S. Grata съ принадлежащимъ къ ней женскимъ монастыремъ, въ коемъ до 40 монахинь и болѣе 30 пенсіонерокъ. Самыя строгія правила. Я былъ въ парлуарѣ и говорилъ съ игуменьею, довольно живою и любезною. Въ це(ркви) мощи святой Граты и замѣчательная запрестольная картина, изображающая святую Грату, приносящую главу св. Александра, Бергамскаго живописца Aenea Salmedia [1]). 4. Галлерея Каррары, заведенная Каррарою, гдѣ до тысячи картинъ весьма замѣчательныхъ и академія живописи подъ надзоромъ профес(сор)а Guiseppe Diotto [2]). Нѣсколько прекрасныхъ портретовъ Тинторетта. Портретъ монаха и Св. Іеронимъ Бассано. Три прекрасныхъ Мадонны Sasso Ferrato. Сошествіе Св. Духа Превитали (Берг[амскаго]). J. Bellini. Христосъ въ Эмаусѣ. Портретъ. П(авла) Веронеза Поклоненіе волхвовъ. Нѣсколько прекрасныхъ портретовъ Мороне (Берг[амскаго]). Palma Vecchio Мадонна, окруженная святыми. Lorenzo Lotto (Берг[амскаго]) Святая Екатерина. Троица—Виварено [3]). La femme adultère—Giorgione. Въ рабочей профессора Diotto [4]). Недоконченная картина для академіи—Проба спартанскихъ дѣтей въ горячей водѣ. Его картоны: Ѳома, испытующій Спасителя; Спаситель, благословляющій дѣтей; Св. Петръ, принимающій ключи; Вознесеніе Богоматери. Прекрасная композиція, а холодна; нѣтъ правды; кажется, артистъ изображаетъ не свое, а заимствованное. Антигона и Исмена. Любовался видомъ съ терассы. Пріѣхали въ Комо поздно. Дорогою былъ холодъ и дождь. Къ вечеру прояснилось. Видѣлъ Вьельгорскихъ. Здѣсь Долгорукая, Васильчикова, гр(афиня) Толстая, Ершова, Базилевскія, Ламбертъ. Весь Эмсъ за нами [4]).

3 (15) октября, понедѣльникъ. Все утро разбирался. Потомъ прогулка. Пріѣздъ остатка нашего каравана. У насъ обѣдалъ длинный, глухой и слѣпой герцогъ Девонширскій. Писалъ письма.

4 (16) октября, вторникъ. Поѣздка по озеру до виллы Plinіana. Возвращеніе пѣшкомъ черезъ виллу д'Эсте, принадлежавшую королевѣ Каролинѣ. Каскадъ виллы Plinіana. Живописное положеніе у самаго

---

[1]) Фамилія живописца въ дневникѣ написана ошибочно; слѣдуетъ читать: Salmeggia. Бергамскій живописецъ Enea Salmeggia умеръ въ 1626 году.

[2]) Фамилія въ дневникѣ написана невѣрно; слѣдуетъ читать: Diotti.

[3]) Фамилія художника написана ошибочно; слѣдуетъ читать: Vivarini.

[4]) Т. е. Diotti.

[4]) Всѣ только что перечисленныя лица находились въ Эмсѣ во время пребыванія тамъ наслѣдника (см. выше, стр. 406—407).

утеса. Пріѣздъ Татищева [1]). Весь вечеръ просидѣлъ у себя, читая Daru [2]).

5 (17) октября, середа. Поутру гулялъ по берегу и въ городѣ съ Васильчиковымъ и княземъ Ливеномъ. У насъ обѣдалъ графъ Вальмод(енъ) [3]). Ввечеру пѣніе и музыка. Читалъ Дарю.

6 (18) октября, четвергъ. Съ гр(афомъ) Толстымъ прогулка на горы и по городу. Ходили въ каѳедральную церковь. Три картины Лупни, двѣ a tempera и одна масляными красками, представляющая Мадонну и многихъ святыхъ; прекрасная. Двѣ картины a tempera Gaudenzio di Ferrara [4]). Обрученіе Богоматери, Поклоненіе волхвовъ, Рождество Христово, Бѣгство въ Египетъ.

7 (19) октября, пятница. Поутру смотръ. Рисовалъ у Вьельгорскаго. Гулялъ до виллы Эсте, рисовалъ и оглядывался. Читалъ до обѣда Daru. У насъ губернаторъ Ломбардіи [5]). Ввечеру писалъ письма [6]).

8 (20) октября, суббота. Поутру. Стрѣльба. Гулянье съ Липманомъ. Ввечеру началъ грамматику италіанскую.

9 (21) октября, воскресенье. Съ Одескальки прогулка по горамъ. Разговоръ о Комо, о Тьерсѣ [7]), о Помпео Литта и его исторіи италіанскихъ фамилій [8]), о Пеллико [9]), о Манцони [10]). На горѣ заходи(лъ) къ Пенно, dottore di lago. Праздникъ близъ нашей виллы. Ввечеру грамматика италіанская.

10 (22) октября, понедѣльникъ. Поутру вмѣстѣ съ Одескальки въ

---

[1]) Нашего посла въ Вѣнѣ Дмитрія Павловича Татищева (см. выше, стр. 208, прим. 11-е).

[2]) Вѣроятно, сочиненіе французскаго писателя графа Дарю (comte Pierre-Antoine-Noël-Bruno-Daru, p. 1767†1829) „Histoire de la république de Venise“ (первое изданіе вышло въ 1819 г., а третье въ 1827 году). Эту книгу Жуковскій получилъ отъ Д. П. Северина во время пребыванія своего въ Мюнхенѣ въ сентябрѣ 1838 г. (см. „Русскую Старину“ 1902 г., апрѣль, стр. 153)

[3]) Австрійскій генералъ графъ Вальмоденъ (Wallmoden, p. 1759†1862), въ 1812 году состоявшій на русской службѣ.

[4]) Т. е. Gaudenzio Eerrari.

[5]) Губернаторомъ Ломбардіи былъ графъ Францъ Гартигъ (Hartig).

[6]) Письмо къ императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, отъ 8-го октября 1838 г., напеч. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 314—317.

[7]) Вѣроятно, объ извѣстномъ французскомъ политическомъ дѣятелѣ Адольфѣ Тьерѣ (Thiers, p. 1797†1877), въ то время президентѣ совѣта министровъ, впослѣдствіи первомъ президентѣ третьей французской республики.

[8]) Графъ Помпео Литта (Litta, p. 1781†1852), историкъ, составитель громаднаго труда „Famiglie celebre italiane“, начавшаго выходить въ Миланѣ съ 1819 года.

[9]) Извѣстный итальянскій писатель Silvio Pellico (p. 1789†1854).

[10]) Знаменитый итальянскій поэтъ и патріотъ Александръ Манцони (Manzoni, p. 1784†1873).

домъ профессора Mochestti[1]), у котораго замѣчательныя картины. Между прочими Спаситель на крестѣ Мантеньи. Богоматерь съ Младенцемъ Кривелли. Бичеваніе Спасителя Тиціана или его ученика. Св. Бруно, въ характерѣ Сальватора Розы. Штандартъ, или хоругвь, съ обѣихъ сторонъ писанная: на одной с(вятой) Францискъ, а на другой Богоматерь передъ крестомъ, Моретто. Христосъ, снятый со креста, на колѣняхъ Богоматери, Скидлоне[2]). Маленькая С(вятая) Сесплія съ Рафаелевой, написанная на выворотъ; поэтому кажется копіею съ гравюры. Всѣхъ замѣчательнѣе картина Гольбейна: Генрихъ VIII[3]), видящій въ первый разъ Анну Боленъ. Она играетъ на цитрѣ; онъ держитъ на колѣняхъ свою дочь и смотритъ на Анну тѣмъ взглядомъ, который произвелъ реформацію въ Англіи; рядомъ съ нимъ королева, которая дѣлитъ свое чувство съ Т(омасомъ) Морусомъ[4]). Перевозчикъ мой былъ Ермано Баретто, герой озера Комо, спасшій нѣсколько человѣкъ отъ погибели съ опасностью своей жизни. Въ часъ отъѣздъ въ Варезъ. Прекрасная дорога, на которой часто является гигантъ Monte Rosa. У насъ за обѣдомъ два Литта, одинъ, бывшій въ Петербургѣ, обожатель Шереметевой, другой—богачъ, владѣлецъ Варезскаго озера, довольно любезный оригиналъ. Посѣщеніе виллы Rubroni (marchand de soie). Чудный видъ съ высоты на озеро и бездну горъ, надъ коими Mon(te) Rosa и въ сторонѣ Симплонъ. Ввечеру театръ. Дурная опера Erano due et (sic) sono tre[5]) и балетъ, который можно назвать музыкальною конвульсіею. Бородатая женщина.

11 (23) октября. Чудесный день. Въ прекраснѣйшую погоду поѣздка изъ Варезы въ Лавену и оттуда на острова Борромейскіе. Все подъ гору. Сбоку Варезское озеро въ утреннемъ дыму; надъ нимъ, какъ изъ бездны, туча горъ съ самыми ясными вершинами и контурами. Въ Лавенѣ множество народа на берегу. Переѣздъ чудесный въ баркѣ, покрытой парчевымъ покровомъ съ парчевыми подушками; гребцы въ красивой ливреѣ. Я сидѣлъ на носу съ Фрейгангомъ[6]) и рисовалъ. Сначала на Isola Madre, гдѣ насъ встрѣтилъ графъ Борромеи съ старшимъ сыномъ. Острова прежде голые утесы. Навезена земля съ бе-

---

[1]) Не доктора ли, профессора Francesco Mocchetti (р. 1768†1749)?

[2]) Фамилія художника въ дневникѣ написана ошибочно; слѣдуетъ читать: Скидоне (Schidone).

[3]) Король англійскій (†1547).

[4]) См. выше, стр. 305 прим. 10-е.

[5]) Erano due, or sono tre—комическая опера Луиджи Риччи (р. 1805†1859).

[6]) Василій Ивановичъ Фрейгангъ (р. 1783†1849), нашъ генеральный консулъ въ Венеціи. Жуковскій близко съ нимъ познакомился въ Лейпцигѣ въ 1827 году, когда Фрейгангъ былъ генеральнымъ консуломъ въ Саксонскомъ королевствѣ (см. выше, стр. 193 и слѣд.).

рега. Сперва смотр(ѣли) домъ на I(sola) Madre. Въ немъ теперь не живутъ. Прекрасная тѣнь лавровъ и величественное разнообразіе вегетаціи; рощи магноліи [1]); кедры; бездна цвѣтовъ и теперь. Отсюда на Isola Bella; тутъ мы представлялись хозяйкѣ и ея больной невѣсткѣ, сестрѣ графа Литты. Генералъ Zichchi [2]). Сперва осматривали горницы. Картинная галлерея, въ коей нѣтъ ничего замѣчательнаго. Множество старинныхъ мебелей. Спальня съ лѣпнымъ потолкомъ. Вокругъ всего дома узкіе выпуски, можно выйти изъ каждаго окна; и подъ ногами озеро. Длинный обѣдъ. Я подлѣ миланскаго астронома Don Paolo Frisiani [3]). Большая зала съ золотыми рѣзными медаль(онами), изображающими дѣянія святаго Карла Борромея. Съ одной стороны Спаситель и блудница, а напротивъ Прозерпина и Плутонъ въ весьма критическомъ положеніи. Послѣ обѣда осмотръ сада, который представляетъ нѣчто взятое изъ Армидина замка [4]). Терассы. До десяти, одна надъ другою, и всѣ окутаны померанцовыми деревьями. Огромные кипарисы на широкихъ терассахъ. Магноліи [5]). Крытый ходъ, въ концѣ коего стекло озера, осѣненное померанцами, которыя горятъ надъ головою, какъ звѣзды. Всходъ на высокую терассу, надъ коею возвышается Пегасъ и на немъ Амуръ съ желѣзными крыльями. Два огромныхъ лавра, на одномъ надпись Battaglia [6]), Наполеономъ передъ Маренго [7]), какъ говоритъ преданіе. Аркады на утесахъ, убранныя плющемъ, кактусами, цвѣтами. Подъ всѣмъ домомъ своды, убранные разными мелкими камнями и мраморомъ. Пышность Среднихъ вѣковъ и Востока. Отъѣздъ. Чудные нюансы озера, которое въ этотъ день мнѣ показалось прелестнѣе Комскаго. Возвращеніе въ сумерки. Видъ на озеро Варезское, которое уже не было покрыто облаками, и надъ нимъ сіялъ полумѣсяцъ; вдали обозначалось Lago Maggiore. Возвратились къ театру. Давали La fiancée de Lammermoor [8]). Primadonna молодая—[9]) замѣчательный драмматическій талантъ, теноръ —[9]) также хорошо поетъ и хорошій актеръ. Много ensemble. Я ходилъ въ ложу графа Литты. Послѣ оперы тотъ же лихорадочный балетъ.

---

[1]) Въ дневникѣ описка: мангалій.

[2]) Вѣроятно, Zichy.

[3]) О немъ упоминаетъ Жуковскій въ письмѣ своемъ къ И. И. Козлову, отъ 4 (16) ноября 1838 года (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 474).

[4]) Великолѣпный замокъ Армиды въ „Освобожденномъ Іерусалимѣ“ Тассо.

[5]) Въ дневникѣ описка: манголіи.

[6]) Пропущено, вѣроятно, слово: сдѣланная.

[7]) См. выше, стр. 129, прим. 4-е.

[8]) Опера датскаго композитора Нильса Бредаля (Bredahl, p. 1732†1778).

[9]) Для фамилій въ дневникѣ оставлены пробѣлы.

12 (24) октября, середа. Возвращеніе изъ Варезы въ Комо. Обманутая надежда. Лазили верхомъ и пѣшкомъ къ Мадоннѣ del Monte, откуда чудесный видъ на Альпы Швейцаріи и всѣ озера Италіи. Все это съѣлъ туманъ. 14 станцій, построенныхъ знаменитыми фамиліями Италіи. Въ каждой сцены изъ жизни Спасителя. Благовѣщеніе (горница Богоматери). Пастухи передъ Спасителемъ рожденнымъ. Срѣтеніе Богоматери. Христосъ посреди книжниковъ. Распятіе. Вознесеніе. Сошествіе Св. Духа. Успеніе Богоматери—прекрасны. Въ другихъ много блистательнаго и безвкусицы. Пестрота стѣнъ, худое освѣщеніе. Воскресеніе худо выражено. Изъ верхней часовни Два ангела Луини. Импровизаторъ и его привѣтствіе великому князю: прелесть языка. Оркестръ за нами и съ контрабасомъ. Женщина съ бородою. Возвращеніе ввечеру. Видъ на Варезское озеро при свѣтѣ полумѣсяца. Ввечеру италіанская грамматика.

13 (25) октября, четвергъ. Рисовалъ. У меня Одескальки. Чтеніе «Marco Visconti» [1]). Сухтеленъ. Съ Одескальки на шелковую фабрику: біографія червяка шелковичнаго. Зерно. Сначала въ прохладномъ мѣстѣ до весны. Съ распущеніемъ листьевъ шелковицы въ теплое мѣсто. Въ нѣсколько дней или часовъ маленькіе червячки, которымъ подкладываются листья; они ихъ ѣдятъ. Четыре сна. Перемѣна листьевъ. Наконецъ червяки толстѣютъ, желтѣютъ, становятся глистами и скрываются въ тканыхъ своихъ гробахъ. Въ нѣсколько дней они готовы. Лучшихъ откладываютъ; въ другихъ посредствомъ жары умерщвляютъ червяковъ. Изъ первыхъ выходятъ бабочки, кои тотчасъ соединяются; самцы умираютъ, оплодотворивъ; самки умираютъ, снесши яйце, которое кладутъ на разостланномъ полотнѣ. Оно не болѣе головки булавочной. Куколки бываютъ розныхъ свойствъ, изъ нихъ добывается и худой, и хорошій шелкъ.—Фабрика разматыванія шелку. Все дѣлается одною паровою машиною. Вода наливается, паръ распространяется, вода въ чашахъ согрѣвается паромъ, вода выливается изъ чашъ, все безъ пособія рукъ, которыя только заняты разматываніемъ. 72 работницы заняты; каждая должна размотать до 5 фунтовъ въ сутки. Фунтъ даютъ до 300 и 400 куколокъ; изъ каждой куколки нить въ 4 или 5 миль длиною. Нить, составляющая фунтъ, имѣетъ дли(ны) до 2000 миль, или до 14 верстъ.—Осматривалъ домъ для училища. Возвращаясь, встрѣтился съ Тютчевымъ. Горе и воображеніе. Ввечеру у меня Липманъ, читалъ свои путевыя замѣчанія.

14 (26) октября, пятница. День начался пасмурно. Несмотря на то, поѣхали на пароходѣ по озеру. Къ полудню явилось солнце и всѣхъ

---

[1]) Вышедшій въ свѣтъ въ 1834 году романъ италіанскаго писателя Tommaso Grossi (р. 1791†1853) „Marco Visconti“.

обрадовало. На пароходѣ съ нами всѣ русскіе дамы и мущины. Дамы: Ливенъ, Долгорукая, гр(афиня) Толстая, Кутузова, Ершова и Базилевская. Мущины, сверхъ нашихъ: Тютчевъ [1]), Базилевскій, Ершовъ, гр(афъ) Васильевъ, Васильчиковъ, Ламбертъ, Шиповъ, делегатъ, Кутузовъ, Вьельгорскій, Татищевъ [2]), Фрейгангъ [3]), кн(язь) Голицынъ, Саблуковъ [4]) и пр. Сперва осматривали виллу Соммарива на горѣ, усыпанной чудесными растеніями всякаго рода. Прекрасный домъ. Барельефъ Торвальдсена. Статуя Кановы: Марсъ и Венера. Амуръ и Психея. Паламедъ. Гипсъ Магдалины. Картины: Мильары [5]) Внутр(енность) монастыря; портретъ Ленардо да Винчи. Лупневъ фрескъ; голова очень выразительная въ часовнѣ. Только и есть хорошаго. Прочее: Споръ А(я)ксовъ, Минерва и Телемакъ, Дѣвочка, ложащаяся спать, Психея и ея сестры, Ромео и Юлія—все посредственно. Есть рисунки Лесюеровой [6]) Смерти св. Бруно. Отсюда въ великолѣпную виллу Мельци. Потомъ въ Беллажіо. Лазилъ къ замку— [7]), откуда видъ на всѣ три озера. Взошли со спѣхомъ и не дошли до главнаго пункта, гдѣ не остановились и побѣжали назадъ какъ отъ чумы. Виды чудесные по дорогѣ; особливо въ сторону Лекко и Лимонты, которые играютъ главную роль въ романѣ Гросси «Марко Висконти» [8]). Отсюда въ Менажжіо, гдѣ взяли Бернарда Веймарскаго [9]). Потомъ назадъ. Вѣтеръ сдѣлался холоднѣе; небо чище, и наконецъ взошелъ мѣсяцъ. Проѣхали мимо виллы Пасти, энтузіастическое маханье шляпами и платками. Фрейгангъ [10]) угощалъ насъ солнцемъ, горами и озеромъ, какъ своимъ добромъ. Вотъ замѣчательные стихи:

О Фрейгангъ, комскій господинъ,
Цвѣти со всѣмъ своимъ ты домомъ;
Ты намъ испекъ прекрасный блинъ,
Но чуть твой блинъ не вышелъ Комомъ.

Во время плаванія рисованье и пріятный разговоръ съ Тютчевымъ. Глядя на сѣверъ озера, онъ сказалъ: «За этими горами Германія».

---

[1]) См. выше, стр. 415, прим. 8-е.

[2]) См. выше, стр. 425, прим. 1-е.

[3]) См. выше, стр. 426, прим. 6-е.

[4]) См. выше, стр. 191, прим. 2-е.

[5]) См. выше, стр. 422, прим. 4-е.

[6]) Евстафій Лесюеръ (Lesueur), французскій живописецъ (р. 1616†1655), прозванный французскимъ Рафаелемъ. Его главное произведеніе—картины изъ жизни святаго Бруно.

[7]) Для имени замка въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[8]) См. выше, стр. 428, прим. 1-е.

[9]) Принца Бернгарда Саксенъ-Веймарскаго (р. 1792 † 1862), въ 1837 г. бывшаго въ Россіи и присутствовавшаго на большихъ маневрахъ въ Вознесенскѣ (см. выше, стр. 352).

[10]) См. выше, стр. 426, прим. 6-е.

Онъ горюетъ о женѣ, которая умерла мученическою смертію, а говорятъ, что онъ влюбленъ въ Минхенѣ [1]). Вечеръ у меня Вьельгорскій.

15 (27) октября, суббота. Въ 10 часовъ чтеніе у великаго князя статьи Липмана. Потомъ съ Одескальки и Липманомъ къ башнѣ Бараделло, построенной Фридрихомъ Барбароссою, въ которой былъ заключенъ послѣдній изъ Тор(р)іаніевъ, Наполеонъ Т(орріано), взятый комасками державшими сторону Висконти [2]). Онъ сидѣлъ въ клѣткѣ, отростилъ бороду и ногти и погибъ жалостно посреди великолѣпной природы. Башня безъ входа. Видъ съ горы на часть озера, на горы со всѣхъ сторонъ; Монъ-Роза въ отдаленіи. Дорога въ Лекко, въ Бріанцу, въ Миланъ. Преданіе о монахахъ S. Chiara, которыхъ монастырь находился въ зависимости отъ францискановъ и которыхъ хотѣли подчинить францисканы реформистамъ. Они выдержали осаду отъ братьевъ, въ которыхъ бросали камнями, кошками, горячей водой, которые хотѣли по нимъ стрѣлять. Сфорца [3]) велѣлъ оставить это дѣло его собств(енному) ходу. Жители Комо запрещали поля. Наконецъ монахи вышли съ капитуляціею изъ монастыря и не возвращались въ него нѣсколько лѣтъ.— Другое преданіе о Рускони, владѣтелѣ Комо. Онъ ѣхалъ съ своею невѣстою, сестрою Can Grande Scaliger [4]), мимо Cantù, теперь мѣстечко близъ Комо. Встрѣча Грасси, прекраснаго и молодаго, совѣтъ Кана Гранде, намѣреніе Рускони. Грасси въ Комо; заговоръ погубить его во время игры въ лапту; его спасеніе; его мщеніе неудачное; подвигъ мясниковъ, баррикады и правленіе мясниковъ (macellaj).—Пропасть и часовня.—Villa Раймунда, называемая Villa d'Ulmo, по преданію о находившемся тамъ ильмѣ, о коемъ говоритъ Плиній. Она была одна изъ виллъ его, которая называлась Comedia, другая называлась Tragedia. Мы заходили въ церковь св. Карпофора, древнѣйшую въ Комо, она совершенно византійской архитектуры; верхняя и нижняя церковь. Возвратились по Via Regina, проложенной по приказанію королевы Теодолинды. Островъ—[5]) на озерѣ, послѣдній пріютъ римлянъ, потомъ лон-

---

[1]) Осенью 1838 г. скончалась первая жена Ѳ. И. Тютчева (см. выше, стр. 415, прим. 8-е); а въ слѣдующемъ 1839 г. онъ женился на вдовѣ баронессѣ Дёрнгеймъ, рожденной баронессѣ Пфеффель (см. біографическій очеркъ Ѳ. И. Тютчева, написанный И. С. Аксаковымъ, въ „Русскомъ Архивѣ“ 1874 г. вып. десятый, ст. 31).

[2]) Висконти—знаменитая итальянская фамилія, игравшая видную роль въ Ломбардіи и оспаривавшая первенство у другой знаменитой фамиліи Torriani.—Наполеонъ Торріано былъ заключенъ въ замокъ Бараделло въ 1277 г.

[3]) Одинъ изъ представителей знаменитой фамиліи Sforza, владѣвшей Миланомъ послѣ фамиліи Висконти.

[4]) См. выше, стр. 421, прим. 6-е.

[5]) Для названія острова оставленъ пробѣлъ; слѣдуетъ читать: Comacina.

обгардовъ, потомъ жители его во(е)вали съ комасками, которые, истребивъ ихъ, оставили островъ пустымъ. Теперь тамъ только церковь. У насъ обѣдалъ принцъ Бернгардъ Веймарскій. Опера Chiara di Rosenberg[1]). Послѣ разсказъ о привидѣніяхъ. Страшная повѣсть Врбны изъ его путешествія по Бразиліи [2]), Красницкій, его видѣніе и повтореніе этого видѣнія. Врбна, будимый глаженьемъ по плечу, потомъ вздохами, потомъ во снѣ старуха, которая водитъ его по горницамъ во снѣ, и онъ подлинно, проснувшись, видѣлъ, что дверь его была отворена.

16 (28) октября. Путешествіе по гребню горы S. Eutichio. Легенда о святомъ, который на этой высотѣ умеръ; споръ о похоронахъ; положили тѣло на дроги и запрягли въ нихъ дикихъ воловъ; гдѣ они съ нимъ остановились, тамъ его и погребли. Разсказъ Одескальки о Вольтѣ [3]). Каламбуристъ. Памятникъ Вольты Маркези [4]). Рядъ видовъ съ высоты. Странствовали до $^1/_2$ 5-го съ 11-ти, Липманъ наконецъ разсердился. Вечеръ дома и у Вьельгорскаго съ Тютчевымъ. Нашелъ, возвратясь, у в(еликаго) к(нязя) герцога Веймарскаго. Adieu, docteur.

17 (29) октября, понедѣльникъ. Обозрѣніе заведеній. Пріютъ для бѣдныхъ. Пѣнье, мѣрный крикъ; счетъ по крашенымъ счетамъ; отвѣты на вопросы: кто ты? Молитва: Отче нашъ. Названія частей тѣла. Прогулка по двору, соединенная съ гимнастикою. Пища въ домѣ. Завтракъ отъ родителей, также и плат(ь)е. Съ трехъ лѣтъ до входа въ школу. Румфордова печь. Опрятность и неопрятность.—Въ лицей. Колонны древнія мраморныя. Прекрасная архитектура. Зала собраній съ барельефами, представляющими черты изъ жизни ученыхъ, въ особенности комскихъ: Піацци [5]), Вольта, Одескальки и другихъ. Изображенія добродѣтелей. Памятникъ Вольтѣ съ прекрасною надписью. Картины сбереженны(я). Михаилъ архангелъ—[6]), Паденіе Люцифера и возмутившихся ангеловъ (безкрылые, рога, хвостъ, крылья, ослиныя уши и монашеская шапка), Снятіе со креста. Физическій кабинетъ. Реликвіи Вольты. Машина, изъясняющая феноменъ Плиніева водопада. Дворъ дома Рускони. Пушки на лѣстницѣ. Книжная лавка.—Пенсіонъ дѣвицъ. Начало мѣсто для непотребныхъ женщинъ; потомъ сиротскій институтъ, наконецъ пенсіонъ для 160 дѣвицъ. Въ новомъ домѣ будетъ ихъ

---

[1]) Chiara di Rosemberg—опера Луиджи Риччи (см. выше, стр. 426, примѣч. 5-е).

[2]) Врбна (о которомъ см. выше, стр. 419, прим. 7-е) ѣздилъ въ Бразилію въ 1817 году съ извѣщеніемъ о бракосочетаніи Австрійской эрцгерцогини Леопольдины съ наслѣднымъ принцемъ португальскимъ Донъ-Педро.

[3]) Знаменитомъ итальянскомъ физикѣ Volta (р. 1745†1827).

[4]) Скульпторъ Pompeo Marchesi (р. 1789†1858).

[5]) Джузеппе Piazzi (р. 1746†1826), астрономъ.

[6]) Для фамиліи живописца оставленъ пробѣлъ.

200. Дортуары обширные. Обѣденная горница подлѣ кухни. Классы и пр. Всѣ мысли Одескальки объ этихъ заведенія(хъ) благоразумны и опытны. Ручной предметъ для бѣдныхъ. Естественная исторія. Увеличеніе любви родительской отъ пріюта и дѣйствіе на нравы. Модели учебныхъ книгъ для учителей въ семействахъ; это излишне, когда есть экзаменъ; послѣднее средство прекрасное. Вечеръ у графини Толстой. Дуэтъ аббатовъ. Пѣніе не слишкомъ замѣчательное. В(еликій) князь въ рукахъ у нашихъ молокососовъ, которые врутъ и насмѣшничаютъ.

18 (30) октября, вторникъ. Цѣлое утро рисовалъ. У меня Одескальки. Чтеніе Каппа [1]).

19 (31) октября, середа. Болѣзнь. У меня ввечеру Тютчевъ.

20 октября (1 ноября), четвергъ. Болѣзнь. Пьявки.

21 октября (2 ноября), пятница. Болѣзнь. Пьявки. У меня ввечеру Тютчевъ. Укладка.

22 октября (3 ноября), суббота. Переѣздъ въ Миланъ. Вечеръ дома. Болѣзнь.

23 октября (4 ноября), воскресенье. Болѣзнь. День дома. Ввечеру въ театръ. Norma [2]).

24 октября (5 ноября), понедѣльникъ. Болѣзнь. Сидѣлъ дома и писалъ описаніе Дома Миланскаго [3]).

25 октября (6 ноября). Не совсѣмъ отдѣлался отъ болѣзни, но сдѣлалъ попытку осмотра. Былъ въ каѳедр(альной) церкви и на кровлѣ; видъ горъ, уже покрытыхъ снѣгомъ. Неопрятность италіанцовъ видн(а) въ ихъ неуваженіи къ великолѣпнымъ памятникамъ. Процентъ поклонщиковъ къ ракѣ св. Борромея. Сравненіе съ маленькими произведеніями Минхена. Амброзіанская библіотека. Лабусъ [4]). Зала съ книгами, принадлежавшими Борромею. Прожектъ воротъ—[5]) и кабинетъ картинъ, имъ подаренный; картины, между коими самое замѣчательное Рафаелевъ картонъ. Брера [6]). Удивительный дворъ съ переходами. Лѣстница. Статуи Беккаріи [8]) и поэта—[7]). Картинная галлерея, которую надобно навѣстить еще разъ.—Взглядъ на Симплонскія ворота и на арену. Проѣздъ черезъ замокъ, гдѣ теперь казармы. У меня Тютчевъ.

---

[1]) Вѣроятно, сочиненіе нѣмецкаго философа Христіана Каппа (Карр, р. 1790†1874) „Italienische Schilderungen“, вышедшее въ свѣтъ въ 1837 году.

[2]) Опера Беллини.

[3]) Т. е. Миланскаго собора.

[4]) Giovanni Labus, извѣстный итальянскій археологъ (р. 1775†1853).

[5]) Для названія въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[6]) Картинная галлерея и библіотека.

[7]) Цезаря Беккаріа (Beccaria, † 1794), автора извѣстнаго сочиненія „О преступленіяхъ и наказаніяхъ“.

[8]) Для имени въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

Ввечеру театръ Le postillon de Longjumeau [1]) и ..... [2]). Опера весьма посредственная и умерла безъ всякаго шума. Самойлова [3]).

26 октября (7 ноября), середа. Поутру у в(еликаго) к(нязя). Маркези [4]). Жерве [5]). Въ картинную галлерею Бреры. Къ Самойловой съ Тютчевымъ. Гербы всюду. Билліардная. Столовая съ амурами. Зала для танцевъ. Прихожая съ гравюрами. Гостиная. Зефиръ и Психея. Попугаи и обезьяны. Кабинетъ липовый, собственной работы. Спальня. Портреты самой хозяйки и портретъ ея воспитанницы верхомъ, Брюлова. Агарь и Измаилъ. Campo Santo, Мильара [6]). Поджіо въ альбанскомъ костюмѣ. Все это вмѣстѣ прихоть, купленная дорого; есть отсутствіе жизни, а какое-то трепетаніе, ее замѣняющее. Портретъ хозяйки между Наполеономъ и кающеюся Магдалиною. Я это замѣтилъ; отвѣтъ: «A présent seulement Magdalina (sic!), mais repentante—cela vient plus tard» [7]). Садъ, видъ съ балкона.—Проба пожарной команды. Составныя лѣстницы; веревки съ узлами и безъ узловъ; спуски и спасеніе; спуски по холстамъ; прыжки на ковры.—Осмотръ Maria delle Grazie и картины Ленардо да Винчи. Въ S. Vittore al Corso. Прекрасныя фрески Креспи. Необыкновенное богатство алтаря. Деревянный сводъ штучный съ позолотою и фресками. Въ сакристіи хорошія картины. Шитье Пеллегрини. Въ магазинъ картинъ: Голова Спасителя Ленардо да Винчи; портретъ Тиціановъ; С(вятой) Павелъ Пустынникъ Гвидо. Семейный портретъ П(авла) Веронеза. Обѣдъ у эрцгерцога [8]), довольно оригинальный за тѣмъ, что я обѣдалъ у него, ему не представленный. Вечеръ у графа Гартига [9]); графиня Терци съ сыномъ и дочерью. Графъ Пахта [10]). Фельдмаршалъ Радецкій [11]). Принцъ—[12]). Общество не многолюдное.

27 октября (8 ноября), четвергъ. Поутру у в(еликаго) князя. Мар-

---

[1]) См. выше, стр. 398, прим. 6-е.

[2]) Одно слово не разобрано.

[3]) Красавица графиня Юлія Павловна Самойлова, рожденная графиня Паленъ. Во второмъ бракѣ она была за французскимъ докторомъ Перри, а въ третьемъ бракѣ за французскимъ графомъ de Mornay.

[4]) См. выше, стр. 431, прим. 4-е.

[5]) Вѣроятно, Карлъ Андреевичъ Жервѣ, младшій секретарь нашего посольства въ Вѣнѣ.

[6]) См. выше, стр. 422, прим. 4-е.

[7]) Т. е. Въ настоящее время только Магдалина, а кающаяся—это придетъ позже.

[8]) Эрцгерцогъ Австрійскій Райнеръ (р. 1783†1853), вице-король Ломбардіи.

[9]) Губернаторъ Ломбардіи (см. выше, стр. 425, прим. 5-е).

[10]) Начальникъ полиціи (см. ниже, подъ 28-мъ октября).

[11]) Извѣстный австрійскій фельдмаршалъ графъ Радецкій (р. 1766†1858), командующій войсками въ Ломбардіи.

[12]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

кези [1]). Къ Фризьяни [2]). Съ нимъ къ Манцони [3]). Въ улицѣ—[4]), въ собственномъ домѣ. Переходъ черезъ дворъ; въ нижнемъ этажѣ. Передъ каминомъ. Тотчасъ подалъ мнѣ омбрасоль [5]). Сходство не наружностію, а всѣмъ слогомъ съ Каподистріею. Разговоръ о Гёте, о Байронѣ; о тенденціи нынѣшней поэзіи. Бѣлые стихи. Сущность поэзіи. Нельзя вдохновенно написать похвалы побѣдамъ турокъ или похвалы терроризму. О соединеніи вѣръ.—Отъ Манцони въ S. Celso. Статуи Адама и Евы. Необыкновенное богатство алтаря. Въ S. Lorenzo—древняя колонада. Въ Maria della Passione. Картины Луини и Кампи Распятіе и Снятіе со креста. Въ церковь св(ятаго) Августина. Деревянная дверь съ рѣзьбою; гробъ стеклянный и на немъ утверждена каѳедра св. Августина. Древній алтарь на колоннахъ изъ краснаго мрамора; мозаика. Мраморная статуя св. Августина. Обѣдалъ съ в(еликимъ) княземъ. Ввечеру глупый балетъ и глупая опера—Италіанцы въ Константинополѣ и Эдимбургская тюрьма [6]).

28 октября (9 ноября), пятница. Во дворецъ, въ театръ и театральную школу. Императоръ главный содержатель театра, при немъ impressario. Здѣсь ложи не даютъ дохода; общій счетъ съ представленія; въ Вѣнѣ выигрышъ, здѣсь убытокъ. Продажа старыхъ костюмовъ на другіе театры. 36 ученицъ, приходящихъ со стороны. Азбука балетная.—Съ полицмейстеромъ въ S. Marguerite смотрѣть тюрьму Пеллико [7]). Къ Фризьяни [8]). Съ нимъ въ atelier Monti [9]), котораго сынъ много обѣщаетъ; живой и умный. Работаетъ Аякса, сражающагося за Патроклово тѣло. Амуръ и маленькая Психея. Къ Molteni [10]), оригиналъ въ шотландскомъ платьѣ. Портретъ Манцони (который не далъ снять копіи), Меттерниха, епископа, Вальмодена [11]) и многіе другіе. Стиль и эффектъ. Въ Библіотеку. Библіотекарь Rossi. Его каталогъ, расположенный по универсальнымъ способностямъ. Нотная книга, чернила съ прекрасными виньетами. Monastere grande; прекрасные Луниевы фрески. Въ atelier Маркези: Религія; Младенцы и слѣпецъ; Вѣра, надежда и

---

[1]) См. выше, стр. 431, прим. 4-е.

[2]) См. выше, стр. 427, прим. 3-е.

[3]) См. выше, стр. 425, прим. 10-е. Подробности о своемъ посѣщеніи Манцони Жуковскій сообщилъ И. И. Козлову въ письмѣ отъ 4-го (16-го) ноября 1838 года (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 474—476).

[4]) Для названія улицы въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[5]) Ручной экранъ.

[6]) Комическая опера композитора Caraffa (р. 1787†1872).

[7]) См. выше, стр. 425, прим. 3-е.

[8]) См. выше, стр. 427, прим. 3-е.

[9]) Миланскій скульпторъ.

[10]) Живописецъ Giuseppe Molteni.

[11]) См. выше, стр. 425, прим. 3-е.

любовь; Геркулесъ; Церберъ и Альцеста; дрянные Саваоѳъ и Гименей; множество бюстовъ. Мраморный пьед(е)сталъ. У насъ обѣдалъ эрцгерцогъ[1]). Я сидѣлъ за обѣдомъ рядомъ съ графомъ Пахтою, главою полиціи. Въ театръ. Норма[2]) и вчерашній балетъ. Тютчевъ и наше прощанье.

29 октября (10 ноября), суббота. Выѣздъ изъ Милана и переѣздъ въ Кремону. Довольно пасмурный день. Пріѣхали въ Кремону въ сумерки. Явленіе Лауница[3]). В(елікій) к(нязь) въ театрѣ. Я остался дома.

30 октября (11 ноября), воскресенье. Осмотръ собора, гдѣ фрески Порденоне. Соборъ смѣсь готическаго съ византійскимъ. Все ужасно темно и неразборчиво. Баптистеріумъ, октогонъ.—Переѣздъ въ Мантую. Прогулка по городу. Башня съ клѣткою. Дворецъ герцоговъ Мантуанскихъ. Фасадъ стиля готическаго; внутренность архитектуры Жуліо Романа, коего здѣсь фрески изъ Энеиды и Иліады. Портреты герцоговъ Мантуанскихъ. Плафоны Жуліо Романа. Картины Палмы Giovane. Остальное все въ разрушеніи.—Соборъ с(вятаго) Петра съ новою фасадою архитектуры Жуліо Романа; VII ладей. Съ плоскими плафонами и со сводами. Картины Гверчинія или ученик(а) его. Церковь с(вятаго) Андрея прекрасной архитектуры Возрожденія. Гробница А. Мантеньи[4]) съ его бюстомъ и образомъ Богоматери его кисти. Ходилъ за городъ на мостъ, съ котораго видъ на укрѣпленія. Послѣ обѣда въ театръ. 1812 и 1814.

31 октября (12 ноября), понедѣльникъ. Осматривалъ крѣпость. Полковникъ графъ Карничай. Въ замокъ del T.[5]), замѣчательной архитектуры Жуліо Романа и (съ) его фресками, наполняющими нѣсколько комнатъ, между коими самыя замѣчательныя: горница Гигантовъ и горницы Ночи, Юпитера и Аполлона. Palazzo Ducale. S. Pietro. S. André. Домъ Жуліо Романа. Здѣсь заключенъ былъ и разстрѣленъ Гоферъ[6]). Переѣздъ въ Верону. Дорога отъ Мантуи до Вероны по плотинамъ, между полями, копмъ заборомъ служатъ плодовитыя деревья. Сыров(арня) Lodenere.

1 (13) ноября, вторникъ. Верона. Поутру осматривалъ церковь с(вятой) Анастасіи. Двѣ картины Фаринетти[7]). Монументъ фамиліи

---

[1]) Эрцгерцогъ Райнеръ (см. выше, стр. 433, прим. 8-е).

[2]) Опера Беллини.

[3]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[4]) Итальянскаго живописца Andrea Mantegna († 1506).

[5]) Т. е. Palazzo del Té.

[6]) Андрей Гоферъ, стоявшій во главѣ тирольскаго возстанія 1809 года, былъ разстрѣленъ французами въ Мантуѣ въ 1810 году.

[7]) Въ дневникѣ фамилія живописца написана невѣрно; слѣдуетъ читать: Фаринато (Paolo Farinato), веронскій живописецъ XVI вѣка.

*

Пеллегрини. Монументъ conte Cavalli. На алтарѣ Либерала[1]) Madonne, S. Augustin et S. Jean de Moroni. Concile (de) Trente, въ которомъ участвуютъ черти. La sacristie par la famille Giusti. Felice Brusasorci—Les pères d'église. Giolfino—Сошеств(ie) Св. Духа. S. Martin Carotto. S. Vincent Pietro Rotari.—Переѣздъ въ Виченцу. Картинная галлерея въ Palazzo —[2]). Замѣчат(ельно) Бассано Adoration des mages, впрочемъ одно только начало. Открытіе амфитеатра, коего обломки въ музеумѣ. Церковь S. Corona: Montagna—Группа святыхъ; J. Bellini—Крещеніе Спасителя; П(авелъ) Веронезъ—Волхвы. Пробѣжали какъ молнія. Théâtre Olympique de Palladio—игрушка. Базилика, величественныя развалины. До Падуи ѣхали на козлахъ. Замѣчательный городъ, въ которомъ видѣли прекрасную оперу Marino Faliero[3]) Donizetti. Primadon(n)a Amars—Эллену, дожа—Фарлотти, Израеля—Теретти.

2 (14) ноября, середа. Взглянулъ на церковь св(ятаго) Антонія. Великолѣпнѣйшее зданіе съ 7 куполами. Конная статуя Гатамелаты[4]). Переѣздъ въ Венецію. Отъ Доло на козлахъ до Фузины. Рядъ виллъ: предмѣстіе Венеціи. Переѣздъ изъ Фузины[5]) на лодкѣ Большимъ каналомъ. Чудное зрѣлище. Я въ горницахъ императора Александра. Прогулка по Piazza di S. Marco.

3 (15) ноября, четвергъ. 1 день въ Венеціи. У в(еликаго) князя представленіе. Брера[6]), графъ Мочениго, гр(афъ) Шпауръ, губернаторъ. Съ Лауницемъ въ церк(овь) св. Марка. Взглядъ на дворецъ дожей. Piaz(z)etta. Къ консулу. Piazza di S. Mauricio. Въ Palais Pisani. Нерли[7]) въ той горницѣ, гдѣ застрѣлился Робертъ[8]). Панорама Венеціи. Возвращеніе домой на гондолѣ. Вечеръ дома.

4 (16) ноября, пятница. Утро дома съ Quadri[9]) устраивалъ планъ. У меня Татищевъ, Мочениго, Паулуччи[10]), Брера, Фрейгангъ, Лауницъ,

---

[1]) Liberale da Verona, живописецъ второй половины XV вѣка.

[2]) Для названія въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ; слѣдуетъ читать: Palazzo Chiericati.

[3]) Въ дневникѣ описка: Falieri.

[4]) Gattamelata (Erasme de Narni, † 1443), главнокомандующій венеціанскихъ войскъ съ 1437 по 1441 г. Эта статуя работы извѣстнаго скульптора XV вѣка Донателло.

[5]) Въ дневникѣ описка: Фузино.

[6]) Извѣстный докторъ Valeriano-Luigi Brera (р. 1772†1840).

[7]) Фридрихъ Нерли (Nerly (Nehrlich), р. 1807 † 1878), извѣстный живописецъ.

[8]) Извѣстный французскій живописецъ Léopold Robert († 1835).

[9]) Вѣроятно, Antonio Quadri (р. 1777 † 1845), авторъ многихъ трудовъ по статистикѣ и политической экономіи. Имъ же былъ изданъ въ 1822 году Путеводитель по Венеціи.

[10]) Маркизъ Филиппъ Осиповичъ Паулучи (р. 1779, въ Моденѣ † 1845), бывшій лифляндскій, эстляндскій и курляндскій генералъ-губернаторъ. Въ

Толстой, Барятинскій. Обѣдалъ у Татищева съ Киселевымъ [1]), Нарышкинымъ, Соболевскимъ [2]) и Толстымъ. Вечеръ дома.

5 (17) ноября, суббота. Утро писалъ письма: къ Рейтерну, Плетневу [3]), Козлову [4]), гра(финѣ) Вьельгорск(ой),[5]), Уварову, Бравурѣ и Прянишникову[6]). Визитъ доктору Брера. Прогулка по набережной: le Pont des Soupirs. Дверь въ тюрьму съ плачущею фигурою. Разныя сцены на набережной: часовня и въ ней сидящій въ колпакѣ; отецъ, мать и сынъ. Комедія Гольдони [7]) съ гравюрами. Всякая всячина, которая всякій день собирается, прибирается, чтобы продать на ліардъ. Вода продажная. Старыя книги; битыя стекла; образа; подвижной театръ; спящіе и просто лежащіе на рогожахъ и безъ рогожъ; гондольеры; каменотесы и пр. пр. Обѣдали дома. Ввечеру письмо къ Миллеру [8]). Съ Лаунпцемъ началъ италіанскія лекціи.

6 (18) ноября, воскресенье. Начало нашихъ осмотровъ. Взглядъ на карту, на рельевъ Венеціи и на Венецію съ высоты колокольни св. Марка. Съ Лаунпцемъ началъ обозрѣніе искусствъ. У обѣдни въ греческой церкви.

7 (19) ноября, понедѣльникъ. Утро у в(елпкаго) князя. Начало чтенія съ нимъ Данте. Урокъ италіанскаго языка. Обозрѣніе карты площади св. Марка и церкви. Поѣздка на Ріальтъ. Церковь, нѣсколько разъ перестроенная. Мѣсто, съ коего провозглашались законы. Ступени и колонны. Мостъ Ріальто, прежде деревянный. Путь Тьеполо во время заговора противъ Градениго [9]); мѣсто, означенное камнемъ, на коемъ убитъ знаменосецъ; грабежъ на Ріальто лавокъ.—Взглядъ на площадь; камень, означающій мѣсто, на коемъ стояла церковь с(вятаго) Геминіяна; каналъ закладенный. Колокольня и мѣсто, гдѣ прокураторы

концѣ 1829 г. онъ покинулъ русскую службу и возвратился въ Италію, гдѣ вскорѣ былъ назначенъ главнымъ инспекторомъ войскъ короля Сардинскаго и генералъ-губернаторомъ Генуи и Генуэзской провинціи.

[1]) Вѣроятно, Николай Дмитріевичъ Киселевъ, совѣтникъ посольства въ Лондонѣ.

[2]) Извѣстный библіофилъ и юмористъ Сергѣй Александровичъ Соболевскій (р. 1803†1870).

[3]) Напеч. К. Я. Гротомъ въ статьѣ „Нѣсколько дополненій къ рукописямъ В. А. Жуковскаго", Спб. 1901, стр. 3—4 (письмо помѣчено 4 (16) ноября)

[4]) См. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 473—476 (письмо также помѣчено 4 (16) ноября).

[5]) См. отрывокъ тамъ же, стр. 665—666 (также съ помѣтою 4 (16) ноября).

[6]) Ѳедору Ивановичу († 1867), петербургскому почтдиректору, впослѣдствіи члену Государственнаго Совѣта.

[7]) См. выше, стр. 422, прим. 2-е.

[8]) Вѣроятно, къ саксенъ-веймарскому канцлеру Миллеру.

[9]) Боэмондъ Тьеполо (Tiepolo), стоявшій во главѣ возстанія 1310 г. противъ венеціанскаго дожа Пьетро Градениго (р. 1249 † 1311).

содержали стражу во время засѣданій Совѣта. Пьедесталъ взяли въ Акрѣ генуэзцы и венеціаны. La peine du talion. Porta delle Carte [1]). Колонны акрскія. Три флага: Кипръ, Кандія и Морея. Два столба изъ красноватаго мрамора. Колонны тирскія: св. Ѳеодоръ и Левъ Марка; игра азартная; мѣсто казней. Подъ аркадами: кофейные домы, лавки. Старая прокуратія, новая среднее зданіе, гдѣ была церковь Геминіана. Старая библіотека. Но(вая) прокуратія Сансовино [2]). Голова львова, выбитая французами. Великій князь осматривалъ церковь св. Марка; а я съ Лауницемъ и Нерли въ Академіи Художествъ, о которой послѣ. Ввечеру у меня Брера. Совершенное уничтоженіе всего съ упадкомъ республики, воспоминаніе болѣе въ памятникахъ, нежели въ нравахъ. Тайная сила правительства. Маски. Messer grande. Здоровый климатъ. Холера.

8 (20) ноября, вторникъ. Поутру во всей формѣ поздравленіе в(еликаго) князя. Онъ къ обѣднѣ. Я домой. Съ в(еликимъ) княземъ въ Trésor с(вятаго) Марка. Чаша ониксовая. Кресты готической работы. Золотой покровъ съ финифтью для гробницы св. Марка. Скипетръ и корона императорскіе. Мощи въ разныхъ оправахъ, вывезенныя изъ Константинополя. Кости св. Урзулы [3]) въ ракѣ, подаренной Генрихомъ IV, и пр. На башню св. Марка. Въ дворецъ дожевъ. Осмотръ темницъ. Къ лѣстницѣ Гигантовъ. (Корзина съ плодами). На средній корридоръ. Булла папы. Прежнія тюрьмы. Камора авогадоровъ, изъ коей ходъ на Мостъ вздоховъ, и дверь въ отдѣленіе, ведущее въ тюрьмы общія. Мостикъ, раздѣленный на двѣ части; одна соединялась верхнею дверью съ ходомъ, ведущимъ въ нижнюю тюрьму и въ палату Десяти и въ судилище инквиз(иціи); друг(ая), нижняя, вела въ палату авогадоровъ. Сіи два отдѣленія разными дверями вели въ разныя отдѣле(нія) тюрьмъ, соединенныхъ съ Пломбомъ [4]) посредствомъ моста. Посреди находилась дверь, которая открывала(сь) для подсудимыхъ, признанныхъ принадлежащими къ тому или другому роду преступленія. Преступники посредствомъ тайныхъ ходовъ могли ходить снизу вверхъ и сверху внизъ такъ, что ихъ никто не подозрѣвалъ; единственное мѣсто, гдѣ ихъ видѣли въ лицо, было судилище инквизиціи, къ которому сверху примыкалъ ходъ, также темный, изъ подъ Свинцовъ. Нѣсколькими ступенями выше была камера пытки, высокая палат(а), доходящая до самыхъ кровель: здѣ(сь) производилась одна эстрапада [5]). Но ни подземныя

---

[1]) Т. е. Porta della Carta.
[2]) Извѣстный венеціанскій архитекторъ (р. 1486†1570).
[3]) Въ дневникѣ описка: Урзелы.
[4]) Piombi (Свинцы)—тюрьмы подъ крышею дворца дожей.
[5]) Т. е. пытка дыбою.

тюрьмы, ни Пломбы не стоятъ той ужасной репутаціи, какую имѣли. Темницы мрачны, но не подъ водою; верхнія довольно тѣсны, но не имѣютъ ничего слишкомъ ужаснаго. Ихъ репутація въ ихъ произволѣ и въ тайнѣ судопроизводства. Объ тюрьмы С(пльвіо) Пеллико [1]). Пломбы Казановы [2]). Онъ весьма могъ спастися. Горница инквизиторовъ передѣлана; она была обтянута кожею съ узорами. Палата президента X [3]). Сохранился потолокъ, писан(ный) Павл(омъ) Веронезомъ. Чудн(ые) потолки и камп(ны) въ другихъ горницахъ; живописныя украшенія Павла Веронеза и Тинторета. Галлерея философовъ. Золотая лѣстница съ чуднымъ потолкомъ.

9 (21) ноября, середа. Осмотръ Palazzo Ducale. Porta della Carta, гдѣ прибивали(сь) узаконенія. Писарп. Лѣстница Великановъ; отверстія.—Булла папы. Золотая лѣстница. (Праздникъ Maria della Salute. У посла [4]). Орловъ) [5]). Обѣдалъ у посла.

10 (22) ноября, четвергъ. Фельдъегерь изъ Петербурга съ важною вѣстью. Осмотръ Свинцовъ и тайныхъ тюремъ. Рисованье. Вечеръ у Шпаура.

11 (23) ноября, пятница. Palazzo Grimani(i). S. Maria dei Miracoli. S. Paolo et S. Giovanni. Утромъ Корніани. Perugino. Рисованье. Вечеръ дома.

12 (24) ноября, суббота. Съ вел(икимъ) кн(земъ) въ цер(кви) dei Frari. S. Roch. Confrérie de S. Roch. Fenice [6]). Maria del' Orto.

13 (25) ноября, воскресенье. У обѣдни. Въ галлерею Барбнни. S. Zacharie. S. Giovan(n)i et Paolo. Изъ греч(еской) церкви къ послу. У Скіавони [7]). Къ граф(инѣ) Чиконьяра [8]). S. Giorgio Maggiore.

14 (26) ноября, понедѣльникъ. Académie des Beaux Arts. Maison Treves. У San Querico.

15 (27) ноября, вторникъ. Въ галлереѣ Манфрини. Въ Frari. Экзекуція на Piazzet(t)a: Принъ.

16 (28) ноября, середа. Les ateliers: Dusi [9])—Ромео и Юлія. Смерть

---

[1]) См. выше, стр. 425, прим. 9-е.

[2]) Извѣстный венеціанскій авантюристъ XVIII вѣка (р. 1725†1803).

[3]) Т. е. президента Совѣта Десяти.

[4]) У нашего посла въ Вѣнѣ Д. П. Татищева.

[5]) См. выше, стр. 299, прим. 6-е.

[6]) Театръ.

[7]) Художникъ Natale Schiavoni.

[8]) Вѣроятно, вдова политическаго дѣятеля, историка искусствъ и президента Академіи Художествъ въ Венеціи, графа Леопольда Cicognara (род. 1767†1834).

[9]) Cosroe Dusi, жанристъ и историческій живописецъ, бывшій потомъ профессоромъ Петербургской Академіи Художествъ; работы его имѣются въ Исаакіевскомъ соборѣ.

св. Мартина. У Липпарини [1]). Палинарп. Греческі(й) патріархъ посреди грековъ, портретъ гр(афини) Самойловой. У Полити [2]): Елена, Тезей и Пир(п)той. У Бузп. У Боргати: разные виды. У Скіавони: Покло-(неніе) пастырей. Тиціанъ и Віоланта. Тассъ и Элеонора. Портретъ. Флора. Домъ Бьанка Капелло.

17 (26) ноября, четвергъ. Въ Мурано. Фабрика Биталліп.

18 (30) ноября, пятница. Арсеналъ. Львы. Баталія. Коллегія.

19 ноября (1 декабря), суббота. Въ монастырѣ de Salazzi, св. Магдалины. Игуменья и пять монашенокъ, француженки, изъ Ліонскаго монастыря, бѣжавшихъ въ началѣ монастыря сперва въ Мантую, потомъ въ Австрію, потомъ утвердились въ Венеціи. Рабочія съ надпис(ями): Ce qui n'est pas pour l'éternité ne peut être que vanité; въ другомъ мѣстѣ: Il faut vivre ici ayant le coeur au ciel et le corps au tombeau [3]). Спальни, классы; дѣвицъ числомъ тридцать шесть. Оттуда въ церковь. Панихида по Александрѣ.—Въ домъ Пизани. Прекрасная зала; великолѣпная спальня съ худыми занавѣсками; лѣстница высокаго стиля; штучный мраморный полъ. Картина Веронеза Дар(і)ево семейство, превосходная композиція съ странностями костюма и подробност(ей): колонада, обезьяна и прочее. Противъ нея Смерть Дарія, съ большимъ эффектомъ.—Въ домъ Барбариго. Картины Тиціана: .... [4]), съ большимъ выраженіемъ, странный костюмъ, полосатое платье; Венера и Амуръ съ зеркаломъ; Святое семейство; Св. Себастіанъ и другія, всѣ попорчены, но часто чистыя и нисколько не закрашенныя; Корреніевы головки.—Въ Архивъ, находящійся въ монастырѣ dei Frari; до 10.000.000 рукописныхъ волюмовъ; отдѣльныхъ листовъ безъ числа. Документы съ 800 по 1836. Не въ большомъ порядкѣ, ибо мало чиновниковъ, и которые есть, несвѣдущи; когда нынѣшніе директоръ и вицъ-директоръ умрутъ, архивъ будетъ неприступенъ. Въ Maria della Salute. Великолѣпная церковь безъ вкуса, Лонгена [5]). Бронзовый канделябръ; картина стертая Тиціана Сошествіе Св. Духа. Въ сакристіи прекрасныя картины, коихъ видать было невозможно. Les noces de Cana Тинторета, перспектива. Св. Маркъ на тронѣ и святые Тиціана.—У графини Чиконьяра.—Ввечеру бродилъ по площади св. Марка и по пьяцеттѣ и по набережной des Esclavons.

20 ноября (2 декабря), воскресенье. У обѣдни во всей формѣ [6]). Во

---

[1]) Художникъ Людовикъ Липпарини (р. 1880†1856).

[2]) Профессоръ Академіи Художествъ въ Венеціи Odorico Politi (р. 1785).

[3]) Т. е. Все, что не для вѣчности, лишь суета. Надо жить здѣсь, имѣя сердце на небѣ, а тѣло въ могилѣ.

[4]) Одно слово осталось неразобраннымъ.

[5]) Baldassare Longhena, венеціанскій архитекторъ XVII вѣка († 1675).

[6]) День восшествія на престолъ императора Николая I.

время службы съ патріарха упала шапка и сломался крестъ. У Врбны [1]). У Шпаура. Clementine, старшая дочь; ея живописныя картины. Къ послу. Отдалъ евангеліе. Разговоръ о путешествіи в(еликаго) князя. Къ Нарышкиной [2]). Къ Брера, коему отвезъ перстень. Импровизаторъ вслѣдъ за нами отъ обѣдни. Заходилъ въ С. Марко. Обѣдъ у принца, долгой и скучный. Сидѣлъ подлѣ коменданта [3]). Послѣ обѣда разсказы Паулучи. Въ Фениче [4]). Norma. M-elle Remble—Norma.

21 ноября (3 декабря), понедѣльникъ. Укладка до 12 часовъ. Съ великимъ княземъ въ Армянскій монастырь. Школа. Типографія. Церковь. Евангеліе. Часы 8 вѣка. Русская грамматика. Русская исторія Гахвозова. Отецъ Паскали учитель Бейрона; мѣсто, гдѣ Бейронъ учился по-армянски, и другое, гдѣ часто сидѣлъ и сочинялъ. Физическій кабинетъ. Прелестные виды лагунъ, острововъ, Лидо съ Маламокко. Къ коменданту Штейнингеру. Карта Франціи и карта Баваріи. Къ Фрейгангу; Паткуль [5]) ловеласъ. У насъ обѣдалъ принцъ. Я подлѣ Дандоло [6]) и Лебцельтерна [7]). Ввечеру прогулка по Piazza при лунѣ. Тѣнь колокольни, блѣдный свѣтъ куполовъ; Maria della Salute какъ призракъ; полоса лагунъ; огни на корабляхъ; огни на гондолахъ. Почтовая лодка въ Кіожжу съ фонаремъ; спящіе на мост(ахъ) и гондолахъ; гондолы съ фонарями. Масса С. Марко и Palazzo съ огромными окнами. Левъ съ крыльями. Рѣзьба на свѣтломъ фонѣ зданій. Ponte d(e)i Sospire въ блѣдномъ свѣтѣ надъ темнымъ каналомъ, на коемъ полоса отъ фонаря гондолы и свѣтъ въ окнѣ тюрьмы. Per me si va... [8]). Вечеръ у Шпаура. Пѣнье. Картины Каролины [9])

Мой міръ лишенъ маги(че)ской одежды;
Еще могу по прежнему любить;

---

[1]) См. выше, стр 419, прим. 7-е.

[2]) Вѣроятно, къ Маріи Яковлевнѣ Нарышкиной (р. 1789 † 1854), вдовѣ оберъ-гофмаршала Кирилла Александровича Нарышкина († 25-го октября 1838).

[3]) Коменданта Венеціи Штейнингера (см. ниже, подъ 21-мъ ноября).

[4]) Театръ Fenice.

[5]) Александръ Владиміровичъ Паткуль († 1877), воспитывавшійся вмѣстѣ съ наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ, въ то время адъютантъ наслѣдника, впослѣдствіи генералъ-адъютантъ.

[6]) Быть можетъ, графъ Tullio Dandolo (р. 1801†1870), итальянскій литераторъ и путешественникъ. Между прочимъ, въ 1830 г. онъ издалъ книгу „Lettere su Venezia“.

[7]) См. выше, стр. 276, прим. 2-е.

[8]) Per me si va nella citta dolente—надпись на вратахъ Адовыхъ (изъ Дантова „Чистилища“).

[9]) Вѣроятно, описка; рѣчь, какъ кажется, идетъ о картинахъ дочери графа Шпаура, Клементины (см. выше, подъ 20-мъ ноября).

Но нѣтъ надежды [1])
Любимымъ быть.

22 ноября (4 декабря), вторникъ. Выѣздъ изъ Венеціи черезъ Местре. На лодкѣ. Завтракъ въ Падуѣ. Весь день пасмурно и дождь. Ночевали въ Ровиго.

23 ноября (5 декабря), середа. Переѣздъ изъ Ровиго въ Болонію. Пріѣхали довольно поздно.

24 ноября (6 декабря). Осмотръ въ Болоніи церкви св. Петронія; замѣчательная архитектура. Противъ нея замокъ короля Энціо [2]). Нептунъ Jean Bologna [3]). Двѣ башни покосившіяся. Картинная галлерея: Рафаель. Каррачи: Лудвигъ, Августинъ и Аннибалъ. Альбано. Доминикинъ. Гвидо Рени. Гверчино. Франческо Франчіа. Фонтана. Елиза Спрани. Двѣ залы великолѣпно полныя.—Переѣздъ изъ Болоніи въ Ковильяйо черезъ Аппенины. Быки. Дождь. Темнота. Сильный вѣтеръ. Густой туманъ. Холодная квартира съ дымящимъ каминомъ.

25 ноября (7 декабря), пятница. Переѣздъ изъ Ковильяйо во Флоренцію. Въѣздъ на козлахъ. Кн(язь) Голицынъ. Представленіе гроссгерцогу [4]) въ сертукахъ. Прогулка по площади. Молтке. Вечеръ сперва у в(еликаго) князя, потомъ у себя. Ужасно вонючая горница.

26 ноября (8 декабря), суббота. Поутру на площадь. Palazzo Vecchio. Log(g)ia d(e)i Lanzi. J(ean) Bologne три силы. Персей сухъ. Давидъ уродъ. Геркулесъ мужикъ [5]). Левъ флорентинскій. Гербы. Статуя Козма I [6]). Каѳедральная церковь, особенно снаружи. Sid di Dante [7]). Bruneleschi и Arnolpho [8]). Баптистеріумъ. Campanile. Нѣсколько времени солнечнаго свѣта. Въ S. Crosce. Памятники М(икель) Анжу, Данте, Альфьери, Макіавелю и Галилею. Огинскаго памятникъ. Въ сакристіи фрески Жіотто и его Мадонна, Богоматерь Чимабуе. Часовня съ четырьмя сивиллами и раемъ

---

[1]) Третій стихъ сначала былъ написанъ въ такой редакціи:
Но для меня ужъ нѣтъ теперь надежды.

[2]) Король Сардинскій Енціо, сынъ германскаго императора Фридриха II, во время войны императора противъ папы Григорія VII, былъ взятъ въ плѣнъ—въ сраженіи при Фоссальтѣ въ 1249 году и потомъ содержался въ плѣну въ Болоньѣ, до самой своей смерти († 1272).

[3]) Статуя Нептуна на площади, исполненная въ 1564—66 гг. извѣстнымъ скульпторомъ Giovanni da Bologna.

[4]) Великому герцогу Тосканскому Леопольду II.

[5]) Это три статуи Бенвенуто Челлини, Микель Анжело и Джіованни да Болонья (ср. выше, стр. 298).

[6]) См. выше, стр. 298, прим. 2-е.

[7]) Т. е. Sasso di Dante (см. выше, стр. 297, прим. 7-е.

[8]) Филиппомъ Брунеллески былъ сооруженъ (въ 1420—1434 гг.) куполъ флорентинскаго собора; начатъ же былъ соборъ постройкою въ 1294 г. подъ руководствомъ Arnolfo di Cambio († 1300).

на плафонѣ. Въ Annonziata [1]). Madonna del Sacco [2]): рисующій англичанинъ; другія запертыя фрески [3]) А(ндреа) дель Сарто изъ жиз(ни) Богоматери. Въ церкви великолѣпной, съ замѣчательнымъ потолкомъ, бронзовый крестъ и бронзовые барельефы [4]) Жанъ Болоньи.—Palazzo Borghese. Великолѣпная зала для танцевъ со множествомъ зеркаловъ; восточная пышность и пестрота безъ вкуса. Нѣсколько картинъ. Въ Académie des Beaux-Arts. Cimabue; Giotto; Giottino; Gaddi; Orcagna; Philippo Lippi; Domenico Ghirlandajo; Verocchio; Gentile da Fabriano; Fiesole; Masaccio; Lorenzo di Credi; Sandro Boticelli; Perugino; Fra Bartolomeo; Andrea del Sarto; Mariotto Albertinelli. Рисунки Микель Анжа и Рафаеля. Atelier de Benvenuti [5]). Картины въ маломъ для фресковъ часовни Медицисовъ. Ева; Благословеніе младенцевъ, отца или сына, не помню; духа новыхъ. Картоны лучше картинъ. Рядъ картинъ Фьезоля. Страшный судъ; ангелъ, выгоняющій сплутовавшаго грѣшника, надъ коимъ чертъ смѣется; лица ангеловъ, кои пляшутъ съ блаженными. Монашеская искренняя набожность. Картины Жіотто. Гипсы. Бюстъ Кановы. Группа Ніобеи. Двери Гиберти. Минерва. Діана. Колос(с)ъ съ Monte Cavallo. Геркулесъ Фарнезе. — Luca della Robbia.—Къ Муравьеву [6]), который въ домѣ Пандольфи, построенномъ по плану Рафаеля.—Къ Орлову [7]).—Обѣдалъ у кня(зя) Голицына, который скупаетъ корки. Ввечеру концертъ въ замкѣ Питти. Насъ прогнали сквозь блестящій строй. Пѣли Унгеръ [8]) и Торіани. Энгельбахъ. Маршалъ Мезонъ [9]).

27 ноября (9 декабря), воскресенье. Утромъ въ Palazzo Pitti. Старые чудесные знакомцы. Фрески Бенвенути; холодная исторія Геркулеса. Двѣ статуи Бартолини [10]) La Charité и Нимфа. Картина Баззоли [11])—Въѣздъ Карла VIII во Флоренцію. Въ Кармелитскій монастырь. Фрески Мазаччіо.—Въ ателье Бартолини. Памятникъ Демидова [12]). Онъ съ Анатоліемъ [13]) и съ благодарностью: геній обѣда, Сибирь, человѣколюбіе и

---

[1]) Т. е. Annunziata.

[2]) Фрескъ Андреа дель Сарто.

[3]) Защищенныя стекляннною галлереею.

[4]) Въ дневникѣ, писанномъ наскоро, описка: бронзовые фрески.

[5]) Pietro Benvenuti (р. 1769†1844).

[6]) Ивану Матвѣевичу Муравьеву-Апостолу (см. выше, стр. 292, примѣчаніе 7-е).

[7]) См. выше, стр. 299, прим. 6-е.

[8]) Извѣстная пѣвица Каролина Унгеръ (р. 1800).

[9]) Французскій маршалъ и политическій дѣятель (р. 1771 † 1840).

[10]) Флорентинскій скульпторъ Лоренцо Бартолини (р. 1778 † 1850).

[11]) Описка; слѣдуетъ читать: Бецціоли (Giuseppe Bezzuoli, флорентинскій живописецъ, р. 1784 † 1855).

[12]) Николая Никитича Демидова (р. 1773 † 1828, во Флоренціи).

[13]) См. выше, стр. 222, прим. 5-е

покровительство наукъ. «Est ce que moi je suis un bâtard?» [1]) сказалъ Павелъ Демидовъ [2]), увидя эту статую. Дѣвочка, укушенная скорпіономъ; Нимфа; Дитя спящее (гробъ Малышовой). Статуя вакханки; Наполеонъ; Дѣвочка на колѣняхъ; группа на столѣ; Андромаха и Астіанаксъ.—Въ ателье Беццоли [3]): Смерть Строцци [4]). Мадонна. Ат(т)ила. Діогенъ. Невѣста и женихъ. Картоны изъ жизни Юлія Кесаря. Югодино [5]). Данте. Эскизы изъ Аріоста.—Въ Chapelle dei Scalzi [6]). Фрески Андреа дель Сарто.—Обѣдъ у эрцгерцога въ Palazzo Pitti. Я между принцемъ Корсини [7]) и M-e Massimi. Ввечеру театръ. Lucrezia Borgia [8]). M-elle Unger — Лукреція; Моріани—Дженнаро; Гризи—синьора Rosina; Alphonso—Copelli.

28 ноября (10 декабря), понедѣльникъ. Отъѣздъ Кавелина. Съ великимъ княземъ въ Gallerie dei Uffizii [9]). Общій взглядъ. Хорошо ли, что все собрано въ Трибуну? Кажется, много лишняго. Зданіе не соотвѣтствуетъ своему назначенію. La Madonna del Gran Duca. Контрастъ Seggiola [10]). 3 главныя Мадонны: Seggiola, Gran Duca, Сикстинская; Impanata. Сравненіе съ J(ean) Bellino [11]). Cima da Conegliano, Тиціанъ, Сассоферрато, Франція, Коррежіо, Леонардо да Винчи. Завтракъ дома.—Къ Бартолини, къ Беццуоло [12]). — Обѣдалъ у Муравьева съ Саблуковымъ [13]) и Барятинскимъ. Разговоръ о Бейронѣ. (Еще поговорить). Вечеръ у Орлова: душный раутъ.

29 ноября (11 декабря), вторникъ. Предложеніе, сдѣланное великому князю и имъ принятое, о составленіи собранія памятниковъ искусства Среднихъ вѣковъ. На Piazza del Gran Duca. Дворъ Palazzo Vecchio: рѣзныя колонны, погребъ, колодезь съ Амуромъ Донателло. Or San Micheli [14]) съ статуями Сансовино, Жанъ Болонь [15]) и Донателло. Алтарь съ барельефами; величественное зданіе. Въ каѳедральную церковь. Баптистеріумъ. Въ S. Lorenzo Брунелески [16]). Капелла Медичи.

---

[1]) Т. е.: А я развѣ незаконный сынъ?
[2]) См. выше, стр. 351, прим. 1-е.
[3]) Т. е. Беццуоли (см. выше, стр. 443, прим. 11-е).
[4]) Филиппа Строцци, противника Медичи († 1538).
[5]) См. выше, стр. 422, прим. 6-е.
[6]) Т. е. dello Scalzo.
[7]) Вѣроятно, князь Nero Corsini (р. 1771†1845), тосканскій министръ.
[8]) Опера Доницетти.
[9]) Т. е. degli Uffizi.
[10]) Въ дневникѣ описка: Seggioli.
[11]) Т. е. Bellini.
[12]) Т. е. Беццуоли (см. выше, стр. 443, прим. 11-е).
[13]) См. выше, стр. 191, прим. 2-е.
[14]) Т. е. Or San Michele.
[15]) Т. е. Jean de Bologne.
[16]) По планамъ Брунеллески построена церковь S. Lorenzo.

Начиная съ 1-го великаго герцога [1]). Выложена драгоцѣнными камнями; фрески Бенвенути [2]). Старый и Новый Завѣтъ. Гробы Медицисовъ съ статуями М(икель) Анжа Четыре времени года. Лоренцо (La pensée) и Жуліанъ [3]). Каѳедра съ барельефами Донателло. Въ Uffizii [4]) бронзы Жанъ Болоньи и другихъ; множество древнихъ. Рисунки Рафаеля и Перуджина. Между прочимъ рисунки Положенія во гробъ, многія Мадонны. Въ Трибуну. Разныя Мадонны Рафаеля. Зачѣмъ такъ много вмѣстѣ? Рай Fiesole. Къ скульптору Пампалони [5]). Дѣвочка и змѣя; Мальчикъ и голубь; Амуръ бѣгущій. Въ Annunziata. Въ Maria Novella. Темный хоръ за алтаремъ освѣщенъ большимъ окномъ. Архитектура? Брунелески [6]).—Вечеръ дома.

30 ноября (12 декабря), среда [7]). Утромъ къ Борди. Потомъ въ Трибуну. Оттуда черезъ Ponte Vec(c)hio и галлерею вмѣстѣ съ маркизомъ Del Monte въ Palazzo Pitti. Ma bella squarda домъ Галилеевъ, принадлежащій Albizzi. Возвращеніе домой. Визиты къ Дивову, къ Корсини и къ князю Голицыну вмѣстѣ съ Энгельбахомъ. Обѣдъ дома. Послѣ обѣда у меня Bartolini. Заказалъ работу для великаго князя.—Условіе. Bordi. Визиты. Къ Саблукову. Бѣдный Викулинъ [8]) въ безпокойствѣ о матери. Къ Муравьеву; все томъ же вѣтренный и бездушный полигисторъ. Разговоръ съ Лауницемъ о красотѣ въ искусствахъ. Не забыть въ Римѣ Броуна [9]) и русскаго скульптора.

1 (13) декабря, четвергъ. Переѣздъ изъ Флоренціи въ Ареццо. Не живописные виды, но пріятные, ибо все пышно обработано. Мерзкая квартира въ Ареццо.

2 (14) декабря, пятница. Переѣздъ изъ Ареццо въ Перужію. Поутру въ Ареццо ходилъ осматривать городъ, стоящій на высотѣ, какъ

---

[1]) Гробы Медичи, начиная съ перваго великаго герцога Козмы I († 1575)

[2]) См. выше, стр. 443, прим. 5-е.

[3]) Памятники Лаврентія Медичи († 1519; Лаврентій Медичи изображенъ погруженнымъ въ глубокую мечту, вслѣдствіе чего ему присвоено названіе: „il Pensiero“) и Юліана Медичи († 1516).

[4]) Т. е. въ Galleria degli Uffizi.

[5]) Luigi Pampaloni. Ср. выше, стр. 299.

[6]) Эта церковь, начатая постройкою въ 1278 г. по планамъ Fra Sisto и Fra Риcторо, окончена послѣ 1350 г. Джакопо Таленти.

[7]) Въ началѣ подъ этимъ числомъ помѣщена: „Записка о томъ, что велѣть сформировать во Флоренціи. То, что уже сформи(ровано)“, содержащая въ себѣ перечень снимковъ съ предметовъ искусства, для собранія памятниковъ искусства Среднихъ вѣковъ, которое было составляемо для наслѣдника.

[8]) См. выше, стр. 192, прим. 1-е.

[9]) Вѣроятно, археологъ Августъ-Эмилій Браунъ (Braun, р. 1809 † 1856), секретарь Римскаго археологическаго института.

и всѣ прочіе города по этой дорогѣ. Древняя церковь на мѣстѣ Меркуріева храма, стройное четвероугольное зданіе съ колоннами въ четыре ряда. Ложи на площади архитектуры Вазарія [1]). Каѳедральная церковь чисто готическая съ цвѣтными окнами и алтаремъ, на коемъ барельефы Jean Болоньи. Домъ, гдѣ родился Петраркъ. Дорога по сторонѣ, чудно обработанной. Кастильоне и Кортона на высотахъ. Озеро Тразименское. Узкій проходъ въ Пассежіано [2]). Въ Перужіи фрески Перуджина и Рафаеля. Замокъ, гдѣ содержатся политическіе преступники.

3 (15) декабря, суббота. Переѣздъ изъ Перужіи въ Терни черезъ Фолиг(н)о и Сполето. На высотахъ Assisi. Треви. Видъ на прекрасную равнину, по коей извивается Клитумнъ. Храмъ Девены [3]). Les chênes verts; плющъ. Сполето на высотѣ посреди прекраснѣйшихъ окрестностей. Входъ въ узкую долину. Отъ Сполето до Терни спускъ черезъ Сомму; глубокая дебрь, удобный пріютъ для разбойниковъ. Пріѣхали поздно и не успѣли видѣть каскада.

4 (16) декабря, воскресенье. Изъ Терни въ Римъ. Сначала широкая долина отъ Терни до Отриколи. Спускъ по горѣ надъ бездною, гдѣ бѣжитъ рѣка. Замокъ ..... Отриколи на высотѣ. По долинѣ чудно извивается Тибръ; съѣздъ на равнину. Влѣвѣ гора Орестъ [4]); правѣе Тибръ и нѣсколько гробовъ (?). Часъ отъ часу пустѣе. Наконецъ Campagna di Roma. Захожденіе солнца. Пастухи на янтарномъ фонѣ. Первый видъ на Римъ. Темнота и звѣзды при въѣздѣ въ городъ.—Мятлевъ [5]), Кочубей, Васильчиковъ, Вьельгорскій, Кривцовъ [6]).

5 (17) декабря, понедѣльникъ. Представленіе. Поѣздка къ Папѣ. Prince Massimi [7]). Костюмы стражи и костюмы служителей. Простота покоевъ. Видъ изъ окна. Взглядъ на S. Pierre. Домой. Скинувъ мундиръ, на высоту Капитолія съ Лауницемъ. Конь Марка Аврелія. Бѣги. Къ Сестіевой пирамидѣ. Въ церковь св. Павла за стѣнами. Вечеръ у Вьельгорскаго и у М. Я. Нарышкиной [8]) съ Бруни [9]) и Кривцовымъ.

6 (18) декакря, вторникъ. Письмо отъ в(еликой) к(няжны) М(аріи) Никол(аевны). Обѣдня. Русскіе жители и русскіе художники. Послѣ обѣдни къ Кривцовой [10]), къ Долгорукому и къ гр(афинѣ) Фиккельмонъ [11]).

---

[1]) Джоржіо Вазари (Vasari, p. 1512†1574).
[2]) T. e. Passignano.
[3]) Небольшой красивый храмъ вблизи селенія Vene.
[4]) Гора Soratte, на которой находится деревня S. Oreste.
[5]) См. выше, стр. 422, прим. 1-е.
[6]) См. выше, стр. 286, прим. 2-е.
[7]) Папскій церемоніймейстеръ.
[8]) См. выше, стр. 441, прим. 2-е.
[9]) См. выше, стр. 286, прим. 10-е.
[10]) Женѣ Павла Ивановича Кривцова, Елизаветѣ Николаевнѣ, рожденной княжнѣ Репниной.
[11]) Къ графинѣ Дарьѣ Ѳедоровнѣ Фиккельмонъ, рожденной графинѣ Тизенгаузенъ, женѣ графа Карла-Лудвига Фиккельмона, бывшаго австрійскимъ посланникомъ въ Петербургѣ.

Въ церковь св. Петра. Сумасшедшій англичанинъ. Принцъ—[1]). Обѣдъ у в(еликаго) князя. Ссора съ Лиманомъ. Вечеръ у в(еликаго) князя. Чтеніе Мятлева [2]) с(к)учное и неприличное.

7 (19) декабря, середа. У Тенеранн [3]): le buste du pape; двѣ Психеи; Флора; Положеніе во гробъ для Торлоніа; Вулканъ и Веста для Торси; Геній охоты и геній рыбной ловли; Венера съ занозою въ ногѣ. Барельефы: Христосъ, благословляющій младенцевъ; Св. Іоаннъ; барельефъ мученика; монументъ Северина; монументъ англичанки. Орловъ голый съ эмблемами. Благотворительность общественная. Фигуры для Лейхтенбергскаго монумента; бюсты Тасса и Аріоста. Фавнъ.—Къ Овербеку[4]): Большая картина: Катехизисы искусства, умирающіе въ лонѣ Бога. Рисунки для молитвенника.—На Монте Пинчіо. Рафаелева вилла. Вилла Боргезе.—Къ Пилати. Кабанъ прекрасный въ дурныхъ ландшафтахъ. Картины проданныя: Корреджіева Магдалина, Гвидо Софонеба [5]); пейзажъ К(лодъ) Лорреня. Св. Семейство Андреа д(ель) Сарто и еще Рафаелевъ Кальвинъ (sic). У Бруни.—Всѣ сіи осмотры вмѣстѣ съ Гоголемъ. Заѣзжалъ къ Кестнеру [6]), котораго не засталъ. Въ вечеру у княгини Волхонской [7]) вмѣстѣ съ Гоголемъ и Шевыревымъ [8]). Шевыревъ вѣчно на каѳедрѣ и все готовыя, округленныя, школьныя мысли; Гоголь весь минута. Онъ живетъ Италіею и въ то же время, кажется, видитъ, что ему не долго жить; всегда живописецъ, и часто забавный. Живетъ близъ Piazza Barberini, гдѣ, какъ говоритъ, прогуливаются только козлы и живописцы. Поутру былъ въ Санъ Жезу. Великолѣпный плафонъ, позолота и живопись, богатство матеріаловъ: мѣстный мраморъ; jaune antique; lapis lasuli.

8 (20) декабря, четвергъ. Прекрасное свѣтлое утро. Былъ у великаго князя, у котораго нашелъ к(нязя) Д. В. Голицына [9]). В(еликій) князь читалъ мнѣ письмо государя и кронпринца [10]). Прелестная переписка отца съ сыномъ.—Визиты къ гр(афинѣ) Элмптъ, къ посланнику [11]).

---

[1]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[2]) „Сенсаціи или приключеній за границею госпожи Курдюковой".

[3]) Скульпторъ Pietro Tenerani (р. 1789 † 1869).

[4]) См. выше, стр. 156, прим. 9-е.

[5]) Т. е. Софонизба (дочь Гасдрубала, жена нумидійскаго царя Массиниссы).

[6]) См. выше, стр. 292, прим. 6-е.

[7]) Княгини Зинаиды Александровны Волконской (см. выше, стр. 277, прим. 4-е).

[8]) Степаномъ Петровичемъ Шевыревымъ.

[9]) Московскаго генералъ-губернатора князя Дмитрія Владиміровича Голицына.

[10]) Кронпринца Прусскаго.

[11]) Посланникомъ въ Римѣ былъ Иванъ Алексѣевичъ Потемкинъ (р. 1778 † 1849).

Бродилъ по Колоссею, по развалинамъ дворца кесарей. Вилла Милсъ на грудѣ развалинъ, покрытыхъ розами. Здѣсь я рисовалъ. У Вьельгорскаго. Послѣ съ к(нземъ) Кочубеемъ на Monte Pincio. Обѣдъ съ к(нземъ) Д(митріемъ) В(ладиміровичемъ) [1]) и Васильчиковымъ. Все послѣ обѣда проспалъ.

9 (21) декабря, пятница. Утромъ у меня наши русскіе живописцы: Ивановъ [2]), Живаго [3]) и декораторъ Никитинъ [4]). Потомъ Шевыревъ. Къ Кривцову, у котораго завтракалъ: отъ него къ Броуну [5]) на Rіpa Tагреја; къ княгинѣ Голицыной и къ княгинѣ Волхонской. Къ Гоголю; замазанная служанка. Въ рабочую Торвальдсена [6]): новый барельефъ Аполлонъ пастухъ, pendant Іоанна; начатый барельефъ Аполлонъ, граціи, музы и поэты; Молодая плясунья. Гомеръ, поющій предъ толпою. Судъ Соломоновъ, проектъ барельефа. Въ домъ Торваль(д)сена: картины новѣйшихъ. Публичный писецъ, пишущій письмо и читающій отвѣтъ на него,—[7]); Нерлиевы [8]) Буйволы; Грекъ Роберта [9]); портретъ Торвальдсена Г(ораса) Вернета; Мадонна Овербека; Положеніе во гробъ Корнеліуса; Спящій младенецъ въ колыбели на солнцѣ Кателя [10]); Песчаный берегъ Гюделя. Рисунки Керстена. Маски Наполеона и Гёте и еще многія другія. За обѣдомъ разговоръ о гвардіи и Петербургѣ, главный ораторъ Челищевъ. Вечеръ у посланника. Кестнеръ, Шпауръ [11]), посолъ австрійскій—[12]), монсиньоръ—[13]), Висконти, Нибби [14]), Броунъ. Бухъ [15]), Палацкій [16]), Тиле, Лудольфъ [17]), Литта [18]).

10 (22) декабря, суббота. Къ Гоголю и съ нимъ къ Иванову. Іоаннъ

---

[1]) Голицынымъ.

[2]) Александръ Андреевичъ (см. выше, стр. 288, прим. 2-е).

[3]) Семенъ Аѳанасьевичъ (р. 1805†1863), профессоръ исторической живописи.

[4]) Александръ Никитичъ (р. 1810).

[5]) См. выше, стр. 445, прим. 9-е.

[6]) См. выше, стр. 181, прим. 3-е.

[7]) Для фамилія живописца оставленъ пробѣлъ.

[8]) См. выше, стр. 436, прим. 7-е.

[9]) См. выше, стр. 295, прим. 1-е.

[10]) См. выше, стр. 295, прим. 2-е.

[11]) См. выше, стр. 286, прим. 8-е.

[12]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ. Австрійскимъ посланникомъ въ Римѣ былъ съ 1825 по 1848 г. графъ Рудольфъ Люцовъ (Lutzow) (р. 1780†1858).

[13]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[14]) См. выше, стр. 294, прим. 6-е.

[15]) Лудвигъ-Августъ Бухъ, совѣтникъ прусскаго посольства.

[16]) Извѣстный чешскій историкъ Францъ Палацкій (р. 1798†1876).

[17]) См. выше, стр. 286, прим. 7-е.

[18]) Вѣроятно, маркизъ Литта, секретарь австрійскаго посольства.

Креститель.—Къ Габерцеттелю [1]) (не засталъ). Къ Живаго [2]): прекрасная копія Гвидовой Pietà и весьма дурныя картины собств(еннаго) сочиненія: Ѳома и Спаситель; Спящая Богоматерь съ Младенцемъ.—У Шамшина [3]): не засталъ.—У Маркова [4]). Негодный списокъ Пожара въ Борго. Сироты на гробѣ, италіанизированные русскіе крестьяне, безъ всякаго искусства и дара. Проектъ Воскресенія.—Іорданъ [5]). Начало Преображенія. Рисунокъ весьма хорошъ. Исторія съ Каневскимъ [6]) и портретъ Михаила Павловича [7]).—Пименовъ [8]). Проектъ русскаго богатыря и мальчика, играющаго на варганѣ. Голова разбойника. Натурщица.—У Логановскаго [9]). Кіевлянинъ, бѣгущій отъ печенѣговъ. Мальчикъ, играющій въ мячъ.—Ефимовъ [10]). Ресторація [11]) villa Adriana, виды греческіе и египетскіе. Рисунки, принадлежащіе вдовѣ Кипренскаго [12]). Обѣдалъ у М. Я. Нарышкиной [13]) вмѣстѣ съ Потоцкимъ, его женою, Висконти, Волхонскими и M-elle Bolvillers. Вечеръ писалъ письма.

11 (23) декабря, воскресенье. Обѣдня въ мундирахъ. — У меня Висконти и большой споръ. Обѣдалъ у княгини Волхонской на дачѣ вмѣстѣ съ Гоголемъ, Шевыревымъ, к(няземъ) Волхонскимъ и Бруни. Прекрасный видъ съ эспланады, весь Лаціумъ.—Вечеръ дома. Заѣзжалъ въ S. Jean de Latran.

12 (24) декабря, понедѣльникъ. Поутру съ в(еликимъ) княземъ поѣздка по русскимъ артистамъ. У Бруни. У Живаго. У Габерцет(т)еля. Іоаннъ Креститель. У Иванова. У Маркова. Потомъ въ церковь св. Петра, гдѣ Ave Maria съ Папою. Визитъ къ Вьельгорскому. За обѣдомъ у насъ Липманъ. Ввечеру дома съ Кривцовымъ.

13 (25) декабря, вторникъ. Праздникъ здѣшній Рождества Христова. Въ $9^1/_2$ въ церковь святаго Петра во всей формѣ. Я въ три-

---

[1]) См. выше, стр. 287, прим. 9-е.

[2]) См. выше, стр. 448, прим. 3-е.

[3]) Михаила Никитича, портретиста (р.1777†1846).

[4]) Алексѣя Тарасовича (р. 1801†1878).

[5]) Ѳедоръ Ивановичъ (р. 1800†1883), профессоръ гравированія, впослѣдствіи ректоръ Академіи Художествъ.

[6]) Ксаверій Ксаверіевичъ Каневскій (р. 1804†1867), впослѣдствіи директоръ Варшавской школы художествъ.

[7]) Великаго князя Михаила Павловича.

[8]) Николай Степановичъ (р. 1812†1864), скульпторъ.

[9]) Александра Васильевича (р. 1810†1855), скульптора.

[10]) Архитекторъ Дмитрій Егоровичъ Ефимовъ (р. 1811†1864).

[11]) Реставрація.

[12]) См. выше, стр. 286, прим. 4-е.

[13]) См. выше, стр. 441, прим. 2-е.

бунѣ дипломатическаго корпуса подлѣ Литты [1]). Явленіе Папы; разные чины и костюмы. Два опахала, подаренныя Генуею. Швейцары въ латахъ. Почетная гвардія изъ первыхъ дворянъ знаменитыхъ фамилій. Ка(р)диналы Пакка [2]), Ламбрухини [3]), Меццофанти [4]), Маи [5]). Консерваторы. Поклоненіе Папѣ: поцѣлуи кардиналовъ въ руку, епископовъ въ колѣно, другихъ въ ногу. Между епископами алжирскій, грекоуніатскій, арменскій. Одѣваніе Папы на боковомъ тронѣ. Служба. Онъ переходитъ на главное чтеніе Апостола и Евангелія. Переходъ къ совершенію таинства. Вознесеніе частей. Величественная минута. (Толпа. Свѣтъ и тѣнь. Трубы. На колѣняхъ). Переходъ Папы на тронъ. Причащеніе. Вторая прекрасная минута: мы на великолѣпнѣйшемъ мѣстѣ, созданномъ рукою человѣка, въ высочайшую минуту, и выразительнѣйшая изъ музыкъ молчала. Храмъ. Окна. Наша обѣдня. Несеніе хуже, чѣмъ шествіе. Причащеніе на тронѣ неприлично. — Послѣ обѣдни завтракалъ у великаго князя. Визиты: Литтѣ, Люццову [6]), фр(анцузскому) послу [7]), Буху [8]). Поѣздка въ Aracoeli. Смѣшной вертепъ. Младенецъ въ плохихъ пеленахъ. Въ Марію Maggiore. Базилика съ двумя огромными латеральными придѣлами. Придѣлъ папы Климента VI съ богатыми барельефами. Музыка неприличная, точно опера. Въ церковь св. Пуденціи. Одинокій богомолецъ. Въ ц(ерковь) св. Пракседы. Великолѣпный алтарь изъ jaune antique. Ступени изъ rouge antique. Картина Джуліо Романа—Бичеваніе Спасителя. Въ S. Pietro in Vincoli. Въ темнотѣ. Видъ Моисея М(икель) Анжева при свѣтѣ факела. Тутъ же картина Гвершина Св. Маргерита съ змѣемъ. К(артина) Доминикина—Освобожденіе св. Петра изъ темницы. Колонны, взятыя изъ термовъ Діоклетіановыхъ. Мозаика пола въ сакристіи изъ термовъ Тита; тамъ же и богатые мраморы, взятые изъ тѣхъ же термовъ. Старинная мозаика.—Марія Maggiore уступаетъ S. Jean de Latran.

14 (26) декабря, середа. Поутру съ Нибби на Капитолій. Взлѣзалъ до самой статуи на башнѣ. Видъ удивительный. Молнія надъ горами. Просвѣтъ сквозь облака. Масса дворца, и Колоссей, и св. Петръ. Видъ форума. По Нибби форумъ между Палатиномъ и Капитолиномъ къ

---

[1]) См. выше, стр. 448, прим. 18-е.

[2]) Бартоломео Пакка (р. 1756 † 1844), бывшій министръ папы Пія VII, извѣстный противникъ Наполеона I.

[3]) Луиджи Ламбрускини (Lambruschini), статсъ-секретарь папы для иностранныхъ дѣлъ.

[4]) См. выше, стр. 294, прим. 3-е.

[5]) Извѣстный ученый Angelo Маї (р. 1782†1854).

[6]) См. выше, стр. 448, прим. 12-е.

[7]) Французскимъ посломъ въ Римѣ былъ графъ Септимій de-La-Tour-Maubourg.

[8]) См. выше, стр. 448, прим. 15-е.

Тибру. Четыре пунк(т)а. Graecostasis и храмъ Весты съ одной стороны, l'Eglise de la consolation и хр(амъ) Concordia съ другой. — Меридіанъ между Graecostasis и Рострами. Остатки Сената. Двѣ вершины; на одной храмъ Юпитера Капитолинскаго (Aracoeli), на другой — Arx и Roche Tarpéïenne. (Palazzo Ca(f)farelli?). Съ в(еликимъ) княземъ по ateliers. У Тенерани. Въ atelier Торвальдсена. Къ Bienaimé [1]): Лежащая вакханка; Пляшущая вакханка; Невинность; Психея съ лампою; Зефиръ; Ангелъ хранитель; Діана, подмѣченная Актеономъ; Телемакъ; Св. Іоаннъ. — У Вольфа [2]): Амазонка; Психея съ урною; Дѣвочка съ хлыстомъ; Ѳемида на дельфинѣ; Діана; Серна, кормящая ребенка; Дѣва съ багромъ.—У Финелли [3]): Архангелъ, поражающій діавола; Юнона съ молодымъ Геркулесомъ; Св. Ѳома; Психея и Амуръ. — Въ S. Agnèse съ Лауницемъ черезъ Porta Pia. Церковь внизу. Колонны въ 2 ряда. Древняя мозаика. Голова Спасителя Микель Анжа. Старый мраморный стулъ. Стѣны, выкладенныя мраморными плитами.—Другая церковь ротонда изъ храма Бахуса. Двойныя колонны составляютъ внутренній кругъ и поддерживаютъ куполъ. Кругомъ ходъ подъ сводомъ, украшеннымъ мозаикою, изображающею геніевъ, собираніе винограда и разныя фигуры. Мѣсто, гдѣ стоялъ саркофагъ св. Констанціи.—Вилла Торлонія, куда насъ не пустили; фальшивыя развалины. — Въ магазинъ картинъ: Христосъ Коррежіо. Ипръ Валтасара Рембранта. Гарпія С(альватора) Розы. Св. Павелъ и Св. Петръ Риберы. La charité. (Копія Давида, Юдифи, Игроковъ, Св. Екатерины). —У Рипенгаузена [4]).

15 (27) декабря, четвергъ. Бани Діоклетіана. Осмотръ съ Нибби. Круглая церковь Maria de(g)li Angeli. Статуя Бруно. Картина Доминикина Св. Себастіанъ, огромно и смутно. Фрески св. Петра, на мѣсто копхъ тамъ мозаика. 8 колоннъ. 6 футовъ подъ землею. Высота 60 ф(утовъ), діаметръ 1 сажень. Большіе остатки древней постройки не употреблены. Много лишняго мѣста взято. Дворъ съ огромными кипарисами. Въ древнихъ баняхъ. Теплыя и холодныя ванны. Писцина. Ипподромъ. Залы для собранія, для философовъ, для поэтовъ, для гимнастики. Убѣжища, портики.—Съ великимъ княземъ на вершину Капитолія, весьма благопріятная погода. Надпись. Скала Тарпейская. Colonne milliaire, Маріевы трофеи, Кастеръ и Поллуксъ, Cloaca maxima, Arc de Janus, Arcus Argentarius, храмъ Весты.—Въ церковь S. Gregorio: Ангелы Гвида; Св. Андрей Гвида и Доминикина. Столъ св. Григорія и его статуя по модели Микель Анжа.—S. Stephano Rotondo. Храмъ Клавдія; ротунда. По стѣнамъ фрески, изображающіе мучени-

[1]) См. выше, стр. 286, прим. 3-е.

[2]) Скульпторъ Эмилій Вольфъ изъ Берлина (р. 1802 † 1879).

[3]) Скульпторъ Карлъ Финелли (р. 1782 † 1853).

[4]) Живописецъ и граверъ Johann Riepenhausen (р. 1789 † 1860).

*

ковъ.—S. Maria di Navicella [1]). Мозаика. Ладья мраморная предъ церковью. Le cicerone savant.—S. Giovanni et Paolo. Martyre de deux frères.—La villa Mattei. Саркофагъ подъ тѣнью зеленыхъ дубовъ. Видъ на Circus Maximus. Съ одной стороны—бани Каракаллы, съ другой развалины дворца кесарей. За циркомъ горы. Луна. Обѣд(алъ) у в(еликаго) князя. Вечеръ у себя.

16 (28) декабря, пятница. Съ Гоголемъ въ S. Maria in Cosmedin. Каѳедра и стулъ Августина. Витые мраморные канделабры съ мозаикою. Полъ изъ древней мозаики. Подземная церковь съ гробницами мучениковъ.—Cecilia in Trastevere. Статуя лежащей святой Мадерна.—S. Maria in Trastevere. Полы мозаичные. Витыя колонны. Хоръ, мозаика и фрески Цукари. Богатый плафонъ, въ коемъ фрески Доминикина.—Фарнезина. Фрески Рафаеля. — Palazzo Corsini. Въ галлереѣ особенно замѣчательны три головы Спасителя: Гвершина—страждущій, Гвида—терпящій, К(арло) Дольче—исходящій кровью. Портретъ возмужалаго Филиппа II и портретъ его же съ братомъ, Тиціана.—Trinità di Pellegrini. Троица Гвида. — Farnese. Фрески Кар(р)ачіевъ; гармонія въ пестротѣ; недостатокъ общей мысли.—Къ Меццофанти.—Palazzo Doria. Цѣлая горница Пуссеней, Николая и Гаспара. Четыре Клодъ Лорреня. Нѣсколько ландшафтовъ Аннибала Караччи. Портретъ Жанны Неаполитанской Ленардо да Винчи. Магдалина Тиціанова.—S. Ignazio. Великолѣпная церковь, которая заставила много думать о томъ, что должна быть наша греческая. Великолѣпный плафонъ съ фрескомъ. Памятники въ темныхъ придѣлахъ.—S. Maria sopra Minerva. Прелестная Мадонна Fiesole. Благовѣщеніе и другая съ ангеломъ и съ святымъ N, его же. Христосъ Микель Анжа, слишкомъ грубо. — S. Maria della Pace. Великолѣпныя Сивиллы Рафаеля. Двѣ слушаютъ; одна читаетъ; одна пишетъ. Барельефы.—S. Agostino. Madonna и колонны со множествомъ привѣсокъ. Св. Исаія Рафаеля, намъ его не показали.—Обѣдалъ у в(еликаго) кн(язя) и пробралъ Наполеона. Вечеръ у себя. (У австрійскаго посланника [2]) раутъ).

17 (29) декабря, суббота. Съ Гоголемъ S. Giovanni in Fiorentin(i) [3]). Бѣлая церковь. Salvator Rosa Козма и Даміанъ [4]). Барельефы, коихъ никто не видитъ. Алтарь съ освѣщеннымъ барельефомъ Іоанна Крестителя.—Галлерея Феша. Множество не поставленныхъ картинъ. I. Нѣсколько прекрасныхъ Гвидовъ: Магдалина (Смирновъ!!!). Вознесеніе Богоматери. Ангелы у гроба Господня Альбано. Ангелъ и Товія Гвидо. Страшный Судъ Фьезоле. II. La Pietà Микель Анжело. Четыре головы

[1]) Т. е. della Navicella.
[2]) См. выше, стр. 448, прим. 12-е.
[3]) Т. е. S. Giovanni de'Fiorentini.
[4]) Т. е. Картина Сальватора Роза, изображающая свв. Козму и Даміана.

А(ндреа) Мантеньи. III. S. Carlo Домпникина. Прекрасные портреты Спаньолета, Тиціана, Бордоне. Страшный Судъ Тинторетта. Два пейзажа Тиціана. IV. Богоматерь и 4 отца Церкви Тиціана. Жанъ Беллино [1]) Спаситель учащій. Рождество Хр(истово) Жіорджоне. V. Христосъ на крестѣ Рафаеля. Мазаньелло [2]) Бронзино. С. Себастіанъ Карло Дольче.— S. André della Valle. Фрески Доменикина на куполѣ. Его Четыре евангелиста. Вѣра, Надежда, Любовь, и пр. Еще фрески Calabrese и Цук(к)ари.—S. Agnese. Великолѣпная, октогонъ, барельефы, мраморъ, позолота.—S. Maria delle Pulinari. Богатство мрамора. — San Luigi di Francese [3]). Мраморъ и позолота. Длинная nef. Фрески Домпникина изъ жизни св. Сесплія превосходны. Два образа Караважіо.—San Carlo sur Corso [4]). Великолѣпная церковь архитектурою, а не матеріаломъ. Росписана, какъ ей быть послѣ.—Въ галлерею Боргезе. Дверь. Колоссальныя древнія статуи. Галлерея. I. Рафаелевъ эскизъ. Богоматерь С(ас)со-Феррато. Св. Екатерина. II. Сня(тіе) со креста Гарофало. Богом(атерь) Фр(анческо) Франчіи. Діана и нимфы Домпникина. Спаситель у семейства Зеведеевъ Бонифачіо. Пейзажъ Поттера. III. Іюлій II Джуліо Романа. Семейство Порденоне. Портретъ Рафаеля, имъ самимъ (?) [5]) [писанный]. Граціи Тиціана. Лукреція Аллори. Богоматерь Жанъ Беллино [6]). IV. Апостолы М(икель) Анжа. Снятіе со креста—Рафаеля. Выраженіе лица Спасителя, отражается на несущихъ Его. Тѣ, коп далѣе, печальнѣе; Магдалина въ горести; Богоматерь безъ чувствъ, и молодыя около нея плачутъ; одна изъ нихъ смотритъ на Спасителя. V. Копія Мадонны d'Albi [7]). Les 4 saisons d'Albane. Одѣвающаяся Венера Padoviano. Les 4 âges de Sasso Ferrato, копія съ Тиціана. Іоаннъ Крестптель, копія Ю(лія) Романа. VI. Форнарина [8]) и Венера Ю(лія) Романа. VII. Копія Мадонны Коррежіо. Голова Караважіо. L'amour profane et divin Тиціана. Портретъ Ц(езаря) Боржіа Рафаеля. VIII. Козпмо Медичи Аллори. Самсонъ Тиціана. Богоматерь au serpent Кораважіо. Дантъ Коррежіо. IX. Св. Семейство Гаетано (портретъ Саши) [9]). Св. Семейство Ж(анъ) Беллини, гдѣ особенно зам(ѣ-

---

[1]) Т. е. Беллини.

[2]) Masaniello (или Thomas Aniello), родившійся въ 1623 г., стоялъ во главѣ возсталія неаполитанцевъ и былъ убитъ въ 1647 году.

[3]) Т. е. S. Luigi de'Francesi.

[4]) S. Carlo al Corso.

[5]) Знакъ вопроса поставленъ самимъ Жуковскимъ.

[6]) Т. е. Беллини.

[7]) Т. е. d'Albe.

[8]) См. выше, стр. 298, прим. 7-е.

[9]) Т. е. сходство съ покойною племянницею Жуковскаго, Александрою Андреевною Воейковою.

чательна) голова Іосифа. Лукреція Элизы Спрани.—Богоматерь Ф(ранческо) Франціи и К(арло) Дольче. Богоматерь Перуджина (Юлія Романа, Гарофало).—Къ Вьельгорскому. У него Чертковъ [1]). Разговоръ.—Къ Кестнеру. У него Рипенгаузенова [2]) Богоматерь, портретъ Рафаелевъ и другіе его школы. Благовѣщеніе въ двухъ огромныхъ картинахъ (Жіотто, Органья и еще кое-что).—Обѣдалъ у Кривцова. Послѣ обѣда Висконти. Вечеръ у великаго князя; неудачное чтеніе Гоголя.

18 (30) декабря, воскресенье. У меня поутру Гоголь и Нибби. Къ обѣднѣ. Съ великимъ княземъ и съ Нибби въ Капитолій. На обсерваторію. Потомъ вмѣстѣ съ Нибби въ дождь на форумъ, зашедши напередъ въ Aracoeli. Церковь на мѣстѣ Юпитера Капитолинскаго, съ двумя гробницами Савелли [3]), отдѣланными мозаикою XIII вѣка; одна на древнемъ саркофагѣ. Покрытая ладья церкви на мѣстѣ положенія древняго Капитолинскаго храма: алтарь на мѣстѣ бывшей статуи Юпитера. Недалеко погребенъ Defredis [4]), отыскавшій Лаокаона, между термами Тита и церковью св. Мартина въ виноградникѣ. Каѳедра съ мраморными витушками и мозаикою. Прекрасные фрески Пинтуриккія, изображающіе чудеса св. Бернардина.—Обѣдъ у в(еликаго) князя. Ввечеру у к(нязя) Д. В. Голицына. Торлони, M-e Grisi [5]), Риччи [6]). Прекрасное пѣніе. Риччи представитель стараго, а Гризи—новаго, простоты и убранства. Лудольфъ [7]) съ женою. Возвратясь домой, разговоръ съ Кривцовымъ.

19 (31) декабря, понедѣльникъ. Вмѣстѣ съ Нибби въ тюрьму Мамертинскую, постр(оенную) Анк(омъ) Марціемъ. Лѣстница, къ ней ведшая, называлась Scala(e) Gemoniae. (Pont des Soupirs). Два этажа. Входъ въ оба въ отверстія. Нижняя тюрьма служила для казней (Tullianum, постр(оенное) Сервіемъ Тулліемъ), 12 футовъ ниже старой площади Рима: здѣсь погибли Югурта, Лентулъ, Сетегъ и друг(іе) соумышл(енники) Катилины, Сеянъ. Здѣсь запирались плѣнные главы народовъ во время тріумфа; плѣнный шелъ въ тюрьму въ ту минуту, когда тріумфаторъ подымался на гору приносить жертву Юпитеру Капитолинскому. Здѣсь по преданію св. Петръ и Павелъ содержались во вре-

---

[1]) Извѣстный изслѣдователь русскихъ древностей и нумизматъ Александръ Дмитріевичъ Чертковъ (р. 1789 † 1858).

[2]) См. выше, стр. 451, прим. 4-е.

[3]) Двухъ лицъ изъ фамиліи Савелли, между прочимъ Луки Савелли († 1266), отца папы Гонорія IV.

[4]) Фамилія написана въ дневникѣ ошибочно. Статуя Лаокоона была найдена въ 1506 году Felice de Fredi, уступившимъ ее папѣ Юлію II.

[5]) Извѣстная пѣвица Giuditta Grisi (р. 1805 † 1840).

[6]) См. выше, стр. 290, прим. 5-е, и стр. 426, прим. 5-е.

[7]) См. выше, стр. 286, прим. 7-е.

мена Нерона; показываютъ явившійся источникъ, коего вода послужила имъ для крещенія ихъ тюремщиковъ Процесса и Мартиніана; надъ сею тюрьмою церковь с(в.) Іосифа.—Обозрѣніе форума: Temple de la Fortune, de J(upiter) Stator, Via Sacra: ея раздвоеніе. Arx, Intermontium, Tabularium. Храмъ Юпитера Капитолинскаго; Мамертинскія тюрьмы. Ворота С(ептимія) Севера. Грекостазисъ. Курія. Храмъ Весты. Колонна Фокаса. Ростры. Форумъ Ю(лія) Кесаря; форумъ Августа; форумъ Нерона; форумъ Траяновъ. (Храмъ Траяновъ. Колонна, базилика съ двумя библіотеками, форумъ. Ворота съ обѣихъ сторонъ). Между Forum Romanum и Тибромъ форумы бычачій и рыбный.—Всходъ на колонну. Оттуда въ церковь св. Петра. Всходъ на самый верхъ. Машина для взноса матеріаловъ: водопроводъ. Два свода. Мраморныя доски съ надписями. Видъ съ верхняго, съ средняго и съ нижняго карнизовъ. 200 въ окружности, $^1/_2$ мили по нижнему карнизу. Модель Браманте. Греческій крестъ отъ церкви св. Петра. Въ монастырь святаго Онуфрія.—Обѣдалъ у граф(ини) Фиккельмонъ [1]). Въ девять часовъ при лунѣ (довольно тусклой) и при факелахъ осматривалъ Колос(с)ей. (Блѣдное освѣщеніе. Огромность съ нѣкоторыхъ пунктовъ. Луна сквозь аркады. Освѣщеніе факелами. Колокольный звонъ. Англичане. Часовые. Актеры. Крестъ). Заѣзжалъ къ кн(ягинѣ) Волхонской. До двухъ часовъ бесѣда съ Кривцовымъ.

20 декабря (1 генваря 1839 г.). День довольно блѣдный. Ввечеру съ Вьельгорскимъ и Кривцовымъ въ Колоссей; оттуда къ в(еликому) князю. Макао.

21 декабря (2 генваря), вторникъ. Съ Нибби по развалинамъ Рима. Temple de Faustine. Basilique de Constantin на мѣстѣ бывшаго храма Мира. Здѣсь былъ Нероновъ (памятникъ), перенесенный сперва Веспасіономъ на мѣсто, гдѣ храмъ Венеры и Рима, потомъ Адріаномъ къ Колоссею. Храмъ Рима и Венеры, построенный по Адріанову плану и приключившій смерть архитектору Аполлодору [2]). Всходъ на развалины дворца. Только нижній фундаментъ остался; высокіе переходы и своды. Жилище Калигулы, видъ на форумъ и Капитолій. Домъ Тиверія; видъ на Велабрумъ. Библіотека Августова, видно все основаніе: средняя зала, зала для декламаціи, входъ. Храмъ Аполлона и такъ называемый домъ Ливіи [3]). Домъ Августа: Villa Mills съ прекраснымъ видомъ на

---

[1]) См. выше, стр. 446, прим. 11-е.

[2]) Извѣстный архитекторъ Аполлодоръ Дамаскій, строитель форума Траяна, казненный (около 125 г.) императоромъ Адріаномъ за то, что не одобрилъ его плана храма Рима и Венеры.

[3]) Матери императора Тиверія, жены императора Августа.

цркъ и на Палестру. Пѣвецъ. Кактусы стражи театра Калигулы [1]). Обѣдалъ у вел(икаго) князя. Вечеръ дома. У меня Кривцовъ.

22 декабря (3 генваря), четвергъ. Съ Гоголемъ I) въ S. Maria del Popolo. Фрески Пинтурриккія: 1) Богоматерь предъ Младенцемъ; 2) Жизнь Богоматери: Рождество, Введеніе, Благовѣщеніе, бракъ, Срѣтеніе, Богоматерь на тронѣ, Успеніе, Христосъ въ гробѣ между двухъ ангеловъ; 3) Фрески на сводѣ алтаря: 4 евангелиста, 4 отца Церкви, 4 сивиллы. Апотеосъ Богоматери; 4) Мозаика по рисунку Рафаеля. Двѣ картины Каравашшія.—II) Въ Санъ Карло. Росписанъ подъ мраморъ. Величеств(енная) архитектура. — III) Въ Gesù e Maria. Большое богатство мраморовъ. Неогромная церковь.—IV) Въ галлерею Sciar(r)a: 1) Копія Рафаел(ева) Преображенія Ж(уліо) Романа. Жертвоприношеніе Авраама—Гер(арда) de la Notti [2]); противная картина: Исаакъ реветъ, Авраамъ палачъ. 2) Хорошіе ландшафты Клодъ Лорреня, N(icolas) Poussin, Ботта [3]), Локателли, Оризонта [4]). 3) Аллегорическая картина Гауденці(о) Феррари. Богоматерь и Спаситель на тронѣ, ангелы, лица библейскія, лѣстница отъ земли на небо. Моисей 1-ой манеры Гвидо. Форнарина [5]), копія Юліо Романо. 4) Игрокъ на скрипкѣ Рафаеля. Усѣкновеніе главы Предтечи—Жіоржіоне. Суетность и Скромность Ленардо да Винчи. Двѣ Магдалины, повтореніе одного и того же Гвидо (Смирновъ). Семейство Тиціана, имъ самимъ. Св. Себастіанъ Перужино. Портретъ Віоланты [6]) Тиціана. Богоматерь Fra Bartolomeo.—Съ великимъ княземъ въ ц(ерковь) св. Павла, которую намъ показывалъ Tosti, министръ финансовъ. Съ нимъ же въ S. Jean de Latran [7]) и дворецъ. Древнія мозаики, найденныя въ Каракалловыхъ баняхъ и представляющія атлетовъ. Видъ изъ S. Jean de Latran. Богатство мраморовъ. Здѣсь красота въ противорѣчіи со вкусомъ. Баптистеріумъ. Обѣдалъ у Кривцова. Вечеръ у вел(икаго) князя. Макао и бильярдъ.

23 декабря (4 генваря), пятница. Съ Нибби въ Колоссеумъ. Эпохи въ исторіи. Землетрясенія. Дворецъ Венеціанскій, Канцеллярія, дворецъ Фарнезе, Рипетта и варвары разныхъ вѣковъ. Ничто его не разрушило. Въ S. Jean и S. Paul на мѣстѣ храма Клавдія, коего пространный

---

[1]) Далѣе слѣдуетъ перечень названій предметовъ искусства (картинъ и произведеній скульптуры), вѣроятно, купленныхъ для наслѣдника, съ обозначеніемъ ихъ цѣнъ.

[2]) Т. е. Герарда Honthorst'a, по прозванію delle Notti, извѣстнаго фламандскаго живописца (р. 1592†1660).

[3]) Т. е. Бота (Both), голландскаго живописца († 1652).

[4]) Голландскій живописецъ Юлій-Францъ Bloemen, по прозванію Orizonte (р. 1656†1748).

[5]) См. выше, стр. 298, прим. 7-е.

[6]) Віоланта Палма, въ которую былъ влюбленъ Тиціанъ.

[7]) Въ дневникѣ описка: de Lateran.

фундаментъ занимаетъ высоту Авентина; во времена Тита пристроены снизу аркады, гдѣ находился меньшой виваріумъ; а внутри горы конц, въ конхъ работали карѳагенскіе плѣнные. Добрые монахи ордена—[1]). Ихъ монастырь; огородъ; между капустою померанцевыя деревья, усыпанныя золотыми плодами, лимонныя деревья, пальма, овощи въ саркофагахъ. Обѣдалъ у М. Я. Нарышкиной [2]) съ Шевыревымъ и Панинымъ. Съ великимъ княземъ на выставкѣ нѣмецкихъ живописцевъ: у Рейнгарда [3]), у Кателя [4]), у Эльзассера [5]), у Линдау [6]). Нѣтъ ничего особенно замѣчательнаго. Вечеръ дома.

24 декабря (5 генваря), суббота. Поутру къ Рей(н)гарду. Смотрѣлъ его рисунки, напоминающіе Пуссеня, и рисунки Коха [7]), къ коимъ надобно привыкнуть, чтобы объ нихъ получить настоящее понятіе. Возвратясь къ в(еликому) к(нязю), узналъ, что Италія для насъ лопнула. Поѣздка къ русскимъ артистамъ. Оттуда въ Фарнезину и Palazzo Farnese. Обѣдалъ у в(еликаго) к(нязя) въ странномъ положеніи. Послѣ обѣда у гр(афа) Вьельгорскаго; потомъ у в(еликаго) князя. Макао.

25 декабря (6 генваря). Съ Гоголемъ въ Trinità del Monte [8]). Прелестная картина Положеніе во гробъ Д(аніеля) д(а) Волтер(р)а и Мадонна Фейта. Пѣніе монахинь. Съ великимъ княземъ по ателье живописцевъ. У Овербека [9]),у Северна [10]), у Терлинка, у Вильямса [11]), у Сулави и Энгра [12]). Мы прошли всѣ школы. Германская: правильность, мысль, Gemüth, правда, иногда сухость. У итальянцевъ школа и преданіе безъ жизни. У а(н)гличанъ экзажерація и въ то же время прав(д)а, много поэзіи. Французы—пріятность, безъ правды, манерность и аффектація; отсутствіе мысли или ея неглубокость.

26 декабря (7 генваря), понедѣльникъ. Съ Nibbi Thermes de Titus. L'église de St. Clément. Porte Majeure. Le tombeau du boulanger [13]). Minerva Medica. Съ великимъ княземъ Hospice de St. Michel; отрадно. S. Pietro in Montorio: маленькій храмъ Браманте на мѣстѣ мученичества св.

---

[1]) Для названія въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[2]) См. выше, стр. 441, прим. 2-е.

[3]) Пейзажистъ Іоганнъ-Христіанъ Рейнгартъ (Reinhart, p. 1761†1847).

[4]) См. выше, стр. 295, прим. 2-е.

[5]) Пейзажистъ Фридрихъ-Августъ Элзассеръ (Elsasser, p. 1810†1845).

[6]) Жанристъ Дидрихъ Линдау.

[7]) См. выше, стр. 295, прим. 3-е.

[8]) Т. е. Trinità de'Monti.

[9]) См. выше, стр. 156, прим. 9-е.

[10]) Joseph Severn (p. 1793†1879), англійскій живописецъ.

[11]) Henry Williams, англійскій живописецъ.

[12]) Извѣстнаго французскаго живописца Jean-Auguste-Dominique Ingres (p. 1780†1867).

[13]) Эта могила была найдена въ 1838 году.

Петра. Въ калькографію. Подарки. Въ atelier Bianchini. Сюжетъ, взятый изъ Бокаччіо. Рафаелева Сесилія.

27 декабря (8 генваря), вторникъ. Съ Нибби въ Пантеонъ. Осматривали замокъ Св. Ангела. Горница, гдѣ скрывался Климентъ VII [1]), гдѣ задавленъ Караффа [2]). Взглядъ на Музеумъ Ватиканскій. Засѣданіе археологическое. На Monte Pincio. Ввечеру Музеумъ при факелахъ. «Не заглядывайтесь»—классическое слово Кавелина въ присутствіи Лаокоона.

28 декабря (9 генваря), середа. Съ Овербекомъ въ Ватиканъ. Рафаелевы Ложи и Станцы, капелла Фьезоле. У княгини Волхонской. Saltarella. Рисованье. Балъ у герцога Torlonia. La Grisi [3]) и la Garcia [4]) въ Montec(c)hi и Capuletti [5]).

29 декабря (10 генваря), четвергъ. Поутру съ Нибби въ церковь св. Петра. Всходъ на верхъ. Обозрѣніе подземелій. Садъ. Завтракъ въ павильонѣ Папы. Проходъ сквозь весь Ватиканъ. Сикстинская капелла. Фабрика мозаики. Около шести часовъ вечера кончина к(няз)я Ливена [6]) послѣ 14-тидневной простудной горячки, которая оборотилась въ нервную. Глупая сцена съ Кавелинымъ. Пріѣздъ принца Ольденбургскаго [7]).

30 декабря (11 генваря), пятница. Поутру въ 11 часовъ перенесеніе тѣла к(нязя) Ливена въ Капитолій. У принца Ольденбургскаго, у Нарышкиной, у графини Фиккельмонъ. Обѣдъ у в(еликаго) князя. Вечеръ дома; чтеніе Гоголево.

31 декабря (12 генваря), суббота. Погребеніе кня(зя) Ливена. У пр(инца) Ольденбургскаго. У Шпаура [8]). У Кестнера [9]). Въ Palazzo Barberini: Cenci [10]), Fornarina [11]), мать Ченчи [12]), Грѣхопаденіе Джуліо

---

[1]) Былъ на папскомъ престолѣ съ 1523 по 1534 годъ.

[2]) Кардиналъ Карлъ Caraffa былъ задушенъ въ темницѣ въ 1561 году.

[3]) См. выше, стр. 454, прим. 5-е.

[4]) Eugénie Garcia (р. 1818), жена извѣстнаго пѣвца Manuel Garcia.

[5]) Опера Беллини.

[6]) Генералъ-адъютанта князя Христофора Андреевича Ливена (см. выше, стр. 381, прим. 9-е).

[7]) Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго.

[8]) См. выше, стр. 286, прим. 8-е.

[9]) См. выше, стр. 292, прим. 6-е.

[10]) Портретъ извѣстной Беатрисы Ченчи (Cenci), убившей своего отца, Франческо Cenci, воспылавшаго къ ней страстью.

[11]) Портретъ Форнарины (см. выше, стр. 298, прим. 7-е), писанный Рафаелемъ.

[12]) Портретъ Лукреціи Ченчи, мачихи Беатрисы Ченчи (см. выше, примѣч. 10-е), писанный художникомъ Гаэтано.

Романо. У Сулп(иса) Буассерѣ [1]). Обѣдалъ у Нарышкиной. Вечеръ съ в(еликимъ) к(нземъ) встрѣчалъ Новый годъ.

1839 г.

1 (13) генваря, воскресенье. У обѣдни. Въ Тиволи съ Нибби и Лаунпцемъ [2]). Прекрасный день; но вечеръ и ночь холодъ. Сѣрный ручей. Lago — [3]). Ломки травентина. Входъ въ виллу Адріанову. Обошли виллу Пизонову. Обѣдали въ трактирѣ Regina. Ночевали въ домѣ Торлоніа.

2 (14) генваря, понедѣльникъ. Въ Тиволи. Вечеръ дома.

3 (15) генваря, вторникъ. Всякаго рода хлопоты. Чичаговъ [4]). Русскія сплетни. Вечеръ дома. До 5 часовъ не спалъ.

4 (16) генваря, середа. Осматривалъ съ Нибби остатокъ развалинъ римскихъ. Обѣдалъ у к(нягини) Волхонской на Ponte Rotto съ Нарышкиною, Bollviller, графинею Ржевуцкою и Шевыревымъ. Рѣшился не ѣхать въ Неаполь [5]).

5 (17) генваря, четвергъ. Хлопоты. Обѣдня. Обѣдъ у в(еликаго) князя. Ввечеру у него же. Макао. Письма къ живописцамъ. Письмо къ Б. [6]) съ деньгами.

6 (18) генваря, пятница. Отъѣздъ в(еликаго) князя въ Неаполь. У Минарди [7]) и въ галлереѣ Colonna. Обѣдалъ дома и послѣ визитъ Вьельгорскому. Осмотръ ателье Басси [8]), живописца ландшафтовъ. Ввечеру Гоголь читалъ главу изъ «Мертвыхъ Душъ». Забавно и больно.

7 (19) генваря, суббота. Разговоръ съ Марковымъ [9]). Поѣздка съ Гоголемъ. Въ Villa Albani, оттуда въ Capucin(s). Монашескій бытъ.

---

[1]) См. выше, стр. 157, прим. 12-е.

[2]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[3]) Для названія въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[4]) Вѣроятно, извѣстный адмиралъ Павелъ Васильевичъ Чичаговъ (р. 1762 † 1849), бывшій при Александрѣ I морскимъ министромъ.

[5]) Куда отправлялся наслѣдникъ. „Жуковскій не былъ въ Неаполѣ, ибо влюбился въ Римъ“—писалъ А. И. Тургеневъ князю Вяземскому (см. „Остафьевскій Архивъ“, IV, Спб. 1899, стр. 70).

[6]) Стоитъ одна начальная буква.

[7]) Итальянскій живописецъ Tommaso Minardi.

[8]) Giovanni-Battista Bassi, родомъ изъ Болоньи.

[9]) См. выше, стр. 449, прим. 4-е.

Гранетова[1]) сакристія. Кладбище. Въ Palazzo Барберини. До обѣда проспдѣлъ у графини Эглофштейнъ [2]). Вечеръ дома. Странная роль правительства римскаго.

8 (20) генваря, воскресенье. Съ Гоголемъ въ S. Agostino. Бездна вотивовъ [3]). Въ S. Antonio. Мраморы. Въ Ватиканъ. Сикстина. Monsignor Laureani. Библіотека. Зала Сикста V и Фонтаны[4]). Горницы Боржіа и фрески Пинтуриккія. Манускрипты Данте (Клавіо[5]) и Бокаччіо), Виргилія, Теренція, писемъ Георга VIII къ Аннѣ Болейнъ.—Въ Villa Panfili. Обѣдалъ у Нарышкиной съ Вьельгорскимъ. Вечеръ дома. Споръ о музыкѣ.

9 (21) генваря, понедѣльникъ. Съ Гоголемъ на выставку. Къ князю Голицыну. Распятіе Перужина. Прекрасная картина С(вятой) Себастіанъ и Магдалина. La Pietà Мантеньи. Психея Bienaimée[6]). Дискоболъ Кессельса[7]). Портретъ Кипренскаго[8]).—Къ Овербеку. Въ Колоссей. Къ Сестіевой пирамидѣ. Къ Вьельгорскому. Дома.—Музыка. Двѣ дѣвы Капальди. Съ Гоголемъ росписаніе дня.

10 (22) вторникъ. Поутру у меня Чертковъ [9]). Съ Гоголемъ въ Palazzo Colonna. Къ Минарди[10]). Встрѣтилъ Тенерани[11]). Къ Дурнову[12]), у коего видѣлъ реставрацію[13]) бань Каракаллы. Въ галлерею Боргезе. Опять увидѣлъ своихъ любимцевъ: Мадонна J. Belino[13]), Діана съ нимфами Доминикина, Положеніе во гробъ Рафаеля, Жизнь человѣка Сассо Феррато, Цезарь Боржія Рафаеля, Мадонна Перуджино. Весьма много другихъ замѣчательныхъ. Потомъ въ Ватиканъ. Взглядъ на капеллу Фьезоле и на Станцы. Въ галлерею. Это алмазъ. Три Рафаеля первой степени въ 1-ой горницѣ (лучшая изъ нихъ картина Коронованія Богоматери). Другое Коронованіе J. Roman(o) и Фатторе[14]). При нихъ по достоинству С(вятой) Іеронимъ Доменикина. Въ слѣдующей

---

[1]) См. выше, стр. 299, прим. 5-е.

[2]) См. выше, стр. 185, прим. 2-е.

[3]) У мраморной статуи Божіей Матери.

[4]) Доминикъ Фонтана (р. 1543†1607), архитекторъ, построившій, по повелѣнію папы Сикста V, зданіе для Ватиканской библіотеки.

[5]) Сочиненія Данте, съ миніатюрами Джуліо Кловіо.

[6]) См. выше, стр. 286, прим. 3-е.

[7]) Скульпторъ Матіасъ Кессельсъ (Kessels, р. 1784†1836, въ Римѣ), родомъ изъ Фландріи.

[8]) См. выше, стр. 286, прим. 4-е.

[9]) См. выше, стр. 454, прим. 1-е.

[10]) См. выше, стр. 459, прим. 7-е.

[11]) Архитектору Александру Трофимовичу Дурнову (р. 1807).

[12]) Т. е. реставрацію.

[13]) Т. е. Bellini.

[14]) Fattore—живописецъ XVI вѣка.

горницѣ: Положеніе во гробъ Караважія, Распятіе Петра Гвида, С(вятой) Ромуалдъ—[1]) и большая Тиціанова картина, представляющая четырехъ святыхъ. Въ третьей горницѣ маленькая картина Фьезоле, представляющая сцены изъ жизни святаго, Коронованіе Богоматери Пинтуриккія. Въ четвертой: Рафаелевы Три добродѣтели и маленькая прелестная картина въ трехъ отдѣленіяхъ: Благовѣщеніе, Поклоненіе волхвовъ и Предст(авленіе) во храмъ. Дожъ Гритти [2]) Тиціана; Св. Елена П(авла) Веронеза; Pietà А(ндреа) Мантеньи; Pietà Кривелли. Три картины Перуджина: Воскресеніе, Богоматерь и 4 святыхъ и Praeseріо [3]). При этихъ картинахъ и Коровы Павла Поттера. Къ Никитину [4]). Возстановленіе Forum Romanum. Къ Іордану [5]), не засталъ. Къ Моллеру [6]). Будетъ искусный, чувственный живописецъ, безъ высокихъ чувствъ и мыслей. Къ Фабри [7]). Домой и вечеръ дома. Прекрасныя ночи Потемкина [8]).

11 (23) генваря, середа. Къ Потемкину. Въ картинную галлерею. Въ S. Agostino. Рафаелевъ Исаія, блѣдныя фрески. Къ Меццофанти [9]). Въ Ватиканъ, рисовалъ въ галлереѣ, сверху и снизу. Въ S. Onofrio. Вечеръ дома. У меня Витмеръ [10]) и Вьельгорскій. Чтеніе сказки Толстаго.

12 (24) генваря, четвергъ. Съ Гоголемъ и Викулинымъ [11]) у Минарди. Въ Villa Mills. Рисованье. Встрѣча съ Нибби и семействомъ Кохрена [12]). Въ Forum. Въ Музей Капитолинскій. Бюсты императоровъ. Обѣдалъ дома. Ввечеру у меня Виттмеръ [13]) съ рисунками и Толль.

13 (25) генваря, пятница. Въ S. Bibiana; къ C. Mettella, въ villa Mattei. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Прогулка пѣшкомъ при лунѣ. Вечеръ дома.

14 (26) генваря, суббота. Дождливый день. У Кавелиной. Въ цер-

---

[1]) Для имени живописца въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ; это картина живописца XVII в. Sacchi.

[2]) Венеціанскій дожъ Андреа Гритти († 1538).

[3]) Praeseріо—картина, изображающая Рождество Христово.

[4]) См. выше, стр. 448, прим. 4-е.

[5]) См. выше, стр. 449, прим. 5-е.

[6]) См. выше, стр. 403, прим. 10-е.

[7]) Быть можетъ, къ итальянскому граверу Luigi Fabri.

[8]) См. выше, стр. 447, прим. 11-е.

[9]) См. выше, стр. 294, прим. 3-е.

[10]) Баварскій живописецъ Іоганнъ-Михаилъ Виттмеръ (Wittmer, р. 1802 † 1880).

[11]) См. выше, стр. 192, прим. 1-е.

[12]) Быть можетъ, съ семействомъ извѣстнаго англійскаго адмирала лорда Томаса Кохрена (р. 1775†1860).

[13]) См. выше, прим. 10-е.

ковь Капуциновъ. Въ Palazzo Quirinale. Христосъ Тиціановъ. Капелла Папы, расписанная Гвидомъ, фрески. Ангелы, смотрящіе на шьющую Богоматерь. Фрескъ. Алтарный образъ Благовѣщенія. Садъ дворцовый. Залъ передъ входомъ въ залу конклава. Садъ. Прекрасный видъ съ балкона. У графини Фиккельмонъ. Опять больна и не говоритъ. Обѣдъ у Потемкина съ англичанами: сестра его жены образецъ смерти, lady Sutherland съ мужемъ, семейство Беверле, Фицъ-Геральдъ, Мену, Вьельгорскій, Адлербергъ. Вечеръ дома.

15 (27) генваря, воскресенье. Поѣздка въ Альбано. Не слишкомъ удачная. Посѣщеніе Капуцинскаго монастыря. Ихъ трапеза. Видъ изъ оконъ. Видъ съ горы. Оттуда черезъ городъ и черезъ галлерею дубовъ въ Castel Gandolfo и въ Villa Barberini. Ввечеру возвращеніе въ городъ при свѣтломъ лунномъ сіяніи, которое обмануло, ибо на другой день дождь.

16 (28) генваря, понедѣльникъ. Пасмурное утро. Къ Каульбаху [1]; къ Бруни [2] и Живаго [3]. Къ Камучини [4]. Въ Музеумъ Ватиканскій. Холодъ помѣшалъ наслаждаться. Въ церковь святаго Петра и въ подземелье, и въ самой церкви до самыхъ сумерокъ. С. Петръ прибѣжище и въ холодъ, и въ жаръ. Видъ въ полусвѣтѣ огромной внутренности, особливо когда выйдешь изъ тѣснаго мѣста.

17 (29) генваря, вторникъ. У меня Минарди и Нибби. Съ Гоголемъ къ Камучини. Прекрасная галлерея. Пристань морская Клод(ъ) Лорреня. Рафаеля Мадонна и св. Екатерина съ св. Варварой. Эскизъ Магдалины Корречія [5]. Жіотто. Замѣч(ательная) картина Жанъ Беллино [6]) Богп на землѣ въ пьянствѣ (Плутонъ и Прозерпина, Бахусъ и Венера, Юпитеръ и Геба, Аполлонъ, Геркулесъ, фавны. Ландшафтъ къ ней Тиціановъ). Христосъ и бѣснующійся Гарофало. Есенрь Гверчино. Ферарская красавица въ видѣ Юдифи Гарофало. Pra(e)serio [7]) de Garofalo. Распятіе—Гвида. Портретъ Павла III—Тиціана. — Въ Maria sopra Minerva повидаться съ несравненною Мадонною Фьезоле. Замѣчательная библіотека.—Въ Palazzo Braschi, дивная лѣстница, гранитныя колонны, пилястры изъ др(агоцѣннаго) мрамора, полъ мозаика, балюст(рада) бѣлаго мрамора; въ Palazzo Mattei, замѣчательный дворъ. На

---

[1]) См. выше, стр. 376, прим. 13-е.
[2]) См. выше, стр. 286, прим. 10-е.
[3]) См. выше, стр. 448, прим. 3-е.
[4]) Живописецъ Винченцо Camuccini (р. 1775†1844).
[5]) Т. е. Коррежіо.
[6]) Т. е. Беллини.
[7]) См. выше, стр. 461, прим. 3-е.

Рипетту рисовать. У Вьельгорскаго. Дома. Ввечеру у умирающаго Агафонова [1]). Потомъ чтеніе Гоголево «Коробочка».

18 (30) генваря, середа. Рожденіе Гоголя. День дождливый. Ѣздилъ рисовать къ Капуцинамъ. У Волхонской. Музыка. Марчелловы псалмы [2]). Пѣли Риччи, Corsini, Capaldi. Къ Вьельгорскому. Съ Гоголемъ обѣдалъ въ Falcone. Послѣ обѣда въ Bunatini.

19 (31) генваря, четвергъ. Мерзкій день. На выставкѣ съ Бруни. У французскаго гравера. У Нарышкиной. У Кестнера [3]). У графини Эглофштейнъ [4]). Обѣдалъ у Лютцова [5]), который хвасталъ дружбою Дашкова [6]). За обѣдомъ были графини S. Lorenzo, падчерицы Лютцова, Бреннеръ, Зичи [7]). Вечеръ дома. Просидѣлъ до 5 часовъ.

20 генваря (1 февраля), пятница. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Поутру съ Гоголемъ.

21 генваря (2 февраля), суббота. Обѣдалъ у Нарышкиной. Поутру въ Монте Маріо и Villa Borghese. Великолѣпный музей, котораго не могъ разсмотрѣть отъ холода.

22 генваря (3 февраля). Утромъ рано въ ясный, но весьма холодный день въ Villa Volchonsky для рисованья. Потомъ въ Колос(с)ей Проповѣдь по(дъ) самымъ прекраснымъ небомъ. Возвращеніе великаго князя [8]). Вечеръ дома.

23 генваря (4 февраля), понедѣльникъ. Начало карнавала. Утромъ у в(еликаго) князя кончалъ всѣ дѣла. Въ Сентъ Онофріо, гдѣ слышалъ колоколъ и сборъ войска для карнавала. Приготовленія. Вывѣшенныя платья и маски. Первая обноска маски. Полишинель, за которымъ толпа мальчишекъ. Ковры въ окнахъ. Блузы, маски. Омнибусъ. Мѣшки съ confetti. Ѣзда въ омнибусѣ. Сраженіе съ французами. Побѣда надъ Полторацкимъ. Маски интересны. Адвокаты. Пузыри. Карты. Стрѣльба въ знакомыхъ. Букеты красавицамъ, особенно двумъ. Поворотъ по Piazza del Popolo. Возвращеніе. Липманъ [9]). Le bonheur co(n)jugal. Les baiIleurs. Les fumeurs. Les lunettes. Мальчишки. Приготовленіе къ скачкѣ. Пуццолана. Проѣздъ гвардіи. Процессія сенатора. Раздвигаю-

---

[1]) Не у миніатюриста ли Алексѣя Аѳанасьевича Агаѳонова (р. 1790)?

[2]) Бенедетто Марчелло (Marcello, р. 1686†1739), итальянскій композиторъ, авторъ знаменитыхъ Псалмовъ.

[3]) См. выше, стр. 292, прим. 6-е.

[4]) См. выше, стр. 185, прим. 2-е.

[5]) См. выше, стр. 448, прим. 12-е.

[6]) Дмитрія Васильевича, министра юстиціи, пріятеля Жуковскаго, члена Арзамаса. Съ Дашковымъ Лютцовъ познакомился въ Константинополѣ въ 1818—19 гг.

[7]) Бреннеръ и Зичи—состоявшіе при австрійскомъ посольствѣ.

[8]) Изъ Неаполя.

[9]) См. выше, стр. 376, прим. 1-е.

щаяся и сливающаяся толпа. Часовня. Скачка. Пушки. Исчезаніе каретъ. Быстрая тишина и пустота.—Обѣдъ у великаго князя. Балъ у Лютцова. Кронпринцъ Баварскій [1]). Вечеръ у графини Эльмптъ.

24 генваря (5 февраля), вторникъ. Поутру оканчивалъ дѣла съ в(еликимъ) к(нземъ) и Кавелинымъ. Съ Гоголемъ къ Кудинову [2]), который по обыкновенію нашихъ архитекторовъ возстановляетъ римскія развалины. Къ Черткову. Въ S. Sabina; церковь на древнемъ храмѣ, въ видѣ базилики. Прекрасная Мадонна, св. Доминикъ и Екатерина вмѣстѣ, Сассо Ферраты. Въ Prieuré de Malte, рисовалъ. Къ Вьельгорскому. Обѣдалъ дома. Вечеръ у Нарышкиной съ Шепингомъ, гр(афинею) Толстою и гр(афинею) Эльмптъ. Отвезъ Толстую домой. До трехъ часовъ убирался.

25 генваря (6 февраля), среда. День дождливый. Несмотря на то, живая масляница, и мы довольно отличились. Рѣшено оставаться до конца карнавала. Я обѣдалъ у Чертковыхъ.

26 генваря (7 февраля), четвергъ. Поутру въ $^1/_2$ 12 къ Папѣ. Прощаясь съ великимъ княземъ, онъ ему рекомендовалъ своихъ капитановъ. Въ церковь св. Петра. Позавтракавъ съ Гоголемъ, на Monte Pincio.—Чудный, ревучій день карнавала. Мы въ маскахъ на омнибусъ. Потомъ пальба съ балкона бл(изъ) Palazzo Ruspoli и церкви S. Carlo. Иллюминація Петра. Золотое кружево лежало въ ф(о)наряхъ. Быстрая перемѣна въ часъ ночи. Видъ издали. Разъѣздъ. Les nuées. Толпы на площади. Ввечеру балъ посланника: Баварскій кронпринцъ. Ночью пожаръ у Люцова.

27 генваря (8 февраля), пятница. Поутру съ Нибби въ садъ Саллюстіевъ, въ Castro Pretorio, въ S. Lorenzo, на Mont Sacer, въ Villa Luzzow. Три саркофага. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Вечеръ дома.

28 генваря (9 февраля), суббота. Споръ съ великимъ княземъ. Геройство и трусость Енохина [3]). Съ Гоголемъ въ S. Crocе. Фрески Пинтурикія: Обрѣтеніе Честнаго Креста, поправленные или испорченные капуцинами. Къ княгинѣ Волхонской. Завтракъ на виллѣ. Ея прекрасные стихи мнѣ. На Corso, по которому ходилъ пѣшкомъ въ толпѣ вмѣстѣ съ Гоголемъ и Бруни.—Исторія карнавала. Начало въ понедѣльникъ. Колоколъ въ 1 часъ пополудни (колоколъ Капитолія, или возвѣщающій начало карнавала, п(ли) конецъ папы). Проѣздъ сенатора съ свитою. Признаки карнавала: Явленіе портныхъ. Мука въ великомъ волненіи. Маски развѣшиваются въ лавкахъ. Нѣкоторые магазины обращаются въ окна и въ ложи. Строеніе балконовъ и балюстрадъ. Укрѣпленіе Piazza del Popolo, Piazza Colonna, Piazza di S. Carlo, Piazza di

[1]) Максимиліанъ (см. выше, стр. 418, прим. 8-е).

[2]) Александру Семеновичу Кудинову (р. 1810).

[3]) См. выше, стр. 391, прим. 6-е.

Venezia. Лошади, пріучающіяся къ Корзо: L'illusion de la gloire, qui n'est autre chose que la farine[1]). Лошади скачутъ за вѣнкомъ и за овсомъ. Торжество муки и извести. Маски желѣзныя и обыкновенныя, блузы и бѣлыя куртки. Начало. Колоколъ. Сенаторъ со свитою. Церемонія жидовъ въ Капитоліи. Прежняя скачка: жиды въ мѣшкахъ отъ Piazza del Popolo до Piazza di Venezia. Нынѣче только явленіе въ Капитолій съ платою 5000 піастровъ за годовую dispensio. Проѣздъ сенатора по Корзо. Первыя маски, преслѣдуемыя мальчишками (женщина съ собакою, адвокатъ съ ужасными воротниками). 1. Кареты въ два ряда, маски и народъ по бокамъ и въ серединѣ; по тротуарамъ стулья; въ окнахъ ковры; балконы украшены; всѣ дома унизаны людьми. Самыя живыя сцены около S. Carlo, Palazzo Ruspoli, Piazza Colonna и Scia(r)га. Баталія экипажей съ экипажами, экипажей съ балконами и экипажей съ пѣшеходами. Мелкія конфетти и крупныя, и букеты. Одни просто для боя, другіе какъ знакъ вниманія. 2. Выстрѣлъ, возвѣщающій удаленіе экипажей. Большая свобода для пѣшеходовъ и большая возня. Ранѣе движенія войска первый проходъ пѣшкомъ; конница шагомъ. Конница рысью. Раздвоеніе и сліяніе толпы. Разстановка часовыхъ; улица, пушечный выстрѣлъ, бѣгъ; тріумфальные крики для первыхъ и свисты для послѣднихъ. Остановка у Piazza di Venezia. Покрывало, шестъ, удвоен(ныя) силы, паденіе. Награды состоятъ въ знаменахъ. Выигрышъ (?) [2]). 3. Послѣ скачки. Разъѣздъ во всѣ стороны экипажей; маски по тротуарамъ; окончательныя сцены въ кафѣ и на боковыхъ улицахъ до 12 часовъ; festin, или публичный маскерадъ, продолжается въ обыкновенные дни до 12, а въ другіе отъ 12 до утра. Замѣченныя маски и сцены. Первая открываетъ женщина съ собакою. Фантастическая маска, за нею мальчишки, и смѣхъ Антонія [3]). (Колоколъ, слышанный съ высоты Онофріо. Лихорадка). Адвокаты съ огромными бумаж(ными) воротниками и разноцвѣтными носами. Поэтъ съ свистками. Аптекари съ огромными трубками. Кучера женщинами. Арлеки(ны) и пул(и)чинелли. Кормилица съ кошкою. Всадникъ. Двѣ маски на ходуляхъ. Сцена трубки и носа. Сцена — и ложки. Концертъ, производимый—. Мужчина женщиною съ огромными плечами. Мертвецъ. Чучела. Пароходъ. Поѣздъ зеленыхъ телѣгъ. Омнибусъ. Деревянные щипцы, на конхъ достаютъ до третьяго этажа. Мѣста, на коихъ садятся красавицы: три фраскатянки на Piazza Sciara. Двѣ миленькія на возвышеніи. Чижикъ, поданный в(еликому) к(нязю), и аплодированіе народа.

[1]) Т. е. призракъ славы, которая не иное что, какъ мука.

[2]) Знакъ вопроса поставленъ самимъ Жуковскимъ.

[3]) Наемный слуга Жуковскаго въ Римѣ (см. Письма Н. В. Гоголя. Редакція В. И. Шенрока, т. I, стр. 570).

29 генваря (10 февраля), воскресенье. У обѣдни. Рисовалъ. Въ S. Pietro in Montorio. Обѣд(алъ) у в(еликаго) князя. Въ Palacordo съ кн(ягинею) Волхонскою. У в(еликаго) к(нязя) Меццофанти [1]) и Schrewsbury [2]).

30 генваря (11 февраля), понедѣльникъ. Утромъ визиты. У Агриколы [3]), у Риччи [4]), у Базилевскаго, у Фиккельмонъ, у Долгорукихъ, у Кателя [5]), у Мпнарди [6]). На Corso. Русскія маски. Таже пестрота безъ новости. Къ Вьельгорскому. Вечеръ сперва у Элмптъ, потомъ у Торлоніа. Кр(он)принцъ Баварскій.

31 генваря (12 февраля), вторникъ. Послѣдній день въ Римѣ. Поутру вмѣстѣ съ Гоголемъ къ Кестнеру [7]), къ Потемкину [8]), къ Шпауру [9]), къ Мену, къ в(еликому) князю. У Вьельгорскаго, котораго срисовалъ и у котораго обѣдалъ вмѣстѣ съ Гоголемъ и Чертковою [10]). На Корзо. Скачка лошадей. Не было масокъ замѣчательныхъ. Лава народу. Быстрота на страдѣ. Всякій невольно увлекается. Идущій тихо становится бѣгущимъ бѣшено, какъ скоро ихъ увлекаетъ струя. Начало моколети [11]). Трубки, трости, телѣги. Нападенія на ѣдущихъ ..... Бой сверху внизъ и по бокамъ. Senza mo(c)coli. На кровляхъ, въ окнахъ, въ корзинахъ, на длинныхъ жердяхъ. Посѣщеніе домовъ. Какъ бы хоть разъ прокричать, промычать, проревѣть. Непрерывный гулъ. Звѣзды. Лошади и ихъ смиреніе. Ораторъ, увѣнчанный и забросанный. Нашъ балконъ цѣль нападенія и самое опасное мѣсто для сидящихъ внизу. По вечеру у Нарышкиной. Потомъ на балъ къ Потемкину. Смѣшной дипломатъ Толстой.

1 (13) февраля, середа. Выѣздъ изъ Рима. Я по об(ыкновенію) опоздалъ. Волканическая сторона до Рончильоне. Прекрасные виды между Рончильоне и Витербо. Благод(арность) М. Я. Нарышкиной на улицѣ. Miss Grove. Ночевали въ Aquapendente. Задержка лошадей.

2 (14) февраля, четвергъ. Переѣздъ изъ Aquapendente въ Poggi-

---

[1]) См. выше, стр. 294, прим. 3-е.

[2]) Т. е. Shrewsbury.

[3]) Пейзажистъ Эдуардъ Агрикола (р. 1800), родомъ изъ Берлина.

[4]) См. выше, стр. 290, прим. 5-е, и стр. 426, прим. 5-е.

[5]) См. выше, стр. 295, прим. 2-е.

[6]) См. выше, стр. 459, прим. 7-е.

[7]) См. выше, стр. 292, прим. 6-е.

[8]) См. выше, стр. 447, прим. 11-е.

[9]) См. выше, стр. 286, прим. 8-е.

[10]) Женою Александра Дмитріевича Черткова, Елизаветою Григорьевною, рожденною графинею Чернышевою (р. 1805 † 1858).

[11]) Хожденіе съ зажженными свѣчами, которыя потомъ всѣ начинаютъ гасить другъ у друга.

bonsi. Ѣхалъ съ Кривцовымъ [1]). Чудная дорога. Волканическая пустыня около Радикофани. Видимая перемѣна всего, кромѣ природы, при въѣздѣ въ Тоскану. Обработанность всюду видна, несмотря на утесы. Другія выраженія лицъ. Въ жилищахъ опрят(ность). Слѣдствіе petite culture: деньги, порядокъ, оп(р)ятность, бережливость, наряды, все изъ труда. Sa(n) Quirico. Замѣчательный порталъ церкви. Сіенну проѣхали, не осматривавъ. Пріѣхали въ 8 часовъ въ Poggibonsi, гдѣ нашли Орлова [2]). Къ намъ присланъ маршрутъ путешествія. Великій князь почти съ слезами обвинялъ себя, что проспался ѣхать, но это другая причина, и, можетъ быть, хорошо, что мы уѣхали.

3 (15) февраля, пятница. Переѣздъ изъ Poggibonsi въ Массу. Быстрый проѣздъ черезъ Пизу. Въ Пизѣ обѣдали у к(нязя) Репнина [3]). Его больная дочь [4]). Репнины весьма недовольны в(еликимъ) к(няземъ). На дорогѣ изъ Poggibonsi въ Пизу встрѣча съ фельдъегеремъ, который привезъ намъ Орлова и убилъ всю надежду остаться въ Италіи [5]). Урокъ великому князю. Изъ Пизы въ Массу съ Кривцовымъ. Великолѣпная встрѣча герцога Моденскаго, коего мы не видѣли и, тогда же счастливо опередивъ, не попали къ нему на ужинъ.

4 (16) февраля, суббота. Изъ Массы въ Кіаварн. Каррара. Прекрасный спускъ въ нее. Герцогъ Моденскій и великолѣпная встрѣча. Дождь отъ Каррары до Кіаварн. Въ Сарзанѣ переправа черезъ Магру при музыкѣ и дождѣ. Спецція и преле(стный) ея заливъ. Взъѣздъ и спускъ къ Рапалло. Виды на заливъ Спеціи, испорченные дождемъ. Взъѣздъ при дождѣ и туманѣ и спускъ глубокою ночью къ Рекко. Пріѣхалъ сонный въ Кіаварн, гдѣ увидѣлъ Паулуччи [6]) и Тютчева [7]). Вездѣ обра-

---

[1]) См. выше, стр. 286, прим. 2-е.

[2]) Генералъ-адъютанта графа (впослѣдствіи князя) Алексѣя Ѳедоровича Орлова, который былъ назначенъ сопровождать наслѣдника въ дальнѣйшемъ путешествіи вмѣсто умершаго князя Х. А. Ливена.

[3]) У члена Государственнаго Совѣта, генералъ-адъютанта князя Николая Григорьевича Репнина (р. 1778†1845), бывшаго въ 1816—1835 гг. малороссійскимъ генералъ-губернаторомъ.

[4]) Княжна Варвара Николаевна (р. 1809†1891), писательница, находившаяся въ перепискѣ съ Гоголемъ и Шевченкомъ.—О пребываніи Репнинныхъ въ то время въ Пизѣ см. въ письмѣ Гоголя къ кн. В. Н. Репниной отъ 18-го января 1839 г. (Письма Н. В. Гоголя. Редакція В. И. Шенрока, т. I, стр. 559).

[5]) „Я здоровъ тѣломъ, но боленъ грустію по Италіи, которую мы покинули, какъ любовникъ покидаетъ невѣсту, которую любитъ страстно и съ которой судьба велитъ ему развестись прежде времени"—писалъ Жуковскій И. И. Козлову 9 (21) февраля 1839 г. изъ Турина (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 476).

[6]) См. выше, стр. 436, прим. 10-е.

[7]) Поэта Ѳ. И. Тютчева.

*

ботанность и нищенство. Полкъ нищихъ по дорогѣ. Все здѣшнее богатство отъ моря. Узкая полоса земли по берегу моря. Главный и недостаточный прибытокъ оливы. Ужасно бѣдныя хижины. Народъ кажется дикимъ отъ неопрятности.

5 (17) февраля, воскресенье. Переѣздъ въ Геную. При выѣздѣ изъ Кіавари въ Геную начинается прекрасная береговая дорога и сады померанцевъ. Нерви тонетъ въ померанцевыхъ деревьяхъ. Солнце. Заливъ Рапалло повтореніе Крыма. Все оливы въ терассахъ. Первая и вторая галлерея.

6 (18) февраля, понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Генуи въ Александрію.

7 (19) февраля, вторникъ. Переѣздъ изъ Александріи въ Туринъ. Погода лучше. Наконецъ и тепло, и ясно. Амфитеатръ Альповъ. Слѣва Mont Viso, противъ Mont Cénis, вправо Mont Rosa. Сторона, хорошо обработанная. Дурная дорога и богатыя поля. Подъѣздъ къ Турину черезъ Moncalier(i), примыкающій [1]) къ подошвѣ высокаго холма, на коемъ Superga, церковь, гдѣ хоронятъ Савойскихъ государей. Кругомъ Альпы. Прекрасный видъ на По и Туринъ. Великолѣпный мостъ черезъ По и видъ на площадь, наполненную народомъ, на Cantrada del Po. Остановил(ись) въ Hôtel de l'Europe противъ дворца. Визитъ великаго князя королю [2]), контръ-визитъ и наше представленіе. За обѣдомъ подлѣ Тютчева, который опять Карамзинъ духомъ. Послѣ обѣда проспалъ отъ 8 до 11-ти.

8 (20) февраля, середа. Быстрый взглядъ на картинную галлерею. Маркизъ Азеліо [3]) ея начальникъ. Объѣзжали городъ, весьма регулярный, но совсѣмъ не привлекательный. S. Giovanni, гдѣ слышалъ итальянскую проповѣдь; принадлежащая къ нему капелла изъ чернаго мрамора съ ск(в)ознымъ сводомъ. Церк(овь) Corpus Domini, маленькій обращикъ богатыхъ римскихъ. Объѣздъ около города по бульвару. Piazza d'Armi. Длинный каменный мостъ. Церковь Богоматери. Маленькій Пантеонъ, безъ всякаго эффекта, архитектурная прекрасная игрушка. Il Monte. Къ Азеліо. Въ книжную бѣдную лавку. Войска на площади. Обѣдъ у короля. Я сидѣлъ между младшимъ сыномъ [4]), довольно умнымъ и привѣтливымъ, и между Тютчевымъ—(Деспотъ есть безпрестанно возраждающійся . . . . .) [5]). Противъ меня Латуръ, бывшій первый министръ. Посѣщеніе С(пльвіо) Пеллико [6]), который имѣетъ

[1]) Въ дневникѣ описка: примыкающему.

[2]) Сардинскому королю Карлу-Альберту (р. 1798†1849).

[3]) Робертъ Тапарелли, маркизъ Азеліо (Azeglio, р. 1790 † 1862), живописецъ и историкъ искусства.

[4]) Фердинандомъ, герцогомъ Генуэзскимъ.

[5]) Одно слово осталось неразобраннымъ.

[6]) См. выше, стр. 454, прим. 9-е.

всю физіономію своихъ сочиненій: простота и ясность. Живетъ въ домѣ маркиза Бароля [1]), своего покровителя. Отъ Пеллико къ аббату Камподонико [2]), который живетъ въ трактирѣ на Piazza, и на дверяхъ его стоитъ: Roma. Поговорили о Козловѣ [3]), Вьельгорскомъ, о Римѣ. Какъ мало даетъ утѣшенія мысль въ несчастіи, говоритъ Тютчевъ, очень справедливо и глубоко. Мысль должна обратиться въ чувство, и чувство христіанское, тогда она будетъ не утѣшеніе(мъ), а силою. Смиреніе.

9 (21) февраля, четвергъ. Туринъ. Галлерея. Вмѣстѣ съ Пеллико и маркизомъ Азеліо. Потомъ полчаса у Пеллико. Къ Камподонико и къ Мишо [4]) Обѣдъ у короля; подлѣ меня—[5]), бывшій министромъ въ Россіи. Ввечеру карусель. Центавръ Вагнеръ. Видъ на сцены. Видъ со сцены. Король какъ Вагнеръ. Галлерея оружья. Прощанье.

10 (22) февраля, пятница. Переѣздъ изъ Турина въ Новару. Король на заставѣ. Переправа на понтонахъ. Стансы и несбывшіяся ожиданія. Дорога по равнинѣ, ограниченной снѣжными Альпами, которые удаляются въ сторону по мѣрѣ приближенія къ Новарѣ. Вистъ на два стола. Неудачная посылка за Врбною [6]).

11 (23) февраля, суббота. Переѣздъ изъ Новары въ Миланъ. Праздникъ Анунціады. Встрѣча съ Врбною на мосту Тессинскомъ. Пріѣздъ въ Миланъ въ исходѣ перваго часа. Неудачный визитъ къ Манцони [7]), къ Гартигу [8]), къ Маркези [9]). Театръ: Gemma de Vergi [10]), Les voyageurs, Les coutumes indiennes.

12 (24) февраля, воскресенье. Переѣздъ изъ Милана въ Верону

---

[1]) Маркиза Barolo.

[2]) Папскому повѣренному въ дѣлахъ въ Туринѣ. — Камподонико ранѣе былъ въ Петербургѣ. На слѣдующій день, 9-го февраля, Жуковскій снова посѣтилъ Камподонико и писалъ И. И. Козлову: „При семъ письмо отъ аббата Камподонико, съ которымъ я свидѣлся въ Берлинѣ (опечатка; слѣдуетъ читать: въ Туринѣ) и котораго нашелъ тѣмъ же добрымъ, вѣрнымъ другомъ друзей своихъ, какимъ онъ былъ въ Петербургѣ“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 476).

[3]) Поэтѣ И. И. Козловѣ.

[4]) Быть можетъ, къ генералъ-адъютанту графу Александру Францовичу Мишо (р. 1771 † 1841), участвовавшему въ Отечественной войнѣ и въ походахъ 1813—1814 гг.

[5]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[6]) См. выше, стр. 419, прим. 7-е.

[7]) См. выше, стр. 425, прим. 10-е.

[8]) См. выше, стр. 425, прим. 5-е.

[9]) См. выше, стр. 431, прим. 4-е.

[10]) Gemma di Vergy—опера Доницетти.

черезъ Брешію. Ввечеру разговоръ порядочный о кампаніяхъ Фридриха и Наполеона [1]).

13 (25) февраля, понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Вероны въ Тревизу.

14 (26) февраля, вторникъ. Изъ Тревизы въ Удино. Осматривалъ: 1) Каѳедральную церковь Богоматери. Построена Сансовиномъ. Нѣсколько замѣчательныхъ картинъ: Богоматерь Gerolamo da Treviso. Успеніе Pietro Maria Pennachi. Св. Екатерина и другіе святые Bissolo. Чудо Антонія Moroni (новый). Рождество Христово P. Bordone (вырѣзана голова Іосифа). Барельефъ Срѣтеніе Богоматери, Благовѣщеніе Тиціана. Фрески Pordenone. 2) Церковь св. Николая. Запрестольная картина Богоматерь на тронѣ въ храмѣ, который служитъ продолженіемъ рамы, S(ebastiano) dal Piombo [2]). Алтарь, украшенный мозаикою, представляющею Т(айную) Вечерю. С. Магдалина Pietro Fiamingo. 3) Театръ.—Городъ, не представляющій ничего замѣчательнаго въ зданіяхъ. Дорога по равнинѣ, окруженной полукругомъ Альповъ, покрытыхъ снѣгомъ. Здѣсь начинаются Карн(і)йскіе Альпы.

15 (27) февраля, середа. Переѣздъ изъ Удино въ Тарвисъ. Осматривалъ городъ, который имѣетъ физіономію историческую. Площадь съ ратушею, напоминающею въ маломъ Дожевъ дворецъ. Колонны, на одной изъ которыхъ былъ нѣкогда венеціанскій левъ. Правительственный мрач(ный) домъ съ аркадами и башнею для часовъ, на вершинѣ которой два гиганта съ молотками бьютъ въ полночь часы. Все постройки Палладіо. На верху замокъ, гдѣ содержатся теперь колодники. Для чего отымаютъ у нихъ видъ на окрестность? Безполезная раздражительная жестокость. Видъ съ башни великолѣпный. Моимъ проводникомъ былъ графъ Отеліо, нѣкогда плѣнникъ въ Россіи, жившій въ Вяткѣ и сохранившій намъ благодарность.—Дорога черезъ дикое дефилѐ Понтебы. Всѣ ужасы разрушеній горныхъ. Земля старится. Горы непримѣтно разрушаются и съ ними магазинъ воды. Переѣздъ черезъ мостъ Понтебы. Вдругъ покидаешь Италію. На переѣздѣ изъ Понтебы въ Тарвисъ глубокій снѣгъ. Въ Тарвисѣ, не городѣ, а деревнѣ, довольно плохой трактиръ и нѣмецкая спальня. Печи вмѣсто каминовъ,

---

[1]) Упрекъ, который дѣлалъ А. И. Тургеневъ Жуковскому (въ письмѣ къ князю П. А. Вяземскому („Остафьевскій Архивъ“, IV, стр. 71), о томъ, что онъ недостаточно отвращалъ наслѣдника во время путешествія отъ баловъ и парадовъ, не устремлялъ его на лучшее устройство, не заговаривалъ съ нимъ о важномъ, хотя бы и не слушали его, не отвѣчали ему, не надоѣдалъ наслѣднику и его приставникамъ своими напоминаніями, мало съ нимъ читалъ, а занимался только рисованіемъ своихъ альбомовъ, не вполнѣ основателенъ, какъ это можно видѣть изъ многихъ мѣстъ его дневника за 1838 и 1839 гг.

[2]) T. e. del Piombo.

полы деревянные, короткія кровати и пуховики вмѣсто одѣялъ. Прогулка при лунѣ.

16 (28) февраля, четвергъ. Переѣздъ изъ Тарвиса въ Фризахъ черезъ Виллахъ и Клагенфуртъ. Прекрасная долина. Озеро Вёртъ близъ Клагенфурта (мы ни его, ни Виллаха не видѣли).

17 февраля (1 марта), пятница. Переѣздъ изъ Фризаха въ Леобенъ. Старый замокъ въ Фризахѣ. Доминиканскій монастырь опустѣлый. Мой провожатый владѣлецъ развалинъ. Леобенъ проѣхали инкогни(то).

18 февраля (2 марта), суббота. Изъ Леобена въ Нейштатъ. Снѣгъ на горахъ. Крутой спускъ къ Шотвейну. Живописное мѣстоположеніе. Бумажная фабрика. Ссора съ почтальономъ и червонецъ. Въ Нейштатѣ Татищевъ [1]) и Орловъ [2]). Système Nicolas—все тузами [3]).

19 февраля (3 марта), воскресенье. Пріѣздъ въ Вѣну. Прекрасный видъ на Вѣну отъ креста Spinnen Kreuz. Квартира въ Hofburg (Schweizerhof. Kabinetsfüge). Я сосѣдъ Fürstenberg'a [4]). Тотчасъ въ мундиръ. Представленіе Меттерниху [5]) и Колловрату [6]). Величественное, неподвижное лицо М(еттерниха). Разговоръ о Франціи: anarchie politique. Сравненіе себя съ утесомъ. Графъ Дидрихштейнъ [7]). Графъ Врбна [8]). Графъ Гоесъ, о(беръ)-г(оф)маршалъ. Графъ Чернинъ, об(еръ)-камергеръ. Іосифъ Фирстенбергъ, оберъ-шенкъ. Обѣдъ за гофмаршалскимъ столомъ. Я между Дидрихштейна и Фирстенберга, оберъ-шенка. Передъ обѣдомъ представленіе эрцгерцогамъ и императору. Карлъ, Францискъ-Карлъ, Іоаннъ, Лудвигъ, Максимиліанъ [9]). Сынъ палатина [10]).—Ввечеру театръ. Я въ ложѣ. Близъ графини Wallis. Ввечеру у Меттерниха. Его жена; М-е Struve [11]), Нарышкина. Принцъ Нассау. Принцъ Веймарскій.

---

[1]) См. выше, стр. 208, прим. 11-е.

[2]) См. выше, стр. 467, прим. 2-е.

[3]) Рѣчь идетъ объ императорѣ Николаѣ I. Ср. „Записки М. А. Паткуль" въ „Историческомъ Вѣстникѣ" 1902 года, іюнь, стр. 865.

[4]) Было нѣсколько графовъ Фюрстенберговъ, занимавшихъ высшія придворныя должности.

[5]) Канцлеру.

[6]) Графъ Францъ-Антонъ Kolowrat-Liebsteinsky (р. 1778†1861), министръ внутреннихъ дѣлъ.

[7]) Графъ Маврикій Дитрихштейнъ, оберъ-гофмаршалъ двора австрійской императрицы.

[8]) Оберъ-шталмейстеръ графъ Евгеній Врбна.

[9]) Австрійскіе эрцгерцоги.

[10]) Іосифъ (р. 1833), сынъ палатина Венгерскаго Іосифа, въ первомъ бракѣ женатаго на великой княжнѣ Александрѣ Павловнѣ († 1801).

[11]) Вѣроятно, жена совѣтника нашего посольства въ Вѣнѣ Густава Генриховича Струве.

20 февраля (4 марта), понедѣльникъ. Обѣдъ у р(усскаго) посла [1]). Церк(о)вн(ая) служба. Концертъ.

21 февраля (5 марта), вторникъ. Обѣдъ у короля (sic). Библіотека. Комиче(скій) театръ. Письма. (Maria).

22 февраля (6 марта), среда. Лошади. Бельведеръ. Шнорръ [2]). У э(рцгерцога) Карла. Валленштейнъ. Меттернихъ.

23 февраля (7 марта), четвергъ. Амбрасская галлерея. Выставка. Тезей. Ресторація. Татищевъ.

24 февраля (8 марта), пятница. Утро. Cerrini [3]). Графиня Банффи. Бельведеръ. Объѣздъ города съ в(елнкимъ) к(няземъ). Обѣдъ у Татищева. У в(елнкаго) к(нязя).

25 февраля (9 марта), суббота. Вукъ Стефановичъ [4]). Въ Бельведеръ. Къ Меттерниху. Обѣдъ у Меттерниха. Я за столомъ близъ Дидрихштейна. Une faute d'orthographe. Ввечеру картины.

26 февраля (10 марта), воскресенье. Къ обѣднѣ. На выставку. Меттернихъ. Къ Фюриху [5]). Къ Дидрихштейну. Его сынъ въ Карслру. Къ графинѣ Банфи. У нея молодой improvisator. Графиня Фуссъ. Гр(афъ) Зичи. Вечеръ въ Шенбруннѣ. Liebesprotoc(o)ll. Обѣдъ въ оранжереѣ подлѣ пр(инца) Виртемб(ергскаго).

27 февраля (11 марта), понедѣльникъ. У меня Ранфль [6]). Въ Технологическій Музеумъ. Въ арсеналъ. Въ Kapuziner Kirche. Къ Чеху [7]) въ училище глухонѣмыхъ. Къ гр(афу) Гоесъ. Обѣдалъ одинъ у себя. Въ театръ.

28 февраля (12 марта), вторникъ. Поутру у меня Цедлицъ [8]), Чехъ, Оффенгеймъ, Дидрихштейнъ. Перстень Цедлицу. У Салиса, у Банфи, у Дидрихштейна. Обѣдалъ у Татищева. Ввечеру прелестный концертъ во дворцѣ. Прощанье. Герберштейнъ.

---

[1]) Дмитрія Павловича Татищева.

[2]) См. выше, стр. 414, прим. 7-е.

[3]) Баронъ Cerrini, оберъ-гофмейстеръ двора эрцгерцога Альберта.

[4]) Знаменитый сербскій писатель Вукъ Стефановичъ Караджичъ.

[5]) Извѣстный живописецъ Joseph von Führich (р. 1800†1876).

[6]) Живописецъ Mathias-Iohann Ranftl (р. 1805 † 1854), познакомившійся съ Жуковскимъ въ 1827 году во время пребыванія своего въ Петербургѣ (см. Wurzbach, Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich, томъ 24 (Wien. 1872), стр. 330).

[7]) Священникъ Францъ-Германъ Чехъ (Czech, р. 1788 † 1847) преподавалъ Законъ Божій въ вѣнскомъ училищѣ глухонѣмыхъ и, вмѣстѣ съ директоромъ этого училища Venus'омъ, много содѣйствовалъ улучшенію ихъ участи.

[8]) Поэтъ баронъ Іосифъ-Христіанъ фонъ Цедлицъ (Zedlitz, р. 1790†1862). Въ 1836 г. Жуковскій перевелъ одно изъ лучшихъ его стихотвореній „Ночной смотръ".

20 марта (1 апрѣля), понедѣльникъ[1]). Пребываніе въ Гагѣ. Обѣдня. Обѣдъ у короля[2]). Вечерня. Вечеръ у великой княгини[3]). Разговоръ съ молодою принцессою[4]). У меня Yvoy и Schulz и Алопеу(съ)[5]).

21 марта (2 апрѣля), вторникъ. У принцовъ. У Yvoy. У Алопеуса. Обѣдня. Обѣдъ у принца Оранскаго. Вечерня. Вечеръ у Мальтица[6]). Картонъ Ленардо да Винчи.

22 марта (3 апрѣля), середа. У Сева[7]). Галлерея новыхъ картинъ фламандской школы. Обѣдня. Обѣдъ у принца Оранскаго. Я во все время подлѣ пр(инца) Вильгельма. Послѣ обѣда у в(еликаго) князя. 1000 рублей Штегману[8]). Литографія. Бѣда на свѣтѣ болѣе отъ комаровъ и мухъ, нежели отъ чудовищъ.

23 марта (4 апрѣля), четвергъ. Причащеніе[9]). Потомъ все утро дома. Обѣдъ у пр(инца) Оранскаго. Картина въ его кабинетѣ, представляющая самоотверженіе Вандерверфа[10]). Вечерня и 12 евангелій. Вечеръ у себя. Письма. Писалъ къ Штегеману. Прощай Англія. За что же убили Италію?

24 марта (5 апрѣля), пятница. Этотъ день дома. Принималъ лѣкарство. У Орлова. Чтеніе его писемъ. У Мальтица. Его жена. У Шульца. Съ гр(афомъ) Алопеусомъ прогулка за городъ. Костюмъ ске-

---

[1]) Замѣтки Жуковскаго за время съ 1 (13) по 19 (31) марта были писаны, какъ сказано въ настоящей тетрадкѣ дневника, „въ книжкѣ № 4, карандашомъ“; этой книжки дневника Жуковскаго нѣтъ между его бумагами, пожертвованными Императорской Публичной Библіотекѣ П. В. Жуковскимъ.— Выѣхавъ изъ Вѣны 1-го марта, наслѣдникъ отправился въ Мюнхенъ, посѣтилъ затѣмъ Штутгардъ, Карлсруэ, Гейдельбергъ, Дармштадтъ, Майнцъ, Кобленцъ и, совершивъ поѣздку по Рейну, прибылъ 19-го марта въ Роттердамъ.

[2]) У короля Нидерландскаго Вильгельма I (р. 1772†1843).

[3]) У великой княгини Анны Павловны, супруги Вильгельма, принца Оранскаго (впослѣдствіи короля Нидерландскаго Вильгельма II (р. 1792 † 1849).

[4]) Съ дочерью великой княгини Анны Павловны, принцессою Софіею (р. 1824).

[5]) Младшій секретарь нашей миссіи въ Гаагѣ, графъ Александръ Давыдовичъ Алопеусъ (сынъ бывшаго посланникомъ въ Берлинѣ графа Д. М. Алопеуса).

[6]) У нашего министра въ Гаагѣ барона Франца Петровича Мальтица (см. выше, стр. 78, прим. 4-е).

[7]) У адъютанта принца Фридриха Нидерландскаго, полковника Ceva, владѣвшаго собраніемъ картинъ новыхъ мастеровъ.

[8]) См. выше, стр. 100, прим. 9-е.

[9]) Это былъ Великій Четвергъ.

[10]) Голландскаго патріота Питера ванъ деръ Верфа (van der Werff), оказавшаго подвигъ самоотверженія во время осады Лейдена испанцами въ 1574 году.

венингскихъ [1]) женщинъ. Мантія. Шляпа. Окрестности Гаги. Дюны. Всякое растеніе исчезаетъ къ морю. Повозки безъ дышла. Деревянные башмаки. Прогулка мимо трехъ кладбищъ: жидовскаго, обнесеннаго досчатымъ заборомъ, католическаго съ церковью и лютеранскаго съ домомъ для мертвыхъ, гдѣ чистота; горница для доктора съ фортопьяно. Памятникъ Лауница [2]). Вѣра, Надежда, Любовь, памятникъ молодой Сторумъ, умершей отъ любви. M-elle Sibourg. Шоссе кирпичное. Торфъ и луга, обнесенные плотинами. Чистота улицы. Мытье домовъ и мостовой. Каналъ безъ конца.—Обѣдалъ одинъ дома. Послѣ обѣда у Бенкгаузена [3]), коему далъ комиссіи. Вечеръ дома одинъ. Письма.

25 марта (6 апрѣля), суббота. Весь день дома больной. Вел(икій) к(нязь) по обыкновенному и не вспомнилъ обо мнѣ. Передъ обѣдомъ у меня Мальтицъ, потомъ капитанъ Аріенсъ [4]), потомъ гр(афъ) Алопеусъ, съ которымъ ходилъ по городу. Старинный замокъ статхудеровъ, передъ коимъ казненъ О(лденъ) Барневельдъ [5]). Тюрьма, въ коей содержались де Витты [6]) и передъ коею умертвилъ ихъ народъ. Мимо эшафота, на коемъ въ 7 ударовъ отрублена голова Аделанды Пульгетъ любовницы Альберта. Гробъ голланд(скій) камень съ 7 рубцами и пирамидальный знакъ на мостовой. Покупалъ рисунки. Въ 10 часовъ заутреня. Всѣ русскіе. Розговѣнье у в(еликаго) князя.

26 марта (7 апрѣля), Свѣтлое Воскресенье. Подарокъ отъ принца Оранскаго. Розговѣнье у Анны Павловны. Питье за здоровье государя и Боже царя храни. Къ Сева. У него картина Гукгука [7]) Внутренность лѣса съ огромнымъ деревомъ. Его сы(нъ) рисовщикъ. Экгутъ [8]) голландскій живопи(сецъ). Данте точно голландецъ. Въ галлерею Ферстолька [9]): три Рюисдаля, два моря и водопадъ; Рембрандта Голова старухи. Гооль—Внутренность. Вуверманъ—баталія. Поттеръ. Дюжарденъ. Ванъ деръ Вельдъ. Ванъ деръ Неръ. Тербургъ. Бергемъ. Боль-

---

[1]) Sheveningen—мѣстечко недалеко отъ Гааги.

[2]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[3]) Генеральный консулъ въ Англіи Егоръ Карловичъ Бенкгаузенъ.

[4]) Адъютантъ принца Оранскаго.

[5]) Янъ van Oldenbarnevelt, нидерландскій государственный дѣятель, противникъ принца Морица Оранскаго, возведенію котораго въ штатгальтеры онъ самъ способствовалъ, былъ казненъ въ 1619 году.

[6]) Янъ и Корнелисъ де Витты (de Witt), нидерландскіе государственные дѣятели, враждовавшіе противъ дома Оранскаго, были убиты народомъ въ 1672 году.

[7]) Голландскій пейзажистъ Bernhard-Cornelys Koek-Koek (р. 1803†1858).

[8]) Янъ-Іосифъ Eeckhout (р. 1793†1861).

[9]) Баронъ Jan-Gilbert Verstolk van Soelen (р. 1777 † 1845), нидерландскій министръ иностранныхъ дѣлъ. Въ 1818—24 гг. онъ былъ посланникомъ въ Петербургѣ.

шое собраніе рисунковъ и гравюръ.—Въ Société du Plein. Курящая толпа съ виномъ и газетами. Cabinet de lecture. Обѣдъ у короля. Я между министрами внутреннихъ дѣлъ [1]) и финансовъ [2]). Послѣ обѣда дома. Вечеръ у Мальтица. Антикварій — [3]); secrétaire d'état — [4]). Westcappelen [5]). Поттеръ.

27 марта (8 апрѣля), понедѣльникъ. Рожденіе принцессы [5]). Обѣдня. Поздравленіе. Къ Сева и нимъ сперва къ Лоттуму [6]). Рафаелева Мадонна, типъ Мадонны д'Альби [7]) и едва-ли не лучше. Къ Экгуту [8]). Ателье въ родѣ Герардова [9]). Обои картины. Большой шкафъ. Шитая риза. Бутылки. Портреты Ванъ Эйка, Рембрандта и другихъ вмѣсто став(е)нь. Оружія. Стилеты. Эскизы картинъ начат(ыхъ): Смерть Вильгельма I [10]). Супружество Жакелины [11]). Чтеніе Шекспира, изъ Вудстока [12]). Эскизъ Женитьбы Jan de Витта [13]). Дочь живописца. Его ученикъ. Копія съ Рембрандта. Эскизы: Собака, Танцы. Оттуда къ Адлербергу. Обѣдъ у короля. За столомъ близъ президента криминальной палаты и камеры депутатовъ: мы выиграли отъ отдѣленія Бельгіи [14]). Права Франціи. Оппозиція фракцій въ камерахъ. Въ Голландіи не слыхано, чтобы судья кривилъ душею. Хорошій духъ камеръ. Привязанность къ королю. Характеръ фризоновъ и ихъ малорѣчивость. Уголокъ малодоступный иноземцамъ. Вліяніе на характеръ мѣстности. Что такое цивилизація: собственность, идея правды, вниманіе ко всему умственному. Тутъ всѣ формы годятся. Физіономія народа. Революція фр(анцузская) хотѣла всѣмъ дать вдругъ иную схожую внѣшность и вздумала намазать ее на лицахъ насильно кровавою кистію. Ходьба по городу. Повозки безъ дышелъ. Тротуары плебейскіе и аристократическіе. Тѣнь де Витта проказница въ домѣ, гдѣ онъ жилъ и гдѣ его кабинетъ остался по

---

[1]) Генераломъ барономъ Кокомъ.

[2]) Министромъ финансовъ былъ G. Beelaerts van Blokland.

[3]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[4]) Баронъ Генрихъ-Іаковъ Doorn van Westcapelle (р. 1786 † 1853), долгое время бывшій въ царствованіе короля Вильгельма I министромъ внутреннихъ дѣлъ.

[5]) Принцессы Софіи (см. выше, стр. 473, прим. 4-е).

[6]) Графъ Фридрихъ Wylich und Lottum (р. 1796†1847), прусскій посланникъ въ Гаагѣ.

[7]) Т. е. д'Альбе.

[8]) См. выше, стр. 474, прим. 8-е.

[9]) Французскій живописецъ Gérard (см. выше, стр. 415, прим. 2-е).

[10]) Вильгельма I Молчаливаго (убитъ въ 1584 г.).

[11]) Жакелины, принцессы Баварской (р. 1401†1436), съ герцогомъ Іоанномъ Брабантскимъ.

[12]) Романъ Вальтеръ Скотта.

[13]) См. выше, стр. 474, прим. 6-е.

[14]) Отъ Голландіи въ 1830 году.

прежнему. Вечеръ у принца Оранскаго. Мазурка. Невинныя игры. Разговоръ послѣ у в(еликаго) к(нязя) о привидѣніяхъ и прочемъ.

28 марта (9 апрѣля), вторникъ. Поутру съ Сева въ Музеумъ. Быкъ Поттера, его Корова въ водѣ. Рембрандтъ Анатомія. Рюнздаль два пейзажа. Рай Брегеля и Рубенса. Ванъ Дикъ—портретъ Букингама [1]) и его жены. Ванъ деръ Гельстъ—портретъ Пот(т)ера. Мирисъ—его портретъ. Ванъ Остадъ—двѣ группы. Рубенсъ—портретъ его духовнаго отца. Рембрандтъ—Симеонъ принимаетъ Спасителя во храмѣ. Рюисдаль—Видъ Гарлема. Янъ Стеенъ—Докторъ и больная. Сваневельдъ—большой пейзажъ. Теньеръ—Кухня. Химикъ. А. ванъ деръ Вельтъ—Схевенинг(ен)ъ. В. ванъ деръ Вельтъ — два морскихъ вида. Дюреръ—портреты. Гольбейнъ—Т(омасъ) Морусъ [2]). Эразмъ [3]). Анна Сеймуръ [4]). Вернетъ—Буря. Мурилло—Богоматерь съ Младенцемъ. Пастухъ. Жанъ Беллини Богоматерь.—У Орлова съ Мальтицемъ. Ввечеру балъ. Рисунки Рафаеля, Корреджія и Микель Анжа.

29 марта (10 апрѣля), середа. Поутру дома до 12 часовъ. Потомъ къ Алопеусу, котораго засталъ за страсбургскимъ пирогомъ. Пошли пѣшкомъ въ Схевенинг(ен)ъ. Дорога аллеею. Мимо дачи принца Оранскаго, принадлежавшей отцу Катцу, вел(икому) пенсіонарію и поэту [5]). До самой деревни Схевенинг(ен)ъ аллея. Деревня какъ городокъ. Тротуары аристократическіе и плебейскіе. Мостовая. Окна огромныя съ чистыми стеклами. Выставка раковичныхъ издѣлій. Фонари. Двери съ бронзовыми ручками и головами. Вымощенныя камнемъ сѣни. Деревья. Церковь на берегу. Горы дюнъ. Рыбій запахъ. Море. Его невѣрность въ приливъ. Собаки тройкой, четверкой. Горы корзинъ. Костюмъ: широкой плащъ, длинная кофта, маленькій круглый чепецъ. Возвращеніе въ фіакрѣ. Обѣдъ у короля. За обѣдомъ подлѣ Омфаля [6]). Театръ: Une bonne fortune, глупость; Les gants jaunes, смѣшно. Divertissement дрянь (Боже царя храни, Вильгельмъ [7]) и Сарафанъ) [8]).

30 марта (11 апрѣля), четвергъ. Къ великому князю. Разговоръ особенный. Все утро за городомъ. Солнце и рѣзкой холодъ. Лѣсъ. Maison au Bois. Дворецъ, построенный принцессою Амаліею Сольмскою

---

[1]) Извѣстнаго любимца королей англійскихъ Іакова I и Карла I (былъ убитъ въ 1628 году).

[2]) См. выше, стр. 305, прим. 10-е.

[3]) См. выше, стр. 305, прим. 9-е.

[4]) Т. е. Жанна Сеймуръ (третья жена короля англійскаго Генриха VIII).

[5]) Извѣстному Якобу Катсу (р. 1577†1660).

[6]) Баронъ Омфаль былъ флигель-адъютантомъ короля Нидерландскаго.

[7]) Голландскій національный гимнъ.

[8]) Романсъ А. Е. Варламова (р. 1801†1851): „Не шей ты мнѣ, матушка, красный сарафанъ“.

въ память Генриху-Фридриху Нассаускому, ея мужу, сыну Вильгельма I[1]), умершему въ 1647. Зала, расписанная масляными красками Рубенсомъ, Іордан(с)омъ, Эвердингеномъ, Гон(т)горстомъ и еще другими, числомъ 9. Аллегорическое изображеніе случаевъ жизни Генриха. Въ куполѣ портретъ Амаліи. Циклопы. Венера и время, поражающія все земное, Рубенса. Большая аллегорія: Тріумфальный въѣздъ въ Герцогенбушъ, Іорданса. Портреты семейные, изъ коихъ одинъ прекрасный Вандиковъ. Японская горница.—Поѣздка черезъ Форбургъ въ Рисвикъ. Внутренность фермы. Деревня какъ городъ. Равнина, разрѣзанная дорогами, и дороги, обсаженныя деревьями. Красныя кровли. Мельницы. Нѣсколько городовъ видно разо(мъ), Роттердамъ и Дельфтъ Веселый ландшафтъ. Каналъ. Суда. Большое судно съ пассажирами. Обѣдалъ одинъ. Ввечеру балъ у принца Фридриха[2]). Ф(анъ) Маанен[3]), де Іон(г)ъ[4]), Брюнетъ[5]), beau-frère Глинки[6]), кажется Löwendal, и Hugiens.

31 марта (12 апрѣля), пятница. Утромъ у смѣшнаго Westreenen[7])—собраніе всякаго вздора, которое онъ называетъ своимъ сокровищемъ. Онъ, подавая мнѣ ..... [8]), сказалъ: «Голландскій статск(ій) совѣтникъ служитъ русскому». Въ библіотеку. Манускриптъ 9-го вѣка съ миніатюрами. Молитвенникъ испанскій. Молитвенникъ съ гротесками. Донатово[9]) латинско(е) Rudiment доказательство первенства изобрѣтенія книгопечатанія въ Гарлемѣ Костеромъ[10]). 1. Книгопечатныя рѣзныя

---

[1]) Оранскаго.

[2]) Сына короля нидерландскаго Вильгельма I. Принцъ Фридрихъ (р. 1797) былъ голландскимъ адмираломъ.

[3]) Министръ юстиціи Корнелисъ-Феликсъ van Maanen (р. 1769†1849).

[4]) Янъ-Корнелисъ de Jonge (р. 1794 † 1853), голландскій историкъ и нумизматъ.

[5]) Русскій генеральный консулъ въ Амстердамѣ Иванъ Львовичъ Брюнетъ.

[6]) Дмитрія Григорьевича Глинки (о которомъ см. выше, стр. 382, прим. 2-е). Онъ былъ женатъ на Юстинѣ-Христинѣ Бангеманъ-Гюйгенсъ. Бабка ея съ матерней стороны была графиня Шарлотта-Маргарита Лёвендаль (см. князь А. Б. Лобановъ-Ростовскій, Русская Родословная книга, изд. 2-е, Спб. 1895, т. I, стр. 134).

[7]) Голландскій историкъ и библіографъ Willem-Hendrik-Jakob Westreenen van Tiellandt (р. 1783 † 1848). Въ своемъ трудѣ „Esquisse de progrès de l'imprimerie dans les Pays-Bas pendant les XV, XVI et XVII siècles“ онъ приписываетъ Лейдену первую идею книгопечатанія подвижными буквами.

[8]) Одно слово осталось неразобраннымъ.

[9]) Донатъ, извѣстный латинскій грамматикъ IV вѣка.

[10]) Мнѣніе, будто бы Laurenz Janszoon Coster, жившій въ Гарлемѣ въ серединѣ XV вѣка, изобрѣлъ книгопечатаніе ранѣе Гутенберга, не имѣетъ за собою основаній; но во всякомъ случаѣ книгопечатаніе въ Голландіи началось въ Гарлемѣ.

доски деревянныя; 2. Рѣзныя деревянныя подвижныя литеры (окончательное t, перевернутая буква доказываетъ, что Донатъ напечатанъ въ Голландіи и подвижными буквами). Собраніе эльзевировъ. Евангеліе славено-голландское [1]). До 100.000 волюмовъ. Поэтъ Богаерсъ [2]). Съ Севою въ галлерею Стенграха [3]), отличное собраніе знатока. Обѣдъ у принца Оранскаго. Замѣчанія Орлова [4]) на русскихъ солдатъ: прямо въ рай. Я не люблю, чтобы министръ морской сидѣлъ у руля; каждый знай свое мѣсто. Балъ у Мальтица. Министръ внутр(енних) дѣлъ Kock. Бургомистръ гагскій—[5]), v(an) d(er) Hoop [6]) съ брилліантовыми пуговицами.

1 (13) апрѣля, суббота. Поутру у генерала Кока. У живописца—[7]): Спаситель на крестѣ, Филиппъ и Вильгельмъ Оранскій. У Босбома [8]): виды Руана.—Поѣздка въ Катвикъ съ Бенеринкомъ, инженеромъ и начальникомъ отдѣленія путей сообщенія въ южной Голландіи. Дорога лѣсомъ, потомъ равнинами, усѣянными загородными домами. Рейнъ близъ внутренняго канала. Несправедливость Голландіи къ германскому старику. Каналъ, соединяющій Рейнъ съ моремъ. Три шлюзы. Цѣль сего сообщенія давать истокъ водамъ Гарлемскаго озера въ так(ое) время, когда дуетъ восточный вѣтеръ и море низко. Въ высокое море шлюза заперта. Соляная градирня между второю шлюзою и третьею, которая просто мостъ съ дверями; вторая шлюза створчатая, послѣдняя опускная. Сборъ воды и быстрый выпускъ ея въ море для очищенія канала. Проектъ осушить Гарлемское озеро. Катвикскій каналъ есть памятникъ короля Лудвига-Наполеона. Каналъ Цедрикъ и каналъ между Амстердамомъ и Гельдеромъ суть дѣла нынѣшняго короля. Градирня. Три водоема, изъ нихъ машина паровая и двѣ мельницы подымаютъ воду, и она очищается или дистилируется послѣ по сухимъ вѣтвямъ. Но должна падать со стороны вѣтра. Дистилляція воды производится въ Лейденѣ.—Сторона привлекательная зрѣлищемъ благосостоянія жителей. Порядокъ, опрятность, симметрія въ приборѣ вещей, даже хворосту. Крашенныя бочки. Дорожки, огороды и пр. и пр. Съ дороги виденъ Лейденъ; впрочемъ всѣ виды обыкновенные. Для путешествія день былъ неблагопріятный: холодъ и дож(д)икъ. Бой моря съ шлюзою. Мой товарищъ обѣдалъ у меня.

---

[1]) Напечатанное въ 1717 году по повелѣнію Петра Великаго.

[2]) Голландскій поэтъ Адріанъ Богарсъ (Bogaers, p. 1795†1870).

[3]) Галлерея барона Steengracht'a.

[4]) Графа Алексѣя Ѳедоровича Орлова.

[5]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[6]) Владѣвшій тоже собраніемъ картинъ.

[7]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[8]) Художникъ Johannes Bosboom p. 1817); онъ рисовалъ главнымъ образомъ внутренности церквей и монастырей.

2 (14) апрѣля, воскресенье. Моя поѣздка доставила мнѣ насморкъ. Хорошо, если тѣмъ только кончится. Поутру къ обѣднѣ. Великій князь читалъ мнѣ письмо, вчера не дочитанное. Къ Севѣ [1]). Прекрасная картина Декампа [2]) Іосифъ и его братья. Визиты къ фанъ Манену [3]), къ De Jong [4]), съ которымъ осматривалъ палату депутатовъ, перовъ и ратушу. Палата перовъ та самая, гдѣ Петръ Великій бѣжалъ отъ Штатовъ. Портреты статгудеровъ. Большая простота въ убранствѣ, начиная съ Совѣта, простое сукно, оловянныя чернильницы, блюдца изъ простой глины для песку. Обѣдъ у короля. Подлѣ меня его адъютантъ — [5]). Вечеръ у принца Оранскаго; пѣніе Толстова, принцессы Софіи [6]) и Madame Scott [7]). Разговоръ съ герцогинею Веймарскою, женою Бернарда [8]). Въ часъ пополуночи отправились въ Амстердамъ.

3 (15) апрѣля, понедѣльникъ. Пріѣздъ въ Амстердамъ въ шесть часовъ. Горницы въ старой ратушѣ, нынѣшнемъ дворцѣ. Холодъ и дымъ отъ желѣзной печи. Дай Богъ, чтобы Голландія безъ бѣды съ рукъ сошла. Eglise Nouvelle, готическое зданіе. Сводъ деревянный, вѣроятно для легкости. Здѣсь гробы Рютера [9]), Фонделя [10]) и van Спейка [11]), героя нашего времени, достойнаго славы съ баснославнымъ Курціемъ [12]). Онъ былъ сирота, воспитанникъ города Амстердама; когда товарищамъ его говорили, что смерть Спейка должна была ихъ изумить,—«Н и м а л о», былъ ихъ отвѣтъ; «никто изъ насъ не удивился, потому что мы всѣ дали обѣщаніе сдѣлать это же въ подобныхъ обстоятельствахъ; жребій достался ему, и онъ сдержалъ слово». Прекрасно.—Музеумъ. Картины нидерландской школы (фламандской и голландской); нѣсколько неважныхъ итальянской и нѣмецкой. Поттера, Дюжарденя и Ванъ деръ Вельда.

---

[1]) См. выше, стр. 473, прим. 7-е.

[2]) Французскаго живописца Descamps (р. 1714 † 1791).

[3]) См. выше, стр. 477, прим. 3-е.

[4]) См. выше, стр. 477, прим. 4-е.

[5]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[6]) См. выше, стр. 473, прим. 4-е.

[7]) Вѣроятно, жены состоявшаго при англійскомъ посольствѣ Newton-Saville Scott'a.

[8]) См. выше, стр. 429, прим. 9-е. Принцъ Бернгардъ Саксенъ-Веймарскій находился на нидерландской службѣ, въ чинѣ генералъ-лейтенанта; онъ былъ женатъ на принцессѣ Идѣ Саксенъ-Мейнингенской.

[9]) Знаменитый адмиралъ Michiel Adrianszoon de Ruyter (р. 1607†1671).

[10]) Поэтъ Joost van den Vondel (р. 1587†1679).

[11]) Лейтенантъ флота van Speyk взорвалъ въ 1831 году ставшую на мель около Антверпена канонирскую лодку, которою завладѣли было бельгійцы. При взрывѣ погибли какъ они, такъ и самъ ванъ Спейкъ.

[12]) Баснословный римскій герой Curtius, пожертвовавшій своею жизнью и бросившійся въ ращелину на Forum Romanum, для того, чтобы она снова закрылась.

Поттеръ самый геніальный изъ трехъ и близкій къ натурѣ; Ванъ деръ Вельде имѣетъ въ сти(лѣ) свое(мъ) много ванъ деръ Верфа; Дюжарденъ среднее между ими. Орфей въ нидерландскомъ костюмѣ, характеристики слушающихъ его лиру животныхъ; Бой медвѣдя съ собаками—большая картина. Дюжарденя два ландшафта. Большая картина съ портрета (sic). А. ванъ деръ Вельде—пейзажъ. W. v(an) der Velde—большія марины. We(l)nix—животныя. Вуверманъ—Мародеры. Травля соколами. Вейнантсъ—маленькіе пейзажи. Бергемъ—небольшіе пейзажи. Ботъ—три ландшафта. Брекеленкампъ[1])—двѣ картинки. Сцены сельской жизни. Герардъ Доу—Школа при свѣчахъ. Мущина и женщина въ саду. Ле Дюкъ. Ванъ Дейкъ—портретъ антверпенскаго бургомистра. Эвердингенъ. Флинкъ—Исаакъ, благословляющій Іакова. Гельдеръ—портретъ Петра Великаго. I. Гаккертъ — Деревья. Van der Hagen. Heem — Цвѣты и плоды. B. v(an) der Гель(с)тъ—Обѣдъ, данный капитаномъ Витсомъ въ воспоминаніе мира Минстерскаго въ Амстердамѣ. Три начальника арбалетниковъ, разсматривающіе призы. B(анъ) деръ Гейденъ—виды городовъ голландскихъ. Hondekoeter — животныя. Гоогъ (Hooge) — Внутренность дома. Портретъ. V(an) Huysom — Плоды. Clais—Паркъ въ лѣсу. Мешъ—большая картина: Дѣвушка въ окнѣ. Ванъ деръ Нееръ—пейзажи. Ванъ деръ Neefs—Внутренность церкви. Netscher. V(an) Ostade—пейзажъ. Живописецъ въ своей рабочей. Рембрантъ—La garde de nuit, или к(апитанъ) Кокъ съ своей свитою, отправляющійся на стрѣльбу въ цѣль (почему ночью?). 5 портретовъ амстердамскаго цеховаго правленія. Портретъ. Усѣкновеніе главы Предтечи. Rubens—Pieté Romaine. Христосъ, несущій крестъ (эскизъ). Рюисдаль—Каскадъ большой. Каскадъ малый. Схалькенъ. Рюишъ—цвѣты. Шорель—эмблематическія фигуры. Snyders — Травля бегемота и крокодила. J. Steen — Булошникъ. Шарлатанъ. Праздн(икъ) с(вятаго) Николая. Теньеръ—Караульня, въ коей солдаты играютъ въ карты. С. Антоній. Тербургъ—портреты уполномоченныхъ въ Минстерскомъ мирѣ. Ванъ деръ Верфъ. De Wit—Дельфины. Церковь. Zachtleven[2]). III. Въ Старую церковь. Слѣдъ погребенія. Цвѣтныя стекла. Переѣздъ по городу. Новый докъ и новая плотина. Шлюзы. Видъ на сѣверную Голландію. Трактиръ на Эйѣ. Устрицы. Quartier des Juifs, hospice des orphelins catholiques. Arbeitshaus. Keizer(s)gracht. Herrengrach(t). Пріѣздъ в(еликаго) князя. Народъ передъ дворцомъ: собаки. Большая зала во дворцѣ, Моисеева зала, Ванъ Спейкова[3]) зала. За обѣдомъ подлѣ

---

[1]) Т. е. Brekelencam.

[2]) Т. е. Saftleven.

[3]) См. выше, стр. 479, прим. 11-е.

принца Фридриха. Бургомистръ Крамеръ. Генералъ Перпонше. Въ театрѣ. Gusbruht van Aemstel [1]). Arlequin ob het Toover-Eiland. Ужинъ. Нашъ добрый народъ, только чтобы зубы скалить.

4 (16) апрѣля, вторникъ. Пребываніе въ Амстердамѣ. У фанъ деръ Гопа съ Сева. Въ музеумъ. У консула [2]). Въ сигарочной лавкѣ. Въ магазинѣ эстамповъ. Обѣдъ за столомъ п(ринца) Оранскаго. Сильный вѣтеръ. Во французскій театръ. Un bal dans le grand monde. M-e de Sennetun.

5 (17) апрѣля, середа. Поѣздка съ Оудерменленомъ въ Брукъ [3]) Саардамъ. Вечеръ у пр(инца) Оранскаго. Омонимы.

6 (18) апрѣля, четвергъ. Въ два училища. Галлерея Six и van Soonen. Къ консулу. L'Entrepôt. Фрисъ. Обѣдъ. За столомъ M-e de Vassenaer, баронъ — [4]), M-elle Ompfal, Д. Еврардъ, полковникъ — [4]). Въ фран(цузскій) театръ. Двѣ глупыя піесы. Вечеръ съ Vassenaer. Тартины.

7 (19) апрѣля, пятница. Поѣздка въ Гарлемъ. Плотина и шлюза между Зидерзе и Гарлемскимъ озеромъ. Проектъ высушить Гарл(емское) озеро. Гарлемъ чист(ый) городъ. Старинная ратуша съ крыльцомъ и съ балкономъ для вписѣлицы: тамъ портреты графовъ Голландскихъ, бургомистровъ и Костера [5]). Памятникъ Костеру передъ его домомъ. Его гробъ въ каѳедральной церкви. Прекрасное готическое зданіе. Игра органовъ: изъ Гендля, изъ Гейдна. Потомъ всякаго рода дрянь. Громъ, человѣческій голосъ. Все то хорошо, что не насильство. Органъ долженъ быть музыкою церкви. Роскильдъ. — Къ Принцену [6]). Похожъ на книгопродавца Горна. Грубая и прямодушная манера голландская. Его метода чтенія. Ученики въ то же время учители. Вольность. Право покидать институтъ и право отсылать. Необходимость образовать помощника. 1600 фл(ориновъ) жалованья, обращающагося въ полный пенсіонъ послѣ 60 лѣтъ службы; 500 послѣ 20 лѣтъ. Двѣ школы среднія, ни для бѣдныхъ, ни для имущихъ. Низшія простыя. Весел(ые) учен(и)ки нормальной школы. Принценъ директоръ школы нормальной и одинъ изъ инспекторовъ прочихъ школъ. Нѣтъ методы ланкастерской. Метода Песталоцци для блеску въ одной школѣ.—Планъ Гарлема въ другой. Занятія про себя, весьма порядочные рисунки на

---

[1]) T. e. Gysbrucht van Amstel, трагедія Vondel'я.

[2]) И. Л. Брюнета (см. выше, стр. 477, прим. 5-е).

[3]) T. e. Broek.

[4]) Для фамилій оставленъ пробѣлъ.

[5]) См. выше, стр. 477, прим. 10-е.

[6]) Педагогъ Питеръ-Іоганнъ Prinsen (р. 1777 † 1854). О немъ см. Frederiks и van den Branden, Biographisch Woordenboek der Noord-en Zuidnederlandsche Letterkunde, 2-е изд., Амстердамъ. 1892, стр. 628.

аспидной доскѣ. Пѣніе. Осмотръ города вмѣстѣ съ Десникомъ (?), который служилъ мнѣ переводчикомъ и въ то же время мѣшалъ, ибо я довольно понималъ голланд(ско)-нѣмецкій языкъ Принцена.—Возвращеніе въ лунную ночь. В(еликій) к(нязь) еще нездоровъ. Не ѣздить часто въ Амстердамъ. Послѣ обѣда урокъ въ нормальной школѣ: о томъ, каковъ долженъ быть учитель; не наставленіе, а разсужденіе о читанномъ въ Нимейерѣ[1]). Ланкастер(ская) метода никогда не существ(овала) въ Голландіи по той причинѣ, что она занимается болѣе ученіемъ, чѣмъ воспитаніемъ и дѣлаетъ много механически. Нѣтъ жизни, есть форма. Зданія училищныя. Мнѣ подарены всѣ элементарныя книги.

8 (20) апрѣля, суббота. Амстердамъ—Утрехтъ. Великій князь еще остается въ Амстердамѣ. Но болѣзни нѣтъ. M-e Vassenaer. Входъ на башню дворца съ Роелемъ и Hugiens. Въ Hospice des orphelins. Основанъ женщиною въ — [2]) году. Только сироты гражданъ (Bürger) Амстердама. Право записывать. До 14 лѣтъ въ институтѣ. Отъ 14 до 20 работа у хозяина; часть заработанныхъ денегъ себѣ. До 50 флориновъ въ годъ. Пища, одежда, квартира въ институтѣ. Работа внѣ. Контроль ежемѣсячный, при расчетѣ съ хозяиномъ.—Отдѣленіе женское. Дѣвицы до 20 лѣтъ работаютъ въ институтѣ. Потомъ выходятъ для услуженія въ домы. Великолѣпная чистота. Въ рабочихъ горницахъ тихо и порядочно. Милыя, умныя, свѣжія и проказливыя лица. La mère. Школа для мальчиковъ и дѣвочекъ вмѣстѣ. Больница. Спальни. Для дѣвушекъ постели, по двѣ на одной. Окно изъ горницы la mère. Ящики съ ключами каждой и съ общимъ ключемъ la mère. Ихъ работа. Обѣдъ и чтеніе С(вященнаго) Писанія. Больница. Платье изъ двухъ цвѣтовъ.—Отдѣленіе мужское. Спальни, койки. Дворъ. На дворѣ подъ навѣсомъ ящики для инструментовъ. Билеты ежегодные въ продолженіе шести лѣтъ съ занятіемъ инструментовъ.—Присутственная камера кураторовъ: портретъ v(an) Speik[3]), взрывъ корветты; шпага и ордена и эмблема добраго воспитанника. Знамя, подаренное королемъ, и памятникъ мраморный съ надписью на дворѣ. Всѣ мальчики знаютъ его имя. Ванспейкисты. Контора. Стѣны, обвѣшенныя таблицами. Портретъ van Speik.—II. Обозрѣніе Arbeitshaus. Присутств(енная) камера. Портреты директоровъ и директрисъ. Огромныя спальни. Рабочая длинная галлерея, гдѣ работаютъ мѣшки (сучатъ, ткутъ и шьютъ) для кофе, и отсылаются въ Остиндію. До 500 бѣдныхъ. Баня. Тряпье. Пища. Больница. Аптека.—Въ синагогу португальскую. Огромная палата. Возвышеніе для чтенія книги Моисея.

---

[1]) Нѣмецкій богословъ и педагогъ Августъ-Германъ Нимейеръ (р. 1754 † 1828).

[2]) Для цифры оставленъ пробѣлъ.

[3]) См. выше, стр. 479, прим. 9-е.

Св(ятая) святыхъ, гдѣ хранятся книги закона, серебряныя блюда и сосуды для умовенія. Покрывала во время молитвы. Особое отдѣленіе для женщинъ на верху. — У Шиннемана [1]). Ничего особенно замѣчательнаго. Сынъ и отецъ. У перваго кажется мнѣ болѣе таланта.— Завтракъ у консула. Поэтъ Леннепсъ [2]).—Переѣздъ изъ Амстердама въ Утрехтъ берегомъ Фехта (Рейнъ) посреди прекрасныхъ домиковъ, которыхъ легкую красоту надоѣло воображать и кои въ Голландіи имѣютъ особую прелесть. Въ Утрехтѣ въ Hôtel des Pays-Bas; очень чистый. Ввечеру прогулк(а) по горо(ду). Огромная церковь и башня.

9 (21) апрѣля, воскресенье. Пребываніе въ Утрехтѣ—Гуда—Гага.— Прогулка по городу. За городомъ домики, разсѣянные посреди рощъ. Липовыя старинныя аллеи. Въ десять часовъ съ профес(соромъ) Kreyevanger и профессоромъ политической экономіи, бывшимъ въ Россіи—[3]), въ университетъ. Анатомическій кабинетъ. Препараты анатомическіе. Сравнительная анатомія. Восковые препараты. Физическій кабинетъ: электромагнетическій телеграфъ. Церковь каѳедральная, коей половина обрушена бурей. Высокая колокольня. Дворъ монастырскій старинной готической архитектуры; палата, гдѣ дѣлаются университетскія пренія и гдѣ засѣдаетъ совѣтъ университетскій. Собраніе портретовъ профессоровъ съ начала университета. — Въ галлерею профессора Bleuland. Нѣсколько хорошихъ картинъ. Ландшафтъ Бота. Три ландшафта Рюисдаля. Портретъ Гуго Гроція [4]) съ женою, Мааса [5]). Тербурга. Съ $^1/_2$ 3-го часа от(ъѣздъ) изъ Утрехта. Въ Гоуду въ $^1/_2$ 6-го. Въ каѳедр(альную) церковь. Проповѣдь дѣтская. Прогулка по городу. Наклоненные дома. Живописность нѣкоторыхъ зданій, рѣшетки на кровляхъ. Странная архитектура и внутреннее расположеніе домовъ. Возвращеніе въ церковь. Писанныя окна XVI вѣка; всѣ дары разныхъ лицъ и сословій; между ними одно окно Филиппа [6]) II и Маріи, жены его. Для чего Гоудѣ? Въ Гагу пріѣхали въ 11-ть часовъ. Два курьера черезъ Лондонъ. Привезли ленту и брильянты [7]) Кавелину, а мнѣ оплеуху.

---

[1]) Амстердамскіе живописцы Jan-Willem Pieneman (р. 1779†1853) и его сынъ Niclas Pieneman (р. 1810†1860).

[2]) Фамилія поэта написана Жуковскимъ какъ здѣсь, такъ и ниже ошибочно; слѣдуетъ читать: Леннепъ. Голландскій поэтъ Яковъ ванъ Леннепъ (van Lennep, р. 1802†1868) былъ сынъ Давида-Якова Леннепа (р. 1774†1853) извѣстнаго профессора классической филологіи въ Амстердамѣ, а потомъ въ Лейденѣ, и тоже поэта.

[3]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[4]) Знаменитаго ученаго Гуго Гроція (р. 1583 † 1645).

[5]) Т. е. Maes.

[6]) Филиппа II, короля Испанскаго († 1598).

[7]) Орденъ св. Александра Невскаго съ бриллiантовыми украшеніями.

*

10 (22) понедѣльникъ. Гага. Мы остаемся здѣсь до 30-го. Слѣдовательно еще 8 дней. Трогательное письмо государя къ в(еликому) князю и императрицы. Къ М-е Dedel. Она познакомилась съ Сашею [1]) въ Гіерѣ, потомъ съ нею вмѣстѣ была въ Гіерѣ и Пизѣ и закрыла ей глаза. Простодушная женщина съ голландскимъ здравымъ умомъ. У Босбома [2]). У Нейена. У генерала Кока [3]). Картина, представляющая кораблекрушеніе парохода, на коемъ находилась его дочь съ мужемъ, полковникомъ Стюромъ, губернаторомъ Молукскихъ острововъ. Обѣдъ у принца Оранскаго. Послѣ обѣда разговоръ съ Орловымъ [4]). Его прекрасное письмо къ государю. Послѣ-обѣда и вечеръ дома.

11 (22) апрѣля, вторникъ. Сочинялъ стихи Леннепсу [5]), которые прочиталъ съ удовольствіемъ Толстому. Къ великому князю. Подводный ботъ, устроенный на подобіе рыбы съ хвостомъ и жабрами, въ немъ можно пробыть подъ водою до 3-хъ часовъ, не перемѣняя воздухъ, плыть по какому угодно направленію и опускаться на такую глубину, какъ угодно. Къ Мальтицу, который взялся перевесть стихи. Домой, гдѣ нашелъ описаніе кораблекрушенія, присланное мнѣ Кокомъ, и письма его дочери, которая во всѣ дни пребыванія на коралловомъ утесѣ вела свой журналъ. Женское сердце сокровище возвышенныхъ чувствъ и силы великой.—Обѣдъ у короля. Послѣ обѣда читалъ реляцію. Вечеръ у Мальтица. Жена его брата [6]) украшенный портретъ сестры. Секретарь французскаго посольства—[7]), бывшій въ Бразиліи. Разговоръ о Гёте, о Валленштейнѣ. Разговоръ довольно долгій съ Ферстолькомъ [8]): Голландіи въ Европѣ не знаютъ. Считаютъ насъ отставшими. У насъ много распространено свѣдѣній; но у насъ все практическое и нѣтъ теорій, по крайней мѣрѣ писанныхъ. Противуположность Бел(ь)гіи. Нашъ характеръ молчаливое блаженство и постоянство. Религіозность съ величайшею терпимостію. Въ школахъ нѣтъ особеннаго преподаванія религіи, отъ сей терпимости; но духъ религіозный препо-

---

[1]) Съ покойною племянницею Жуковскаго Александрою Андреевною Воейковою.

[2]) См. выше, стр. 478, прим. 8-е.

[3]) См. выше, стр. 475, прим. 1-е.

[4]) Съ графомъ А. Ѳ. Орловымъ.

[5]) Эти стихи Жуковскаго печатаются въ собраніи его Сочиненій съ ошибочною датою 7 (19) апрѣля. Дневникъ точно опредѣляетъ время, когда написано это стихотвореніе. Ошибочное написаніе фамиліи голландскаго поэта (Леннепсъ вмѣсто: Леннепъ) повторяется какъ въ дневникѣ Жуковскаго, такъ и въ печатныхъ изданіяхъ его сочиненій.

[6]) Барона Аполлона Петровича Мальтица (о которомъ см. выше, стр. 413, прим. 6-е).

[7]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[8]) См. выше, стр. 474, прим. 9-е.

даванія. Догматы предметъ особеннаго ученія. Постоянное существованіе камеръ. Нѣтъ никакихъ цвѣтовъ мнѣній. Каждый держится своего. Министры не зависятъ отъ большинства. Король управляетъ и долженъ быть заботливъ. Опасное положеніе отъ Франціи. Отъ потери Бельгіи уменьшеніе силы. Но нужна ли она среднему государству? Неутралитетъ. Амстердамъ съ своими капиталами; Роттердамъ съ своимъ движеніемъ коммерціи и пр. и пр. Вечеромъ дочитывалъ реляцію. 9-го мая Шиллеровъ памятникъ открывается въ Штутгардѣ,—и мнѣ бы явит(ь)ся туда съ стихами. Увидимъ.

12 (24) апрѣля, середа. Утромъ у великой княгини. Она нимало не любезна, хотя имѣетъ на то всю добрую волю. Нѣтъ натуральнаго; все по должности. Утро у себя, спалъ, читалъ и писалъ. У меня на минуту Дедель. Обѣдъ у принца Оранскаго. Tabagie [1]). Вечеръ всѣ у принца Оранскаго, а я дома дописывалъ «Камоенса».

13 (25) апрѣля, четвергъ. Поѣздка въ Дельфтъ. Въ каѳедральной церкви монументъ Вильгельма I [2]) и Гуго Гроція. Казарма на мѣстѣ дворца. У схода лѣстницы видны дыры, пробитыя пулею убійцы Вильгельма.—Сундукъ, въ коемъ спасся Гуго Гроцій изъ тюрьмы. Медаль, на коей его эффигія, и сундукъ. Бумаги его, относящіяся къ шведской миссіи [3]). Все это у вдовы Graswinkel. Обѣдъ у короля. Вечеръ дома.

14 (26) апрѣля, пятница. Курьеръ. Мы ѣдемъ въ Англію. Прекрасныя письма государя къ Орлову и в(еликому) к(нязю). Утромъ читалъ записку Поццо [4]). Обѣдъ у Ферстолька [5]). Я между v(an) Maanen [6]) и v(an) der Doorn [7]). Ввечеру танцы у принца Фридриха [8]).

15 (27) апрѣля, суббота. Вмѣстѣ съ бургомистромъ у Криземана [9]), у Схельфута [10]), въ залѣ для Академіи. Обѣдалъ у Деделя. Вечеръ дома. Приготовленіе къ акту. Мы ѣдемъ à l'improviste въ Англію, а надобно быть на вечерѣ, на обѣдѣ, на déjeuné dansant, писать письма, два раза къ обѣднѣ и еще осмотръ школы и съѣздить въ Лейденъ.

16 (28) апрѣля, воскресенье. У обѣдни. У Сева заказъ картинъ. У меня Гигіенсъ. Обѣдъ у короля за столомъ между Ферстолькомъ и Кокомъ. Вечеръ у герцогини Веймарской. Пѣніе и толкотня.

---

[1]) Курительное общество.
[2]) Вильгельма I Оранскаго (убитаго въ 1584 году).
[3]) Когда Гроцій былъ шведскимъ посланникомъ при французскомъ дворѣ.
[4]) Посла въ Лондонѣ графа К. О. Поццо ди Борго.
[5]) См. выше, стр. 474, прим. 9-е.
[6]) См. выше, стр. 477, прим. 3-е.
[7]) См. выше, стр. 477, прим. 2-е.
[8]) Сына короля Нидерландскаго Вильгельма I.
[9]) Живописецъ (Янъ-Адамъ Kruseman (р. 1804†1862).
[10]) Пейзажистъ Андрей Schelfhout (р. 1787†1870).

17 (29) апрѣля, понедѣльникъ. Двадцать одинъ годъ великому князю У обѣдни. Déjeuné dansant. Коммандорство ордена Сокола. За столомъ подлѣ баронессы Мальтицъ. Слава и многолѣтіе. Послѣ обѣда дома. Вечеръ опять на пляскѣ. Дисброу [1]). Писалъ письма.

18 (30) апрѣля, вторникъ. Письма. Молебенъ. Къ Дисброу. Съ Мальтицемъ въ Лейденъ. Городъ большой и чистый, какъ всѣ голландскіе. У воротъ живописная мельница. Голландія начинаетъ украшаться. Зелень. Цвѣты. Садики близъ домовъ. Но все еще нѣтъ листьевъ на деревьяхъ. Въ Лейденѣ осматривалъ: кабинетъ египетскихъ древностей. Папирусы. Рядъ іероглифическихъ надписей. Есть временъ Авраама, временъ вступленія израильтянъ въ Египетъ. Гробы, муміи, всякаго рода утварь, даже хлѣбъ. Все это изъ гробовъ. Древности явайскія. Древности этрурскія, греческія, римскія и германскія въ маломъ количествѣ. Кабинетъ японскій Сибольда [2]), чрезвычайно полный. Простая молельня. Прекрасныя металлическія чаши и вазы. Коллекція рисунковъ. Карты; между прочимъ, Россіи съ русскими надписями. Книги и рукописи. Технологическій кабинетъ всѣхъ царствъ. Модели домовъ, мостовъ, храмовъ, разныхъ лавокъ. Кабинетъ натуральной исторіи; удивительно полный, прекрасно содержимый: чучела слоновъ, гиппопотамовъ, риноцеросовъ, антилопъ, обезьянъ, жирафъ и пр. Кабинетъ насѣкомыхъ, раковинъ. Словомъ, богатство неоцѣненное. Собраніе портретовъ: Боэргавъ [3]), Гензіусъ [4]), Арминій [5]). Картины въ ратушѣ: замѣчательна Страшный Судъ Луки Лейденскаго. Возвратились въ 8 часовъ. Дорогою Мальтицъ читалъ на память Шиллера и Гёте. Завидная память.

19 апрѣля (1 мая), середа. Послѣдній день въ Гагѣ. Въ девять часовъ къ великой княгинѣ. Въ $^1/_2$ 11 въ главную народную школу съ де Іонгомъ [6]). До 1000 человѣкъ въ двухъ горницахъ. Низшій классъ. Склады и чтеніе залпомъ. Склады послѣ чтенія для правописанія. Метода Принцена [7]). Пѣніе безъ нотъ. Высшій классъ: Счетъ головной. Географія общая и Голландіи; исторія вообще Голландіи, чистописаніе (по надписанью). Пѣніе по нотамъ. Визиты прощальные. Про-

---

[1]) Англійскій посланникъ въ Гаагѣ Sir Edward Cromwell Disbrowe.

[2]) Естествоиспытатель и путешественникъ Филиппъ-Францъ von Siebold (р. 1796 † 1866).

[3]) Голландскій врачъ Германъ Бургавъ (Boerhave, р. 1668 † 1738, въ Лейденѣ).

[4]) Знаменитый лейденскій филологъ Николай Heinsius (р. 1620 † 1681).

[5]) Іаковъ Arminius (р. 1560†1609), профессоръ богословія въ Лейденѣ.

[6]) См. выше, стр. 477, прим. 4-е.

[7]) См. выше, стр. 481, прим. 6-е.

ѣздъ черезъ Роттердамъ. Движеніе водяное и земное. Ночевка въ Дортрех(т)ѣ въ плохомъ трактирчикѣ Bellevue.

20 апрѣля (2 мая). Путешествіе въ Англію. Изъ Дортрехта въ 6 часовъ утра. Переправа къ Мордейку на пароходѣ. Принцъ Фридрихъ въ своей яхтѣ. Пріѣздъ в(еликаго) к(нязя) съ п(ринцемъ) Оранскимъ. Послѣ завтрака проспалъ до обѣда. Вечеръ музыка. Разговоръ съ Аріенсомъ [1]). Иллюминація.

21 апрѣля (3 мая), пятница. Проснулся уже въ устьѣ Темзы. Безпрерывный приливъ кораблей и пароходовъ. Шернессъ. Гревзендъ. Искалъ мѣсто Гревз(ендскаго) монастыря. Помню мѣсто, гдѣ читалъ это въ дѣтствѣ. Вуличъ. Гриничъ. Дентфортъ. Высадка. Стрѣльба. Толстой [2]) и Торрингтонъ [3]). Переѣздъ въ Лондонъ. Мы живемъ близъ Grosvenor Square, Brock-Street, H(ôtel) Mivards. У меня три горницы. Это лучшій или одинъ изъ лучшихъ трактировъ въ Лондонѣ. Но я не замѣчаю этой разительной чистоты и этой точности. Съ Англіею не то, что съ нашимъ англ(ійскимъ) магазиномъ въ Петербургѣ. Былъ у кн(ягини) Вяземской [4]). У посла [5]). Воронцовъ [6]). Длинный обѣдъ. За столомъ близъ Поццо, который ужасно устарѣлъ. Чтобъ его присутствіе в(еликаго) к(нязя) не ухлопало. Орлову [7]) быть его наслѣдникомъ, и скоро. Бенкгаузенъ [8]), Киселевъ [9]), Бергъ [10]), Строгановъ [11]). Алфри и полиція Мой valet de pied.

22 апрѣля (4 мая), суббота. Часть утра потеряна. Къ великому князю Къ Воронцову: графиня Шуазель [12]), Гнезенау. Чрезвычайная нѣжность графини Воронцовой [13]). Возвращеніе домой. Въ формѣ къ королевѣ [14])

---

[1]) См. выше, стр. 474, прим. 4-е.

[2]) Иванъ Матвѣевичъ, младшій секретарь посольства въ Лондонѣ, впослѣдствіи графъ и министръ почтъ и телеграфовъ.

[3]) Лордъ Торрингтонъ (Torrington), назначенный состоять при наслѣдникѣ во время пребыванія его въ Англіи.

[4]) У княгини Вѣры Ѳедоровны Вяземской, жены князя П. А. Вяземскаго.

[5]) У графа Поццо ди Борго.

[6]) Генералъ-адъютантъ графъ Михаилъ Семеновичъ Воронцовъ.

[7]) Графу Алексѣю Ѳедоровичу. Преемникомъ графа Поццо ди Борго въ Лондонѣ былъ баронъ Филиппъ Ивановичъ Брунновъ.

[8]) См. выше, стр. 474, прим. 3-е.

[9]) См. выше, стр. 437, прим. 1-е.

[10]) Камеръ-юнкеръ Александръ Ѳедоровичъ Бергъ, младшій секретарь нашего посольства въ Лондонѣ.

[11]) Графъ Алексѣй Григорьевичъ Строгановъ, состоявшій при посольствѣ въ Лондонѣ.

[12]) См. выше, стр. 361, прим. 10-е.

[13]) См. выше, выше, стр. 361, прим. 9-е.

[14]) Къ королевѣ Викторіи (р. 1819†1901).

въ Buckingham Palace. Женское кокетство. Нѣсколько минутъ ожиданія. Насъ представлялъ Пальмерстонъ [1]). Молодой адъютантъ королевы. Великолѣпная лѣстница. Большая зала, украшенная картинами. Комната пріемная. Нѣсколько круглыхъ столовъ; фортопьяно съ доскою вызолоченною. Визитъ къ герцогинѣ Кентской [2]). Miss Flora Hastings. Довольно долгой разговоръ вел(икаго) князя. Къ герцогу Кембричскому [3]). Портретъ императрицы Dow [4]). Къ герцогу Суссекскому; не принялъ. Къ Веллингтону [5]). Противъ Hyde Park. Статуя Марса. Въ прихожей подъ лѣстницей колоссальная статуя Наполеона съ побѣдою въ рукахъ. Портреты современныхъ государей. Между прочимъ Георга IV [6]) въ шотландскомъ костюмѣ; долженъ быть Лоренцовъ [7]). Желѣзныя сторы или ставни. Къ Princess Sophia [8]). Въ четыре часа вмѣстѣ съ Воронцовымъ прогулка. Взглядъ на лондонскую панораму. Оксфордская улица. Regent-Street. Панорама въ пантеонѣ. Regent Park. Ѣхали въ фіакрѣ. Потомъ пѣшкомъ по Tryde Park. Гулянье. Кареты въ три ряда. Мало пѣшеходовъ. Множество верховыхъ мущинъ и дамъ. Великій князь верхомъ и встрѣча съ Кавелинымъ, который недоволенъ тиранствомъ обычаевъ англійскихъ. Обѣдъ у королевы. Мы отплатили ей и заставили подождать La fatuité de Tolstoy [9]), который ужасно важничаетъ. За обѣдомъ Пальмерстонъ, Мельборнъ [10]), Поццо съ племянникомъ и племянницей, Воронцовъ съ женою, Торрингтонъ, Альбемарль [11]), принцъ Оранскій съ Аріенсомъ и chargé d'affaires саксонскій. Я подлѣ фрейлины Miss Lister, умная и довольно пріятная лицемъ. Разговоръ à bâton(s) rompus [12]) полуанглійскій, полуфранцузскій. Съ другой стороны подлѣ меня адъютантъ королевы — [13]). Противъ Miss Flora Hastings. Послѣ обѣда чуть не попалъ я въ женскую компанію. Нѣсколько минутъ одни мужчины. Потомъ опять въ общей горницѣ; ко-

---

[1]) Министръ иностранныхъ дѣлъ, знаменитый государственный дѣятель Англіи (р. 1784†1865).

[2]) Мать королевы Викторіи.

[3]) Герцоги Кэмбриджскій и Суссекскій—дяди королевы Викторіи.

[4]) См. выше, стр. 197, прим. 4-е.

[5]) Знаменитый фельдмаршалъ, побѣдитель Наполеона I при Ватерлоо († 1852).

[6]) Короля англійскаго († 1830).

[7]) Извѣстный англійскій живописецъ Sir Thomas Lawrence (р. 1769 † 1830).

[8]) Тетка королевы Викторіи.

[9]) Т. е. фатовство Толстого.

[10]) Лордъ Вильямъ Мельбурнъ (р. 1779†1848), въ то время первый лордъ казначейства.

[11]) Графъ Albemarle, оберъ-шталмейстеръ двора королевы.

[12]) Т. е. въ нѣсколько пріемовъ.

[13]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

ролева на софѣ съ двумя высочествами, подлѣ в(еликій) к(нязь), Воронцовъ и Пальмерстонъ, съ другой стороны Мельборнъ, Орловъ, Поццо; Lady Albemarle (?)[1]), Lady Surray, бывшій ирландскій губернаторъ — [2]), Армстронгъ Groom. Послѣ обѣда явленіе нашей свиты. Скучный этикетъ. Cercle. Но великій князь довольно пріятно занимался съ своими сосѣдками. Я проболталъ съ Поццо. Никакъ не удалось представиться Мельбурну. Кончилось въ $11^1/_2$ часовъ. Здѣсь Бунзенъ [3]) и Гамель [4]).

23 апрѣля (5 мая), воскресенье. Чтобъ понять Лондонъ и почувствовать прелесть здѣшней жизни, надобно здѣсь совсѣмъ сродниться. Это невозможно иностранцу. Римъ есть самый прелестный городъ для иностранца. Потомъ, вѣроятно, Парижъ. Здѣсь размышленіе. Тамъ минута. Въ десять часовъ у в(еликаго) к(нязя). Представленіе: к(нязь) Мещерскій, Лубинскій, старый Крейтонъ, Гамель, Штиглицъ. Къ обѣднѣ въ русскую церковь вмѣстѣ съ Гамелемъ. Завтракъ у Смирнова, гдѣ Воронцовъ, Завадовская, гр. Потоцкая. Заходилъ къ в(еликому) князю. Къ Бунзену; не засталъ. Въ Ричмондъ. Kew, Воскресенье. Группы выходящихъ изъ церкви. Кладбище, чистые гробы, церковь, обросшая плющемъ, дерево по срединѣ. Разнообразіе домовъ и ихъ живописность. Группы дѣтей. Деревья въ цвѣту. Особенное чувство въ Англіи, чувство физической свободы; результатъ общественнаго чувства. Для этого нужна матеріальная воля кошелька. Необходимость обжиться, чтобъ понять Англію. Англія послѣдній актъ воспитанія, какъ латинскій языкъ первый актъ. Для иностранца здѣсь скучно, онъ изолированъ, не къ кому прильнуть. Лондонскій день.—Сравненіе Голландіи съ Англіей. Главная разница въ масштабѣ. Чистота, вкусъ, произведенія, обработанность земли, искусство, народный характеръ. Вліяніе географическаго положенія и исторіи. Отъ чего живописная поэзія въ особенности принадлежитъ Англіи, нѣсколько Швейцаріи, мало Италіи и Франціи, Германіи болѣе фантастическая? Искусство украшать природу, особенно въ томъ, чтобъ ее прятать. Прелестныя деревья въ Ричмондѣ; огромный стволъ, изъ коего вдругъ раскинуло(сь) 20 деревьевъ. Кривая линія, планы, группировка деревъ. Отъ чего грустное чувство, подобное происходящему отъ музыки? Возвращеніе черезъ

---

[1]) Знакъ вопроса поставленъ самимъ Жуковскимъ.

[2]) Для фамиліи оставленъ пробѣлъ.

[3]) См. выше, стр. 263, прим. 3-е, и стр. 287, прим. 1-е. Послѣ отозванія, въ 1838 году, изъ Рима Бунзенъ былъ назначенъ въ 1839 г. прусскимъ посланникомъ въ Швейцаріи, а въ 1841 г. таковымъ же въ Лондонѣ.

[4]) Вѣроятно, академикъ по части технологіи Іосифъ Христіановичъ Гамель (р. 1788†1861).

Гоммершмидъ [1]). Загородные дома. Трактиры. Желѣзный цѣпной мостъ. Домы въ Чельзеа [2]). Терассы. Архитектура домовъ безъ стиля. Вывѣски.—Обѣдъ у посла; одни только наши. Его прекрасная племянница, бывшая Крельонъ. Картины: Жераровъ [3]) Амуръ и его же Коринна. Холодно и безъ колорита. Вечеръ у княгини Мещерской, гдѣ Воронцовы, графиня Шуазель, Завадовская, Лубинскій, Строгановъ, Долгорукій.

24 апрѣля (6 мая), понедѣльникъ. У великаго князя съ Бунзеномъ. Въ Вестминстеръ. Суды и судьи и адвокаты. Westminster Hall. Westminster Abbey. Гробы, начиная съ[4]) Ben Jonson (poets corner) [5]) и оканчивая W. Pitt [6]). (Шекспиръ, Гендель [7]), Грей [8]), Фоксъ [9]), Каннингъ, Чатамъ, Елизавета и Марія Стуартъ, Восковыя фигуры: Карлъ II, Георгъ I и Марія Анна, Елизавета, Нельзонъ[10]). Гробъ Эдуарда[11]) и его матери. Генрихъ V безъ головы. Знамена рыцарей Подвязки. Гробъ Чосера[12]). Ньютонъ. Надписи. Шекспира и Гея[13]). Надпись Генделя. Whyte Hall. Церковь тамъ, гдѣ былъ эшафотъ. Рубенсовъ Апотеозъ Іакова II.—Сходъ на пароходъ. Овощной и рыбный рынокъ. На пароходѣ подъ мостами къ London Bridge. Mansion-House. Залы лордъ-мера и его пріемныя горницы. S. Paul. Сравненіе съ S. Pierre. Wien. Монументы. Общая панихида. Exhibition. Обѣдъ подлѣ Лабинскаго. Вечеръ у Поццо. Lord Durham [14]) и его жена. Lady Pembrock [15]) и ея дочери. Завадовская. Brou(g)ham [16]). Melburne [17]). Marquis Landsdown(e) [18]). Heitesbury [19]). Aberdeen[20]). Bug-

---

[1]) T. e. Hammersmith.
[2]) Chelsea (Чельзи), часть Лондона.
[3]) См. выше, стр. 415, прим. 2-е.
[4]) Драматургъ Ben Jonson (p. 1573†1637).
[5]) T. e. уголокъ поэтовъ.
[6]) Министръ Вильямъ Питтъ (p. 1759†1806).
[7]) Знаменитый композиторъ.
[8]) Thomas Gray, извѣстный поэтъ (p. 1716†1771).
[9]) Знаменитые государственные люди Англіи: Charles-James Fox (p. 1749 † 1806), George Canning (p. 1770†1827) и William Pitt, графъ Chatam (p. 1708 † 1778).
[10]) Адмиралъ Horatio Nelson (p. 1758 † 1805).
[11]) Короля Англійскаго.
[12]) Поэтъ Geoffrey Chaucer († 1400).
[13]) Поэтъ John Gay (p. 1688†1732).
[14]) John-George Lambton, графъ Durham (p. 1792 † 1840), бывшій губернаторъ Канады, а въ 1835—37 гг. посланникъ въ Петербургѣ.
[15]) Lady Pembroke, рожд. графиня Екатерина Семеновна Воронцова.
[16]) Баронъ Генрихъ Брумъ (Brougham, p. 1778 † 1868), государственный дѣятель и писатель
[17]) См. выше, стр. 488, прим. 10-е.
[18]) Президентъ совѣта министровъ.
[19]) Lord William Heitesbury, бывшій въ 1830—32 гг. англійскимъ посланникомъ въ Петербургѣ.
[20]) Государственный дѣятель и писатель графъ George Hamilton Gordon Aberdeen (p. 1784 † 1860).

get [1]). Miss Cowper. Бунзеново мнѣніе о ученіи оксфордскомъ и о учености въ Англіи.

25 апрѣля (7 мая), вторникъ. У великаго князя. Странность моего положенія. Въ 11 часовъ въ церковь с(вятаго) Павла, которая мнѣ понравилась теперь болѣе, чѣмъ наканунѣ. Какъ много величественнаго въ этой смѣси разныхъ монументовъ. Отсюда въ Tower. Гарнизонъ. Арсеналъ на 150.000 человѣкъ. Древнія оружія отъ Эдуарда до Іакова Втораго; всѣ сидятъ на коняхъ; въ лицахъ сохранено сходство. Оружія временъ Елизаветы. Темница Ралейга [2]). Топоръ, коимъ отрублена голова Іоанны Грей [3]). Орудія пытки. Елизавета на конѣ. Архивъ. Маленькая конурка, гдѣ погибли сыновья Эдуарда [4])—Въ Музеумъ: богатство египетскихъ древностей. Колоссы,статуя Озирисова сына. Хронологія. Розетскій камень служитъ основаніемъ разбору іероглифическаго и фонетическихъ письменъ. Муміи. Переходъ изъ египетской камеры въ греческую. Мраморы Эльгиновы [5]). Статуи фронтоны: Рожденіе Минервы и Споръ Минервы съ Нептуномъ за Аѳины. Лапифы и центавры. Горельефъ Метоновъ. Барельевъ, представляющій Панаѳинеи. Слѣпки съ храма Тезеева, представляющіе войну лапифовъ и центавровъ и съ амазонками. Слѣпки эгинскихъ мраморовъ. Собраніе вазъ. Библіотека. Русскія книги, между прочимъ и мои. Lady—[6]) и ея дочери. Геропческая черта ея мужа. Пока я разъѣзжалъ, министерство успѣло лопнуть, и в(еликій) к(нязь) присутствовалъ при его послѣдней минутѣ. Что-то скажутъ объ этомъ всезнающіе французскіе журналы? Въ 8 часовъ въ театрѣ; наконецъ я слышалъ итальянскую оперу во всемъ ея совершенствѣ. Чистота, выраженіе и гармоническіе звуки пѣнія Гризи [7]) ни съ чѣмъ несравнимы; при этомъ могучій голосъ Лаблаша [8]) и нѣжное пѣніе Рубини [9]). Божественная музыка. Тамбурини [10]) охрипъ, онъ извинялся передъ публикою, но въ чемъ, я не понялъ. Послѣ театра на вечеръ къ Бруму [11]). Разговоръ съ Гейтесбури [12]).

---

[1]) Не Samuel ли Budget, богатый англійскій негоціантъ (р. 1794 † 1851)?

[2]) Знаменитый адмиралъ Sir Walter Raleigg (Ралн) (р. 1552 † 1618) былъ заключенъ въ темницу въ 1603 г. королемъ Іаковомъ I.

[3]) Jane Gray, королевы Англійской († 1554).

[4]) Сыновья короля англійскаго Эдуарда IV были убиты въ 1483 г. Ричардомъ III.

[5]) См. выше, стр. 118, прим. 10-е.

[6]) Для фамиліи въ дневникѣ оставленъ пробѣлъ.

[7]) Знаменитая пѣвица Giulia Grisi (р. 1811 † 1869).

[8]) Басъ Luigi LaBlache (р. 1794 † 1858).

[9]) Теноръ Giovanni Battista Rubini (р. 1795 † 1854).

[10]) Басъ Antonio Tamburini (р. 1800 † 1876).

[11]) См. выше, стр. 490, прим. 16-е.

[12]) См. выше, стр. 490, прим. 19-е.

26 апрѣля (8 мая), середа. У в(елікаго) князя. Къ Бунзену. Въ Вестминстеръ. Въ National Gallerie. Старыя картины. Выставка. Обѣдъ у Палмерстона. Лордъ Голландъ [1]). Кларендонъ [2]). Lady Fitzroy Somerset. Я подлѣ Miss Coope(r). Oui и non. Потомъ подлѣ лорда Морпета [3]). Обѣдъ кончился въ одиннадцать часовъ.

27 апрѣля (9 мая), четвергъ. Съ Брумомъ въ 10 часовъ сначала въ Court of the Judicial Commitee of Privy Co(u)ncil, потомъ въ Court of Queens Bench. Lord le chef juge d'Angleterre (Lord Denman) [4]). Свѣтъ сверху. Возвышенная лавка для судей и президента. Справа свидѣтели, слѣва присяжные, противъ адвокаты, сзади зрители. На верху также ложи; стѣны, покрытыя столярною покрышею. Большая торжественность. Костюмъ судей и адвокатовъ: черная мантія съ парикомъ. Лордъ .... [5]); въ немъ все въ движеніи: носъ, ротъ и внутренность. Затѣмъ домой. Съ Кавелинымъ къ Мещерскимъ, гр(афинѣ) Завадовской, Воронцову и Шуазель. Съ гр(афомъ) Воронцовымъ на выставку рисунковъ водяными красками. Многое превосходно. Особенно виды равнинъ. Облака, ни кѣмъ не виданныя. Обѣдъ у герцога Кембричскаго. Богъ привелъ мнѣ сѣсть между Торрингтономъ, который не говоритъ и даже не понимаетъ по-французски, и между Веллингтономъ, который глухъ и занятъ рождающимся министерствомъ. Послѣ обѣда въ 11 часовъ навалила толпа, и была духота, въ которой растаяла прелесть голосовъ Гризи, Рубини, Тамбурини, Лаблаша и Персіани [6]). Возвратился во второмъ часу. Письма отъ Тургенева, Рейтерна и Кестнера [7]).

28 апрѣля (10 мая), суббота. Въ Zoological Garden. Медвѣди. Волки. Два слона. Риноцеросъ. Тигры. Львы. Леопарды. Три жирафы. Верблюды. Зубры. Страусы.—Діорама. Коронація. С. Кроче.—Гулянье пѣшкомъ. Дышло въ затылокъ. Regent-Street. У княг(ини) Вяземской. Обѣдъ дома. Балъ королевы, на который не попалъ—. Писалъ и послалъ письмо къ Тургеневу.

29 апрѣля (11 мая), суббота. Поутру съ в(елікимъ) княземъ въ Вуличъ. Дорога черезъ Blackheath. Закалъ ядеръ и пушекъ. Строганье

---

[1]) Канцлеръ графства Ланкастерскаго.

[2]) George-William-Frederic Clarendon (р. 1800 † 1870), дипломатъ. Въ 1820—23 гг. онъ состоялъ при англійскомъ посольствѣ въ Петербургѣ, а въ 1856 г. былъ представителемъ Англіи на Парижскомъ конгрессѣ.

[3]) Статсъ-секретарь Ирландіи.

[4]) Lord Thomas Denman (р. 1779 † 1854).

[5]) Фамилія написана неразборчиво.

[6]) Пѣвица Fanni Persiani (р. 1811 † 1867), жена итальянскаго композитора Giuseppe Persiani.

[7]) См. выше, стр. 292, прим. 6-е.

посредствомъ колеса. Здѣсь центръ. Въ каждой военной пристани артиллерій(скій) запасъ для извѣстнаго числа кораблей. Убыль, безпрестанно замѣчаемая изъ Вулича. Экзерциція: пушки, конгревовы ракеты, бомбическія пушки, бомбы. Быстрота стрѣльбы.—Гриничъ. Паркъ. Зданіе. Зала собранія съ портретами и картинами. Библіотека. Столовая. Комнаты для спаленъ. Старики. Училища для дѣтей, мальчиковъ и дѣвочекъ. Видъ на Темзу. Жаль, что нѣтъ моря. Обѣдъ у Поццо, у котораго я не обѣдалъ для оперы. Анна Bolen [1]): Grisi старш(ая) [2]), Grisi младш(ая) [3]), Рубини, Лаблашъ. Несравненно.

30 апрѣля (12 мая), воскресенье. Неудалось съ Бунзеномъ въ Вестминстеръ (жаль) и въ Виндзоръ (радъ), ибо третій или четвертый день уже холодъ и дож(д)ь послѣ грозы и послѣ трехъ прекрасныхъ, теплыхъ, весеннихъ дней. Поѣздка въ Ричмондъ не удалась, и хорошо, что не удалась. Я у Лубинскаго; замѣчательный разговоръ. Къ к(нягинѣ) Вяземской. Къ Поццо; духъ бодръ, но плоть немощна. Съ гр(афомъ) Воронцовымъ къ Lady Pembrock. Parloir вверху. Сходъ внизъ для обѣда. Вездѣ такъ. За столомъ одна дочь — [4]), графиня Потоцкая съ дочерью и сыномъ, гр(афиня) Шуазель и одинъ зять. Разговоръ о министерствѣ comme de raison. Поговариваютъ о созданіи 40 перовъ. Послѣ обѣда еще двѣ дочери; одна больная, блондинка, другая черноволосая. Разговоръ объ Италіи и Минхенѣ съ Брюсомъ [5]). Скоро явился Воронцовъ. Онъ все preo(c)cupé и не веселъ. Я возвратился домой въ 11 часовъ. Успѣлъ выспаться и отправиться къ в(еликому) к(нязю), гдѣ въ полномъ ходу вистъ и мушка.

1 (13 мая), понедѣльникъ. Поутру съ Бунзеномъ въ Old Bayley. Открытіе суда; перекличка и присяга присяжныхъ. Рѣчь имъ отъ президента. Лордъ-меръ. Къ в(еликому) князю и съ нимъ вмѣстѣ сперва въ Penitencery; чистота и опрятность. Огромность зданія.—Потомъ въ Бедламъ [6]). На одинъ годъ. Отдѣленіе мужчинъ.—Въ камеру перовъ. Ajourné. Въ камеру депутатовъ. Рѣчь Пиля [7]) и S. J. Russell [8]). O'Con-

---

[1]) Анна Болена—опера Доницетти.

[2]) См. выше, стр. 454, прим. 5-е.

[3]) См. выше, стр. 491, прим. 7-е.

[4]) Для имени оставленъ пробѣлъ.

[5]) Быть можетъ, англійскій историкъ и археологъ John Bruce (р. 1802).

[6]) Домъ для сумасшедшихъ.

[7]) Знаменитый англійскій государственный дѣятель сэръ Робертъ Пиль (р. 1788 † 1850).

[8]) Lord John Russel (р. 1792 † 1878), въ то время министръ внутреннихъ дѣлъ.

nel [1]). Крикп. Обѣдалъ дома (прочіе у Ландсдовна [2]). Ввечеру концертъ у королевы. Множество красавицъ. Lord A(r)gyle [3]), Мельборнъ, Ландсдовнъ, Пальмерстонъ, Морпетъ [4]), Дисбровъ [5]), Дурамъ [6]).—Въ пивоварнѣ Барклея [7]).

2 (14 мая) вторникъ. Въ кабинетъ восковыхъ фигуръ; въ Pantechnicon, въ Gallerie Adelaide, въ панорамѣ Leister Place. У Бунзена. Театръ: Lucia di Lammermoor [8]).

3 (15) мая, среда. Поѣздка въ Эпсомъ. Дорога. Встрѣчи. Замѣшательство въ узкомъ мѣстѣ. Ссора у барьеры. Видъ дилижанса. Эпсомское поле. Кареты. Сцены въ каретахъ. Домъ для зрителей. Завтраки по 5 шиллинговъ съ персоны. Скачка. Выигрышъ. Sweepstake. Снѣгъ и дождь. Возвращеніе. Вечеръ въ Альмакѣ [9]). Большое зало, рѣдкость въ Лондонѣ. Lady Cooper и ея милая дочка.

4 (16) мая, четвергъ, Вознесеніе. Обѣдня. Съ Жонсономъ въ картинную галлерею лорда Говера. Осмотръ клубовъ: Crockford. Самая богатая зала, но только для игроковъ. Университетскій. Самый confortable. Библіотека. Устройство услуги. Кухня, буфетъ, ванны, уборныя, погребъ, колокольчики, слуховыя трубы, запасныя горницы, Traveller Athenaeum. Прекрасный локаль. Горница для входящихъ газетъ, горница для устарѣвшихъ газетъ. — Въ Society of arts. Общество для поощренія изобрѣтеній въ пользу всенародную. Награды. Нѣтъ патента. Въ магазинъ Эллиса и Эверингтона. Ленты, шелковыя и бумажныя матеріи, мягкая рухлядь. Зонтики. Шелковыя матеріи лондонскія и бристольскія. Машины въ Ковентри. Зонтики. Болѣе милліона чистаго дохода. Афиши въ разныхъ мѣстахъ.—Въ лавку кипсековъ. Обѣдалъ у Мещерскаго. Въ театръ. Les Noces de Figaro [10]). Lucia [11]).

5 (17) мая, пятница. Утромъ къ Бунзену и съ нимъ вмѣстѣ въ картинную галлерею Egerton'a. Lady Raffles. NB. Тиціановы 3 возраста. Карлъ I (пьяница, спящій, грѣющійся, плачущій, про-

---

[1]) Daniel O'Connel (р. 1775 † 1847), извѣстный ирландскій общественный дѣятель, въ то время депутатъ отъ Дублина въ парламентѣ.

[2]) См. выше, стр. 490, прим. 18-е.

[3]) Герцогъ Argyll, оберъ-гофмейстеръ.

[4]) См. выше, стр. 492, прим. 3-е.

[5]) См. выше, стр. 486, прим. 1-е.

[6]) Т. е. Durham (см. выше, стр. 490, прим. 14-е).

[7]) Самая большая въ Лондонѣ пивоварня.

[8]) Опера Доницетти.

[9]) Allmack—помѣщеніе для баловъ по подпискѣ, посѣщавшихся преимущественно высшимъ обществомъ.

[10]) Опера Моцарта.

[11]) См. выше, прим. 8-е.

повѣдникъ) Лароша [1]). Къ лорду Бруму. Въ Ольдъ Bayley. Драка . . . . . и строгость разбора. Совѣстливость адвокатовъ и судей. Newgate. Чистота. Крѣпость. Ходъ къ висѣлицѣ черезъ кухню. Любовникъ свинья. M-e Frey. Туннель. Огромность и безполезность предпріятія. Обѣдъ у маркиза Anglesey [2]). Lady Sydnei и Lady Rychmond, его дочери. Lady Cooper съ дочерью. Смѣсь цвѣтовъ. Веллингтонъ, Грей [3]), Палмерстонъ и Дургамъ. Подлѣ меня Палмерстонъ и Сидней. Вечеръ у Веллингтона. Знакомство съ Пилемъ. Картины. Копіи съ испанскихъ Рафаелей. Памятники побѣды. Коррежіевъ Спаситель. Ландсдаунъ и жена его. Гуммелауеръ [4]).

6 (18) мая, суббота. Съ Бунзеномъ къ Милю [5]), гдѣ Тайлоръ [6]), Kemble [7]), издатель Review, Sir John Hanmar [8]) (Fra Cipolla), Рожер(съ) [9]), Lyttelton, Pysey [10]), членъ нижней камеры и авторъ философскихъ статей, Меллишъ.—Съ Бунзеномъ въ галлерею Пиля. Прекрасный выборъ фламандской школы. Пиль самый нравств(енный) человѣкъ. Молитва. Анекдотъ о Саладинѣ: продаешь дымъ, получай плату звономъ. Картина Вильки [11]): Нохсъ [12]). Портреты Лоренца [13]) Веллингтонъ въ группѣ и Ж. Рейнольдса [14]) Жонсонъ. Терасса и дерево. Съ Кольвилемъ въ W. I. Docks [15]). Бездна чаю, кр(аснаго) дерева, рому, сахару. Подъемъ и укладка. Желѣзо и кровли. East I. Docks [16]). Поѣздка въ Гриничъ. Жилища матросовъ при свѣтѣ солнца. Внутреннія украшенія:

---

[1]) Живописецъ Paul Delaroche (р. 1797†1856).

[2]) Извѣстный генералъ (потомъ фельдмаршалъ) Henry William Paget маркизъ d'Anglesey (р. 1768†1854), въ 1830—33 гг. бывшій вице-королемъ Ирландіи.

[3]) Вѣроятно, герцогъ Charles Grey (р. 1764†1845), государственный дѣятель.

[4]) Совѣтникъ австрійскаго посольства.

[5]) Знаменитому политико-эконому и философу John Stuart Mill (р. 1806 †1873).

[6]) Вѣроятно, Isaac Taylor (р. 1787†1861), писатель по философіи и богословію.

[7]) John-Mitchell Kemble (р. 1807†1857), филологъ и археологъ, редакторъ British and foreign Review.

[8]) Т. е. Hanmer.—Sir John Hanmer (р. 1809†1881), политическій дѣятель и поэтъ. Въ 1839 г. онъ издалъ „Fra Cipolla and other poems".

[9]) Поэтъ Samuel Rogers (р. 1763†1855).

[10]) Т. е. Pusey. Philip Pusey (р. 1799†1855), пріятель Бунзена.

[11]) Знаменитый англійскій живописецъ David Wilkie (р. 1785†1841).

[12]) John Knox (†1571), шотландскій реформаторъ.

[13]) См. выше, стр. 488, прим. 7-е.

[14]) Живописецъ Sir Joshua Reynolds (р. 1723†1792).

[15]) Т. е. Вестиндскіе доки.

[16]) Т. е. Остиндскіе доки.

чашки, корабли, портреты, весла, дубины. Remember thy Savio(u)r [1]). Новый жилецъ на старомъ мѣстѣ. Обѣдъ у Поццо. Я подлѣ Кнезебека [2]). Вечеръ у Вяземской. Надина [3]) больна. Возвращеніе съ граф(иней)Шуазель.

7 (19) мая, воскресенье. Обѣдня въ Вестминстерѣ. Органъ въ высотѣ, внизу пѣніе, подъ ногами и кругомъ гробы: удивительно. Заповѣди. Книжки. Поѣздка въ Ричмондъ и Гамптнокуртъ [4]). Видъ съ террассы и изъ окна въ трактирѣ. Гам(п)т(н)окуртскій дворецъ. Отдѣлка деревомъ. Быстрой бѣгъ по горницамъ. Двѣ минуты передъ картонами Рафаеля. Голбейнъ. Церковь дворцовая. Вечеръ у Пьюзи [5]) съ Бунзеномъ.

8 (20) мая, понедѣльникъ. Утро. Завтракъ у Рожерса [6]). Домъ на S. James Park. У него Бунзенъ, Кольвиль и Kemble [7]). Мадонна Гвершина. Рисунки Флаксмана [8]). Въ домѣ Сутерланда. Великолѣпная лѣстница. Къ Мещерскому. Съ Ботомъ въ типографію Times. Магазинъ серебреныхъ и брилліантовыхъ вещей. Въ фарфоровый магазинъ. Обѣдалъ у лорда Hall съ Бунзеномъ и множествомъ незнакомыхъ и для этого пропустилъ публичный обѣдъ, данный великому князю обществомъ Россійской компаніи. Глупость.

9 (21) мая, вторникъ. Поѣздка въ Оксфордъ въ 5 часовъ утра, черезъ Онзло, Кельнбрукъ, Слогъ и Мандистедъ. Первое дѣйствіе возвышеніе въ докторство [9]). Сцена съ Торрингтономъ. Мантія, введеніе, привѣтствіе, воззванія, рукоплесканія. Осмотръ коллегіи. Вице-канцлеръ Gilbert [10]). Вводитель профессоръ гражд(анскаго) права Филлиморъ [11]). Профессоръ геологіи Букландъ [12]) и Акландъ [13]), членъ парламента. Сын(о)къ Бунзена. Братъ Акланда, поэтъ Рускинъ [14]). Обѣщаніе прислать сочиненія въ библіотеку. Возвращеніе поздно, въ 3 часа утра.

---

[1]) Т. е. Помни о твоемъ Спасителѣ.

[2]) См. выше, стр. 119, прим. 11-е.

[3]) Дочь кн П. А. Вяземскаго, княжна Надежда Петровна.

[4]) Т. е. Hampton-Court.

[5]) См. выше, стр. 495, прим. 10-е.

[6]) См. выше, стр. 495, прим. 9-е. Поэтъ Рожерсъ владѣлъ собраніемъ картинъ.

[7]) См. выше, стр. 495, прим. 7-е.

[8]) John Flaxman (р. 1755†1826), знаменитый англійскій скульпторъ и живописецъ.

[9]) Наслѣднику былъ поднесенъ дипломъ на званіе доктора гражданскаго права Оксфордскаго университета.

[10]) Davies Gilbert (р. 1767†1840), предсѣдатель Королевскаго Общества.

[11]) John-George Phillimore (р. 1808†1865).

[12]) William Buckland (р. 1784†1856), знаменитый геологъ.

[13]) Политическій дѣятель и филантропъ Sir Thomas Dyke Acland (р. 1787 † 1871).

[14]) Знаменитый впослѣдствіи англійскій писатель Рэскинъ (John Ruskin, р. 1819†1900).

10 (22)—17 (29). Путешествіе и возвращеніе въ Лондонъ.

18 (30) мая, четвергъ. Визиты. Къ Вяземской, которая уже уѣхала; къ Бунзену, котораго нѣтъ въ городѣ; къ Бруму, котораго наконецъ засталъ. Зала, гдѣ бюсты Фокса [1]), Питта, Нютона и его матери. Картина Веронеза, принадлежащая Іосифу Бонапарте. Группа Меркурій. Фидіасовъ Аполлонъ, принад(лежавшій) также І(осифу) Бонапарте. Знакомство съ Lady Brocham [2]). Кабинетъ: маски Невтона, Мирабо и Кромвеля. Снидер(с)овы [3]) картины. Къ Lady Pembroke. Къ сиръ Роберту Пиль: трудность объясняться, отъ чего и пробылъ недолго. Разговоръ съ Орловымъ. Великій к(нязь) читалъ письмо Веймарскаго герцога и изъ Дармштадта. Обѣдъ у Поццо съ Пемброкъ, Завадовской, Шуазель, Воронцовой. Подлѣ меня за столомъ Завадовская. Вечеръ укладка [4]).

27 мая (8 іюня), суббота [5]). Съ директоромъ Städ(elsche) Institut въ atelier(s). Teichs—Richard Coeur de Lion. Rustige [6])—Цыганы. Reifenstein—ландшафты. Veit [7])—портретъ. Лазинскій [8]). У инспектора Вендельштеда[9]). Картины J. Bellini, Рафаеля, Фьезоле. Скульпторъ Цвейгеръ [10]). Съ в(елікимъ) к(няземъ) на выставкѣ. Обѣдалъ у гр(афини) Вьельгорской [11]). Вечеръ съ Тургеневымъ [12]) и Радовицемъ. Пруссія. Сила ея въ мелкой аристократіи; въ арміи бѣдность офицеровъ и корпусный духъ ограда дисциплины. Мистики Среднихъ вѣковъ. Гегелисты. Идея Бога.

28 мая (9 іюня), воскресенье. Утромъ у Радовица; у Вьельгорской. Пріѣздъ Рейтерна. Madame Gille [13]). Поѣздка въ Дармштадтъ. Оста-

---

[1]) См. выше, стр. 490, прим. 9-е.

[2]) Т. е. Brougham.

[3]) Frans Snyders († 1657 г.), фламандскій живописецъ.

[4]) Далѣе въ дневникѣ замѣчено: „Путешествіе въ корпчн(евой) рисов(альной) книгѣ Англіи“. Альбомъ этотъ, въ которомъ записаны путевыя замѣтки съ 19 по 26 мая, принадлежитъ сыну поэта П. В. Жуковскому.

[5]) Пребываніе во Франкфуртѣ.

[6]) Heinrich v. Rustige (р. 1810), историческій живописецъ.

[7]) См. выше, стр. 292, прим. 4-е.

[8]) См. выше, стр. 231, прим. 7-е.

[9]) Фамилія написана въ дневникѣ невѣрно; слѣдуетъ читать: Вендельштадтъ. Карлъ-Фридрихъ Wendelstadt (р. 1785†1840), живописецъ, былъ инспекторомъ Städelsche Institut.

[10]) Фамилія въ дневникѣ написана ошибочно; слѣдуетъ читать: Цвергеръ (Johann-Nepomuk Zwerger, р. 1796†1868).

[11]) У графини Лупзы Карловны Віельгорской.

[12]) Александромъ Ивановичемъ.

[13]) Вѣроятно, жена преподавателя наслѣдника Флоріана Антоновича Жилля.

новились во дворцѣ. При великомъ князѣ генералъ—[1]) и камергеръ—[1]). Балъ въ оранжереѣ. Принцесса наслѣдная—[2]), принцесса Елизавета [3]); принцъ Эмиль [4]). Витгенштейнъ [5]). Принцесса Марія [6]). Ловкость и достоинство. За ужиномъ подлѣ M-e Falk, сентиментальная вдова.

29 мая (10 іюня), понедѣльникъ. Дармштадтъ. Обѣдъ въ Schloss'ѣ. Театръ Norma [7]). M-lle Hasselt. Завтракъ въ саду. Игры.

30 мая (11 іюня), вторникъ. Дармштадтъ. Въ библіотеку. Feder [8]). Поѣздка въ Alsburg. За столомъ подлѣ княгини Витгенштейнъ [9]). Разговоръ съ Орловымъ. Рисованье. Вечеръ у принца Карла [10]).

31 мая (12 іюня), середа. Утромъ съ Моллеромъ архитекторомъ [11]) у Шильбаха, у Фельзинга [12]) и у Лукаса. Поѣздка въ Оппенгеймъ. Дорога по равнинѣ. Старое ложе Неккара. Gelbe Haus. Церковь полуразрушенная (сооружена въ войну на время). На порталѣ Благовѣщеніе. Богъ дуетъ, и Христосъ съ крестомъ вслѣдъ за Св. Духомъ влетаетъ въ ухо Богоматери. Прекрасный готическій стиль. Памятникъ 1-го Далберга, женившаго(ся) на послѣдней Бонебургъ, и ихъ дочери. Видъ съ балкона. Чудный вечеръ и захожденіе солнца. Видъ на Таунусъ и Оденвальдъ, которые подымаются надъ Рейномъ. Яркость всѣхъ пунктовъ. Запахъ.

1 (13) іюня, четвергъ. Поѣздка въ Оденвальдъ съ Шильбахомъ. Письмо отъ Вьельг(орскаго).

2 (14) іюня, пятница. Къ артистамъ. Осмотръ картинной галлереи. Фамильный обѣдъ. Письмо отъ Кривцова [13]). Вечеръ въ шлоссѣ.

---

[1]) Для фамиліи оставленъ пробѣлъ.

[2]) Наслѣдный принцъ Гессенскій Лудвигъ былъ женатъ на принцессѣ Матильдѣ Баварской.

[3]) Супруга принца Карла Гессенскаго, дочь принца Прусскаго Вильгельма (брата короля Фридриха-Вильгельма III).

[4]) Братъ великаго герцога Гессенскаго, фельдмаршалъ-лейтенантъ австрійской службы.

[5]) Князь Августъ Витгенштейнъ, генералъ-адъютантъ великаго герцога Гессенскаго.

[6]) Дочь великаго герцога, невѣста наслѣдника, будущая императрица Марія Александровна.

[7]) Опера Беллини.

[8]) Карлъ-Августъ-Лудвигъ Федеръ (Feder, p. 1799 † 1856), директоръ Дармштадтской придворной библіотеки.

[9]) Жена князя Августа Витгенштейна (см. выше, прим. 5-е).

[10]) Сынъ великаго герцога Гессенскаго Лудвига II.

[11]) Извѣстный дармштадтскій архитекторъ Георгъ Моллеръ (p. 1784 †1852).

[12]) Граверъ Jakob Felsing (p. 1802†1883).

[13]) См. выше, стр. 286, прим. 2-е.

3 (15) іюня, суббота. Охота. Князь Барятинскій. Обѣдъ въ шлоссѣ, я подлѣ Витгенштейна. La muette de Portici [1]). Ужинъ въ шлоссѣ. Прощаніе съ принц(ессою) Маріею. За ужиномъ подлѣ M-elle Grancy [2]).

4 (16) іюня, воскресенье. Выѣздъ изъ Дармштадта. Во Франкфуртѣ кн(ягиня) Вяземская [3]). Встрѣча съ Кокомъ [4]). У меня Рейтернъ. Разговоръ о нашемъ дармштатскомъ дѣлѣ [5]). Съ Рейтерномъ къ Убрилю [6]), оттуда съ M-e Panhuys [7]), потомъ къ Радовицу, у котораго обѣдалъ. Радовицъ разсказывалъ о офицерскихъ проказахъ въ Берлинѣ и о прогулкѣ конницы: Кнобельсдорфъ совсѣмъ голый.—Вечеръ у Радовица и у Убриля.

5 (17) іюня, понедѣльникъ. Пребываніе во Франкфуртѣ. Поутру у Панхюсъ. У меня Фейтъ [8]). Разсматр(иванье) рисунковъ. Визиты Мещерскимъ. Обѣдъ у ве(ликаго) князя. Бреханье на Кавелина. Вечеръ у Радовица. M-e Gunderode [9]).

6 (18) іюня, вторникъ. Выѣздъ изъ Франкфурта. Радовицъ. Покупка коляски. Ночевали въ Альфельдѣ. Старинный городъ. Я въ той горницѣ, гдѣ ночевалъ Лютеръ на пути въ Вормсъ.

7 (19) іюня, середа. Пріѣздъ утромъ въ Виллин(гс)гаузенъ. Обѣдъ подъ старыми деревьями. Ввечеру музыка. Чудный вечеръ.

8 (20) іюня, четвергъ. Рисованье. Елизавета [10]). Завтракъ подъ деревомъ. Обѣдъ на старомъ мѣстѣ. Музыка. Vergiss mein nicht; Родева [11]) фантазія; Беетговенъ и Мендельзонъ. Мысль о Вьельгорскомъ. Поѣздка въ лѣсокъ. Knillgebirge. Охотничья жизнь. Вечеръ опять музыка. Don Juan. Наканунѣ. Les deux journées. (Саша [12]) и Вьельгорскій [13]).

23 іюня, пятница. Пріѣздъ въ Петергофъ. Встрѣча съ госуда-

---

[1]) Опера Обера.

[2]) Воспитательница принцессы Маріи Гессенъ-Дармштадтской.

[3]) Жена князя П. А. Вяземскаго, княгиня Вѣра Ѳедоровна.

[4]) См. выше, стр. 475, прим. 1-е.

[5]) Т. е., что принцесса Марія Гессенъ-Дармштадтская сдѣлалась невѣстою наслѣдника.

[6]) См. выше, стр. 400, прим. 4-е.

[7]) См. выше, стр. 401, прим. 1-е.

[8]) См. выше, стр. 292, прим. 4-е.

[9]) Госпожа von Günderode, франкфуртская хорошая знакомая семейства Рейтерна (см. „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 128).

[10]) Дочь Гергардта Рейтерна, будущая жена Жуковскаго.

[11]) Pierre Rode (р. 1774†1830), віолончелистъ и композиторъ.

[12]) Александра Андреевна Воейкова, племянница Жуковскаго.

[13]) Затѣмъ въ дневникѣ замѣчено: „Пятница, 9 (21) до 24 іюня въ рисовальной книгѣ“. Эти путевыя замѣтки съ 9 (21) по 23 іюня находятся въ одномъ изъ альбомовъ съ рисунками Жуковскаго, принадлежащихъ сыну поэта, П. В. Жуковскому.

*

ремъ и съ царскимъ семействомъ. Прежде явленіе генералъ-адмирала[1]). Потомъ государя, который пріѣхалъ къ нашему пароходу на катерѣ со всѣми. Прелестная, трогательная минута. Въ Александріи свиданіе съ великою княгинею[2]). Обѣдъ за маршалскимъ столомъ. Поѣздка въ Петербургъ.

24 іюня, суббота. Утро. У Вьельгорскаго, Козлова[3]), Орлова[4]), Вяземскаго. Выставка. Посѣщеніе Зимняго дворца. Возвращеніе въ Петергофъ. Балъ въ Большомъ дворцѣ.

25 іюня, воскресенье. Поздравленіе императрицы[5]). Свиданіе съ Смирновою[6]), съ Блудовымъ. Всѣ наши пожалованы. А мнѣ не знаю, оплеуха, или нѣтъ. Обѣдъ за маршалскимъ столомъ. Я подлѣ Смирновой. Балъ въ Монплезирѣ.

26, понедѣльникъ. Парадъ кадетовъ. Великій князь во фрунтѣ. Чтеніе моего письма великому князю. Обѣдъ за маршальскимъ столомъ. Подлѣ меня Кленце[7]). Послѣ обѣда въ Александріи. Чай у Марьи Николаевны[8]); потомъ къ Ушакову[9]); потомъ вечеръ у Шамбо[10]). Киль[11]). Старикъ Врангель[12]).

27, вторникъ. У меня Жиль[13]), Розенъ[14]) и живописецъ Дицъ[15]). Поѣздка на пароходѣ въ Петербургъ. Разсматриваніе моего альбома. Приданое М(аріи) Н(иколаевны). Дворецъ, чудно воздвигнутый[16]) снова въ одинъ годъ: совершенный образецъ Россіи; огромно, безъ точности, безъ общей связи, выраженіе од(ной) общей воли, которая, повелѣвая, рабствуетъ. Во всѣхъ мелочахъ отражаетъ тотъ характеръ, который

---

[1]) Великаго князя Константина Николаевича.

[2]) Великою княгинею Еленою Павловною.

[3]) Поэта Ивана Ивановича.

[4]) Графа Алексѣя Ѳедоровича.

[5]) По случаю дня рожденія государя.

[6]) Съ извѣстною Александрою Осиповною Смирновою, рожд. Россетъ.

[7]) См. выше, стр. 413, прим. 3-е.

[8]) Великой княжны.

[9]) Вѣроятно, къ генералъ-адъютанту Павлу Петровичу Ушакову, состоявшему при наслѣдникѣ.

[10]) См. выше, стр. 55, прим. 7-е.

[11]) См. выше, стр. 207, прим. 3-е.

[12]) Отецъ профессора барона Е. В. Врангеля (преподававшаго наслѣднику законовѣдѣніе), девяностолѣтній баронъ Бернгардъ-Вильгельмъ Врангель (р. 1748†1845). Ср. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 469.

[13]) См. выше, стр. 206, прим. 2-е.

[14]) Баронъ Егоръ Ѳедоровичъ Розенъ (р. 1800 † 1860), писатель, бывшій въ 1835—1840 гг. секретаремъ наслѣдника.

[15]) Вѣроятно, нѣмецкій историческій и батальный живописецъ Feodor Dietz (р. 1813†1870).

[16]) Зимній дворецъ послѣ пожара 17-го декабря 1837 года.

далъ Россіи Петръ Великій: Скорѣй во что бы то ни стало. Мы не идемъ впередъ, а скачемъ отъ пункта къ пункту, впередъ ли, назадъ ли, все равно.—Прекрасный жаркій день и прелестный видъ моря. Грустное чувство на порогѣ разставанія. Поздняя прогулка и разговоръ съ добрымъ и умнымъ Баженовымъ [1]).

2 (іюля). День свадебный [2]). 2 Владиміръ и табакерка [3]). Милая императрица, идя изъ церкви, подала мнѣ руку. Прибытіе эрцгерцога Альберта [4]), сына эрцгерцога Карла. Съ нимъ Лихтенштейнъ, Кралль, Вернгардъ. Капитанъ Браулицъ.

11. Иллюминація. Бѣдствіе, которому не дай Богъ быть пророчествомъ. У меня Рейтернъ съ женою и дочерьми и маленьк(ій) Бравура.

Съ 14 по 18 въ Петербургѣ. Осмотръ вмѣстѣ съ Рейтерномъ Брюловой рабочей. Осмотръ Эрмитажа. У Клод(т)а [5]), у ла Дюрнера [6]). Съ Кленце и Муравьевымъ [7]) въ Исакіевской церкви.—Эленшлегеровъ сынъ [8]).

18, вторникъ. Въ Петергофѣ. Поутру у маленькихъ великихъ князей. Писаніе, чтеніе, географія. Pas assez de tranquillité [9]). У Юліи Ѳедоровны [10]). У Кавелиной [11]) и потомъ у Кавелина, разговоръ о Китаевѣ [12]). Пріѣздъ графа де Браге, съ братомъ [13]) и съ нашимъ бывшимъ капитаномъ на пароходѣ Gulf [14]). За маршальскимъ столомъ близъ него. Вечеръ въ Знаменскомъ. Игры. Благодареніе государя. За столомъ съ Браулицемъ и Краллемъ.

19, середа. Въ Петергофѣ. Поутру у в(еликихъ) княженъ. Показы-

---

[1]) Съ законоучителемъ великихъ княженъ, протоіереемъ Василіемъ Борисовичемъ Бажановымъ (р. 1800 † 1883).

[2]) 2-го іюля 1839 года состоялось бракосочетаніе великой княжны Маріи Николаевны съ герцогомъ Максиміліаномъ Лейхтенбергскомъ.

[3]) Т. е. Жуковскій получилъ орденъ св. Владиміра 2-й степени и табакерку.

[4]) Эрцгерцога Австрійскаго.

[5]) Скульпторъ баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ фонъ Юргенсбургъ (р. 1805†1867).

[6]) Профессоръ батальной живописи Адольфъ Игнатьевичъ Ладюрнеръ.

[7]) Андреемъ Николаевичемъ Муравьевымъ (см. выше, стр. 344, прим. 1-е).

[8]) Быть можетъ, сынъ датскаго поэта Эленшлегера (Adam-Gottlob Oehlenschläger, р. 1779 † 1850), съ которымъ Жуковскій познакомился въ 1838 г. въ Копенгагенѣ (см. выше, стр. 392).

[9]) Т. е. Недостаточно спокойствія.

[10]) Барановой, воспитательницы великихъ княженъ.

[11]) У жены А. А. Кавелина, Маріи Павловны, рожд. Чихачевой.

[12]) См. выше, стр. 318.

[13]) Шведскіе оберъ-гофмаршалъ и оберъ-шталмейстеръ.

[14]) См. выше, стр. 387.

валъ рисунки Ольгѣ Николаевнѣ. Видѣлъ государыню и государя. О картинахъ Рейтерна. Встрѣча съ Толстымъ[1]) и великимъ княземъ. Обѣдъ за маршалскимъ столомъ близъ Головкина[2]). Пріѣздъ Нидерландскаго принца. Съ нимъ. Послѣ обѣда ѣздилъ къ Одоевскому[3]), живущему на дачѣ Бека. У меня Лобановъ[4]).

20, четвергъ. Все утро дома. У Барановой. Обѣд(алъ) за маршальскимъ столомъ en tête à tête съ к(няземъ) Долгорукимъ[5]). Послѣ обѣда у графини Разумовской[6]). Разговоръ съ M-elle Gisella. Къ Лобанову. Поѣздка за Маркусомъ[7]) для больнаго Рауха и разговоръ съ Маркусомъ.

21, пятница. У меня сумасшедшій Боргъ (Miss Casalet). Утро дома. Обѣдалъ у кн(язя) Одоевскаго. Вечеръ у графини Разумовской: графиня Росси[8]) и Пожжіо. Дуэтъ изъ Лучіи[9]). Французскій романсъ. Хоръ изъ Somnambule[10]). Grâce.

22, суббота. Именины М(аріи) Николаевны. Въ Александріи; милое поздравленіе. У обѣдни. Обѣдалъ у Барановой съ Адлербергомъ и Пашковыми. Ввечеру балъ въ Знаменскомъ. Разговоръ съ графинею Воронцовою.

23, воскресенье. Поутру кончилъ Грееву элегію[11]).

Отъ 23 до 31 не записано.

30, воскресенье. Въ Петербургѣ. Ввечеру у Бравуры. Обѣдалъ дома. Послѣ обѣда у Дашкова[12]).

31, понедѣльникъ. Обѣдалъ у Дашкова.

1 августа, вторникъ. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Чудесная музыка Сервѣ и Вьетана[13]). Былъ у Вяземскаго.

---

[1]) Иваномъ Матвѣевичемъ (см. выше, стр. 487, прим. 2-е), съ 29 іюня 1839 г. назначеннымъ въ должность шталмейстера двора наслѣдника.

[2]) Оберъ-камергеръ графъ Юрій Александровичъ Головкинъ († 1846).

[3]) Князю Владиміру Ѳедоровичу.

[4]) Вѣроятно, генералъ-адъютантъ князь Алексѣй Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій.

[5]) Съ оберъ-гофмаршаломъ княземъ Николаемъ Васильевичемъ Долгоруковымъ.

[6]) У графини Маріи Григорьевны Разумовской, рожд. княжны Вяземской (р. 1772 † 1865), вдовы гр. Льва Кирилловича Разумовскаго.

[7]) См. выше, стр. 346, прим. 7-е.

[8]) Жена сардинскаго посланника въ Петербургѣ.

[9]) См. выше, стр. 494, прим. 8-е.

[10]) Опера Беллини.

[11]) Т. е. новый переводъ элегіи Грея „Сельское кладбище“. Этотъ переводъ „Сельскаго кладбища“, исполненный гекзаметрами, былъ, какъ извѣстно, сдѣланъ Жуковскимъ въ маѣ 1839 г. во время пребыванія его въ Виндзорѣ.

[12]) У Дмитрія Васильевича Дашкова.

[13]) Adrien-François Servais (р. 1808 † 1866), извѣстный віолончелистъ, а Henri Vieuxtemps (р. 1820†1881), знаменитый скрипачъ.

2, середа. Обѣдалъ дома съ Тепляковымъ[1]). Вечеръ у Козловскаго[2]). Потомъ у Бравуры съ Робертсомъ.

3, четвергъ. Разные визиты. Обѣдалъ съ Вяземскимъ у Дюме [3]). Возвращеніе въ Петергофъ.

4, пятница. Былъ у великаго князя; холодность непонятная. Потомъ къ К(онстантину) Николаевичу. Маленькій экзаменъ. Обѣдалъ у в(елпкой) княгини Е(лены) П(авловны) съ Опочининымъ[4]), Матусевичемъ[5]) и Воронцовымъ[6]). Смѣшные анекдоты: Толстой[7]), что̀ у пр(инца) Ольденбургскаго, прозванъ le faisan du prince[8]), потому что на билетахъ своихъ подписываетъ: faisant fonction(s) du maréchal de S. A. I. le prince d'Oldenbourg. Все послѣ-обѣда спалъ.

5, суббота. Написалъ всѣ письма. Къ Бенкендорфу. Къ Рауху. Къ Кавелину. Къ великому князю. Къ императрицѣ: прелестное созданіе, всегда одинаково добра. Разговоръ о Вильдерметъ и о себѣ. Къ Константину Николаевичу. Обѣдалъ у графини Разумовской. Вечеръ у императрицы. Былъ только одинъ императоръ, двѣ великія княжны и M-e Friedrichs[9]). Показывалъ свои рисунки и выпросился въ отпускъ до половины октября.

6, воскресенье. Обѣдня въ Александріи. Послѣ обѣдня у меня Бобринскій[10]), и потомъ я у него обѣдалъ. Вечеръ дома.

7, понедѣльникъ. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Гроза.

8, вторникъ. Обѣдалъ у Конст(антина) Николаевича. Выходъ кадетовъ. Вечеръ въ Крейтѣ.

9, середа. Обѣдалъ у графини Разумовской. Балъ у Орлова. Раз-

---

[1]) Съ поэтомъ Викторомъ Григорьевичемъ Тепляковымъ (р. 1804†1842).

[2]) У князя Петра Борисовича Козловскаго (р. 1783 † 1840), бывшаго посланника въ Штутгартѣ и Турпнѣ, состоявшаго въ то время въ распоряженіи намѣстника Царства Польскаго князя И. Ѳ. Паскевича.

[3]) Ресторанъ.

[4]) Ѳедоръ Петровичъ Опочининъ (р. 1778 † 1852), оберъ-гофмейстеръ, а впослѣдствіи членъ Государственнаго Совѣта.

[5]) Графъ Адамъ Ѳаддеевичъ Матушевичъ (р. 1791†1842), дипломатъ, вскорѣ назначенный посланникомъ въ Стокгольмъ.

[6]) Графомъ Михаиломъ Семеновичемъ.

[7]) Камергеръ графъ Павелъ Дмитріевичъ Толстой († 1875) управлялъ гофмейстерскою частью двора принца П. Г. Ольденбургскаго.

[8]) Т. е. фазанъ принца. Тутъ игра словъ: faisan и faisant.

[9]) Баронесса Цецилія Владиславовна Фредериксъ, жена бывшаго адъютанта великаго князя Николая Павловича барона П. А. Фредерикса (см. выше, стр. 67, прим. 3-е).

[10]) Вѣроятно, графъ Алексѣй Алексѣевичъ Бобринскій (р. 1800†1868), женатый на гр. С. А. Самойловой. Въ то время онъ былъ въ должности шталмейстера, состоящаго при великой княжнѣ Ольгѣ Николаевнѣ.

говоръ съ эрцгерцогомъ. Поутру у маленькихъ великихъ князей. Рисовать въ Крейтѣ.

10, четвергъ. Въ Петербургъ. Пріѣздъ Мойера. Ввечеру у Бравуры.

11, пятница. Обѣдалъ у Дюме съ Мойеромъ и Рейтерномъ. Пріѣздъ Тургенева. Ввечеру возвращеніе въ Петергофъ.

12, суббота. Въ Петергофѣ.

До 17 въ Петербургѣ.

17. Въ Царскомъ Селѣ. Отъѣздъ въ Москву.

20. Пріѣздъ въ Москву.

25. Пріѣздъ въ Бородино.

26. Бородинскій праздникъ.

27. Возвращеніе въ Москву.

28. Кончилъ пѣсню[1]). Печатаніе.

29. Отправленіе пѣсни въ Бородино [2]).

30. Отъѣздъ Анны Петровны [3]). Въ Анг(лійскомъ) клу(бѣ).

31. Отвѣтъ изъ Бородина. Визиты. Обѣдалъ у Боде [4]). Вечеръ у Авд(отьи) Петровны [5]).

1 сентября, пятница. У меня поутру Токаревъ и Самаринъ[6]). Къ Самарину. Въ Кунцово. Къ Орлову [7]). Четвертинская и Ладомірская [8]). Князь Дундуковъ-Корсаковъ [9]). К(нязь) Гагаринъ. Александръ Раевскій съ женою [10]). Вечеръ у Елагиныхъ. Свербѣевъ [11]). Споръ о молитвѣ вмѣстѣ съ еретиками.

3, воскресенье. Пріѣздъ государя. Ввечеру у в(еликаго) князя.

4, понедѣльникъ. У в(еликаго) князя.

5, вторникъ. У Елагиныхъ обѣдалъ.

---

[1]) „Бородинская годовщина“.

[2]) При письмѣ къ наслѣднику, напечатанномъ въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 401—405.

[3]) Анны Петровны Зонтагъ (см. выше, стр. 353, прим. 2-е).

[4]) См. выше, стр. 344, прим. 4-е.

[5]) Елагиной.

[6]) Вѣроятно, Ѳедоръ Васильевичъ (р. 1784 † 1853), отецъ извѣстнаго славянофила, женатый на Софьѣ Юрьевнѣ Нелединской-Мелецкой.

[7]) Михаилу Ѳедоровичу (см. выше, стр. 345, прим. 12-е).

[8]) Сестры жены кн. Петра Андреевича Вяземскаго, княгини Вѣры Ѳедоровны: княгиня Надежда Ѳедоровна Святополкъ-Четвертинская и Софья Ѳедоровна Ладомирская.

[9]) Князь Михаилъ Александровичъ Дондуковъ-Корсаковъ, бывшій попечителемъ С.-Петербургскаго учебнаго округа (р. 1794†1869).

[10]) Александръ Николаевичъ Раевскій (сынъ генерала Н. И. Раевскаго) былъ женатъ на Екатеринѣ Петровнѣ Киндяковой.

[11]) См. выше, стр. 217, прим. 3-е.

6, среда. Боленъ. Балъ у Голицына [1]).

8, пятница. У княгини Голицыной [2]).

9, суббота. Балъ у князя Голицына.

10, воскресенье. Заложеніе храма [3]). Обѣдалъ у Боде. Вечеръ у Елагиныхъ.

11, понедѣльникъ. У Четвертинскаго [4]). У Давыдова [5]). У Тончи [6]) съ княземъ Гагаринымъ. Обѣдалъ у Зубовыхъ. Послѣ обѣда свадьба Петерсона [7]).

12, вторникъ. Утромъ у меня Пратасовъ и Галатри. Разговоръ о Г. [8]). Сенъ-Жермень. Щербининъ, кн(язь) Кочубей. Карета въ 1837 г. 1 мая. Разсказы о государѣ. Поѣздка въ Ревель. Письма къ Бравурѣ. Слухи обо мнѣ.—Невозможность развода. Лучше жить вмѣстѣ. Искать мѣста.

14, четвергъ. Отъѣздъ государя. Вечеръ у Апраксина.

15, пятница. У меня Галатри. Письмо къ Бр. [9]). Къ Облеуховой. Къ Рахмановой [10]). Къ Тургеневу. Обѣдалъ у Елагиныхъ. Вечеръ. Шарады.

16, суббота. Выѣздъ. Пріѣздъ ночью.

17, воскресенье. Въ Калугѣ свиданіе съ Проташинскимъ [11]). Почтмейстеръ. Пріѣздъ въ два часа ночи къ Вельсу.

18, понедѣльникъ. Пріѣздъ въ 8 часовъ вечера въ Чернь.

19, вторникъ. Пріѣздъ въ Брягино. Засталъ за обѣдомъ. Испугъ Екатер(ины) Аѳан(асьевны) [12]).

20, середа. Съ Мойеромъ [13]) о Мейерсгофѣ. Бабарыкинъ.

---

[1]) Московскаго генералъ-губернатора кн. Д. В. Голицына.

[2]) Жены князя Д. В. Голицына, княгини Татьяны Васильевны (см. выше, стр. 406, прим. 6-е).

[3]) Храма Христа Спасителя.

[4]) У князя Бориса Антоновича Святополкъ-Четвертинскаго (р. 1781 † 1865), мужа кн. Н. Ѳ. Святополкъ-Четвертинской (см. выше, стр. 344, прим. 7-е).

[5]) Быть можетъ, у профессора Московскаго университета Ивана Ивановича Давыдова (р. 1795†1863).

[6]) Извѣстный живописецъ и поэтъ Николай Ивановичъ (Сальваторъ) Тончи (р. 1756†1844).

[7]) См. выше, стр. 323, прим. 1-е.

[8]) Такъ стоитъ въ рукописи дневника.

[9]) Такъ сокращенно написано въ дневникѣ.

[10]) См. выше, стр. 340, прим. 6-е.

[11]) См. выше, стр. 40, прим. 13-е.

[12]) Протасовой, сестры Жуковскаго.

[13]) Разговоръ съ Иваномъ Филипповичемъ Мойеромъ (который былъ женатъ на племянницѣ Жуковскаго Маріѣ Андреевнѣ Протасовой) относительно имѣнія Мейерсгофъ (около Дерпта), которое хотѣлъ купить Жуковскій.

21, четвергъ. У насъ Плещеевы Петръ и Григорій. Бурнашевъ. Шарады. Мои рисунки. Планъ дома.

22, пятница. Утромъ планъ. У насъ обѣдалъ Деревицкій.

23, суббота. Планъ. Рисованье портрета. Ввечеру пріѣздъ М. В. Плещеев(ой).

24, воскресенье. Поѣздка въ Муратово.

25, понедѣльникъ. У насъ орловскій священникъ. Аксинья Козминична — бѣлевскій Эдипъ. Прогулка въ Жидерскую рощу. Сраженіе съ свиньями.

26, вторникъ. Рисованье портрета Саши [1]). Послѣ обѣда прибытіе Золотарева и семейства Бабарыкиныхъ. Шахматы.

27, середа. Поутру рисованье портрета Кати [2]). У насъ Плещеевы.

29, пятница. Визитъ къ Деревицкому и Бабарыкину.

30, суббота. У насъ Бабарыкинъ съ меньшою дочерью, очень милою. Ввечеру сказки.

1 октября, воскресенье. У насъ Вельевъ, Плещеевъ Петръ съ женою, невѣсткою и двумя дочками, Варвара Алекс(ѣевна) и Григорій. Зиновьевъ съ милою женою.

3, вторникъ. Отъѣздъ изъ Муратова. Обѣдъ у Плещеевыхъ. Зиновьевы, Масловы, Подымовы, Володимеровы, Апухтины. Филиппъ Степановичъ Горинъ.

4, середа. Переѣздъ изъ Черни въ Игнатьево. Наталья Алексѣевна Левицкая.

5, четвергъ. Отъѣздъ. Часъ въ Мишенскомъ. Бѣлевъ. Коленіусъ [3]) и Максимово семейство [4]). Ночевали въ Калугѣ.

6, пятница. Пріѣздъ въ Москву въ 11-ть часовъ вечера.

7, суббота. У насъ Тургеневъ, бар(онъ) Черкасовъ, Павловъ. Обѣдалъ Гоголь. Шарады изъ Гоголя. Шереметева [5]).

8, воскресенье. Разсматривали портфели съ Черкасовымъ. Вечеръ у Шереметевой и Кирѣевскаго. Шарады.

9, понедѣльникъ. У Тургенева. Обѣдъ у Муравьевой [6]). Ввечеру чтеніе Гоголя.

10, вторникъ. Поутру рисовалъ портреты. У Боде, у Олсуфьева [7]). Послѣ обѣда въ пять часовъ выѣздъ. Ночевалъ въ Подсолнечной горѣ.

---

[1]) Покойной племянницы Жуковскаго, Александры Андреевны Воейковой.

[2]) Дочери Марьи Андреевны Мойеръ, рожд. Протасовой.

[3]) См. выше, стр. 341, прим. 1-е.

[4]) См. выше, стр. 341, прим. 4-е.

[5]) Надежда Николаевна (см. выше, стр. 345, прим. 6-е).

[6]) Екатерины Ѳедоровны (см. выше, стр. 344, прим. 10-е).

[7]) Василій Дмитріевичъ Олсуфьевъ (о которомъ см. выше, стр. 96, примѣч. 5-е) былъ въ это время московскимъ губернаторомъ.

11, середа. Встрѣча инкогнито съ Долгорукимъ. Разъѣхался ночью съ середы на четвергъ съ Перовскимъ. Ужиналъ въ Торжкѣ.

12, четвергъ. Обѣдалъ скверно въ Крестцахъ и ужиналъ также скверно въ Новѣгородѣ.

13, пятница. Завтракъ въ Померанiи. Встрѣча съ Юсуповымъ [1]). Пріѣздъ въ 3 часа въ Ц(арское) Село. Представленіе всѣмъ. Государь невыразимо жалокъ. Обѣдъ у Карамзиныхъ. Вечеръ у императрицы. Опять у Карамзиныхъ.

14, суббота. Визиты. У гр(афини) Толстой. У Карамзиныхъ. Поѣздка въ Петербургъ. Обѣдъ у Валуевой [2]). Вечеръ у Одоевскаго. Масловъ [3]), о. Іакинѳъ [4]), Плетневъ, Норовъ [5]), Коновницынъ, Тургеневъ.

15, воскресенье. На выставку. Къ Бравурѣ. Встрѣча съ Норовымъ. Къ Вьельгорскому обѣдать. Къ Рейтерну. Къ Дашкову. Къ Блудову. Къ Вяземскому: Полуехтова [6]); Гончарова; графъ Пушкинъ.

16, понедѣльникъ—17, вторникъ. Въ Петербургѣ.

18, среда. Пріѣздъ Вьельгорскихъ.

19, четвергъ. У в(еликаго) князя. Свиданіе съ графинею Вьельгорскою. Обѣдъ у нихъ. Отъѣздъ въ Царское Село.

20, пятница. Видѣлъ государя. Былъ на лекціяхъ великихъ князей. Обѣдалъ у Константина Николаевича. Ввечеру у Толстыхъ.

21, суббота. Поутру у Барановой. Завтракалъ у Алекс(андры) Никол(аевны) съ М(аріею) Н(иколаевною) и императрицею. Портреты Робертсона [7]) и Дица [8]). Баталія въ горницѣ император(ской). Липмана [9]) планъ. У Чевкиныхъ. На лекціи младшихъ. Разговоръ съ Гельмерсеномъ [10]). У Лонгинова [11]). Обѣдалъ у младшихъ. Весь вечеръ писалъ письма.

---

[1]) Княземъ Борисомъ Николаевичемъ (р. 1794 † 1849), церемоніймейстеромъ, потомъ гофмейстеромъ.

[2]) Быть можетъ, у камеръ-фрейлины Екатерины Петровны Валуевой.

[3]) Вѣроятно, Степанъ Алексѣевичъ Масловъ (р. 1796 † 1879), писатель и дѣятель по сельскому хозяйству.

[4]) Извѣстный синологъ о. Іакинѳъ Бичуринъ (р. 1777 † 1853).

[5]) Авраамъ Сергѣевичъ (р. 1795†1869), впослѣдствіи министръ народнаго просвѣщенія и членъ Государственнаго Совѣта.

[6]) См. выше, стр. 60, прим. 1-е.

[7]) Быть можетъ, англійскаго миніатюриста Andrew Robertson'a (р. 1777 † 1845).

[8]) См. выше, стр. 500, прим. 15-е.

[9]) См. выше, стр. 376, прим. 1-е.

[10]) Павелъ Петровичъ Гельмерсенъ (р. 1801 † 1894) былъ профессоромъ Александровскаго лицея и Училища правовѣдѣнія и главнымъ руководителемъ при воспитаніи великихъ князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича.

[11]) Статсъ-секретарь Николай Михайловичъ Лонгиновъ (см. выше, стр. 66, прим. 3-е).

22, воскресенье. Писалъ письма. У меня Баженовъ [1]). Передъ обѣдомъ у Толстыхъ съ портфелемъ. Обѣдалъ у Чевкиныхъ [2]). Вечеръ дома.

23, понедѣльникъ. Утро съ Вьельгорскимъ. Обѣдалъ у Константина Николаевича. Вечеръ у императрицы: оба Вьельгорскіе [3]), Раухъ, M-e Friederichs [4]), Тизенгаузенъ [5]).

24, вторникъ. Поѣздка въ Петербургъ съ Вьельгорскимъ по желѣзной дорогѣ. Дорогою чтеніе «Демона» [6]). У Дашкова. У графини Вьельгорской: замѣчательный разговоръ. У Зейдлица [7]). У Бравуры. Обѣдъ у Карамзиныхъ. Въ театрѣ. Echelle. Maurice. Вечеръ у Карамзиныхъ

25, середа. Возвращеніе въ Царское Село. Лекція Шульгина [8]). Вечеръ дома.

26, четвергъ. Утромъ у меня Розенъ [9]). Экзаменъ великаго князя Гриммомъ [10]). Обѣдъ у К(онстантина) Нико(лаевича). Ввечеру у Барановой и Тизенгаузенъ. Возвращеніе Калиновской [11]). Пріѣздъ в(еликаго) князя. Свиданіе съ Кавелинымъ. Толстой возметъ свое: человѣкъ безъ ума, знанія и характера; а имѣетъ искусство и махнетъ далеко. Государь уже поручаетъ ему в(еликаго) к(нязя) и видитъ въ немъ что-то необыкновенное. Разговоръ съ Барятинскимъ [12]). У К. А. Н. [13]).

27, пятница. Поутру у великаго князя; разговоръ съ Енохинымъ [14])

---

[1]) Т. е. Бажановъ (см. выше, стр. 501, прим. 1-е).

[2]) Вѣроятно, у генерала Константина Владиміровича Чевкина (р. 1802 † 1875), впослѣдствіи генералъ-адъютанта, главноуправляющаго путями сообщенія и члена Государственнаго Совѣта.

[3]) Графъ Михаилъ Юрьевичъ (о которомъ см. выше, стр. 206, прим. 3-е) и графъ Матвѣй Юрьевичъ (р. 1794 † 1866).

[4]) См. выше, стр. 503, прим. 9-е.

[5]) Камеръ-фрейлина графиня Екатерина Ѳедоровна Тизенгаузенъ.

[6]) Поэма Лермонтова.

[7]) У друга Жуковскаго и его біографа, доктора Карла Карловича Зейдлица.

[8]) Иванъ Петровичъ Шульгинъ (р. 1795 † 1874), профессоръ всеобщей исторіи Петербургскаго университета, читалъ лекціи великимъ князьямъ.

[9]) См. выше, стр. 500, прим. 14-е.

[10]) Преподаватель великаго князя Константина Николаевича Августъ Ѳедоровичъ Гриммъ (р. 1805 † 1868), авторъ біографическаго очерка императрицы Александры Ѳеодоровны.

[11]) Фрейлина, состоявшая при великой княжнѣ Маріи Николаевнѣ, Ольга Осиповна Калиновская.

[12]) Адъютантомъ наслѣдника, княземъ Александромъ Ивановичемъ Барятинскимъ (впослѣдствіи фельдмаршаломъ и намѣстникомъ кавказскимъ, р. 1815 † 1879).

[13]) Вѣроятно, у князя Александра Николаевича Голицына.

[14]) См. выше, стр. 391, прим. 6-е.

и Рейнгольдомъ [1]). Нельзя безъ негодованія думать о вѣтренности, съ коею жертвуютъ жизнью в(еликаго) к(нязя), и чему же? Царской игрушкѣ, которая неприлична царю, Россіи вредна и убиваетъ всѣ способности государственныя. В(еликаго) к(нязя) съ самаго его возвращенія съ утра до вечера заставляютъ командовать: здѣсь играемъ въ войну и любуемся парадами, а внутри государства рѣжутъ и жгутъ, и некого послать, чтобы унять разбойниковъ. «Вамъ бы только драться», говорилъ Константинъ Павловичъ. Обѣдалъ у К(онстантина) Ник(олаевича). Коллинсовъ [2]) экзаменъ. Вечеръ у Толстыхъ.

28, суббота. Утро дома. Обѣдалъ за маршалскимъ столомъ. У Шувалова [3]). Исторія Леопольда. Вечеръ у Толстыхъ. Самаринъ.

29, воскресенье. У обѣдни. Съ М. Вьельгорскимъ къ великому князю. Обѣдъ за маршалскимъ столомъ. Пилъ чай у в(еликаго) к(нязя) съ Толстымъ и Адлербергомъ [4]). Все persiflage [5]). Остатокъ вечера дома.

30, понедѣльникъ. Утромъ у великаго князя К(онстантина) Н(иколаевича). Чай у наслѣдника съ Барятинскимъ. Остатокъ вечера дома.

31, вторникъ. Поѣздка великаго князя съ государемъ въ городъ. Я у К(онстантина) Н(иколаевича). Экзаменъ Коллинса. Обѣдъ за маршалскимъ столомъ. Рауховы усы. Чай у наслѣдника съ Барятинскимъ. Фюриховы [6]) рисунки. Часть вечера у Александры Николаевны. Потомъ дома.

1 ноября, середа. У меня Гоголь. У Константина Николаевича. Курнандъ и метафизическія задачи. Прогулка. У Зауервейда [7]). Экзаменъ Шульгина [8]). Обѣдалъ у Александры Николаевны съ Ю(ліею) Ѳ(едоровною) [9]). Чай у наслѣдника съ Зауервейдомъ. Стрѣльба. У Шевичъ [10]). Прекрасный ея сынокъ, мой крестникъ. Остатокъ вечера дома.

---

[1]) Лейбъ-медикъ Эмилій Ивановичъ Рейнгольдъ.

[2]) См. выше, стр. 251, прим. 1-е.

[3]) Вѣроятно, у графа Андрея Петровича Шувалова, въ то время гофмаршала, впослѣдствіи оберъ-гофмаршала.

[4]) Александромъ Владиміровичемъ (р. 1818 † 1888), адъютантомъ наслѣдника, впослѣдствіи графомъ и министромъ императорскаго двора.

[5]) Т. е. все насмѣшничаютъ.

[6]) См. выше, стр. 472, прим. 5-е.

[7]) Александръ Ивановичъ Зауервейдъ (р. 1783†1844), профессоръ батальной живописи, преподавалъ наслѣднику рисованіе.

[8]) См. выше, стр. 508, прим. 8-е.

[9]) Барановою.

[10]) Дочь Д. Н. Блудова, Лидія Дмитріевна, бывшая замужемъ за Егоромъ Ивановичемъ Шевичемъ.

2, четвергъ. Поутру писалъ письмо къ в(еликому) к(нязю). У меня Эртель [1]). Къ Константину Николаевичу. Къ Маріи Николаевнѣ. Показывалъ портфель и у нея обѣдалъ. Вечеръ дома. У меня Гриммъ. Письмо къ в(еликому) к(нязю).

3, пятница. Писалъ къ в(еликому) князю. У Констант(ина) Николаевича. У великаго князя. О Липманѣ [2]) и себѣ. Все та же разсѣянность. Обѣдалъ на Пулковой горѣ у Штруве [3]) съ Коллинсомъ. Вечеръ у Толстыхъ. Письмо къ в(еликому) князю.

4, суббота. Переѣхалъ въ городъ. Вечеръ у Одоевскаго. Палмширна [4]). Разговоръ о цензурѣ.

5, воскресенье. Обѣдалъ у Смирновой [5]). Поутру у Дашкова. Вечеръ у Карамзиныхъ. Князь и княгиня Голицыны и Лермонтовъ [6]).

6, понедѣльникъ. Утро дома. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Послѣ обѣда у Дашкова. Вечеръ у Вяземскаго. Löwe-Weimar [7]).

7, вторникъ. У Бравуры. Пріѣздъ государя. Грустное чувство при входѣ во дворецъ. Обѣдъ у К(онстантина) Николаевича. Послѣ обѣда у Дашкова и Козлова.

8, середа. У в(еликаго) князя. У обѣдни. Обѣдъ у Вьельгорскаго. У Дашкова съ Васильчиковымъ [8]). Дома разбирался.

9, четвергъ. Утро дома приводилъ въ порядокъ альбомы. Обѣдалъ у маленькихъ в(еликихъ) к(нязей). Чай у в(еликаго) князя. У Дашкова съ Блудовымъ, Киселевымъ [9]) и Васильчиковымъ. У Пушкиныхъ и Местровъ [10]).

---

[1]) Василій Андреевичъ Эртель, преподававшій наслѣднику нѣмецкій языкъ.

[2]) См. выше, стр. 376, прим. 1-е. Жуковскій хлопоталъ, чтобы Ѳ. И. Липманъ былъ назначенъ лекторомъ у наслѣдника и представлялъ ему разъ въ недѣлю отчетъ о томъ, что дѣлается въ мірѣ литературы, науки и вообще цивилизаціи (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 407).

[3]) Директоръ Пулковской обсерваторіи, академикъ Фридрихъ-Вильгельмъ Струве (р. 1793†1865), ранѣе бывшій профессоромъ въ Дерптѣ.

[4]) Шведскій посланникъ въ Россіи баронъ Palmstierna.

[5]) См. выше, стр. 500, прим. 6-е.

[6]) Михаилъ Юрьевичъ.

[7]) Французскій литераторъ Loewe-Weimars, знакомый князя П. А. Вяземскаго и Пушкина, который перевелъ для него на французскій языкъ нѣсколько народныхъ нашихъ пѣсенъ (см. „Русскій Архивъ“ 1885 г., книга первая, стр. 451—460, и 1896 г., книга первая, стр. 140).

[8]) Предсѣдатель Государственнаго Совѣта, генералъ-адъютантъ князь Иларіонъ Васильевичъ Васильчиковъ.

[9]) Графъ Павелъ Дмитріевичъ Киселевъ (р. 1788 † 1872), министръ государственныхъ имуществъ.

[10]) У Xavier de Maistre (см. выше, стр. 276, прим. 1-е), вернувшагося въ 1839 году изъ Италіи въ Петербургъ.

10, пятница. У меня Пошманъ [1]), Гриммъ [2]) и Глинка [3]). Вечеръ у государыни. Потомъ къ Карамзинымъ.

11, суббота. Обѣдалъ у Канкриныхъ [4]). У Дашкова. У Вьельгорскаго бильярдъ. У Одоевскаго.

12, воскресенье. Все утро писалъ. Визиты: къ Строгонову [5]), къ Бобринскимъ, къ Багрѣеву [6]), къ Дур(н)овой, къ Ферзену [7]). Обѣдалъ у Карамзиныхъ. Вечеръ дома на постели.

13, понедѣльникъ. Утро дома писалъ. Съ Вьельгорскимъ къ Барятинскому. Обѣдалъ у Паррота [8]). Послѣ обѣда дома. Потомъ къ Вяземскому.

14, вторникъ. Поутру читалъ Вяземскому и Тургеневу письма. У великаго князя. Для чего же нѣтъ. Обѣдалъ у Конст(антина) Николаевича. Къ Дашкову. Къ Вьельгорскому. Къ Смирновой.

15, середа. Утро визиты. У Соболевскаго [9]). Обѣдалъ у Вьельгорскаго съ Гоголемъ. Рожденіе Анны Михайловны [10]). Вечеръ у Вяземскаго. Споръ. Гоголь дикарь.

16, четвергъ. Утро у великаго князя. Весьма милое свиданіе. У Ольги Николаевны. У Прянишникова [11]). Обѣдалъ у Карамзиныхъ. Рожденіе Е(катерины) Андреевны [12]). У Дашкова. Вечеръ дома.

17, пятница. Утро дома. Разбирался. Обѣдъ у графа Завадовскаго [13]). Праздникъ его дочки. Вечеръ у Теплякова [14]). Жаркій споръ. Юрій Никитичъ Бартеневъ [15]).

18, суббота. Обѣдалъ у Горчаковыхъ съ Блудовымъ. У Дашкова.

---

[1]) Директоръ Училища правовѣдѣнія Семенъ Антоновичъ Пошманъ.

[2]) См. выше, стр. 508, прим. 10-е.

[3]) Вѣроятно, композиторъ Михаилъ Ивановичъ Глинка.

[4]) У министра финансовъ графа Егора Францовича Канкрина.

[5]) Вѣроятно, къ графу Александру Григорьевичу Строганову (р. 1795 † 1891), въ то время управляющему министерствомъ внутреннихъ дѣлъ.

[6]) Александръ Алексѣевичъ Фроловъ-Багрѣевъ (р. 1785 † 1845), женатый на дочери М. М. Сперанскаго, Елизаветѣ Михайловнѣ.

[7]) Графъ Павелъ Карловичъ Ферзенъ (р. 1800†1884), церемоніймейстеръ впослѣдствіи оберъ-егермейстеръ.

[8]) См. выше, стр. 313, прим. 13-е.

[9]) См. выше, стр. 437, прим. 2-е.

[10]) Вielьгорской, дочери гр. Михаила Юрьевича Вielьгорскаго.

[11]) См. выше, стр. 437, прим. 6-е.

[12]) Карамзиной, вдовы историографа.

[13]) Вѣроятно у церемоніймейстера графа Василія Петровича Завадовскаго.

[14]) См. выше, стр. 503, прим. 1-е.

[15]) Ю. Н. Бартеневъ (р. 1792†1866), авторъ Воспоминаній, служилъ въ то время въ Почтовомъ департаментѣ и былъ близкимъ человѣкомъ къ князю А. Н. Голицыну.

19, воскресенье. Къ обѣднѣ. У Карамзиныхъ. Лекція. У Дашкова. Не видалъ. Вечеръ у Карамзиныхъ.

20, понедѣльникъ. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. У Дашкова. Опять у Вьельгорскаго.

21, вторникъ. На погребеньѣ. Весь день дома. У меня Гельмерсенъ [1]) и Философовъ [2]).

22, середа. Обѣдалъ у Лаваль [3]). Заплатилъ в(еликому) к(нязю) 10.000. Просилъ о Карамзинѣ [4]). Визиты. Вообще день удачный. О Гоголѣ съ императрицею. О Кюхельбекерѣ съ Бенкендорфомъ [5]). Обѣдалъ у Лаваль. Съ Тургеневымъ къ Вяземскому. Вечеръ у Карамзиныхъ.

23, четвергъ. Окончаніе уборки. У меня Горчаковъ, Липманъ и Эмме.

24, пятница. Ѣздилъ по Екатеринамъ. Обѣдалъ у Карамзиныхъ. Вечеръ у Дашкова и потомъ у Карамзиныхъ опять. Пріѣздъ Кривцова[6]).

25, суббота. Поутру и ввечеру у Дашкова.

26, воскресенье. Въ 4 часа разбужденъ извѣстіемъ о смерти Дашкова. Въ пять часовъ ко вдовѣ [7]). Странная твердость или экзальтація. Портретъ. Панихида. Обѣдалъ одинъ. Вечеръ у Вьельгорскаго.

27, понедѣльникъ. Утро у Дашковой. Маска. Обѣдалъ у Дурновой. Вечеръ у Вяземскаго.

28, вторникъ. Утро у Дашковой. У меня Отрѣшковъ[8]) съ книгопродавцами. Обѣдалъ у к(нязя) Волхонскаго [9]). Вечеръ дома. Письма.

---

[1]) См. выше, стр. 507, прим. 10-е.

[2]) См. выше, стр. 381, прим. 7-е.

[3]) У гофмейстера графа Ивана Степановича Лаваль († 1846) и его жены, графини Александры Григорьевны, рожд. Козицкой († 1850).

[4]) О сынѣ исторіографа Андреѣ Николаевичѣ Карамзинѣ (р. 1814†1854). Жуковскій просилъ объ опредѣленіи молодого Карамзина въ число лицъ, состоящихъ при наслѣдникѣ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 412—413).

[5]) В. К. Кюхельбекеръ просилъ Жуковскаго выхлопотать ему разрѣшеніе печатать свои сочиненія, хотя бы безъ подписи своего имени. Вслѣдствіе просьбы Жуковскаго шефъ жандармовъ графъ А. Х. Бенкендорфъ входилъ о томъ (18-го января 1840 г.) съ всеподданнѣйшимъ докладомъ, но высочайшаго соизволенія на просьбу Кюхельбекера не послѣдовало (см. статью Н. Ѳ. Дубровина „Василій Андреевичъ Жуковскій и его отношенія къ декабристамъ“ въ „Русской Старинѣ“ 1902 г., апрѣль, стр. 106—107).

[6]) Или Павла Ивановича, изъ Рима (см. выше, стр. 286, прим. 2-е), или Николая Ивановича (см. выше, стр. 178, прим. 5-е).

[7]) Дмитрій Васильевичъ Дашковъ былъ женатъ на Елизаветѣ Васильевнѣ Пашковой.

[8]) Наркизъ Ивановичъ Тарасенко-Отрѣшковъ, одинъ изъ опекуновъ надъ вдовою и дѣтьми А. С. Пушкина.

[9]) Вѣроятно, у министра императорскаго двора князя Петра Михайловича Волконскаго.

29, середа. Погребеніе Дашкова. Сидѣлъ у вдовы. Обѣдалъ у Тимирязева [1]) послѣ визита больно(му) Бравурѣ. Вечеръ дома.

30, четвергъ. Обѣдалъ у Кривцова. Вечеръ дома.

1 декабря, пятница. Обѣдалъ у великихъ князей. Вечеръ у Ольги Николаевны, послѣ визита Бравурѣ. Потомъ съ Гоголемъ у Смирновой.

2, суббота. Обѣдалъ у Бутурли(на)[2]) съ Вьельгорскимъ и Вяземскимъ. Вечеръ у Вяземскаго.

3, воскресенье. Обѣдалъ у Уварова [3]). Вечеръ у Карамзиныхъ [4]).

1840.

1 генваря, понедѣльникъ. Поздравленіе государя. Нѣкоторые визиты. У Канкриной [5]). У князя Голицына [6]). У Козлова. Обѣдалъ у Вьельгорскихъ. У Дашковой. (Эпитафія). У Блудова. У Бартен(ева). Richost, ex-préfet, болтунъ-путешественникъ. Портретъ Кура [7]).

2, вторникъ. У великаго князя по его назначенію—не засталъ. У меня Гельмерсенъ. Къ Константину Николаевичу. Экзаменъ историческій. У Бравуры. Обѣдалъ у великой княгини. Раутъ графини Разумовской. Вечеръ у Вяземскаго.

3, середа. Утромъ у меня Кривцовъ. Съ Гельмерсеномъ къ великимъ князьямъ. Дома. У Константина Николаевича. Шульгинъ [8]). Таблица русской исторіи. Обѣдалъ у графини Лаваль. Вечеръ у императрицы съ Свистуновою [9]).

4, четвергъ. Обѣдалъ у Смирновой. Вечеръ у Вяземскаго.

5, пятница. Обѣдалъ у Вьельгорскихъ. Рисунки. Вечеръ у Карамзиныхъ. Тургеневъ. Блудовъ. Головинъ[10]).

---

[1]) См. выше, стр. 178, прим. 11-е.

[2]) Вѣроятно, у Дмитрія Петровича Бутурлина (р. 1790 † 1849), члена Государственнаго Совѣта и (съ 1842 г.) директора Императорской Публичной Библіотеки.

[3]) Сергѣя Семеновича.

[4]) Далѣе замѣчено: „До 28 не записано".

[5]) Жены министра финансовъ, графа Е. Ф. Канкрина, графини Екатерины Захаровны, рожд. Муравьевой.

[6]) Вѣроятно, у князя А. Н. Голицына.

[7]) Французскій живописецъ Joseph-Désiré Court (р. 1798†1865).

[8]) См. выше, стр. 508, прим. 8-е.

[9]) Быть можетъ, вдова Николая Петровича Свистунова, Марья Алексѣевна, рожд. Ржевская (р. 1778†1866), мать декабриста.

[10]) См. выше, стр. 381, прим. 10-е.

6, суббота, Крещенье. Выходъ и церемонія во дворцѣ. Обѣдалъ у Чевкина [1]) съ докторомъ Энохомъ и Раухомъ [2]). У Вяземскаго. Вмѣсто того, чтобъ ѣхать къ Одоевскому, улегся спать.

7, воскресенье. Нездоровъ. Обѣдалъ дома. Вечеръ у в(еликой) княгини [3]), потомъ у Карамзиныхъ.

8, понедѣльникъ. Поутру у Потемкиной [4]). У князя Голицына. Балъ у Уварова. Опять наводненіе.

9, вторникъ. Обѣдалъ у Свистунова [5]). Вечеръ у Вьельгорскаго. Музыка. Бильярдъ.

10, середа. Завтракъ у М(аріи) Н(иколаевны) съ Барановою и Хилковою [6]). Обѣдалъ у велик(ой) княгини. Вечеръ у Блудова и Дашковой.

11, четвергъ. У Крузенштерна [7]).

12, пятница. У Потемкина. У Козлова. У Лаваль.

13, суббота. Отказъ. Письмо къ государю [8]). У Вяземск(аго).

14, воскресенье. У обѣдни. Досада. У Карамзиныхъ обѣдалъ. Чтеніе Одоевскаго. Вечеръ дома.

15, понедѣльникъ. У Вяземскаго. Вечеръ дома.

16, вторникъ. Обѣдалъ у Дашковой. Утро у императрицы. Милый разговоръ. Сердитое письмо къ в(еликому) князю [9]). Въ театрѣ Magie ou l'Ёpave. У Вьельгорскаго.

17, середа. Экзаменъ. Обѣдалъ у Лан(с)кова. У Бравуры. Балъ у Юсупова. Разговоръ съ государемъ.

18, четвергъ. Обѣдалъ у Пушкина. Осиповы три граціи. Вечеръ у Местера [10]), потомъ у Лазаревыхъ [11]) на балѣ.

19, пятница. У Константина Николаевича. Обѣдалъ у Бека [12]) съ

---

[1]) См. выше, стр. 508, прим. 2-е.

[2]) Быть можетъ, лейбъ-медикъ, Георгій Ивановичъ Раухъ.

[3]) Великой княгини Елены Павловны.

[4]) Вѣроятно, у извѣстной Татьяны Борисовны Потемкиной.

[5]) Вѣроятно, у Алексѣя Николаевича Свистунова (р. 1808 † 1872), впослѣдствіи дѣйствит. тайнаго совѣтника, брата декабриста. А. Н. Свистуновъ былъ женатъ на графинѣ Надеждѣ Львовнѣ Сологубъ.

[6]) Въ это время были двѣ фрейлины княжны Хилковы: княжна Марья Дмитріевна и княжна Надежда Дмитріевна.

[7]) См. выше, стр. 66, прим. 8-е.

[8]) Относительно назначенія бывшимъ преподавателямъ наслѣдника барону Врангелю, Гессу и Ласковскому обѣщанныхъ пенсій. Это письмо напеч. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 408—410.

[9]) По тому же дѣлу. См. это письмо тамъ же, стр. 410—411. Дневникъ Жуковскаго даетъ возможность точно установить дату этого письма.

[10]) См. выше, стр. 276, прим. 1-е.

[11]) Вѣроятно, у Христофора Іоакимовича Лазарева (основателя Лазаревскаго института въ Москвѣ).

[12]) См. выше, стр. 196, прим. 4-е.

Подчаскимъ [1]). Вечеръ у Козлова съ графинею Лаваль и Муравьевымъ [2]). Потомъ у Карамзиныхъ.

20, суббота. Обѣдалъ у Скобелева [3]). Въ театръ. M-elle de Belleisle [4]). Домой.

21, воскресенье. Обѣдалъ дома. Танцы у императрицы. Особенная ласка государя. Вечеръ у Карамзиныхъ.

22, понедѣльникъ. У Давыдовой. Обѣдалъ у Паррота. Вечеръ у Смирновой.

23, вторникъ. Обѣдалъ у Вьельгорскаго. Вечеръ у Мойера [5]). Къ Карамзинымъ.

24, середа. Болѣзнь Козлова [6]). Обѣдалъ дома.

25, четвергъ. Болѣзнь Козлова. Обѣдалъ у Вьельгорскаго.

26, пятница. Болѣзнь Козлова. Обѣдалъ дома. Поутру и послѣ обѣда у Козлова. Вечеръ у Вяземскаго съ Гагариным и многими прочими.

[Мартъ]. Выѣхали [7]) въ 11 часовъ вечера, 5-го числа, во втор(никъ). Ѣхали всю ночь. Переѣздъ до Острова, куда пріѣхали въ часъ на 7, четвергъ. Обѣдъ въ Городцѣ.

7, четвергъ. Переѣздъ въ Дюнабургъ. Пріѣхали въ 11 часовъ вечера. Почтовая станція. Уже тонкій снѣгъ и трудно ѣхать. Встрѣча съ помѣщиками. Погруженье въ снѣгъ дормеза и гнѣвъ Кавелина.

8, пятница. Переѣздъ изъ Дюнабурга въ Ковно. Переправа черезъ Вилію. Гнѣвъ Кавелина. Въ $^1/_2$ 1-го въ Ковно. Ужинъ. Князь Долгорукой [8]). Другой князь Долгорукой.

9, суббота. Переѣз(д)ъ изъ Ковно въ Щучинъ. Все снѣгъ, и все продолжаетъ итти. Щучинъ. Ночлегъ долженъ быть избранъ по высочайшему назначенію.

10, воскресенье. Переѣздъ изъ Щучина въ Новогеоргіевскъ. Кофе въ Ломзѣ, богатой фруктовыми садами. Остроленка, классическое мѣсто

---

[1]) Ипполитъ Ивановичъ Подчаскій (р. 1792†1879), служившій въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ, а потомъ юстиціи, впослѣдствіи сенаторъ.

[2]) Вѣроятно, съ Андреемъ Николаевичемъ Муравьевымъ.

[3]) Генерала Ивана Никитича Скобелева.

[4]) Драма Александра Дюма.

[5]) Въ дневникѣ описка: Мейера.

[6]) Предсмертная болѣзнь поэта И. И. Козлова († 30 января 1840).

[7]) Жуковскій былъ назначенъ сопровождать наслѣдника въ его поѣздкѣ въ Дармштадтъ и затѣмъ долженъ былъ остаться тамъ нѣкоторое время для ознакомленія съ русскимъ языкомъ невѣсты наслѣдника, принцессы Маріи Гессенской.

[8]) Вѣроятно, виленскій, гродненскій, бѣлостокскій и минскій генералъ-губернаторъ князь Николай Андреевичъ Долгоруковъ.

войны послѣдней. Замѣчательное вино 1807 г. Обѣдъ въ— [1]). Пріѣздъ въ $^1/_2$ 10 въ Новогеоргіевскъ. Чудовище-крѣпость, которая какъ будто летитъ на Польшу, впив(ается) въ нее когтями и жретъ ее.

11, понедѣльникъ. Осмотръ Модлина и переѣздъ въ Варшаву. Комендантъ г(енералъ)-м(аіоръ) Ренне. Плацъ-адъютантъ Крыжановскій. Невскій морской полкъ. Генералъ-л(ейтенантъ) Денъ [2]), строитель крѣпости. Подполковникъ Ганзенъ подъ нимъ. Подполковникъ Забуцкій, плацъ-майоръ, историкъ крѣпости. Панихида. Осмотръ крѣпости съ Крыжановскимъ и Кауфманомъ [3]). Башня Дена. Парижскій фасъ. Ивановская башня. Горницы императора. Обѣдъ съ Горчаковымъ [4]), Деномъ, ген(ераломъ) Тимофеевымъ, Капелемъ, Безакомъ [5]) и Катенинымъ [6]). Переѣздъ въ Варшаву. На мосту Прагско(мъ) Шиповъ [7]) и гр(афъ) Потоцкій, губернаторъ варшавскій [8]). Викулинъ [9]). Нѣсколько чернаго народа и жидовъ представители варшавскаго народа. Пустота улицъ до Бельведера. Бесѣда съ Викулинымъ, к(няземъ) Горчаковымъ и Бергомъ [10]). Главное препятствіе соединенію вліяніе католицкаго духовенства. Сведи Христа, говоритъ Горчаковъ, и Тотъ ничего не сдѣлаетъ. Строгость и справедливость— вотъ мѣры. Страхъ и безнадежныя воспоминанья. Дѣйствіе на воспитаніе. Время. Поѣздка съ Викулинымъ къ Козловскому [11]). Иллюминація. У фр(анцузскаго) консула балконъ. У глухонѣмыхъ А.

---

[1]) Для названія оставленъ пробѣлъ.

[2]) Иванъ Ивановичъ (р. 1786 † 1859), впослѣдствіи инженеръ-генералъ и членъ Государственнаго Совѣта.

[3]) Не Константинъ ли Петровичъ Кауфманъ (1818 † 1882), впослѣдствіи виленскій, а затѣмъ туркестанскій генералъ-губернаторъ?

[4]) Генералъ-адъютантъ князь Михаилъ Дмитріевичъ Горчаковъ (р. 1790 † 1861), начальникъ главнаго штаба дѣйствующей арміи, впослѣдствіи намѣстникъ Царства Польскаго и генералъ-фельдмаршалъ.

[5]) Александръ Павловичъ Безакъ (р. 1801 † 1868), начальникъ штаба артиллеріи дѣйствующей арміи, впослѣдствіи генералъ-адъютантъ и кіевскій генералъ-губернаторъ.

[6]) Флигель-адъютантъ Александръ Александровичъ Катенинъ (р. 1803 † 1860), бывшій впослѣдствіи оренбургскимъ генералъ-губернаторомъ.

[7]) Генералъ-адъютантъ Сергѣй Павловичъ Шиповъ (р. 1790 † 1876) былъ въ то время главнымъ директоромъ и предсѣдателемъ правительственной коммиссіи внутреннихъ и духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія въ Царствѣ Польскомъ.

[8]) Камергеръ графъ Францъ Потоцкій.

[9]) См. выше, стр. 192, прим. 1-е.

[10]) Ѳедоръ Ѳедоровичъ Бергъ (р. 1794 † 1874), генералъ-квартирмейстеръ дѣйствующей арміи, впослѣдствіи графъ, генералъ-фельдмаршалъ и намѣстникъ Царства Польскаго.

[11]) См. выше, стр. 503, прим. 2-е.

У прусскаго консула, у Красинскаго[1]). Вездѣ свѣчи. Глубокая пустота и тишина. У Козловскаго. Онъ похудѣлъ, и слѣдъ болѣзни. У него Потоцкій, Лубенскій, Старынкевичъ [2]), и еще графъ—[3]). Разговоръ о княгинѣ Ливенъ [4]), ея замужествѣ и о Гизо [5]). О Геккернѣ [6]): Кнобе(ль)сдорфъ. Геккернъ его родня. — Честолюбивые планы свергнуть Нессельрода. Письмо Коленкура [7]) о Александрѣ: на краю бездны великій человѣкъ; за 5.000 можно купить въ русскомъ судѣ, но за 500.000 не купишь преданности отечеству. Письмо Мезона [8]) къ королю на радость послѣдняго.

12, вторникъ. Пребываніе въ Варшавѣ. Представленіе въ 10 часовъ. Къ Павлищеву [9]), засталъ только жену. Къ Ожаровскому [10]). Къ Бергу. Къ Старынкевичу. Къ Нессельроду[11]). Къ княгинѣ Варшавской[12]). Къ Козловскому. Къ Шипову и его женѣ [13]). Обѣдъ въ три часа у великаго князя. Съ военнымп. За столомъ между Нессельрода и Горчакова. Вечеръ у княгини [14]). Картины. Водевиль. Послѣ къ Козловскому, у котораго послѣ былъ Орловъ [15]). Потомъ пришла княгиня Варшавская.—Снѣгъ.

13, середа. Пребываніе въ Варшавѣ. Утро у в(еликаго) к(нязя). Разсказы Берга о варшавскомъ приступѣ. У меня: Бергъ, Горчаковъ,

---

[1]) См. выше, стр. 207, прим. 14-е.

[2]) См. выше, стр. 209, прим. 10-е.

[3]) Для фамиліи оставленъ пробѣлъ.

[4]) Княгиня Дарья Христофоровна Ливенъ, рожденная Бенкендорфъ (р. 1785†1857), вдова князя Х. А. Ливена (см. выше, стр. 381, прим. 9-е, и стр. 458, прим. 6-е), занимавшая видное положеніе въ европейскомъ политическомъ мірѣ.

[5]) Знаменитый французскій историкъ и государственный дѣятель (р. 1787 † 1875).

[6]) Убійцѣ Пушкина.

[7]) Французскій посланникъ въ Россіи въ 1807—1811 годахъ.

[8]) Генерала (впослѣдствіи маршала) Мезона (см. выше, стр. 443, прим. 9-е) Онъ былъ французскимъ посланникомъ въ Россіи въ 1833—1834 гг.

[9]) Николай Ивановичъ Павлищевъ (р. 1801 † 1879), въ то время помощникъ секретаря Правительственнаго совѣта Царства Польскаго, впослѣдствіи сенаторъ варшавскаго департамента сената, былъ женатъ на сестрѣ А. С. Пушкина, Ольгѣ Сергѣевнѣ.

[10]) Генералъ-адъютантъ графъ Адамъ Петровичъ Ожаровскій (р. 1776 † 1855), членъ Правительственнаго совѣта Царства Польскаго.

[11]) См. выше, стр. 209, прим. 11-е.

[12]) Супругѣ намѣстника Царства Польскаго княгинѣ Елизаветѣ Алексѣевнѣ Паскевичъ, рожд. Грибоѣдовой.

[13]) С. П. Шиповъ (см. выше, стр. 516, прим. 7-е) былъ женатъ на графинѣ Аннѣ Евграфовнѣ Комаровской.

[14]) Паскевичъ.

[15]) Графъ Алексѣй Ѳедоровичъ, сопровождавшій наслѣдника.

Шиповъ, Павлищевъ, Викулинъ, Старинкевичъ.—Визиты. Къ Косаковскому [1]); къ епископу Антонію [2]). Обѣдъ въ Лазенкахъ съ почетными варшавянами. Въ театръ. Водевиль одна минута. Балетъ. Гвоздоская и Раутенштраухъ [3]). У Козловскаго: англійскій и французскій консулы. Лушеская, пріятельница Волхонск(ой). Потомъ княгиня Варшавская. Послѣ Старинкевичъ и Горчаковъ. Разсужденія о неизмѣняемости мнѣній. Импровизація Козловскаго о Чатамѣ и Питтѣ [4]). Разсказъ о погребеніи Пушкина. Снѣгъ.

14, четвергъ. Пребываніе въ Варшавѣ. Утро. На выставкѣ. (Прекрасные обои). Въ институтѣ. М-е Grote. (Ширкова). Методъ обученія музыкѣ. Къ Шипову. Осмотръ кабинета фельдмаршалова [5]), палатка, постель. Обѣдъ у в(еликаго) к(нязя) съ домашними. У Берга: біографія Мейндорфа [6]). Вечеръ и музыка у княгини [7]). Жена прусскаго консула сестра жены Глинки [8]), v(an) Huysen. Кн(ягиня) Горчакова. Тимофеева. Лушеская. Графиня Потоцкая пѣвица. Гроте. Павлищевъ. Яблоновская. Реннекамфъ[9]). Послѣ у Козловскаго съ Косаковскимъ, Викулинымъ и Орловымъ. Снѣгъ.

15, пятница. Переѣздъ въ Калишъ. Проѣхали 32 мили и пріѣхали въ 4 часа ночи. Снѣгъ клоками. Издѣлья Калишской провинціи. Хорошія сукна, въ особенности серебряныя и столярныя работы. Ковры въ 800 рублей.

16, суббота. Переѣздъ изъ Калиша въ Бреславль. 17 миль. Пріѣхалъ въ $9^1/_2$ и тотчасъ легъ спать. Трактиръ Goldene Gans.

17, воскресенье. Переѣздъ изъ Бреславля въ Герлицъ. 24 мили. Утромъ въ 7 часовъ къ гр(афу) Стошъ, Director der Rentcasse. Свид(анье) послѣ десяти лѣтъ [10]). Горюетъ о деревнѣ и о скорой разлукѣ съ дѣтьми. Замѣчательныя слова мужа о вліяніи наградъ на дѣтей. Старшая дочь Ванда. (Собака Козловой).—Дорогой читалъ глупый ро-

---

[1]) Вѣроятно, графъ Станиславъ Корвинъ-Косаковскій, членъ Правительственнаго совѣта Царства Польскаго.

[2]) Епископомъ варшавскимъ былъ Антоній Рафальскій (р. 1789 † 1848), впослѣдствіи митрополитъ новгородскій и с.-петербургскій.

[3]) Генералъ-адъютантъ Осипъ Ивановичъ Раутенштраухъ былъ членомъ Правительственнаго совѣта Царства Польскаго.

[4]) См. выше, стр. 490, прим. 9-е, и стр. 490, прим. 6-е.

[5]) Князя Ивана Ѳедоровича Паскевича.

[6]) Вѣроятно, посланника въ Берлинѣ барона Петра Казимировича Мейендорфа (р. 1796†1863), впослѣдствіи члена Государственнаго Совѣта.

[7]) Паскевичъ.

[8]) Дмитрія Григорьевича (см. выше, стр. 382, прим. 2-е).

[9]) Вѣроятно, свиты его величества генералъ-маіоръ баронъ Павелъ Яковлевичъ Репненкампфъ, состоящій при дѣйствующей арміи.

[10]) Въ 1829 году (см. выше, стр. 212).

манъ П(оль) де Кока Le j(eune) homme charmant. Въ Бунцлау обѣдалъ. Потомъ сонный до Герлица. Въ $^1/_2$ 1 часа.

18, понедѣльникъ. Изъ Герлица въ Дрезденъ. Пріѣхали въ 4 часа. Обѣдалъ у Шрёдера [1]). У Люцероде (Stadt Wien). У в(еликаго) князя. Толки о дѣятеляхъ и пр. Игра въ écarté.

19, вторникъ. Пребываніе въ Дрезденѣ. Письма къ Орлову и в(еликому) князю и отвѣтъ на нихъ, какого можно было ожидать. Представленіе русскихъ. Штофрегенъ [2]), Загряжскій, нѣсколько офицеровъ. Смотръ. На балконѣ у графа Harrach. Его жена. Камергеръ Будбергъ. Съ Фогелемъ [3]) въ его atelier: Лазарь. Богоматерь. Портретъ Тика [4]) и Гогенталь [5]). Благовѣщеніе. Четыре искусства для залы въ Пильницѣ. Къ Далю [6]): старикъ деревянный. Лунная ночь. Бергенъ. Къ Фридриху [7]): грустная развалина. Онъ плакалъ какъ дитя.—Къ Гибнеру [8]). Seht die Lilien. Картоны Бендемана [9]). 1. Міръ дѣятельный. Около трона образы царей и законодателей. Надъ дверьми 4 состоянія и 4 большихъ фреска изъ саксонс(кой) исторіи, характеризующіе 4 состоя(нія). Фризъ: случаи жизни.—2. Міръ идеальный.—3. Міръ горній.

Къ Тику [10]). Не засталъ. Къ графинѣ Гогенталь. Къ княгинѣ Ливенъ [11]). Обѣдъ у короля [12]). За столомъ противъ него близъ посланницы [13]). Горница, обитая стариннымъ гобеленомъ. Старое серебро на столѣ. Въ театръ: Гугеноты [14]). Удивительный оркестръ. Шрёдеръ-Девріенъ [15]) великая актриса.

20, середа. Пребываніе въ Дрезденѣ. Выборъ рисунковъ Фридриха для вел(икаго) князя [16]). Письмо къ М-е Weihrauch, которой дано 300 та-

[1]) Нашего посланника въ Дрезденѣ (см. выше, стр. 408, прим. 5-е).

[2]) Одинъ Штофрегенъ, Кондратій Кондратьевичъ, былъ лейбъ-медикомъ при Александрѣ I.

[3]) Живописецъ Карлъ-Христіанъ Фогель фонъ Фогельштейнъ (Vogel von Vogelstein, p. 1788†1868).

[4]) Извѣстнаго писателя Лудвига Тика (p. 1773†1853).

[5]) Графиня Гогенталь. См. выше, стр. 222, прим. 11-е.

[6]) Іоганнъ-Христіанъ-Клаусенъ Даль (Dahl, p. 1788 † 1857), норвежскій пэйзажистъ, жившій въ Дрезденѣ.

[7]) См. выше, стр. 74, прим. 3-е.

[8]) Живописецъ Julius Hübner (p. 1806†1882).

[9]) Живописецъ Эдуардъ-Юлій-Фридрихъ Бендеманъ (p. 1811), съ 1838 г. бывшій профессоромъ Академіи художествъ въ Дрезденѣ.

[10]) Къ Лудвигу Тику.

[11]) См. выше, стр. 517, прим. 4-е.

[12]) Короля Саксонскаго Фридриха-Августа (p. 1787 † 1854).

[13]) Жены нашего посланника Шрёдера.

[14]) Опера Мейербера.

[15]) Извѣстная пѣвица Вильгельмина Шрёдеръ-Девріенъ (p. 1804†1860).

[16]) См. письмо Жуковскаго къ наслѣднику по этому предмету въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 400—401.

леровъ. Къ в(еликому) князю. Разговоръ съ Орловымъ. У меня Люцероде. Вмѣстѣ съ нимъ въ камеры. Въ верхней разсужденіе о продажѣ дровъ; въ нижней—о мельницахъ. Въ галлерею: чудесно. Въ Historische Museum. Чудное собраніе оружія. Къ Карусъ [1]): черепъ Шиллера, Наполеона и Фіески. Къ генералу Лензеру: Тикъ [2]), Аммонъ [3]), Раумеръ [4]). Къ Тидге [5]): старикъ около 90 лѣтъ на рукахъ у двухъ старухъ.— Обѣдъ у короля. Ввечеру концертъ довольно дурной: графиня Гогенталь, гр(афъ) Лоссъ [6]). За столомъ близъ принца Іоанна [7]).

21, четвергъ. Переѣздъ изъ Дрездена въ Берлинъ. Обѣдъ въ Ютербокѣ [8]). Чай въ Потсдамѣ. Пріѣхали поздно. Мнѣ горница на верху. Я предпочелъ трактиръ и сдѣлалъ глупость.

22, пятница. Пребываніе въ Берлинѣ. Къ в(еликому) к(нязю). Мейндорфъ [9]). Манцуровъ [10]). Къ кронпринцу. Гумбольдъ [11]). Графиня Реде. Встрѣча съ принцессою Вильгельмъ [12]). Къ принцамъ. Къ Радзивиллъ [13]). Къ Клейсту [14]). Къ Витгенштейну [15]). Къ Гумбольду. Къ Ольферсу [16]). Обѣдъ у короля. Подлѣ меня Мейндорфъ. Картины въ salon: Fischer Knabe, Лебеди Гопфгартена [17]), копія Кельнской Мадонны. Парадъ Крюгера [18]). Послѣ обѣда у принцессы Вильгельмъ. Ея дочь

---

[1]) Врачъ, писатель и живописецъ Карлъ-Густавъ Карусъ (Carus, р. 1789 † 1869)

[2]) Лудвигъ Тикъ.

[3]) Богословъ и придворный проповѣдникъ въ Дрезденѣ Христоферъ-Фридрихъ фонъ Аммонъ (Ammon, р. 1766†1850).

[4]) Быть можетъ, историкъ Фридрихъ-Лудвигъ-Георгъ фонъ Раумеръ (р. 1781†1873).

[5]) Поэтъ Христоферъ-Августъ Тидге (Tiedge, р. 1752†1841), съ которымъ Жуковскій познакомился въ Дрезденѣ еще въ 1826 году (см. выше, стр. 192, и „Письма А. И. Тургенева къ Н. И. Тургеневу“, стр. 13).

[6]) Саксонскій гофмаршалъ графъ Loss.

[7]) См. выше, стр. 222, прим. 6-е.

[8]) Т. е. Jüterbog.

[9]) Нашъ посланникъ въ Берлинѣ баронъ Петръ Казимировичъ Мейендорфъ (см. выше, стр. 518, прим. 6-е).

[10]) Генералъ-адъютантъ Александръ Павловичъ Мансуровъ (см. выше, стр. 372, прим. 5-е).

[11]) См. выше, стр. 372, прим. 7-е.

[12]) См. выше, стр. 76, прим. 4-е.

[13]) См. выше, стр. 373, прим. 2-е и 3-е.

[14]) См. выше, стр. 373.

[15]) См. выше, стр. 75, прим. 8-е.

[16]) См. выше, стр. 212, прим. 8-е. Съ середины 1839 г. Ольферсъ былъ директоромъ королевскихъ музеевъ.

[17]) Живописецъ Августъ Hopfgarten (р. 1807).

[18]) См. выше, стр. 312, прим. 2-е.

Марія. Въ театрѣ: Elixir d'amour [1]) и смѣшной глупый балетъ. У граф(ини) Потоцкой. Fräulein Obstfelder gouvernante.

23, суббота. Пребываніе въ Берлинѣ. Утро визиты. У Гумбольда. У Тюмена [2]). У Шлиффена [3]). У Радзивила. У Раупаха [4]). У Рауха [5]): Нимфа съ кувшиномъ. Памятникъ Фридриху. У меня поутру Клейстъ.— Обѣдъ у короля. Видѣлъ короля: худъ, но не боленъ. Другой обѣдъ у Радзивилъ: Вильгельмъ съ женой [6]), Богуславъ съ женой [7]), Вильденбрухъ съ женой, Ольферсъ съ женой, Клейстъ. Къ живописцу Кеберу: Бахусъ. Вечеръ у Клейста до 12 часовъ.

24, воскресенье. Переѣздъ изъ Берлина въ Виттенбергъ. Поутру обѣдалъ. Съ Ольферсомъ въ музеумъ: Амуръ. Психея Ште(й)нбрюка [8]). Два ландшафта Калама [9]). Картина Іордана [10]). Разбойникъ.—Группа Кисса [11]) Амазонки, приготовленная къ литью изъ бронзы. — Къ Вагнеру [12]); ничего новаго, но старое прекрасно.—Ночевали въ Виттенбергѣ.

25, понедѣльникъ. Переѣздъ изъ Виттенберга во Веймаръ. Осматривали ратушу и монументъ Лютеровъ. Портреты Лютера и Меланхтона Кранаховы. Мечь Густава-Адольфа и его портретъ Кеннга. Мѣдная доска Лютерова портрета Johannes Kellerdaler 1549.—X заповѣдей Кранаха. Вездѣ чортъ на затылкѣ. Glaubensbekenntniss des heiligen Athanasius als Portrait von Luther [13]). Четки Лютера. Крышка съ его деревяннаго стакана. Кувшинъ съ надписями: Hält man so Haus, so wird bald aus. Wein erfreut des Menschen Herz. Man mus(s) den Bären nicht unbunden lassen [14]) 1685. Штофъ Лукаса Кранаха съ крестомъ, змѣемъ, Маріею и Магдалиною.

Надписи на памятникѣ:

На Библіи: Sondern Du hast mich unwürdigen durch Deine grosse

---

[1]) Опера Доницетти.

[2]) См. выше, стр. 102, прим. 2-е.

[3]) См. выше, стр. 112, прим. 3-е.

[4]) См. выше, стр. 374, прим. 12-е.

[5]) См. выше, стр. 77, прим. 6-е.

[6]) См. выше, стр. 373, прим. 2-е.

[7]) См. выше, стр. 373, прим. 3-е.

[8]) Художникъ Эдуардъ Steinbrück (р. 1803†1882).

[9]) Былъ швейцарскій жанристъ Александръ Calame (р. 1810†1864).

[10]) См. выше, стр. 404, прим. 5-е.

[11]) Скульпторъ Августъ Kiss (р. 1802 † 1865).

[12]) См. выше, стр. 377.

[13]) Т. е. Исповѣданіе вѣры св. Аѳанасія, какъ портретъ Лютера.

[14]) Т. е. Если такъ ведутъ хозяйство, то вскорѣ ничего не остается. Вино веселитъ сердце человѣка. Нельзя оставлять медвѣдя не на привязи.

Güte. Den(n) Dich lobet alles ewiglich. Amen [1]).—Der Bücher des A(lten(T(estaments) Ende, Das N(eue) T(estament) verdeutscht von Doctor Martin Luther [2]).

1. Glaubet an das Evangelium. Mar. 1. v. 15.— 2. Eine feste Burg ist unser Gott.—3. Ist's Gottes Werk, so wird bestehen; ist's Men(s)chen Werk, wird's untergeh(en) [3]).—4. Von dem Mansfeldschen Verein für Luthers Denkmal durch gesammelte Beiträge begründet und dem König Friedrich Wilhelm III errichtet [4]).

Обѣдали въ Вейсенфельсѣ. Пріѣхали въ Веймаръ въ полночь. Гористо. Шоссе хуже. Дни съ самаго Дрездена весенніе съ прохладою.

26, вторникъ. Пребываніе въ Веймарѣ. Утромъ представленіе в(еликой) княгинѣ [5]). Я попалъ нечаянно на ея завтракъ, она дала мнѣ руку, ... [6]). — Съ Миллеромъ [7]) къ графинѣ Фричь [8]). Потомъ у в(еликой) княгини. Визиты у Санти [9]), у Фредро [10]); старшій сынъ живописецъ, меньшой поэтъ и комикъ съ дарованіемъ, но имъ слишкомъ восхищаются дамы. Худыя вѣсти о Унгернѣ [11]). У Бьельке [12]), Шрёдера [13]), Фрича [14]), Шпигеля [15]), гр(афини) Генкель [16]). — Къ Миллеру. Къ его невѣсткѣ, у которой я крестилъ. Милая женщина. Къ Шорну [17]), который только что избавился отъ болѣзни. Обѣдъ въ три часа. Я между Миллеромъ и графи(нею) Фричь. Генералъ Бёльвицъ, адъютантъ гросгерцога.—Послѣ обѣда съ Кавелинымъ и Миллеромъ

---

[1]) Т. е. Ты меня недостойнаго (спасъ?) по Твоей великой благости, ибо Тебя все хвалитъ во вѣки, аминь.

[2]) Т. е. Окончаніе книгъ Ветхаго Завѣта и Новый Завѣтъ переведены на нѣмецкій языкъ докторомъ Мартиномъ Лютеромъ.

[3]) Эти же надписи были списаны Жуковскимъ въ его дневникъ 1827 г. (см. выше, стр. 205; тамъ же см., въ прим. 7-мъ, ихъ переводъ).

[4]) Заложенъ на средства, собранныя Маннсфельдскимъ союзомъ для сооруженія памятника Лютеру, и воздвигнутъ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ III.

[5]) Великой герцогинѣ Саксенъ-Веймарской Маріи Павловнѣ.

[6]) Одна фраза при печати выпущена.

[7]) См. выше, стр. 203, прим. 9-е.

[8]) См. выше, стр. 408, прим. 8-е.

[9]) См. выше, стр. 408, прим. 4-е.

[10]) См. выше, стр. 207, прим. 1-е.

[11]) См. выше, стр. 408, прим. 12-е.

[12]) См. выше, стр. 310, прим. 5-е.

[13]) См. выше, стр. 408, прим. 5-е.

[14]) См. выше, стр. 408, прим. 8-е.

[15]) Саксенъ-веймарскій оберъ-гофмаршалъ баронъ Spiegel von Pickelsheim.

[16]) См. выше, стр. 408, прим. 7-е.

[17]) См. выше, стр. 409, прим. 4-е.

осмотръ горницъ. Кавелинъ по обыкновенію медвѣжничалъ. Вечеръ у Шорна съ Миллеромъ и Унгерномъ.

27, середа. Пребываніе въ Веймарѣ. Утромъ у меня Штернбер(г)ъ [1]) (портретъ), Шорнъ и Миллеръ. Въ музеумъ: рисунки Карстенса [2]). Осматривалъ горницы Шиллера, Виланда, Гердера и Гёте. Арабески къ Оберону. Сказочно неясно, но много воображенія. Къ Нееру [3]): картоны Шиллера лучше фресковъ (500 черв.). Къ Преллеру [4]). Эскизы острова Рюгена. Маски Шиллера, Гёте, Наполеона, Карла XII, Кромвеля, герц(ога) Веймарскаго, Фридриха II, Іосифа II, Гуммеля [5]). Голова Мадонны. Въ Гётевъ домъ. Къ Санти. Къ Фредро: эскизы молодого Фредро. Будетъ живописецъ, если будетъ учиться. Обѣдъ у в(еликаго) князя. Я между Кавелинымъ и графинею Фричь. Послѣ обѣда обращеніе жука въ сокола; представленіе в(еликой) княгинѣ и герцогу, который тронулъ меня своимъ простодушіемъ. Къ Миллеру сыну на чай. Въ театръ: Jungfrau von Orlean(s). Большой ensemble. Излишняя живость Дюнуа. Это лирическая поэма, а не драма. Іоанна въ живыхъ мѣстахъ прекрасна. Дюнуа—Genast [6]), Raul—Дюранъ [7]). Изабо. Агнеса. Іоанна отлично.

28, четвергъ. Переѣздъ изъ Веймара въ Фульду.—Обѣдъ въ Эйзенахѣ.

29, пятница. Переѣздъ изъ Фульды во Франкфуртъ. Остановился въ Ганау. Обѣдалъ съ Рейтерномъ. Мельгуновъ [8]). Кенигъ [9]). Рейцъ [10]). Ввечеру мушка. Записка къ Радовицу.

30, суббота. Пребываніе во Франкфуртѣ. Писалъ письмо. Визитъ къ Убрилю [11]). Гульяновъ [12]). Къ Радовицу. Онъ безъ ноги; жена [13])

---

[1]) Т. е. Унгернъ-Штернбергъ (см. выше, стр. 408, прим.12-е).

[2]) Живописецъ Asmus-Jakob Carstens (р. 1754†1798).

[3]) Живописецъ Бернгардъ von Neher (р. 1806 † 1886) расписывалъ въ 1836—40 гг. великогерцогскій дворецъ въ Веймарѣ.

[4]) См. выше, стр. 409, прим. 5-е.

[5]) Композиторъ Іоганнъ-Непомукъ Гуммель (р. 1778†1837).

[6]) См. выше, стр. 410, прим. 1-е.

[7]) См. выше, стр. 410, прим. 6-е.

[8]) Литераторъ Николай Александровичъ Мельгуновъ (см. выше, стр. 120, прим. 3-е).

[9]) Вѣроятно, нѣмецкій литераторъ и поэтъ Генрихъ-Іосифъ Кёнигъ (р. 1790†1869), издавшій въ 1837 году книгу „Litterarische Bilder aus Russland“, въ которой онъ, какъ извѣстно, воспользовался устными свѣдѣніями и мыслями, сообщенными ему Н. А. Мельгуновымъ.

[10]) Быть можетъ, дерптскій профессоръ (см. выше, стр. 314, прим. 2-е).

[11]) Нашему посланнику во Франкфуртѣ Петру Яковлевичу Убри (Oubril), о которомъ см. выше, стр. 400, прим. 4-е.

[12]) Извѣстный египтологъ Иванъ Александровичъ Гульяновъ (р. 1789 † 1841).

[13]) Радовицъ былъ женатъ на дочери прусскаго посланника въ Неаполѣ, графинѣ Маріи фонъ Фоссъ (Voss).

больна.—Къ Шлерберу. Пріѣздъ Рейтерна. Вмѣстѣ съ нимъ къ М-е Panhüss[1]).—Въ Штедельскій институтъ. Къ Радовицу, у котораго обѣдалъ. Передъ обѣдомъ разсматривалъ рисунки. Картинки милаго Дармштата. Французское вліяніе. Самобытная политика. Германская политика. Du Thil[2]). Lange[3]). Moller[4]). Felsing[5]). Двѣ партіи. Голландцы и швейцарцы.—Съ нами обѣдалъ Лауницъ[6]). Послѣ обѣда у меня Рейтернъ, Коппъ[7]) и Елизавета[8]). Вечеръ у Убриля. 4 картины. Статуя. Игра въ шахматы. Rococo. Мадонна. Вангенгеймъ[9]) и жена его. Schtralenheim[10]). Sydow[11]) и жена его. М-е Launitz, М-е Koch. Дармштат(скій) министръ. Веймарскій министръ. Пименовъ[12]).

31, воскресенье. Переѣздъ изъ Франкфурта въ Дармштатъ.

---

17 (29) мая. Переѣздъ изъ Франкфурта въ Майнцъ. Обѣдалъ у Убри подлѣ его милой дочери. Былъ у Гульянова; у жены Радовица.—Мельгуновъ. Читалъ мнѣ прекрасные стихи Языкова. Въ Майнцъ въ полночь. Забылъ паспортъ.

1 іюня[13]). Пилъ[14]). Съ Рейтерномъ къ Штейнбрюку[15]). Альфы. Картонъ.—Бланкъ[16]). Фавны; двѣ головы.—Плаховъ. Фальшивый путь.—Камбергъ антикварій (авторъ).—Буддеусъ.—Обѣдъ. Ф(онъ) Нордгеймъ[17]). Послѣ обѣда Бреслауеръ[18]).

2 іюня. Пилъ въ саду Р(ейтерна).—Рейтернъ ут(ромъ). Норденге(й)мъ въ Финляндіи. Secretär des Finländ(ischen) Senats in Helsing-

---

[1]) См. выше, стр. 401, прим. 1-е.

[2]) Быть можетъ, гессенъ-дармштадтскій министръ иностранныхъ дѣлъ баронъ du Thil.

[3]) Пейзажистъ Julius Lange (р. 1817†1878).

[4]) См. выше, стр. 477, прим. 2-е.

[5]) См. выше, стр. 498, прим. 12-е.

[6]) См. выше, стр. 230, прим. 6-е.

[7]) См. выше, стр. 231, прим. 1-е.

[8]) Дочь Рейтерна, будущая жена Жуковскаго.

[9]) См. выше, стр. 396, прим. 10-е.

[10]) Ганноверскій посланникъ во Франкфуртѣ баронъ Strahlenheim (см. выше, стр. 401, прим. 5-е).

[11]) Прусскій резидентъ во Франкфуртѣ von Sydow.

[12]) См. выше, стр. 449, прим. 8-е.

[13]) Новаго стиля, какъ и въ дальнѣйшихъ запискахъ.

[14]) Крейцнахскую воду.

[15]) См. выше, стр. 521, прим. 8-е.

[16]) Лудвигъ Бланкъ (Blanc), художникъ изъ Берлина.

[17]) Скульпторъ Августъ фонъ Нордгеймъ, хорошій знакомый Рейтерна (см. „Gerhardt von Reutern“, стр. 112).

[18]) См. выше, стр. 404, прим. 7-е.

fors. Въ Академіи у Гильдебранда [1]): Портретъ. Начатая картина Wolsey [2]). Въ классъ Гильдебранда: Шнейдеръ — портретъ старика; Бенцонъ [3])—Freyherr von D..... [4]); Монахъ и умирающій. Изъ Шиллерова Эбергарда. — Тидеманъ [5]) — Густавъ Ваза; Korneck [6]) — Рахиль.

3, середа. Холодъ и дождь, Въ ат(ельѣ) Köhler [7]). 3 марины. Портретъ. Давидъ. Бетзабе [8]).—Zimmermann [9]). Положеніе во гробъ. (Дверь). Св. семейство у колодца. Картонъ Овербека [10]). Рейтернъ о Италіи. (Анекдотъ о самоубійцѣ....).—У Стпльке [11]). Картонъ Дѣвы. Послѣдніе крестоносцы.

4, четвергъ. 4 бут(ылка) Кр(ейцнаха). — Въ Академіи. Беккеръ [12]): Грозовой ударъ.—Микке [13]): Корон(ованіе) Барбароссы; Барбаросса въ Миланѣ. Сонъ Хримхильды. Св. Елизавета и нищій.—Зонъ [14]): Пѣвицы. Портретъ. Бендемановъ [15]) картонъ. Лененовъ [16]) эскизъ. Плюдеманъ [17]): Смерть Колумба. Тріумфъ Колумба. Смерть Барбароссы. Картонъ Лессинга [18]): Проповѣдь Гусситовъ.—Начало моего бюста. Послѣ обѣда у Рейтерна. Чтеніе Нибелунговъ.

5, пятница. Въ Академіи. У Ленена: Плоды и стаканъ. У Іордана [19]): Спасенное дитя. Ландшафтъ Дильмана [20]). У Кампена: Коровы. Риттеръ [21]): Корчма. У Эберса [22]): Кораблекрушеніе. Норманъ [23]): Альпійскій видъ. У Ленена: Барбаросса. I. Гуссъ передъ судилищемъ. Рисунокъ

---

[1]) См. выше, стр. 377, прим. 1-е.
[2]) См. выше, стр. 404, прим. 4-е.
[3]) Датскій живописецъ баронъ Benson.
[4]) Фамилія осталась неразобранною.
[5]) Норвежскій жанристъ Adolf Tiedemand (р. 1814†1876).
[6]) Живописецъ Albert Korneck.
[7]) Christian Köhler (р. 1809†1861).
[8]) Т. е. Вирсавія.
[9]) Живописецъ Adolph Zimmermann (р. 1799).
[10]) См. выше, стр. 156, прим. 9-е.
[11]) См. выше, стр. 405, прим. 4-е.
[12]) Живописецъ Hermann Becker.
[13]) Живописецъ Генрихъ Мйске (р. 1806).
[14]) См. выше, стр. 405, прим. 5-е.
[15]) См. выше, стр. 519, прим. 9-е.
[16]) Живописецъ Jacob Lehnen.
[17]) См. выше, стр. 405, прим. 10-е.
[18]) См. выше, стр. 311, прим. 6-е.
[19]) См. выше, стр. 404, прим. 5-е.
[20]) Живописецъ Jacob Dielmann (р. 1810).
[21]) Американскій жанристъ Henry Ritter (р. 1816 † 1853).
[22]) Жанристъ Emil Ebers (р. 1807).
[23]) Живописецъ Rudolf von Normann, изъ Штетина.

для великаго князя. Рисунки Шеперса [1]). Ввечеру у Прицелвица: собраніе картинъ. Дегерова [2]) Мадонна. Траутшолда [3]) эскизы, портретъ мальчика. Ахенбаховы [4]) эскизы.—Вечеръ у Грёбена [5]). Графиня Шуленбургъ [6]).

6, суббота. У Ахенбаха и Бреслауера. Чрезвычайная скорость творенія въ первомъ. Его путешествіе въ Норвегію. Бреслауеръ замѣчательный пейзажистъ. Лессинговъ портфель. Суровость и значитель(ность). Оттѣнокъ Фридриха [7]) съ большимъ искусствомъ составленія. Плюддеманъ [8]) въ историческомъ точнѣе. Шнорръ [9]) болѣе поэзіи. Шеперсовы [10]) рисунки въ альбумѣ гр(афини) Шуленбургъ, по моему мнѣнію, безъ всякаго достоинства.—Прогулка въ саду. Чтеніе Гёте и Kunstblatt.

7, воскресенье. Троиц(ынъ) день. Пріѣздъ в(еликой) княгини [11]). У Рейтерна. Ридезель. Въ 7-мь часовъ в(еликая) княгиня. Худыя извѣстія о королѣ [12]). Ужиналъ у Рейтерна.

8, понедѣльникъ. Съ великимъ княземъ въ Академію. Поѣздка послѣ обѣда въ Герресгеймъ.

11, четвергъ. У Якоби [13]). У Штильке [14]).

12, пятница. Въ домѣ Шадова [15]). Вечеръ у насъ Штильке.

13, суббота. Утро у Якоби. Обѣдъ у Грёбена.

14, воскресенье. Письмо къ кронпринцу=королю [16]).

---

[1]) Жанристъ Scheppers, изъ Антверпена.

[2]) Историческій живописецъ Ernst Deger (р. 1809†1885).

[3]) Жанристъ Вильгельмъ Trautschold, изъ Берлина.

[4]) Живописецъ Андрей Achenbach (р. 1815).

[5]) У графа Карла Грёбена (см. выше, стр. 86, прим. 7-е), который въ это время былъ дивизіоннымъ генераломъ (см. „Gerhardt von Reutern. Ein Lebensbild“, стр. 105).

[6]) Жена президента Рейнской провинціи графа Антона Штольбергъ-Вернигероде (Stollberg-Wernigerode) (см. тамъ же, стр. 105).

[7]) См. выше, стр. 74, прим. 3-е.

[8]) См. выше, стр. 405, прим. 10-е.

[9]) См. выше, стр. 414, прим. 7-е.

[10]) См. выше, прим. 1-е.

[11]) Великой герцогини Саксенъ-Веймарской Маріи Павловны.

[12]) О королѣ Прусскомъ Фридрихѣ Вильгельмѣ III, который вскорѣ и скончался († 26-го мая [7-го іюня] 1840 г.).

[13]) Дюссельдорфскій живописецъ.

[14]) См. выше, стр. 405, прим. 4-е.

[15]) См. выше, стр. 378, прим. 5-е.

[16]) Къ королю Прусскому Фридриху-Вильгельму IV.

1842.

11 ноября. Въ 11¼ часовъ родилась Александра [1]). Наканунѣ поутру въ 11-ть часовъ начало первыхъ мукъ. Жена, несмотря на нихъ, еще въ постели работала; она дошила муфту своей сестры. Въ шесть часовъ началось сильнѣе и чаще....; я былъ одинъ съ женою въ темнотѣ. Молчаніе. Устройство горницы для родинъ. Сильныя муки..... Измѣненіе лица. Мое положеніе. Послѣдніе полчаса были страшны и для бабушки. Ребенокъ родился синій и безъ голосу: ровность бабушки. Цѣлый день тревожный...; волненіе. Ввечеру Грёбенъ [2]) и Пиландъ [3]). Послѣ обѣда ходилъ пѣшкомъ къ роднымъ. Ночь спалъ покойно. Жена, кажется, совсѣмъ здорова, сколько можно въ ея положеніи, послѣ такого сильнаго боренія всѣхъ силъ душевныхъ и тѣлесныхъ, продолжавшагося почти 10 часовъ непрерывно. Богъ показалъ гибель вблизи и милосердно удалилъ ее. Что было бы съ нею, если бъ младенецъ умеръ въ минуту рожденія?

12 ноября, суббота. Чувствъ отца угадать нельзя. Что-то подобное теперешнему чувствовалъ я въ ту минуту, когда клалъ въ землю безименную частицу самого себя « » октября 1841. Теперь хотя и не нахожу въ себѣ живого, пламеннаго чувства, которое мнѣ несвойственно и по натурѣ моей, и по моимъ лѣтамъ, но чувствую, что нѣчто прибавилось къ существу моему и дало ему большее значеніе; привязанность къ милой моей женѣ стала сильнѣе, нѣжнѣе, для меня самого трогательнѣе. А на дочь не могу смотрѣть безъ особеннаго движенія, мнѣ доселѣ неизвѣстнаго: какъ будто душа подымается отъ радости. Въ ребенкѣ для отца и матери выражаются на дѣлѣ слова апостола Павла: И будета два въ плоть едину. Нѣтъ собственности столь милой, столь рѣшительно принадлежащей намъ и въ то же время столь съ нами тѣсно соединенной и насъ какъ будто самихъ увеличивающей, какъ наше дитя: чувствуешь всю сладость и силу слова мое, которое выше и значительнѣе нежели *я*. Я не посмотрѣлъ на нее тотчасъ послѣ ея рожденія, кинулъ только боковой взглядъ, увидѣлъ синяго, неподвижнаго, молчащаго ребенка; я занялся женою, у которой вдругъ изъ страждущаго лица сдѣлалось живое, сіяющее радостію. Какіе мучительные 9 часовъ; какое замираніе, переходящее въ безнадежность послѣ каждаго сильнаго порыва мукъ, въ началѣ котораго на-

---

[1]) Александра Васильевна Жуковская († 1899) впослѣдствіи была замужемъ за барономъ Вёрманомъ.

[2]) См. выше, стр. 526, прим. 5-е.

[3]) Докторъ.

дежда, въ концѣ котораго, послѣ собственнаго страданія вмѣстѣ съ родильницею, чувство глубокаго уныпія, страха, нетерпѣнія и какое-то физическое чувство разслабленія всѣхъ силъ душевныхъ. Въ такія минуты коротко знакомишься съ самимъ собою. По окончаніи всего главное чувство мое не было счастіе: я слишкомъ близко видѣлъ страшное, и оно оставило въ душѣ надолго отзывъ своего голоса, который долго не давалъ мѣста никакому другому чувству: чувство матери совсѣмъ другое. Хорошо ли мое чувство? Конечно, нѣтъ! Жена была терпѣлива и обнаружила въ рѣшительную минуту тотъ высокій характеръ, который я нахожу въ ней; подъ конецъ страданіе пересилило ея силу; она стонала, кричала, много разъ говорила: «Hilf Gott! O Gott hilf bald!» [1]). Но при всемъ этомъ не потеряла присутствія духа, была совершенно послушна тому, чего отъ нея требовали, и не была нисколько нетерпѣлива. Богъ помогъ! и помогъ въ ту минуту, когда помощь была необходима. Еще нѣсколько минутъ, и младенцу бы не жить!—Жена осуждена теперь на совершенную неподвижность, и она покорилась своему опредѣленію. Вчера, когда я съ нею прощался, она мнѣ сказала: «Я не смѣю долго молиться, ибо это слишкомъ меня трогаетъ! Поблагодари ты за меня Бога». Какая прелесть несказанная въ этихъ словахъ! А я? Какъ далекъ отъ нея! Я знаю, что нѣтъ ничего выше вѣры и молитвы, знаю, что это высшее сокровище души человѣческой, за которое должно отдать всякое другое,—знаю, и во мнѣ нѣтъ того, что я считаю лучшимъ, желаннѣйшимъ, святѣйшимъ. Но будетъ ли когда? Въ святилищѣ семейной жизни стоитъ сосудъ причащенія жизни вѣчной. Дѣти мои и жена его мнѣ подадутъ, и да позволитъ мнѣ Богъ ихъ жизнь устроить по волѣ Его.

Моя дочка прекрасный ребенокъ; она, кажется, выждала полный срокъ своей жизни подъ сердцемъ матери прежде, нежели начать собственную жизнь: голова, покрытая густыми черными волосами; глаза, говорятъ, голубые (я еще не разглядѣлъ ихъ), à fleur de tête [2]); носъ и губы довольно одутлые, теперь похожи на мои; двѣ полныя щеки, падающія на подбородокъ, такъ что нижняя часть лица шире верхней; лобъ ровной и прекрасной; грудь полная; всѣ остальные члены, руки и ноги, хорошо сложенные; нѣтъ ниче(го) такого, что такъ необразовано въ другихъ дѣтяхъ, вялыхъ и тощихъ, похожихъ на гибкой скелетъ, обтянутый слегка кожею. Дай Богъ ей продолженія той жизни, которую Онъ ей сохранилъ при ея вступленіи въ свѣтъ. Что теперь съ нею происходитъ? Въ утробѣ матери, не имѣя бытія отдѣльнаго, ребенокъ имѣетъ только одно общее, темное, ничѣмъ еще не опредѣ-

---

[1]) Господи, помоги! О Боже, помоги скорѣе!

[2]) Т. е. на выкатѣ.

ленное чувство бытія. Понятіе и чувство слиты въ одно. При рожденіи это сложное раздѣляется; чувство становится понятіемъ, но понятіемъ еще не яснымъ; слово *я* еще не произнесено душею; но уже чувство *я* въ ней пробудилось. То, что ребенокъ видитъ, слышитъ, осязаетъ, обоняетъ, еще тѣсно соединено съ нимъ самимъ и, приходя извнѣ, кажется ему происходящимъ внутри его самого. Но онъ уже дѣйствуетъ, то-есть чувствуетъ нужду, желаетъ и удовлетворяетъ желаніе: ибо чувствуетъ голодъ, кричитъ, и умолкаетъ, насытившись. Уже въ этомъ отношеніи замѣтно, что онъ пріобрѣлъ нѣсколько опытовъ, и въ головѣ его составилось сцѣпленіе если не понятій, то ощущеній. Вчера я это замѣтилъ. Моя дочка голодная (а она ѣстъ очень много) кричала. Позвали кормилицу (которая уже нѣсколько разъ исполняла свою должность); прежде нежели поднести грудь къ маленькимъ губкамъ, она, какъ то дѣлала прежде, положила на грудь и на подбородокъ малютки полотенце. Крошка, почувствовавъ его, тотчасъ замолчала, ибо уже поняла, что вотъ за этимъ будетъ ему молоко. Какая прелесть въ этихъ первыхъ дѣйствіяхъ природы: видишь пробуждающуюся душу и въ то же время видишь заботливость самой природы, которая все предуготовила такъ, что младенецъ, еще не имѣющій собственной воли, безъ знанія и непроизвольно, дѣлаетъ то, что послѣ будетъ творить своею волею. Прекрасный урокъ для воспитанія.

13 ноября. Все идетъ благополучно. Благодареніе спасшему Богу. Жена проспала всю ночь безъ просыпа. Сашка моя ѣстъ и спитъ и тиха. Ее надобно было только разъ кормить ночью. Въ другой разъ ее надобно было разбудить для корму, ибо у кормилицы льетъ черезъ край молоко... Пиландъ весьма доволенъ.

18 ноября. Нынче въ часъ по полудни крещена моя милая дочка. Священникъ Пѣвницкій совершалъ крещеніе. Были воспріемниками на лице тесть, Грёбенъ, графиня Грёбенъ, гр(афиня) Шуленбургъ; заочно Е. А. Протасова и Радовицъ; А. П. Елагина и Мойеръ. Моя дѣвчонка не подала голоса во время крещенія; ее не погружали, а обливали. На крестинахъ были всѣ здѣшніе родные, кромѣ малютокъ. Обѣдали одинъ тесть съ Пѣвницкимъ. Послѣ обѣда былъ данъ обѣдъ людямъ нашимъ и Рейтерна. Поваръ нашъ не хотѣлъ вмѣстѣ съ другими праздновать: единственное печальное обстоятельство въ этотъ радостный день.

24 ноября. Третьяго дня, 22-го, во вторникъ, въ $8^1/_2$ вечера, пріѣхалъ къ намъ Радовицъ изъ Карлсру, нарочно для свиданія съ своею новорожденною крестницею.

26 ноября, суббота. Нынче въ половинѣ 11-го Радовицъ насъ покинулъ. Онъ пріѣхалъ во вторникъ ввечеру. Я увидѣлъ его на другой день въ 11 часовъ утра. Онъ обѣдалъ у насъ, побывавъ вмѣстѣ со

мною у Грёбена и Шадова. Рейтернъ не могъ быть съ нами за болѣзнію. Вечеръ провели втроемъ у Рейтерна. Разговоръ о манифестѣ. Чтеніе разныхъ отрывковъ. Wollen und Wissen.—Въ четвергъ Радовицъ поутру былъ у насъ. Я хотѣлъ, чтобы вечеръ провели у насъ Грёбенъ съ женою, графиня Шуленбургъ и Шадовъ; но должно было отказать за болѣзнію Рейтерна. Вечеръ провели у Рейтерна съ Шадовымъ. Въ пятницу съ Радовицемъ въ Академіи. Разговоръ съ Шадовымъ о королѣ. Обѣдали у Рейтерна. Послѣ обѣда Грёбенъ, потомъ остались одни. Разговоръ о цензурѣ. Въ субботу отъѣздъ. Разсчеты.

1843.

1 генваря. Обѣдали у родныхъ. Я поутру дѣлалъ визиты съ зубною болью. Жена въ первый разъ пѣшкомъ. Чтеніе Таулера [1]) и разговоръ о прочитанномъ съ примѣненіемъ къ себѣ.—Ввечеру чтеніе Фенелона.

2 генв(аря). Снѣгъ и солнце. Наша малютка гуляла. Мы весь день дома. Ввечеру у насъ Овенъ. Разговоръ о письмѣ къ королю Гервега [2]). Ввечеру чтеніе Кальдерона.

Весь этотъ годъ, благодаря лѣни моей, не записанъ. Вспомню, что

---

[1]) Извѣстный мистикъ XIV вѣка Іоганнъ Таулеръ (р. 1290†1361).

[2]) Нѣмецкій лирикъ и революціонеръ Георгъ Herwegh (р. 1817 † 1875). Его „Gedichte eines Lebendigen“, вышедшія въ 1841 году, выдержали въ два года семь изданій. Въ 1842 г. король Прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ IV принялъ Гервега въ аудіенціи. Но прусское министерство воспретило студентамъ Кёнигсбергскаго университета принимать участіе въ публичномъ чествованіи Гервега, а также запретило продажу повременнаго изданія „Deutscher Bote aus der Schweiz“, редакторомъ котораго былъ Гервегъ. 19-го декабря 1842 г. Гервегъ написалъ королю Фридриху-Вильгельму IV письмо, въ которомъ порицалъ дѣйствія прусскаго министерства, указывалъ всю тщету его мѣропріятій и заявлялъ о непоколебимости своихъ республиканскихъ убѣжденій. Это письмо было напечатано 24-го декабря въ Лейпцигской „Allgemeine Zeitung“. Послѣ этого Гервегъ былъ высланъ изъ Пруссіи. Въ 1848 г. Гервегъ принималъ дѣятельное участіе въ революціонномъ движеніи въ Баденѣ.—Именно по поводу этого Гервега Жуковскій писалъ 1-го января 1843 г. паслѣднику Александру Николаевичу слѣдующее: „Я живу въ мірѣ Гомера и, прислушиваясь къ его сладкому пѣнію, не слышу визговъ сумасшедшаго Гервега и К°, которому рукоплескаетъ еще не образумѣвшаяся молодежь, посреди которой встрѣчаются и молокососы съ просѣдью“ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 449).

могу. Начало года тревожное. Болѣзнь жены, нервическіе припадки, головныя боли, сильная боль въ боку, совершенный недостатокъ аппетита, худоба, тошнота. — Такъ до мая.—26 мая мы отправились изъ Дюссельдорфа. Свиданіе въ Боннѣ съ семействомъ Келлеръ (страшная болѣзнь жены въ самомъ началѣ года послѣ родинъ, кончившаяся благополучно). Дорогою свиданіе съ Радовицемъ.—Съ 29 мая по 9 іюня въ Wilhelm(s)bad. Лѣкарство Коппа [1]) помогло женѣ нѣсколько. У насъ былъ Радовицъ. Пеллисье [2]). Выѣздъ 8 іюня изъ W(ilhelms)bad. Встрѣча во Франкфуртѣ съ Нарышкиною, съ Гоголемъ.—Затѣмъ въ Соденъ. Радовицъ съ нами до Эмса, гдѣ онъ познакомилъ насъ съ Луизою Фоссъ и Савекингомъ.—Въ Эмсѣ русскіе: Хитрово [3]) съ семействомъ, Нарышкина [4]), Убрилево [5]) семейство, Ростовцевъ [6]) съ женою и сыномъ, Сиверцева съ дочерью, Ивановъ съ женою, княгиня Мурузи, княгиня Трубецкая, Бекъ [7]) съ дочерью, Балашова съ мужемъ, Васильчиковъ [8]) съ семействомъ, Есиповъ съ женою, Озеровъ съ женою, Клейнъ съ дочерью, Штиглицъ, Гельф(рейхъ), Дюгамель.—Явленіе Штруве и Фусса, Грота. Другіе: Prinz Neuwied, гр. Ревентло, M-e Duthil, M-e Dalwigk. Докторъ Деринъ.

15 іюля въ Швальбахъ. Пребываніе въ Швальбахѣ. 3 недѣли въ домѣ почты. Докторъ Миллеръ. Встрѣча съ Spring-Rice [9]). Маршаль. Гельфрейхъ. M-e Guartin. Витгенштейнъ. Эксъ-курфирстъ. Принцъ Эмиль [10]). У насъ Викулинъ [11]). Проѣздъ Васильчиковыхъ.

5 августа переѣздъ изъ Швальбаха въ Минстеръ. На другой день въ Дюссельдорфъ. Письмо отъ Перовскаго.

15 августа моя поѣздка въ Канштадъ. Свиданье съ Коппомъ и Блудов(ы)мъ во Франкфуртѣ. 18-го въ Карлсру вечеръ у Маріи Радовицъ [12]). 19, 20, 21 въ Канштадѣ. 22 переѣздъ въ Баденъ. Смирнова [13]),

---

[1]) См. выше, стр. 231, прим. 1-е.

[2]) Вѣроятно, французскій маршалъ (р. 1794 † 1864).

[3]) Государственный контролеръ Алексѣй Захаровичъ Хитрово († 1854) (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 455).

[4]) Марья Яковлевна Нарышкина (см. тамъ же, стр. 455, и выше, стр. 441, прим. 2-е).

[5]) Семейство нашего посланника во Франкфуртѣ П. Я. Убри (Oubril).

[6]) Извѣстный генералъ Яковъ Ивановичъ Ростовцевъ.

[7]) См. выше, стр. 196, прим. 4-е.

[8]) Князь Иларіонъ Васильевичъ Васильчиковъ (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 455).

[9]) Англійскій министръ лордъ Thomas Spring Rice (р. 1790†1866).

[10]) См. выше, стр. 498, прим. 4-е.

[11]) См. выше, стр. 192, прим. 1-е.

[12]) Единственная дочь Іосифа фонъ Радовица, умершая въ 1846 году.

[13]) См. выше, стр. 500, прим. 6-е.

в(еликій) князь и великая княгиня, Сологубъ [1]), к(нягиня) Мещерская съ сестрою, Нарышкина, Воронцовъ [2]). Профессоръ Вольфъ. Графъ Толстой. Горчаковъ. Съ великимъ княземъ Толстой, Огаревъ [3]), Теттенборнъ; съ великою княгинею Гринвальдъ, к. Львова, Мамонова. Мольтке [4]). Долгорукій. Голицына. Обрѣзковъ. Гоголь. Левенштейнъ.—27-го августа въ Карлсру. Обѣдъ у Маріи Радовицъ. Самъ Радовицъ въ Швейцаріи. Левенштейнъ. Осмотръ музеума.—28-го возвращеніе въ Дюссельдорфъ.

5—23 сентября. Поѣздка въ Берлинъ черезъ Падерборнъ, Брауншвейгъ, Магдебургъ.—Желѣзная дорога. — Гановерскій графъ. — Въ Берлинѣ въ Britisch Hôtel съ русскими и Грёбеномъ (Бергъ [5]), Афросимовъ [6]), Ланской, Плаутинъ [7]), Барановъ [8]), Кушелевъ [9]). Съ государемъ [10]) Орловъ [11]), Адлербергъ [12]), Меншиковъ [13]) и его сынъ.—Короткое свиданье съ государемъ. Роковое: «Не заживайся».

Проѣздъ вел(икаго) князя Мих(аила) Павловича черезъ Дюссельдорфъ. Пребываніе Гоголя. Барятинскій.

Моя поѣздка въ Дармштатъ съ Рейтерномъ. Пребываніе въ Дармштатѣ [14]) съ 7 по 22 декабря. Олсуфьевъ [15]), Граве, Головинъ [16]), Ено-

---

[1]) Вѣроятно, писатель графъ Владиміръ Александровичъ Сологубъ.

[2]) Вѣроятно, графъ Михаилъ Семеновичъ Воронцовъ.

[3]) Николай Александровичъ Огаревъ (р. 1812 † 1867), впослѣдствіи генералъ-адъютантъ.

[4]) Быть можетъ, нашъ повѣренный въ дѣлахъ въ Карлсруэ, камергеръ баронъ Павелъ Ѳедоровичъ Мольтке.

[5]) См. выше, стр. 516, прим. 10-е.

[6]) Быть можетъ Михаилъ Александровичъ Офросимовъ (р. 1797 † 1868), впослѣдствіи московскій генералъ-губернаторъ.

[7]) Вѣроятно, Николай Ѳедоровичъ Плаутинъ (р. 1794 † 1866), впослѣдствіи генералъ-адъютантъ и членъ Государственнаго Совѣта.

[8]) Быть можетъ, графъ Эдуардъ Трофимовичъ Барановъ (р. 1811†1884), тогда флигель-адъютантъ, впослѣдствіи генералъ-адъютантъ и членъ Государственнаго Совѣта.

[9]) Вѣроятно, флигель-адъютантъ (впослѣдствіи генералъ-адъютантъ) Сергѣй Егоровичъ Кушелевъ.

[10]) Императоръ Николай ѣздилъ за границу.

[11]) Графъ Алексѣй Ѳедоровичъ.

[12]) Владиміръ Ѳедоровичъ, впослѣдствіи графъ.

[13]) Генералъ-адъютантъ князь Александръ Сергѣевичъ Меншиковъ и его сынъ, флигель-адъютантъ (впослѣдствіи генералъ-адъютантъ) князь Владиміръ Александровичъ Меншиковъ.

[14]) Въ это время въ Дармштадтѣ находились наслѣдникъ Александръ Николаевичъ и его супруга.

[15]) См. выше, стр. 96, прим. 5-е. В. Д. Олсуфьевъ былъ въ это время гофмаршаломъ двора наслѣдника.

[16]) Адъютанты наслѣдника Владиславъ Христіановичъ Граве и Павелъ Евгеніевичъ Головинъ.

хинъ [1]), к(нягин)я Салтыкова [2]), Дашкова [3]), Самсоновъ, Мориць [4]). Простуда по пріѣздѣ.

Послѣдній день 1843 ознаменованъ тѣмъ, что Александру Васильевну Жуковскую въ первый разъ высѣкли, что было ей весьма полезно.

Новое знакомство въ семъ году съ Брорстагелемъ.

Пріобрѣтеній хорошихъ мало; но подвинулся впередъ тѣмъ, что болѣе узналъ свою бѣдность и понялъ то, что составляетъ прямое богатство человѣка.

Написалъ Маттео Фальконе, Боппа и перевелъ двѣ съ лишнимъ пѣсни изъ Гомера. Вся сія работа продолжалась съ возвращенія изъ Берлина 23 сент(ября) до поѣздки въ Дармштадъ 5 декабря. Пребываніе Гоголя было мнѣ полезно.

1844 и 1845.

Въ 1844 мы переселились во Франкфуртъ. Намъ достали прекрасный домъ на берегу Майна съ садомъ, весьма помѣстительный; никогда бы его не покинуть, по крайней мѣрѣ, въ первое младенчество дѣтей моихъ; но русскій человѣкъ своей воли не имѣетъ. — Въ этомъ году я довольно успѣшно трудился. Перевелъ девять пѣсенъ Одиссеи; написалъ нѣсколько сказокъ: Тюльпанное дерево, Котъ въ сапогахъ; перевелъ весь Новый Завѣтъ [5]). Но въ концѣ года занемогъ и прохворалъ почти весь слѣдующій, въ которомъ ничего не могъ работать. Этотъ годъ замѣченъ печальными событіями. Катя Воейкова [6]) умерла. Вел(икая) княгиня Алекс(андра) Николаевна [7]) и герцогиня Нассавская [8]) опочили. На возвратномъ пути изъ Киссингена жилъ у меня Тургеневъ [9]). Прежде Гоголь.

---

[1]) См. выше, стр. 391, прим. 6-е.

[2]) Гофмейстерина цесаревны, статсъ-дама княгиня Екатерина Васильевна Салтыкова.

[3]) Фрейлина цесаревны Софья Андреевна Дашкова.

[4]) Служившій въ конторѣ двора наслѣдника, Петръ Александровичъ Мориць, бывшій впослѣдствіи секретаремъ императрицы Маріи Александровны и почетнымъ опекуномъ.

[5]) Этотъ переводъ напечатанъ въ Берлинѣ въ 1895 году.

[6]) Старшая дочь племянницы Жуковскаго Александры Андреевны Воейковой, Екатерина Александровна (р. 1815 † 28 января 1844 г., въ Москвѣ).

[7]) Великая княгиня Александра Николаевна, принцесса Гессенъ-Кассельская, скончалась 29 іюля 1844 г.

[8]) Великая княгиня Елисавета Михаиловна, принцесса Нассауская, скончалась 16 января 1845 г.

[9]) Александръ Ивановичъ.

1845.

Въ самый новый годъ родился у меня сынъ [1]). Жена долго хворала. Пребываніе у насъ и отъѣздъ Гоголя. Тургеневъ хотѣлъ пожить съ нами до отъѣзда своего въ Карлсбадъ. Это было наше послѣднее свиданіе на семъ свѣтѣ. 3 (15) декабря онъ умеръ въ Москвѣ.—Наше путешествіе въ Нирнбергъ (послѣ моего пребыванія въ Швальбахѣ и празднованія « » августа [2]) серебряной свадьбы) для свиданія съ императрицею [3]). Три прекрасныхъ дня въ Нирнбергѣ. Моя болѣзнь по возвращеніи, которая перешла и на слѣдующій годъ. 1845 заключенъ печально, вѣстью о смерти Тургенева.—Моя переписка съ Бриггеномъ [4]). Письмо о Лифляндіи.

1846.

Генварь. Начало года замѣчательно тѣмъ, что имъ совершился первый годъ моего сына. Потомъ все печально. Моя болѣзнь. Болѣзнь и смерть Маріи Радовицъ [5]). Смерть Овена. 11 (23) генваря должна была совершиться свадьба Кати Мойеръ [6]), но отъ нихъ ни отъ кого нѣтъ извѣстія.—Продолженіе моей болѣзни и исцѣленіе. Ослабленіе глазъ. Надобно заранѣе готовиться къ слѣпотѣ; помоги Богъ переносить ее: это заживо смерть.

Февраль. Еще не принимался за свои работы.—Сдѣлалъ условіе съ Даніиломъ, который посягаетъ на женитьбу. — 23 февраля отъѣздъ

---

[1]) Павелъ Васильевичъ, нынѣ шталмейстеръ Высочайшаго двора.

[2]) Для числа оставленъ пробѣлъ. Слѣдуетъ читать: 20 августа; въ этотъ день праздновалась серебреная свадьба тестя Жуковскаго, Гергардта Рейтерна (см. „Gerhardt von Reutern“, стр. 130).

[3]) Императрица Александра Ѳеодоровна проѣзжала черезъ Нюрнбергъ, отправляясь, для поправленія здоровья, въ Италію.

[4]) Съ декабристомъ Александромъ Ѳедоровичемъ фонъ-деръ Бриггеномъ относительно напечатанія сдѣланнаго имъ перевода Записокъ Юлія Цезаря, который онъ хотѣлъ посвятить Жуковскому (см. Сочиненія Жуковскаго, изд. 7-е, т. VI, стр. 614 — 618, и статью Н. Ѳ. Дубровина „Василій Андреевичъ Жуковскій и его отношенія къ декабристамъ“ въ „Русской Старинѣ“ 1902 г., апрѣль, стр. 114—119).

[5]) См. выше, стр. 531, прим. 12-е.

[6]) Дочь И. Ф. Мойера и племянницы Жуковскаго Маріи Андреевны Мойеръ (рожд. Протасовой) Е. И. Мойеръ вышла замужъ за Василія Александровича Елагина, сына Авдотьи Петровны Елагиной.

Радовица изъ Карлсру въ Швейцарію. — Помолвка великой княжны Ольги Никол(аевны) [1]).—Писалъ къ в(еликому) князю о Рейтернѣ [2]).

Мартъ. Благодареніе Тебѣ, Господи, за прошедшую ночь и за сохраненіе жизни моей и моего семейства. Благоволи продлить еще эту жизнь, чтобы я, теперь болѣе зная свое недостоинство передъ Тобою и болѣе зная волю Твою, научился соглашать съ нею свою жизнь столь бѣдную, столь донынѣ ничтожную. Сохрани меня для моего семейства, если въ томъ можетъ быть для него добро и если на то есть Твоя воля. Сохрани мое семейство.

Когда смотрю на свое прошедшее, ничего утѣшительнаго не представляется моему сердцу. Одно только въ немъ вижу, Твою спасительную руку, которая отвела меня отъ бѣдствій земныхъ и провела меня до настоящей минуты, предохранивъ меня отъ бѣдствій внѣшнихъ. Но что я сдѣлалъ самъ? На дорогѣ жизни я не собралъ истиннаго сокровища для неба: душа моя безъ вѣры, безъ любви и безъ надежды; и при этомъ бѣдствіи нѣтъ въ ней той скорби, которая должна была бы наполнять ее и возбуждать ее къ покаянію. Окаменѣлость и разсѣяніе мною владѣютъ. Воля моя безсильна. Вмѣсто вѣры одно только знаніе, что вѣра есть благо верховное и что я не имѣю сего блага. Молитва моя одно мертвое, разсѣянное слово. Умъ безъ мысли. Сердце безъ любви. Одна рука Твоя, Господь-Спаситель, примиривши насъ съ Самимъ Собою, она отечески, дѣйствіемъ Твоего Святаго Духа, можетъ извлечь меня изъ сей бездны: простри ко мнѣ Твою руку, посѣти мою душу Твоимъ Святымъ Духомъ.

Мое настоящее подобно моему прошедшему.

15 іюня. У насъ Боде[3]) съ женою. Разговоръ, приводящій въ трепетъ, о состояніи бѣдной Россіи. И помощи никакой. Одна вѣрная, небесная. Но, можетъ быть, намъ за наше всеобщее развращеніе посылается наказаніе.—Нѣтъ другой подпоры, какъ въ словѣ: да будетъ Твоя воля.

4 (16) іюня. Поѣздка въ Соденъ. Грустный видъ матери, смиренной, покорной, близъ сына, осужденнаго на смерть неизлѣчимою болѣзнью. У меня утромъ Марченко.

5 (17) іюня. У насъ Мельгуновъ [4]) съ женою. Привезъ портретъ Тургенева мертваго, трогательно сходный.

Іюль. Съ « » числа въ Швальбахѣ.

---

[1]) За наслѣднаго принца (впослѣдствіи короля Виртембергскаго) Карла.

[2]) Письмо это, отъ 15 (27) февраля 1846 года, см. въ Сочиненіяхъ Жуковскаго, изд. 8-е, т. VI, стр. 509—514.

[3]) См. выше, стр. 344, прим. 4-е. Баронъ Л. К. Боде былъ женатъ на Наталіи Ѳедоровнѣ Колычовой.

[4]) См. выше, стр. 120, прим. 3-е.

ОПЕЧАТКИ И НЕДОСМОТРЫ.

Стран.:	*Строка:*	*Напечатано:*	*Должно быть:*
84	14 снизу	9-мъ (21-мъ)	10-мъ (22-мъ)
141	19 сверху	Графъ Villedieu	Графъ Villevielle
161	21 „	Петръ Христофоровичъ	Константинъ Христофоровичъ
167	17 „	Фридрихомъ-Лудвигомъ	Вильгельмомъ
218	11 снизу	95	96
238	13 сверху	Gross. Rügen	Gross-Rügen
269	8 снизу	бастіоновъ	бастидъ
272	14 „	Бальбы	Бальби
278	3 „	Якопо	Джакопо
283	7 „	Гавріилъ Константиновичъ	Гавріилъ Антоновичъ
287	3 сверху	Scala Germanici	Scalae Gemoniae
324	17 „	изъ умляцкой	изъ Чумляцкой
371	9 снизу	Branderburger	Brandenburger
375	7 сверху	слоловая	столовая
375	20 „	142	112
413	13 снизу	Турнъ	Туръ
419	3 „	Wurzcach	Wurzbach
425	13 „	Eerrari	Ferrari
426	10 „	1749	1839
482	1 „	9	11
485	3 „	Живописецъ	Живописецъ